

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании  
педагогического совета  
от «18» мая 2020 г.  
Протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
*О.Н. Комарова*  
«18» мая 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МИР ТЕАТРА И ПРАЗДНИКА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

Возрастная категория: от 10 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: **19687**

Автор-составитель:

**Малюгина Анжелика Евгеньевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020

**Оглавление:**

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Учебный план: .....	5
1.4. Содержание программы .....	7
1.5. Планируемые результаты.....	8
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>9</b>
2.1. Календарный учебный график .....	9
2.2. Условия реализации программы: .....	10
2.3. Формы аттестации .....	10
2.4. Оценочные материалы .....	11
2.5. Методические материалы:.....	20
2.6. Список литературы .....	20
Приложения.....	22

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра и праздника» имеет *художественную направленность*. Данная программа ориентирована на творческую самореализацию личности обучающихся.

*Актуальность данной программы* основана на необходимости научить детей слышать и видеть красоту окружающего мира средствами искусства. Ведь искусство входит в мир детей как родная речь, дает ребенку средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру. А театральная модель жизненных ситуаций позволяет ребенку «попробовать», ощутить себя в той или иной среде, приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций.

*Новизна программы* состоит в том, что новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Программа «Мир театра и праздника» *педагогически целесообразна*, так как направлена на приобщение обучающихся к театральному искусству, знакомство и практическое овладение элементами актерского мастерства, воспитание таких качеств личности как коллективизм, способность чувствовать и ценить дружбу, требовательность к себе и другим людям.

*Отличительные особенности программы от уже существующей* в том, что занятия представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. В основу обучения заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

*Адресат программы:* в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 10 до 12 лет. Состав групп – разновозрастный.

*Уровень программы, объем и сроки:* базовый, программа рассчитана на 144 часа, срок обучения 1 год.

*Формы обучения:* очная. *Режим занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов -144.

#### *Особенности организации образовательного процесса:*

Форма занятий – групповая. На занятиях используется разнообразный иллюстрационный материал, музыкальное и звуковое сопровождение, декорации и костюмы. Проводятся теоретические и практические занятия. В процессе реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), практический: упражнения, тренинги, репетиции; методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирова-

ния содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В структуре программы четыре модуля, которые являются последовательными: модуль 1 и модуль 3 реализуются за счет средств персонифицированного финансирования, а модуль 2 и модуль 4 – за счет средств муниципального задания.

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра и праздника» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонифицированного финансирования.*

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра и праздника» на 2020/2021 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра и праздника», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир театра и праздника».*

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для личностного самоопределения, творческой самореализации обучающихся, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с особенностями театрального искусства,
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить основам сценической речи;
- формировать умения сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему,
- формировать умения взаимодействия с партнером, работать в коллективе;
- научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять;
- содействовать овладению средствами образной выразительности (интонация, выразительность и естественность речи и позы, жест, мимика, пантомима);
- формировать навыки общения и коллективного творчества.

**Развивающие:**

- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать способности детей чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре;
- развивать творческие способности.

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- воспитывать чувство ответственности и уверенности в своих силах;
- формировать личностные качества: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- воспитывать умения работы в команде.

### 1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра и праздника»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
<b>МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»:</b>						
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2.	<b>Раздел 2. Театральное искусство.</b>	2	2	-	сценические выступления	
3.	<b>Раздел 3. Школьные праздники.</b>	28	4	24		
3.1.	Подготовка школьных праздников.	4	4	-		
3.2.	Работа над сценарием.	12	-	12		
3.3.	Репетиции с актерами.	12	-	12		
4.	<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>	1	-	1	открытое занятие для родителей	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	-	
<b>МОДУЛЬ 2 «ПОСТАНОВКА ШКОЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ»:</b>						
5.	<b>Раздел 5. Вводное занятие</b>	1	1	-	беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
6.	<b>Раздел 6. Школьные праздники</b>	30	-	30	постановка спектакля, репетиции	
6.1.	Подготовка декорации, реквизита, костюма	8	-	8		
6.2.	Подбор музыкального и светового оформления	8	-	8		
6.3.	Монтировочные и прогонные репетиции.	8	-	8		
6.4.	Генеральная репетиция. Показ.	6	-	6		
7.	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>	1	-	1	открытое занятие для родителей, спектакль	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>		<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	-	
<b>МОДУЛЬ 3 «СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»:</b>						
8	<b>Раздел 8. Вводное занятие</b>	1	1	-	беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
9	<b>Раздел 9. Работа над спектаклем</b>	34	6	28	постановка спектакля, репетиции	
9.1.	Знакомство с пьесой. Обсуждение. Придумывание биографии и создание характеристики действующих лиц. Распределение ролей.	3	3	-		
9.2	Действия в предлагаемых обстоятельствах. Речевая характеристика героев. Связь слова с действием.	3	3	-		

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
9.3.	Придумывание и подготовка костюмов, реквизита, декорации	6	-	6		
9.4.	Подбор музыкального и светового оформления	4	-	4		
9.5.	Репетиции отдельных сцен	6	-	6		
9.6.	Монтировочные и прогонные репетиции	6	-	6		
9.7.	Генеральная репетиция. Обсуждение. Показ спектакля	6	-	6		
10.	<b>Раздел 10. Основы сценического голоса</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-		
10.1.	Беседа «Слово в жизни и на сцене». Речевое дыхание	4	4	-		
11.	<b>Раздел 11. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	открытое занятие для родителей, спектакль	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3:</b>		<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	-	
<b>МОДУЛЬ 4 «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ И ЭТЮДЫ»:</b>						
12	<b>Раздел 12. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
13.	<b>Раздел 13. Основы сценического голоса.</b>	<b>21</b>	-	<b>21</b>	практикум	
13.1	Игры	7	-	7		
13.2	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	7	-	7		
13.3	Упражнения на тренировку силы голоса.	7	-	7		
14	<b>Раздел 14. Этюдные фантазии.</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	этюды	
15	<b>Раздел 15. Театральные игры.</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	театральные игры	
16	<b>Раздел 16 . Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	показ спектакля для родителей	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4:</b>		<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	-	
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	-	
<b>- в том числе в рамках персонифицированного финансирования</b>		<b>72</b>				
<b>- в рамках выполнения муниципального задания</b>		<b>72</b>				

## 1.4. Содержание программы

### МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

#### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с группой. Цель и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2. Театральное искусство.

*Теория.* Особенности театрального искусства. Его отличие от других видов искусств. Неординарность архитектуры театральных сооружений. Знакомство с театральными атрибутами, устройства театра, зрительного зала и сцены.

#### Раздел 3. Школьные праздники.

*Теория.* Подготовка и проведение школьных праздников: международный День учителя, День народного единства, конкурс агитбригад, День матери, День города Сочи, Новый год, военно-патриотический месячник, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, День Победы, День защиты детей, День независимости России.

*Практика.* Работа над сценарием. Репетиции с актерами.

#### Раздел 4. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

### Модуль 2 «ПОСТАНОВКА ШКОЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ»

#### Раздел 5. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

#### Раздел 6. Школьные праздники.

*Теория.* Подготовка и проведение школьных праздников.

*Практика.* Подготовка декорации, реквизита, костюма. Подбор музыкального и светового оформления. Монтировочные и прогонные репетиции. Генеральная репетиция. Показ.

#### Раздел 7. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей, спектакль.

### Модуль 3 «СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

#### Раздел 8. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

#### Раздел 9. Работа над спектаклем.

*Теория.* Знакомство с пьесой. Обсуждение. Придумывание биографии и создание характеристики действующих лиц. Распределение ролей. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Речевая характеристика героев. Связь слова с действием. Придумывание костюмов, реквизита, декорации. Подбор музыкального и светового оформления.

*Практика.* Репетиции отдельных сцен. Монтировочные и прогонные репетиции. Генеральная репетиция. Обсуждение. Показ спектакля.

#### Раздел 10. Основы сценического голоса.

*Теория.* Беседа «Слово в жизни и на сцене». Речевое дыхание.

#### Раздел 11. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей, спектакль.

### Модуль 4 «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ И ЭТЮДЫ»

#### Раздел 12. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

#### Раздел 13. Этюдные фантазии.

*Практика.* Этюды на развитие воображения и веры в сценический вымысел «Телеграмма», «День рождения», «У врача», «Пожар»

Этюды на изменение предлагаемых обстоятельств. «Лес», «Школа», «Больница», «Улица», «Автобус» и др.

#### Раздел 14. Основы сценического голоса.

*Практика.* Игры: «Свеча», «Теннис», «Звуки природы», «Мотоцикл» и т.д.

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «У ежа ежата, у ужа ужата», «На мели мы налима лениво ловили», «Белые бараны били в барабаны» и т.д.

Тренировка силы голоса. Упражнения: «Скоморохи», «Крики уличных торговцев». Произношение согласных в конце слова. Стихи К. Чуковского, С. Маршака Скороговки.

### **Раздел 15. Театральные игры.**

*Практика.* Игры, развивающие наблюдательность, фантазию, внимание. «Знакомство», «хлопки», «Превращение предмета». «Летает-не летает», «Игрушки», «Птичий двор», «Фигура», «Телепаты», «След в след» и т.д.

### **Раздел 16. Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей.

Подготовка и показ итогового спектакля родителям.

## **1.5. Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты:***

По окончании обучения обучающиеся

#### ***будут знать:***

- особенности театрального искусства,
- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;

#### ***будут уметь:***

- различать чувства, настроения, характеры, отображаемые в произведении;
- запоминать заданные режиссером мизансцены, находить оправдание заданной позе,
- выполнять на сцене свободно и естественно простейшие физические действия,
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему,
- овладеть средствами образной выразительности;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- преодолевать стеснение и внутренние «зажимы»;
- взаимодействовать с партнером;
- работать в коллективе.

### ***Личностные результаты:***

- уровень сформированности духовно-нравственной культуры обучающихся;
- накопление нравственного опыта поведения учеников;
- развитие творческих способностей, речи детей, активизация словарного запаса.

### ***Метапредметные результаты:***

- проявление готовности к сотрудничеству в коллективе;
- умение планировать, анализировать, сравнивать.



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Мир театра и праздника»  
Первый год обучения: сентябрь 2020 г. - май 2021 г.**

Год обучения	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель					май				Всего учебных недель	Всего часов по программе								
	Недели обучения																																														
				31.08.20-06.09.20	07.09.19-13.09.20	14.09.20-20.09.20	21.09.20-27.09.20	28.09.20-04.10.20	05.10.20-11.10.20	12.10.20-18.10.20	19.10.20-25.10.20	26.10.20-01.11.20	02.11.20-08.11.20	09.11.20-15.11.20	16.11.20-22.11.20	23.11.20-29.11.20	30.11.20-06.12.20	07.12.20-13.12.20	14.12.20-20.12.20	21.12.20-27.12.20	28.12.20-03.01.21	04.01.21-10.01.21	11.01.21-17.01.21	18.01.21-24.01.21	25.01.21-31.01.21	03.02.20-09.02.20	10.02.20-16.02.20	17.02.20-23.02.20	24.02.20-01.03.20	02.03.20-08.03.20	09.03.20-15.03.20	16.03.20-22.03.20	23.03.20-30.03.20	30.03.20-05.04.20	06.04.20-12.04.20	13.04.20-19.04.20	20.04.20-26.04.20	27.04.20-03.05.20	04.05.20-10.05.20	11.05.20-17.05.20	18.05.20-24.05.20						
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	39				
Базовый уровень программы	группа 1.	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	36	144				
	группа 2.	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	36	144			
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация										П										П																						И					
Каникулярный период (К)																																															
Занятия не предусмотрены расписанием																																															

реализация программы за счет средств персонализированного финансирования

реализация программы за счет средств муниципального задания

## 2.2. Условия реализации программы:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет, столы, стулья для педагога и обучающихся

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- магнитофон;
- костюмы, декорации;
- грим.

### **Информационное обеспечение:**

- специальная литература;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
- раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее специальное образование в области театрального искусства.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет, столы, стулья для педагога и обучающихся

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- магнитофон;
- костюмы, декорации;
- грим.

### **Информационное обеспечение:**

- специальная литература;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
- раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее специальное образование в области театрального искусства.

## 2.3. Формы аттестации

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный* — педагогическое наблюдение. Контролируются: активность и любознательность; умение владеть своим телом; коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях; доброжелательность и контактность в отношении сверстников;
- *текущий* — практикум. Контролируются: умение перевоплощаться; действовать на сценической площадке естественно; умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;
- *итоговый* - спектакль. Контролируются: умение перевоплощаться.

Действовать на сценической площадке естественно; способность оправдывать свои действия импровизированными причинами; умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному; умение самостоятельно сочинять этюды с заданными или импровизированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. Знание терминологии театрального искусства; владение речевым дыханием и правильной артикуляцией.

Способами определения ожидаемых результатов являются: наблюдения, практикумы, спектакли.

*Формы подведения итогов реализации программы*- коллективная постановка спектакля или праздника.

## 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Мир театра и праздника» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый контроль. Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области театрального искусства и постановочной деятельности. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование. Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: соревнования, конкурсы, выставки.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

### 1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

### 2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с

программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

### 3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные:

- спектакли различного уровня (тематические, персональные, итоговые);
- участие в школьных мероприятиях (постановочная деятельность);

Оценка результатов учебной деятельности Основными критериями обученности учащихся по театральному искусству и постановочной деятельности являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания

Критериями его оценивания являются: актерские навыки; чувство ритма; импровизация; сценическая речь; сценическое общение.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

#### Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 3). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 5). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 6,7 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время. В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося. В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

**Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра и праздника» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам театрального искусства и постановочной деятельности.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе: - актерским навыкам; чувству ритма; импровизации; сценической речи, сценического общения.	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Мир театра и праздника» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>– (С) средний уровень;</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или</li> </ul>	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Мир театра и праздника»**

**Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: \_\_\_\_\_ Малюгина А.Е. \_\_\_\_\_**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**0-** срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

**Низкий уровень** - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

**Средний уровень** – работу выполняет с помощью педагога

**Высокий уровень** – работает самостоятельно, творчески



**Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Мир театра и праздника» (диагностическая карта №2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>– Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>– Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>– Иногда - самим воспитанником;</li> <li>– Всегда -- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>– Периодически контролирует себя сам;</li> <li>– Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Завышенная</li> <li>– Заниженная</li> <li>– нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт);</li> <li>– сторонний наблюдатель;</li> <li>– активное примирение.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание сотрудничать (по принуждению);</li> <li>– желание сотрудничать (участие);</li> <li>– активное сотрудничество (проявляет инициативу).</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не принимает участия;</li> <li>– принимает участие с помощью педагога или родителей;</li> <li>– самостоятельно выполняет работу.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра и праздника»  
Диагностическая карта №2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: \_\_\_\_\_ Малюгина А.Е. \_\_\_\_\_**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

**0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.**



## 2.5. Методические материалы:

В структуре программы 4 модуля, (Модуль 1 «Основы театрального искусства», Модуль 2 «Постановка школьных праздников», Модуль 3 «Сценическое мастерство», Модуль 4 «Театральные игры и этюды»), которые реализуются последовательно.

Каждый модуль включает теоретическую часть и практическую. Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики. Модуль 1, Модуль 3 реализуются за счет средств персонифицированного финансирования, а Модуль 2, Модуль 4 - за счет средств муниципального задания.

Занятия представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

В процессе занятий предусматривается чередование различных методов и приемов: игра-спектакль, просмотр сказки, беседа, этюды. Используется разнообразный иллюстративный материал, музыкальное сопровождение, декорации и костюмы.

Программа рассчитана на активное участие обучающихся, которые являются, не просто пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия должны быть эмоционально насыщены, проводится в занимательной интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Педагог должен стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах, отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

#### **нормативно-правовые акты:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых //Официальные документы в образовании. -2015. -№34. – С. 33-57.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

#### **иные источники:**

##### *основная литература:*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. – 378 с.
2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. – М.,1992. – 235 с.
- 3.Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М: , Изд-во Искусство, 1990. -134 с.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. -М:, Изд-во Искусство, 1990, -347с.

##### *дополнительная литература:*

1. Корогодский З.Я. Начало. С –Петербургский университет профсоюзов. - С – Петербург:, 1996. – 118 с.
2. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. - М:, Изд-во Детская литература, 1982.-123 с.
3. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. -М:, 1989. -223 с.

4. Станиславский К. С. Из записных книжек. -М.: ВТО, 1986. В 2 –х томах. – 356 с.
5. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. –Челябинск., 1991. -276 с.
7. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. –М.: Изд-во «Искусство», 1990. – 130 с.
8. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. –М.:, 1991. – 209 с.

**б) для обучающихся и родителей:**

1. Алянский Ю.И. Азбука театра. – Санкт-Петербург., Изд-во Детская литература, 1990. -237с.
2. Киселева Н., Фролов В. Основы системы Станиславского. - Ростов-на-Дону., Изд-во Феникс, 2000. -356 с.
3. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Изд-во Просвещение, 1995. – 229 с.

**в) Интернет-источники:**

4. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
5. .Академия художеств «Бибигон»  
[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5).
6. Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>

## Дидактические и методические материалы

### Конспект открытого урока по сценической речи: « Начальные навыки сценической речи»

**Цель:** Проверить уровень усвоения начальных навыков изученного материала по дыханию, дикции и орфоэпии.

**Задачи:**

- ✓ Развитие речевого слуха;
- ✓ Развитие мышц дыхательно-голосовой опоры;
- ✓ Сплочение коллектива;
- ✓ Воспитание творчески активной и самостоятельной личности;
- ✓ Воспитание уважения к себе и к партнеру по площадке

Продемонстрировать и оценить владение следующими навыками: избавление от мышечных зажимов в плечевом поясе и окологортанной мускулатуре; активизация мышц дыхательно-голосовой опоры; навык носового дыхания; активизация работы внутриглоточных мышц; активизация внешней артикуляции; работа над дикционной четкостью, знание правил русской орфоэпией.

**Тип урока:** Контроль умений и навыков.

**Форма организации:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Образовательные технологии:** 1.Здоровьесберегающая технология. 2.Игровая технология. 3.Обучение в сотрудничестве.

**Оборудование:** Носовые платочки, мячи, пробки, скакалки.

**Методы:** Практические, словесные, контроля и самоконтроля.

**Ход урока:**

**Организация урока:** хорошо проветренное помещение.

*Дыхание, дикция, голос, орфоэпия – это разделы техники речи, имеющие тесные взаимные связи. Невозможно заниматься только ДИКЦИЕЙ или работать только над ГОЛОСОМ, но не владеть правильным ДЫХАНИЕМ. Вялое дыхание влечет за собой недостаточность работы артикуляционного аппарата, сбой ритма речи. Чрезмерное напряжение дыхательных мышц приводит к перенапряжению гортани, зажиму челюсти, окологортанной мускулатуры, плечевого пояса. Для русского языка потеря гласных недопустима, на них строится мелодика языка. А согласные – это форма слова. Итак, оценить отдельно один раздел невозможно, так как все умения и навыки приобретаются комплексно.*

**Орг. момент:** Зачин.

*Прежде чем начать выполнять упражнения, нужно обязательно проверить осанку и свободу мышц тела. Правильная осанка создает благоприятные условия для функционирования внутренних органов. В процессе закрепления правильной осанки развиваются мышцы, участвующие в дыхательном процессе.*

*Мышечное напряжение чаще всего возникает от чрезмерного старания. Начальные упражнения помогут снять излишнее напряжение с мышц рук, ног, шейно-плечевого отдела, окологортанной мускулатуры, позвоночника и подготовить тело к дальнейшим упражнениям по дыханию.*

**I тема: Осанка и свобода мышц.**

Упражнения:

№1 «Потягивание»

Потянитесь в разные стороны, позевайте.

№2 «Разогрев»

Активными вращательными движениями ладоней массируйте кисти рук, от кисти к локтю, локоть, от локтя к плечу, плечо, шею; грудную клетку, диафрагму, брюшной пресс; межреберные мышцы, мышцы спины и ног; от стопы до колена, колено, от колена до паха.

№ 3 «Растяжка»

Раздвиньте пространство вокруг себя по горизонтали, по вертикали, по диагонали.

Горизонталь – «копчик - ладони»

Вертикаль – «стопы - ладони»

Диагональ – «ладонь - ладонь»

№ 4 «Железный человек»

На счет раз – максимально напрягите все мышцы тела, включая мускулатуру лица.

На счет два – максимально расслабьте мышцы.  
Следите за свободой шейно-плечевого отдела. Упражнение повторяется 3 раза.

#### № 5 «Плечи к ушам»

На счет раз – дотянитесь плечами до ушей.

На счет два – зафиксируйте положение.

На счет три – расслабьте мышцы приведите тело в исходное положение.

Упражнение повторяется 3 раза.

#### **II тема: Дыхание.**

Правильное дыхание – это не только основа «Техники речи», но и здоровый образ жизни.

Упражнения:

#### № 6 «Проверка мышц дыхательно-голосовой опоры»

##### 1. Диафрагма

На счет раз – подтяните диафрагму к позвоночнику.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте диафрагму.

Соедините с дыханием: на раз – выдох, на два – задержка дыхания, на три – вдох.

Упражнение повторяется 3 раза.

##### 2. Пресс

На счет раз – подтяните мышцы к позвоночнику.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте мышцы.

Соедините с дыханием: на раз – выдох, на два – задержка дыхания, на три – вдох.

Упражнение повторяется 3 раза.

##### 3. Пятая точка (ягодицы)

На счет раз – подтяните мышцы к позвоночнику.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте мышцы.

Соедините с дыханием: на раз – выдох, на два – задержка дыхания, на три – вдох.

Упражнение повторяется 3 раза.

*НОСОВОЕ ДЫХАНИЕ – ОЗДОРОВИТЕЛЬНО. Воздух, проходя через нос, согревается, увлажняется и очищается.*

#### № 7 «Нос - нос»

На счет раз – закройте правую ноздрю пальцем правой руки; на счет два – фиксируем положение (задержка дыхания), меняем руку; на счет три – пальцем левой руки закройте левую ноздрю - выдох.

Следите за тем, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение повторяется 5 раз.

#### №8 «Нос - рот»

Исходное положение: корпус прямо, взгляд на уровне глаз.

На счет раз –пальцем правой руки зажмите правую ноздрю, при этом сделайте поворот головы на лево; на счет два – выдох через рот, руки опущены; на счет три – проделайте все в противоположную сторону; на счет четыре – исходное положение.

Упражнение повторяется 5 раз.

#### № 9 «Крылья носа»

На вдохе – ввинчивающими движениями пальцев рук проведите линию от крыльев носа до переносицы.

Выдох – фиксированный на «Ф».

Следите за тем, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение повторяется 5 раз.

#### № 10 «Теплый выдох»

На счет раз – вдох через нос;

на счет два – беззвучный теплый выдох на «ХА».

Встаем парами, один изображает замерзшую фигуру, а второй отогревает. Теплым дыханием разогреем все суставы и мышцы тела. (запястья, локти, плечи, грудную клетку, пресс, колени, щиколотки)

*Следующее упражнение развивает дыхательную мускулатуру и тренирует ритмическое дыхание.*

#### № 11 «Ритмический рисунок»

Хлопками задается ритм, а воспроизводится ритмический рисунок через согласные звуки: «ПФ» (3 раза), «Ш» (3 раза), «С» (3 раза).

#### № 12 «Приседание»

Начинаем упражнение с фиксированного выдоха на «ПФ».

На счет раз – вдох носом, приседаем с поднятыми вверх руками.

На счет два – фиксируйте положение.

На счет три – медленно выпрямляемся в исходное положение, раскрывая руки через стороны, выдыхая на «ПФ» на счет 7.

Соедините с дыханием: на раз – выдох, на два – задержка дыхания, на три – вдох.

Упражнение повторяется 5 раз. Между упражнениями остановки не делаются.

#### № 13 «Короткие выдохи»

Активно, не останавливаясь, выдыхаем на «ПФ», следя за работой мышц дыхательно-голосовой опоры.

Выдох очень конкретный, как будто задуваем свечу, или сдуваем пыль, снег, листья.

### **III тема: Резонаторы. Закрытое звучание.**

*Резонаторы – полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся: грудная клетка, небо, полость рта, зубы, лобные пазухи.*

*Звук имеет различные характеристики (высота, сила, тембр), которые можно развить при помощи специальных упражнений.*

#### № 14 «Поймать звук»

Принцип упражнения: от «раскрытых губ к сомкнутым губам».

Раскрыть губы, как бы беззвучно артикулируя гласный «А».

Сомкнуть губы со звуком «М». Почувствуйте на губах вибрацию. Зафиксируйте это ощущение. Звук возникает только в момент смыкания губ. Помогите себе движением руки.

#### № 14 «Вытянуть звук»

Данное упражнение является продолжением предыдущего.

Вытянуть руку вперед, и представить, что вы «взяли» звук «М», начните звучать, тяните звук на себя вместе со звучанием. Звучание должно быть плавным и протяжным.

### **IV тема: Дикция.**

#### № 15 Артикуляционная гимнастика в игровой форме.

##### **«Часики»**

Тик – так, тик – так –

Ходят часики – вот так!

Влево тик,

Вправо так.

Ходят часики – вот так!

Описание: Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 6 раз.

##### **«Лопатка»**

Пусть язык наш отдыхает,

Пусть немножко подремает.

Описание: Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

##### **«Окошко»**

Рот приоткрою я немножко,

Губы сделаю «окошком».

Зубки рядышком стоят

И в окошечко глядят.

Описание: широко открыть рот — "жарко" закрыть рот — "холодно"

##### **«Варенье»**

Нашей Маше очень смело,

На губу варенье село,

Нужно ей язык поднять,

Чтобы капельку слизать.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком в форме "чашечки" облизать верхнюю губу и спрятать в рот.

##### **«Лошадка»**



Я лошадка – серый бок (цок, цок),  
Я копытцем постучу (цок, цок),  
Если хочешь, прокачу (цок, цок).

Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, присасывая язык к нёбу, пощёлкать кончиком языка. Рот широко открывать (как лошадка цокает копытами).

«Остановить лошадку»: сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук: «тпру-у-у».

#### «Чистим зубки»

Рот откройте, улыбнитесь,  
Свои зубки покажите,  
Чистим верхние и нижние,  
Ведь они у нас не лишние.

Описание: улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.

#### «Грибок»

На лесной опушке,  
Где жила кукушка,  
Вырос гриб волнушка,  
Шляпа на макушке.

Описание: улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута («ножка гриба»). Удерживать в таком положении 8 секунд.

#### «Орешки»

Словно белки мы без спешки,  
Ловко щёлкаем орешки.

Описание: рот закрыт, кончик языка с напряжением поочередно упирается в щёки, на щеках образуются твердые шарики — "орешки".

#### «Качели»

На качелях  
Я качаюсь  
Вверх – вниз,  
Вверх – вниз,  
И все выше поднимаюсь,  
А потом вниз.

Описание: Улыбнуться, открыть рот, кончик языка за верхние зубы, кончик языка за нижние зубы.

#### «Иголочка»

Улыбаюсь: вот шутник –  
Узким-узким стал язык.  
Меж зубами, как сучок,  
Вылез длинный язычок.

Описание: Открыть рот, язык высунуть как можно дальше, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 10.

#### «Маляр»

Язык – как кисточка моя,  
И ею нёбо крашу я.

Описание: Улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твёрдое нёбо («потолок»), двигаясь то зубов до горлышка.

*В конце упражнений покусать губы и язык для того, чтобы снять лишнее напряжение.*

#### № 16 «Третий лишний»

Обучающиеся стоят по парам в кругу (один впереди, другой сзади). Два свободных – первый убегает, произнося сложные звукосочетания, второй догоняет, если догнал – меняются местами, а если нет, то первый может встать впереди любой пары, тогда его действия переходят стоящему сзади.

Произносятся следующие звукосочетания по таблице гласных (У, О, А, Э, И, Ы):

пткУпт, пткОпт, пткАпт, пткЭпт, пткИпт, пткЫпт;

вздУкт, вздОкт, вздАкт, вздЭкт, вздИкт, вздЫкт;

лрУрлУ, лрОрлО, лрАрлА, лрЭрлЭ, лрИрлИ, лрЫрлЫ;

кптУ, кптО, кптА, кптЭ, кптИ, кптЫ.

**У тема: Орфоэпия.**

Каждый из обучающихся выбирает себе партнера и задает заготовленный вопрос по правилам русской орфоэпии. В ответе обязательно должны звучать примеры.

**Релаксация:**

В конце урока преподаватель предлагает всей группе лечь на пол в круг, закрыть глаза и вспомнить что на пройденном занятии удалось, с какими трудностями пришлось встретиться, чем ему помог партнер, чем помог сам, внутренне поблагодарить партнера, группу, зрителя.

**Итог урока:**

Наш урок подошёл к концу. Спасибо всем за работу, а гостям за внимание.

**Домашнее задание:**

Выучить таблицу согласных звуков на основе звукосочетаний БИ-БА, ВИ-ВА и т.д. **Подобрать скороговорки на звуки: Ш, С, Р, Б, В. Сделать орфоэпический разбор.**

**Список литературы:**

Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. "Сценическая речь" - М. ГИТИС, 2004 г.;

Бруссер А.М., Оссовская М.П. «Глаголим.ру» - ИПЦ «Маска» Москва 2007 г.;

Оссовская М.П. «Практическая орфоэпия» - Издательство «Реглант», Москва 2005 г.

## **СЦЕНАРИЙ ШКОЛЬНОГО ПРАЗДНИКА «ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ ВЫПУСКНИКОВ»**

**Вечер встречи выпускников** – это традиционный школьный праздник, проводимый в первую субботу февраля. По сложившейся традиции готовят его учащиеся 11 классов (будущие выпускники, старшие «хозяева» школы).

**Формат праздника** не имеет жёсткой регламентации, стиль и форму проведения выбирают сами учащиеся под руководством классных руководителей. **Непременными условиями проведения являются:**

- приглашение учащихся, классных руководителей и учителей юбилейных выпусков (то есть тех, кто окончил школу 5, 10, 15 и т.д. лет назад);
- торжественная часть должна включать в себя рассказ о традициях и достижениях выпускников юбилейных лет и концертные номера;
- время проведения торжественной части должно занимать не более 1,5 – 2 часов;
- не должно быть скучно никому.

В этом учебном году мы решили проведение вечера встречи посвятить Олимпиаде – 2014 года в нашем городе. Это продиктовало решение: это должно быть фееричное «спортивное» шоу в виде открытия, закрытия олимпиады и её спортивных соревнований. Для этого был написан оригинальный юмористический сценарий, подобрано музыкальное и видеоформление по тематике Олимпиады. Даже настоящий факел олимпиады был (благо, одна из учениц школы была Факелоносцем сборной области).

### **Всё стало спортивно-олимпийским:**

- ведущие вечера стали спортивными комментаторами,
- заставки между частями - проморолики реальной Олимпиады;
- классные руководители выпускников – тренерами команд, выходящими на связь из тренерского штаба по скайпу (заранее отснятые ролики),
- интерактивные игры с залом - соревнования по школьным видам спорта (например, метание бумажки),
- а концертные номера - выступлениями культурной программы олимпиады.

Подобный формат потребовал большой подготовительной работы, но благодаря немалому творческому потенциалу учащихся 11 классов и их классных руководителей всё было сделано с блеском. Отзывы гостей и участников подтвердили верность нашей идеи и мастерство нашей творческой команды.

**В приложении к сценарию** есть пример оформления презентации о выпускных классах, варианты бейджей для участников сценария, пригласительных билетов, список использованных аудио – видеороликов для музыкального сопровождения.

**Образцы видео-роликов** интервью с классными руководителями выпускных классов можно посмотреть на **Ю-тубе** по ссылке

Будем рады, если идея найдёт понимание! Желание повторить не возбраняется, а приветствуется. Если повторите - расскажи, как прошло ([tukur@mail.ru](mailto:tukur@mail.ru)) УДАЧИ!

### **Цели данного мероприятия:**

- *популяризировать идею проведения Зимней Олимпиады-2014 в Сочи;*
- *воспитывать чувство патриотизма и любви к своей малой родине, своей школе, уважение к учительскому труду;*
- *развивать интерес к истории родной школы, к её традициям;*
- *развивать творческие и организаторские способности старшеклассников;*
- *организовать праздничный отдых выпускников и учителей.*

### **Предварительная подготовка:**

<b>Содержание работы</b>	<b>Ответственные</b>
Сбор и систематизация информации о юбилейных выпусках, судьбах выпускников и их классных руководителей	Организационная группа учащихся 11-х классов, классные руководители 11-х классов
Разработка и написание сценария, репетиции с участниками	Классные руководители 11-х классов и креативная группа учащихся 11-классов

Подбор видео- и фото-материалов, музыкальных роликов для проведения праздника	Классные руководители 11-х классов и креативная группа учащихся 11-классов
Съёмка и монтаж видеороликов с обращениями классных руководителей юбилейных выпусков (хронометраж – 1,5 - 2 минуты); фотопрезентаций юбилейных выпусков	Техническая группа учащихся 11 классов
Подбор и создание реквизита для проведения праздника (костюмы спортивных комментаторов, бейджи участникам сценария, таблички для парада команд )	Классные руководители 11-х классов и креативная группа учащихся 11-классов
Подготовка концертных номеров для включения в сценарий	Педагог-организатор, руководители кружков
Выпуск стенной газеты о юбилейных выпусках	Учащиеся 10 Б класса, классный руководитель, педагог-организатор
Выпуск школьной газеты о юбилейных выпусках и судьбах выпускников	Редакционная коллегия школьной газеты, педагоги-кураторы
Приглашение учителей-ветеранов, учеников юбилейных выпусков и их классных руководителей	Учащиеся 10-х классов, классные руководители 10-х классов
Регистрация участников Вечера встречи	Учащиеся 10 класса, классный руководитель
Праздничное оформление зала	Педагог-организатор, ответственный класс
Видео- и фотосъёмка мероприятия	Педагог-организатор, старшая вожатая

### *Ход мероприятия:*

*Звучат фанфары, на фоне музыки появляются ведущие в парадно-торжественных нарядах.*

**Ведущий 1:** Добрый вечер, уважаемые гости, милые учителя, все, кто сегодня в традиционную первую субботу февраля пришёл сегодня сюда,

**Ведущий 2:**... в этот школьный зал на традиционный вечер встречи, встречи со своими одноклассниками и учителями,

**Ведущий 3:**...на встречу со своим детством, со своим далёким или близким школьным прошлым.

*(даём поаплодировать залу)*

**Ведущий 1:** Вечер этот традиционный. И уж чем-чем, а традициями мы сильны, ими Россия славится на весь мир.

**Ведущий 2:** Судите сами: традиционная игрушка - матрёшка, традиционный инструмент – гармошка да балалайка,

**Ведущий 3:** Традиционная еда – щи да каша, традиционный напиток – квас...

**Ведущий 1:** По традиции зимой неожиданно валит снег, а осенью неожиданно идёт дождь

**Ведущий 2:** ..и тогда одна русская беда (дураки) традиционно пытается отремонтировать другую русскую беду – дороги...

**Ведущий 3:** Традиционно в России рвутся с привязи кони и горят избы

**Ведущий 1:** ...и традиционно ликвидировать эти чрезвычайные ситуации отправляются самые достойные, то есть бабы...

**Ведущий 2:** Но не так давно в России появилась ещё одна ХОРОШАЯ (хотя и недешёвая) традиция – один раз в 34 года мы принимаем и проводим в нашей стране

**ВСЕ вместе:** ... Олимпийские игры!!

**Ведущий 3:** В 1980 году - XXII летние игры в Москве

**Ведущий 1:** ...а буквально через 6 дней - традиционно - XXII зимние игры в Сочи!!!!

*(даём поаплодировать залу)*

*Видеоролик «Игры, которые мы заслужили вместе с тобой»*

**Ведущий 1:** Конечно, пройти мимо такого события нельзя. Стало ясно: вечер встречи ДОЛЖЕН пройти в формате ОЛИМПИЙСКИХ ИГР. Да и сходства между олимпиадами и вечерами встречи немало:

**Ведущий 2:** И правда...Люди собираются один раз в 4-5 лет...

**Ведущий 3:** ...одни рассказывают об установленных за это время рекордах, достижениях, карьерах, детях...

**Ведущий 1:** ...другие смотрят, слушают и, надеемся, искренне радуются успехам чемпионов...

**Ведущий 2:** ... И там, и там обязательно есть культурно-развлекательная программа  
**Ведущий 3:** ...и атмосфера радостного волнения людей разных возрастов, профессий, взгля-

дов

**Ведущий 1:** ... под одним общим лозунгом: главное - **НЕ ПОБЕДА, А УЧАСТИЕ!!!!**  
*(даём поаплодировать залу)*

**Ведущий 2:** Хотя и различий между Олимпиадой и вечером встреч хватает. Мы собираемся не на 16 дней соревнований, на 1 только вечер

**Ведущий 3:** Нас с вами не 5500, как спортсменов-олимпийцев, всего около 250 человек

**Ведущий 1:** О нас не расскажут всему миру 12 тыс. журналистов и фотографов

**Ведущий 2:** На сегодняшний вечер не будет потрачено не то, что более 2 триллионов рублей, то есть шестой части годового бюджета, а вообще – ни одной копейки бюджетных денег.

**Ведущий 3:** И здесь не будут работать 25 тыс. волонтеров

**Ведущий 1:** А это кто такие?

**Ведущий 2:** ...те, которые работают бесплатно.

**Ведущий 3:** А зачем они название поменяли? Нормально же называли - бюджетники. Тут, кстати, таких тоже не мало!

**Ведущий 1:** Итак, всё готово к торжественной церемонии открытия Школьных Олимпийских игр – 2014.

*( видеоролик песни «Мы выиграем гонку»)*

**Ведущий 2:** На арене импровизированного школьного стадиона показался флаг школы №1. Почётное право внести предоставлено победителю школьного конкурса «Ученик года 2014», ученице 11 б класса Елизавете Симбиркиной.

*(вносит, поднимется на сцену, устанавливает в центре).*

**Ведущий 3:** Но какая же олимпиада без Олимпийского огня?

*(ролик «Эстафета Олимпийского огня» )*

**Ведущий 1:** На наших Школьных играх есть место настоящему огню олимпиаду. Вот она - настоящий факелonosец Олимпиады -2014 в Челябинской области, ученица 10 А класса нашей школы Юля Хвостова, отличница, лыжница и наконец просто красавица!

*(пробегаёт трусцой по залу, по центральному проходу поднимется на сцену, устанавливает в центре, .....аплодисменты)*

*(включаем промо-ролик Олимпиады, на последней минуте говорит ведущий)*

**Ведущий 2:** А право торжественного открытия Школьных олимпийских игр предоставляется Президенту нашего Олимпийского комитета – директору школы №1 Людмиле Николаевне Куликовой.

*(промо-ролик идёт, пока директор поднимается на сцену)*

### **Приветственное слово директора**

*(когда директор заканчивает, сразу фонограмма «Давай, Россия», под неё - танец 8Б класса, все в одинаковых шапочках и шарфах)*

**Ведущий 1:** И вот наступает время важнейшей части церемонии открытия Олимпийских игр – парада участников.

**Ведущий 2:** Сборные всех юбилейных лет покажутся на нашем импровизированном стадионе,

**Ведущий 3:** И мы передаём слово нашим спортивным комментаторам - знатокам всех видов школьного спорта, истории юбилейных сборных.

*(Смена ведущих. Выходят 2 ведущих в спортивных шапочках и шарфах, на голове - наушники с микрофонами. Усаживаются на стулья с левого краю сцены. Говорят бодро и напористо.)*

**Губерниев:** Добрый вечер, всем поклонникам школы, спорта и школьного спорта!

**Гусев:** За парадом юбилейных сборных наблюдаем сегодня мы...

**Губерниев:** я, Дмитрий – Берёзовый сок в крови – Губерниев..

**Гусев:** ...и я, Виктор – Судью на мыло! - Гусев

**Губерниев:** Мы приветствуем всех на первых Школьных Олимпийских – Попробуй повтори! –играх в Усть-Катаве!

**Гусев:** Вот -вот на стадионе должна появиться первая старейшая на сегодня сборная..

**Губерниев:** Но что это? Над стадионом пошёл снег!? «Рано, рано» - кричат организаторы игр – и снег пошёл обратно!

**Гусев:** А мы всё-таки встречаем **сборную команду 1974 года!**

*(презентация с фото)*

**Губерниев:** Вот они, 62 человека. Имена многих из них Золотыми буквами вписаны в историю школы и города.

**Гусев:** Тренерами сборной были прославленные Лариса Владимировна Кулик и Нина Ивановна Запьянская.

**Губерниев:** Много сил в становление сборной вложили истинные мастера мела и указки Любовь Андреева Горбунова и Анна Илларионовна Чурсина. А какие разговоры «на свободную тему» вели совсем юные учителя Валентина Гольдаде и Людмила Чернова.

**Гусев:** Да, Дмитрий, поэтому так много в этой сборной педагогов: директор первой школы Людмила Николаевна Куликова, завуч пятой – Лидия Фёдоровна Зюрюнина, бывший директор 7 школы Надежда Анатольевна Крюкова.

**Губерниев:** Я вижу среди них и специалиста центра занятости Татьяну Дудо, и библиотекаря Тамару Болдашёву, и врача Татьяну Семкову, и бывшего начальника ГОВД Усть-Катава Михаила Поздеева! Да, славная команда. Наш пресс-центр сообщает, что с нами на прямой связи младший тренер сборной 1974 года Валентина Гольдаде.

*(видеоролик с Гольдаде)*

**Гусев:** А на стадионе уже показалась новая команда. Все с комсомольскими значками, в руках связки макулатуры и охапки металлолома, они поют. Кто бы это мог быть, Дмитрий?

**Губерниев:** Виктор, мне подсказывают, что это самая многочисленная на сегодня юбилейная **сборная образца 1979 года**. 81 выпускник покинул тогда стены школы.

*(презентация с фото)*

**Гусев:** Три наставника – Анна Илларионовна Чурсина, Любовь Григорьевна Калачёва и Любовь Фёдоровна Воробьёва тренировали этих ребят. Видите у них в руках плакаты «Даёшь политинформации и классные часы ежедневно»? Выучка тренеров не прошла напрасно. Кое-кто из них до сих пор в пор в большой политике, да, Сергей Диодорович? А почему некоторые девушки в ластах?

**Губерниев:** Знаменитая история, Виктор! Именно расстегнувшиеся в последнем конкурсе ласты помешали команде «Нежность» выиграть тогда «А ну-ка, девушки». Видимо, сегодня они рассчитывают на реванш. Хотя эти нежные девушки уже взлетели на неплохую высоту:

**Гусев:** ..Да, шеф-редактор ОТВ, заведующая аптеки, директор ЦДТ, учителя, врачи.... И это только те, кого я успел разглядеть.

**Губерниев:** А кто же знаменосец сборной-79? Из комментаторской кабины плохо видно, однако человека этого роста не узнать нельзя – Андрей Юрин, пожалуй, лучший волейболист в истории школы. Да, такой спорт нам нужен!

**Гусев:** И пока не пропала связь, давайте послушаем пресс-центр. На связи старший тренер сборной Анна Илларионовна Чурсина.

*(видеоролик с Чурсиной)*

**Губерниев:** А вот на стадионе ещё одна многочисленная **команда - 78 спортсменов образца 1984 года**.

*(презентация с фото)*

Золотая тройка тренеров, каждого из которых отличала яркая индивидуальность: специалист по романтической физике Лариса Викторовна Берзина, глава федерации яростных диспутов Людмила Ивановна Михляева и Президент клуба порядочности и этики Людмила Васильевна Чернова.

**Гусев:** Да, этих побед не забудешь: 2 человека из этой сборной принесли своей школе медальное золото: Евгений Исаев и Светлана Гузенок .

**Губерниев:** А какая умелая тактика достижения побед. На школьном поле они действовали технично, дерзко, почти на грани фола. Помните их знаменитый финт с ключом?

**Гусев:** Это когда после дискотеки в кабинете химии, легко согласились разойтись, проводили классного руководителя домой, а потом вернулись через боковой вход в химию и танцы продолжились? Ведь ключ от кабинета остался у ребят. Да, такие истории забыты быть не могут!!! Мы вам аплодируем через года!!

**Губерниев:** Их имена звучат как песни: врачи Евгений Исаев и Олег Есарев, учитель Юлия Ткаченко, первый директор спорткомплекса Павел Стёпкин, модельер Ирина Теванян, ресторатор Ольга Хвостова, предприниматель Артур Шарафутдинов

**Гусев:** Это их дети сейчас ещё учатся или уже закончили школу, продолжая славную эстафету родителей.

**Губерниев:** Это к ним спешит обратиться тренер их сборной Лариса Викторовна Березина (видеоролик с Березиной.)

**Губерниев:** Парад участников продолжается, а у нас есть возможность прямого включения с большого Гала-концерта культурной программы Олимпиады.

**Гусев:** Вот как раз сейчас для всех олимпийцев 70-80-х годов поют серебряные голоса Усть-Катава Дарья Пигалова и Яна Галипова.

( концертный номер - поют победители конкурса «Серебряные голоса»)

**ПРОМО-РОЛИК Олимпиады**

(Выходят следующие 2 ведущих в спортивных шапочках и шарфах, на голове - наушники с микрофонами. Усаживаются на стулья, говорят бодро и улыбаясь.)

**Слуцкая:** И снова добрый вечер всем поклонникам спорта школы!

**Дмитриева:** Парад юбилейных сборных продолжаем комментировать мы...

**Слуцкая:** я, Ирина – Тройной тулуп - Слуцкая..

**Дмитриева:** ...и я, Анна – Золотая ракетка - Дмитриева

**Слуцкая:** Стройными колоннами, практически маршем выходят на стадион **58 выпускников сборной 1989 года**. Удивительно, откуда такая чеканная поступь?

(презентация с фото)

**Дмитриева:** Да, Ирина, привычка – вторая натура. «Эту песню не задушишь, не убьёшь». Это же первые коммунары школы, людьми большой ответственности и инициативы.

**Слуцкая:** Вот, смотрю в статистику: тренеры сборной – Надежда Петровна Ремих и Ольга Павловна Богомолова. В зачёте команды **7 медалей, 50 %**-ное поступление в вузы, 16 девушек ушли в педагогику, 3 юношей - в военные. Понятно, откуда марш!

**Дмитриева:** Не только марш...Они ещё и змейкой могли бы по стадиону. Именно так, взявшись за руки, они бегали по школе в день выпускного. Кстати, с инструментом видно кого-то?

**Слуцкая:** Да, три гитары. Можно не сомневаться – кто это: Андрей Ананьин, Татьяна Витушкина и Юля Гольдаде, люди, которые всегда создавали нужное настроение.

**Дмитриева:** Особенно в походе.. А-а-а, ну вот, видно и людей с рюкзаками, в обвязке и на плотах: Юра Филимонов, Лена Чванова, кажется ? Так вот они до сих пор так ходят, не снимают снаряжения!! Камни – а не люди! Мы гордимся вами!!

**Слуцкая:** Кстати, с ними на связь из пресс-центра рвётся психолог этой сборной Валентина Андреевна Гольдаде....

(видеоролик с Гольдаде..)

**Дмитриева:** А тем временем на дорожки стадиона выходит немногочисленная, но сплочённая команда под руководством тренеров Ларисы Викторовны Березиной и Альфии Хазиповны Зиганшиной.

(презентация с фото)

**Слуцкая:** Да, в сборной **команде 1994 года** всего 30 спортсменов, что не помешало принести им в медальный зачёт школы **4 (5) медалей: Наталья Галяткина, сёстры Алёна и Анна Селивёрстовы**

**Дмитриева:** Да, разваливалась большая страна, бастовали учителя, а они с успехом не только учились, но и играли на школьной сцене, играли в «Что? Где? Когда?», коммунарские сборы

**Слуцкая:** Брали практически все призы на городских спартакиадах

**Дмитриева:** В этой колонне и педагоги Юлия Фатерина, Татьяна Кузнецова, Анна Селивёрстова, Оля Кононова, и юристы Роман Самойлов, Алёна Селивёрстова, предприниматели Жанна Десяткова и Андрей Перепеловский, экономисты Ирина Сазикова, Наталья Галяткина и многие-многие достойные люди.

**Слуцкая:** И на прямую связь с ними выходят их тренеры Лариса Викторовна Березина (видеоролик с Березиной)

**Дмитриева:** А вот показалась сборная, чья судьба была стать комом.

**Слуцкая:** То есть как это стать комом? Так вроде о блинах говорят: «Первый блин комом»

**Дмитриева:** Всё дело в том, что это был первый выпуск молодого тогда тренера Ирины Зубаревой и первый выпуск в этой школе опытного наставника Раисы Ивановны Сердюк.

**Слуцкая:** Но комом они НЕ стали. Мы говорим о **сборной 1999 года**.

*(презентация с фото)*

41 выпускник, каждый из которых внёс свой вклад в такую важную первую победу своих тренеров. Вспомним, кто и как потоптался в памяти школы? Что в послужном списке сборной?

**Дмитриева:** А если вести речь о медальном зачёте: серебро Ирины Галяткиной и Артёма Логинова.

**Слуцкая:** А об остальном, надеюсь, вспомнят их тренеры, прямого включения с которыми мы ждём прямо сейчас

*(видеоролик с Зубаревой и Сердюк.)*

**Дмитриева:** Ирина, ты ещё молодая, а вот я помню, что в каждый выпуск 90-х отличался яркими, зрелищными танцевальными номерами.

**Слуцкая:** А теперь в большом Гала-концерте культурной программы Олимпиады звёзды свои, хоть и маленькие.

*(танцуют 1б, танец «Мы маленькие звёзды».)*

**ПРОМО-РОЛИК Олимпиады**

*(Смена ведущих)*

**Губерниев:** И снова здравствуйте. Снова я, Дмитрий – Берёзовый сок в крови – Губерниев..

**Гусев:** ...и я, Виктор – Судью на мыло! – Гусев, вместе с вами смотрим и комментируем Олимпийский парад юбилейных сборных

**Губерниев:** Мы видим дружную **поступь сборной 2004 года**: 46 спортсменов под руководством своих тренеров Галины Викторовны Ананьиной и Юлии Владиславовны Ткаченко.

*(презентация с фото)*

**Гусев:** Это уже люди поколения NEXT, созвездие творческих индивидуальностей. Играли на всём на свете: домре, фортепьяно, скрипке, аккордеоне, гитаре, крышках парт, нервах учителей... Хотя ... кажется, как раз они-то на нервах - нет..

**Губерниев:** Да, огоньки, фейерверки!! я бы даже сказал - мир огней. Ну, это я о том, что танцы коллектива «Мир огней» превращали в фейерверк любой праздник.

**Гусев:** Пока они учились – школа была по-настоящему первой и в спорте, и в учёбе, и в творчестве. Это у них за плечами рекордная сдача ЕГЭ, вузы Москвы и Санкт-Петербурга, стажировки в США.

**Губерниев:** А какой медальный зачёт - 5 медалей! – Ирина Логинова, Дмитрий Марочкин, Сергей Куликов, Денис Дудо, Ольга Зуева.

**Гусев:** Их отличительной чертой был исключительный командный дух, о котором хотят рассказать тренеры команды. Они в прямом эфире – им слово.

*(видеоролик с Ананьиной Г.В.)*

**Губерниев:** Завершает шествие юбилейных команд самая юная **сборная 2009 года**, лишь 5 лет назад покинувшая школу.

*(презентация с фото)*

Тренерский состав сборной – Людмила Ивановна Истомина и ..

**Гусев:** ...и Лариса Викторовна Березина (у неё сегодня, как вы заметили, хет-трик – 84, 94 и 2009). Вот вам и главная интрига вечера: как тренер успеет сразу за три стола?

**Губерниев:** Рано-рано мечтать о застолье, дорогие зрители, хотя оно не за горами, но кульминация Игр впереди. Так вот, о сборной образца 2009 года. Конечно, главные победы у них впереди...

**Гусев:** Но уже покороено центральное телевидение артистизмом Жени Морозовой, новогодний спектакль которой (и не только его) помнит эта сцена..

**Губерниев:**...уже не один год «Ребятка» в восторге от старшего вожатого Максима Хужина

**Гусев:**...до сих пор вспоминаем команду Димы Синякова на «А ну-ка парнях», и обворожительных «Стиляг» -ашек на «А ну-ка девушках»

**Губерниев:** Да и с медальным зачётом ребята не подвели: Юля Камалтдинова, Дима Чаусов, Игорь Ефремов.

**Гусев:** И последнее на сегодня прямое включение из тренерского штаба

*(видеоролик с Истоминой Л.И.)*



**Губерниев:** Чтоже, завершается церемония открытия, впереди трудные соревнования..

**Гусев:** Мы прощаемся с вами. А горечь расставания с нами скрасится новогодним хитом от 10 Б. Встречайте!

*(танцуют 10 б – танец «Стиляги»)*

*ПРОМО-РОЛИК Олимпиады*

**Ведущий 1:** И вот кульминация Игр – её пик спортивные состязания Школьной Олимпиады!

**Ведущий 2:** Они не могут быть серьёзными и трудными! Зато должны быть веселыми и связанными со школой.

**Ведущий 3:** Ведь в школе есть свои, особые виды спорта. Например, прыжковые виды: прыжки через парты, через одноклассника,

**Ведущий 1:** прыжки от учителя, от классного руководителя, от завуча...

**Ведущий 2:** со сцены, на сцену, из кабинета, в кабинет,

**Ведущий 3:** из окна кабинета 19 на козырёк крыльца... и, наконец, прыжки из окна на улицы.

**Ведущий 1:** Но сегодня ключевой вид школьной олимпийской программы – метание!

**Ведущий 2:** *(вопросительно)* Метание чего: тряпки, тетради, портфеля, учебника, линейки?..

**Ведущий 3:** *(торжественно)* Смятой бумажки! ....Приглашаем организаторов соревнований!

*(музыкальный фон – Ансамбль ДОМИСОЛЬКА, песня «ГЕРОИ СПОРТА»)*

### **СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ**

*(проводит группа старшеклассников-организаторов, в зале между рядами – все ученик 10-11 классов в спортивной форме, они первыми выполняют все команды организаторов, настраивая зал)*

*Алгоритм Действия организаторов:*

1) Разогрев зала: - ритмичные хлопания - кричалки «Оле-оле-оле-оле- Россия, вперёд!» - волна на трибунах

2) - установка фишек на расстоянии 3 м 27 см - согласно практическим замерам таково среднее расстояние полёта смятой бумажки с последней парты в мусорное ведро)

3) представляем команду школы:

- вратарь хоккейного клуба «Вагоностроитель» Никита Томилин,
- лучший игрок городского школьного турнира по баскетболу Миша Шолохов,
- капитан сборной школы по волейболу Кристина Прохорова
- капитан сборной школы по спортивному многоборью Егор Дмитриев
- игрок сборной школы по волейболу Владлена Мухарямова

4) приглашаем спортсменов из зала ( 5 человек, например, Андрея Юрина (1974, капитан сборной ветеран –баскетболистов России), Хужина – КМС по дзюдо, Марину Лапину – волебол, КМС,

5) раздаём старые тетради, они вырывают листочки, сминают бумажные шары - 2 штуки каждый

6) делают две попытки, в зачёт идёт лучший результат

7) зал обязательно болеет (кричалки, «волна»)

8) объявляем победителей, награждаем шоколадными медальками)

**Ведущий 1:** Итак, победителями сегодня стала команда выпускников/учеников!

**Ведущий 2:** Олимпийские чемпионы получают заслуженные награды... аплодисменты..

**Ведущий 3:** И поздравить с победой вас пришли школьные чемпионы – победители городского фестиваля команд КВН команда «Система СИ»!!!

*(выступает команда КВН «Система СИ»)*

**Ведущий 1:** Вот и подходит к концу наша Олимпиада

**Ведущий 2:** И право начать церемонию торжественного закрытия мы предоставляем сборной олимпийского резерва образца 2013 года. Тренер - Елена Павловна Самарина.

**Ведущий 3:** Самые юные, ещё до не конца расставшиеся со школой, сдавшие первую студенческую сессию, они стали самым малочисленным выпуском .

**Ведущий 1:** Их было всего 22. Их мало, и в одном лице им приходилось быть и певцами, и театральными, и спортсменами, и даже – *о ужас!* - иногда учениками.

**Ведущий 2:** И у них была своя – единственная в городском выпуске - золотая медаль – Дмитрия Акимова.

**Ведущий 3:** Встречайте – олимпийская сборная 2013!

*(выступают выпускники)*

**Ведущий 1:** И прежде, чем мы скажем наше вам «До свидания», мы открываем свободный микрофон.

**Ведущий 2:** Если чувства разрывают сердце, а слова рвутся из души – вам сюда.

*(СВОБОДНЫЙ МИКРОФОН)*

*ПРОМО-РОЛИК*

**Ведущий 3:** Наша Олимпиада почти закончена

**Ведущий 1:** Конечно, это было быстрое пролистывание ваших чемпионских побед, из которых слагалась книга Успехов нашей первой школы

**Ведущий 2:** И своими победами, большими и малыми, вы множите славу своей школы, своего города, своей страны.

**Ведущий 3:** Наши учителя гордятся вами, мы – учимся у вас! А право закрыть Школьные Олимпийские игры мы предоставляем играющему тренеру нашей сборной образца 2014 года Т.Ю.Куренковой.

*(выступление учителя со словами благодарности*

*ученикам-старшеклассникам за огромную подготовительную работу)*

*(Общая песня - вокалисты поют, остальные участники выстраиваются вокруг сцены и, прощаясь, машут и подпевают привет)*

Снова в зале становится тише,  
Тает быстрое время чудес,  
До свиданья, любимая школа,  
Наше детство останется здесь.  
Не грусти, улыбнись на прощание,  
Вспоминай эти дни, вспоминай,  
Пожелай исполненья желаний,  
Новой встречи нам всем пожелай.

**Припев:**

*Расстаются друзья,  
Остается в сердце нежность,  
Будем песню беречь,  
До свиданья, до новых встреч.*  
Пожелаем друг другу успеха  
И добра, и любви без конца,  
Олимпийское звонкое эхо  
Остается в стихах и в сердцах.  
Одноклассникам всем до свиданья,  
Олимпийская сказка, прощай,  
Пожелай исполненья желаний,  
Новой встречи друзьям пожелай.

**Припев**


**Приложение**

**1. Наш вариант бейджей для ведущих:**



**2. Наш вариант табличек для парада участников:**

**3. НАШ вариант пригласительных билетов для гостей:**

<p>Средь суматохи будней бесконечных, Средь важных дел и мелочных хлопот, В мир возвратиться юности беспечной, Дарует шанс наш школьный вечер встречи. Придите в школу - школа ждет!</p>	<p>_____ ! 2014 год – год юбилея Вашего выпуска. Рады пригласить Вас на традиционный Вечер встречи выпускников, который состоится <b>1 февраля 2014 года в 17.00.</b> Будем благодарны, если Вы известите своих одноклассников об этом событии, поможете им встретиться.  Коллектив учителей и учеников СОШ№1</p>
<p><b>Программа вечера:</b> <b>17.00-17.30</b> – сбор гостей, регистрация выпускников юбилейных выпусков, работа выставок <b>17.30-18.30</b> – концертная программа <b>18.30 – 19.00</b> – фото на память <b>19.00 - 21.00</b> – дискотека, общение с одноклассниками, по желанию выпускников – чаепитие (кабинеты будут предоставлены)</p>	

#### 4. Список использованных фоно- видео- файлов:

- А) аудиофайл песни «Давай, Россия!»
- Б) видеоефайл песни «Игры, которые мы заслужили вместе с тобой» (промо ролик в исполнении звезд российской эстрады)
- В) аудиофайл песни «Герои спорта» в исполнении группы «Домисолька»
- Г) Проморолик Олимпиады-2014 (с Натальей Водяновой на заставке)

### СЦЕНАРИЙ ЛИНЕЙКИ «ПЕРВЫЙ ЗВОНК»

*Звучит мелодия \_\_\_\_\_, школьники всех классов, за исключением первых, выстраиваются на площадке во дворе школы, которая украшена флагами, шарами, цветами.*

*Звучат фанфары: «Слушайте все!» На площадку выходит группа ребят пятых – шестых классов, которые начинают детский праздник.*

1-й:

Мы хорошо отдохали, здравствуйте!

Мы хорошо загорали, здравствуйте!

2-й:

Очень по всем мы скучали, здравствуйте!

Рады, что встретились с вами, здравствуйте!

3-й:

Вам рапортуем, что мы здоровы,

К новому году, конечно, готовы.

4-й:

С радостью, с солнечным настроением

Ждем школьных дней с большим нетерпением!

Дети уходят. Звучит мелодия \_\_\_\_\_. Выходят ведущие.

В1:

Отпылало лето жарким зноем,

Позади счастливейшие дни...

И опять, как прежде, мы с тобою

В утро ранней осени пришли...

В2:

И опять начнётся всё сначала

В школе от звонка и до звонка.

Снова от сентябрьского причала

Понесёт нас школьная река...

В1:

Для наших одиннадцатиклассников сегодня очень волнительный день – выход на финишную прямую, вы сегодня начинаете свой последний школьный год! Приглашаем на нашу торжественную линейку 11 класс и их классного руководителя Люеву Ольгу Николаевну.

*Одиннадцатиклассники выходят под мелодию \_\_\_\_\_*

В2:

Для кого – то этот год последний

В нашей школьной сказочной стране.

Для кого – то – самый, самый первый.

И они волнуются вдвойне!

В1:

И мы приглашаем на радостный праздник

В честь первого в жизни звонка

Вас, маленьких самых,  
Счастливых и разных,  
Взволнованных, может, слегка!

В1:

Итак, под громкие аплодисменты всей школы мы приглашаем к нам самых маленьких учеников на первую школьную линейку:

*Под звуки мелодии \_\_\_\_\_ выходят первоклассники в сопровождении учителей.*

В2:

Встречайте, 1 А класс! Классный руководитель *Цимлянская Елена Петровна*

В1:

Мы приглашаем 1Б класс!

Классный руководитель *Ступина Наталья Ивановна*

В2:

Встречаем 1В класс!

Классный руководитель *Михайлова Жанна Николаевна*

В1:

Ну, вот все в сборе. Учащиеся школы, смирно! Линейка, посвященная началу учебного года, объявляется открытой!

*Звучит гимн России*

В2:

Дорогие ребята, родители, учителя! Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие по волнам школьной жизни в прекрасную страну знаний. А какое же плавание без капитана!

Слово для поздравления предоставляется директору школы *Мещерякову Петру Михайловичу*

В1:

У нас праздник, а какой праздник без гостей. Сегодня на нашем празднике присутствует

Вам слово

В2:

Малыши! Важные слова напутствий вам подарят самые старшие ученики школы – выпускники, которые 10 лет назад таким же прекрасным солнечным сентябрьским утром стояли, как и вы сейчас, на своей первой в жизни школьной линейке. Слово предоставляется учащимся 11 класса!

*Звучит мелодия \_\_\_\_\_*

*Одиннадцатиклассники:*

Мы помним тот звонок весёлый,

Что прозвенел нам в первый раз

Когда пришли с цветами в школу,

В свой самый лучший первый класс.

Как встретил у дверей учитель,

Наш верный друг на много лет,

И шумная семья большая

Подружек новых и друзей!  
 Садясь за парту осторожно,  
 Чтоб новой формы не измять,  
 Мы буквари свои раскрыли,  
 Раскрыли чистую тетрадь.  
 Сколько б ни было в жизни дорог,  
 Сколько б ни было встреч, расставаний,  
 Не забыть нам и школьный порог,  
 И свидание первое с вами.

А вам, дорогие ребята-первоклассники, и все школьники мы даем наказ.

Звучит НАКАЗ

\*\*\*\*\*

СЦЕНКА

Старшеклассники после выступления возвращаются на свои места. В это время выбегают первоклассник и пятиклассник, берут последнего старшеклассника и ведут его к микрофону.

Пятиклассник:

Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
 Ты от учебного накала  
 Стал стойким, как солдат?  
 Сначала ранец за спиною,  
 Потом портфель, само-собою,  
 Потом, конечно, дипломат,  
 А в нем учебники лежат...  
 Нам расскажи, товарищ дядя,  
 Как ты провел все десять лет  
 Без поражений и побед  
 И не представлен был к награде!

Выпускник:

Да, были люди в наше время,  
 Не то, что нынешнее племя,  
 Нас грамотами награждали,  
 Подарков, правда, не вручали,  
 И именных часов не дали  
 Уж слишком нищенский бюджет!

Первоклассник:

А как учиться в школе, страшно?

Выпускник:

Да, иногда, как в рукопашной!  
 Вот физика – такая штука,  
 Ужасно мудрая наука,  
 Всех формул в ней и мне не счесть!  
 (Шпаргалка, слава Богу, есть!)  
 Да, физик, право молодец!  
 Ты слушайся его, малец!!!

Первоклассник:

Мне говорила тетя-ученица,  
 Что в школе есть волшебная таблица,  
 А комнату зовут... Химкабинет!  
 Там в ящиках хранятся реактивы,  
 А на уроках там бывают взрывы.  
 Скажи-ка, дядя, правда или нет?

Выпускник:

Да, правда  
 Там пробирки, колбы.  
 Не зная дел, не суй свой нос,  
 Не то рванет... И сразу по лбу  
 Найдешь ответ на свой вопрос  
 Учителей ты слушайся, малец,  
 Жизнь потечет и солнечно, и ярко!

Первоклассник:

И вместо грамот, может, наконец,  
 Дождемся мы бесценного подарка!!!

Старшеклассник обнимает детей и уходит.

\*\*\*\*\*

В 1:

Дорогие первоклассники! В нашей школе есть хорошая традиция: ежегодно, первого сентября, в память о первом школьном звонке выпускники дарят первоклассникам подарки на добрую память! Одиннадцатиклассники, вручите подарки первоклассникам!

В 2:

Сегодня день особенный  
 Для тех, кто первый раз  
 Шагнул к порогу школы  
 В свой самый первый класс.

Мы приглашаем к микрофону наших первоклассников.

*Под музыку \_\_\_\_\_ выходят первоклассники.*

1. Я сегодня первый раз

Отправляюсь в первый класс.

Постараюсь я во всем

Лучшим быть учеником.

2. Мне исполнилось шесть лет,

И меня счастливей нет!

Посмотрите, что за чудо –

Первоклассный мой букет!

3. Мне дома не сидиться,

Мне хочется играть.

Хочу скорей учиться

И первоклашкой стать.

4. Бежал и я вприпрыжку,

Боялся опоздать.

Едва портфель под мышку

Успела мама дать.

5. Теперь-то жизнь другая

Наступит у меня.

Ой, мама дорогая!

Какой же взрослый я!

Не буду я лениться,

Все буду успевать.

Хочу я научиться

Читать, писать, считать.

6. Наш первый самый-самый

Звени, звени, звонок!

Домой идите, мамы!

Пора нам на урок!

*Мальши уходят под музыку \_\_\_\_\_*

В1:

После такого пламенного выступления нам остается принять в школьную семью первоклассников! Кто за?

- Поздравляем вас, ребята, теперь вы ученики средней школы №6!



- И по традиции вам сегодня вручается КЛЮЧ ОТ ЗНАНИЙ , который поможет открыть заветную дверь в удивительный школьный мир.

В 2:

Символический ключ знаний вручает директор школы *Мещеряков Петр Михайлович*

*Идет вручение ключа знаний под музыку \_\_\_\_\_*

В1:

А теперь торжественный волшебный миг!

Звонок, и ты уж ученик!

Звонок, и побежит отсчёт,

И год учебный настаёт!

Право подать первый звонок в новом учебном году предоставляется выпускнику школы, ученику \_\_\_\_\_

и ученице \_1 А класса \_\_\_\_\_

*(звонит звонок)*

В2:

на свой первый урок мы приглашаем первый «А» класс!

Первый «Б» класс!

Первый «В» класс!

*(под музыку и аплодисменты 1 – кл. проходят в классы)*

В1:

Ну, что ж, положено начало...

И в срок по плану от причала

Уходим в плаванье на целый год!

В2:

Пусть он открытия приятные несёт!

Диктант на «пять», решённые задачи,

Пусть буде всё у каждого удачно!

Вместе:

**СЧАСТЛИВОГО ВСЕМ УЧЕБНОГО ГОДА!**

В1:

Дорогие друзья! Наш праздник, посвященный началу учебного года, подошел к концу.

*(на фоне песен школьной тематики 11 классы проходят в классы)*

## КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «АКТЕРСКОЕ ВНИМАНИЕ», «ОСОЗНАНИЕ», «ДЕЙСТВИЕ»

### Цель и задачи:

1. Формирование у обучающихся сосредоточенности, внимания, развитие воображения, наблюдательности и на сцене, и в жизни.
2. Повышение профессионального уровня юных артистов и умение в жизненных ситуациях находить решение.  
(осознавать происходящее) действовать.
3. Воспитание, привитие культуры человеческих отношений, духовно-нравственных ценностей.

**Форма проведения занятия:** коллективное творчество.

### Оборудование:

**Необходимый материал:** техническое оснащение для просмотра отдельных кадров.....

**Реквизит:** кубы, веревка, искусственные цветы.

### Форма проведения занятия:

коллективное творчество,  
индивидуальное творчество.

### Ход занятия:

#### 1. Вводная часть.

Здравствуйте. Сегодня у нас необычный урок мастерства актера и называется он открытым уроком, потому как двери мы открыли не только учащимся нашего театра миниатюр «Ералашки», но и гостям, родителям и педагогам ДДТ.

Давайте, мои артисты, поздороваемся с нашими гостями.(учащиеся делают поклоны: обычный, классический, народный)

Об основной части, вернее теме нашего урока, конечно же скажу, но коль уж мои артисты все стоят перед вами, то мы и начнем свой «актерский туалет» - это своеобразная разминка корпуса тела, рук, ног артиста, а также речевого аппарата. Иначе, какая актерская игра, какой там образ? – если ни руки, ни ноги тебя не слушаются. Мы же должны владеть и управлять своим гибким, послушным телом и языком. Итак, разминка: (музыка) руки, ноги гибкие, послушные; мы не просто двигаем ими, а вкладываем в каждое движение частичку своего отличного настроения. А иначе как же, если представляем свои руки в качестве гибких ветвей клена: стройного молодого деревца. Нас много в этой чудной кленовой роще. Великолепная погода! Солнце, легкий ветерок! (учащиеся изображают молодую рощу кленов:)

Ветер тихо клен качает,  
Вправо, влево наклоняет,  
Раз – наклон, и два – наклон,  
Зашумел веселый клен!

Но погода меняется, поползли темные тучи, ветер усилился...

Вот подул сильнее ветер!  
До земли склонились ветви...  
Раз – наклон, и два наклон,  
Заскрипел мой бедный клен ... (и теперь дети представляют собой искаженные деревца непогодой)

Какая стихия, какое несчастье! Погибла вся роща!

Но предположим, что это природная стихия редко бывает в наших местах, чаще бывает человеческая стихия от нечеловеческих дел.

Представим теперь поле. Цветущее поле! Да, в нем столько цветов! Красота земная! (учащиеся изображают цветы) Но вот пришел на поле человек и начал рвать цветы. Срывает один, второй, третий... рвет охапками ... и нет цветущего поля...

Но вот пошел теплый дождь, выглянуло солнце, на небе появилась радуга... и вдруг появился один росток, второй, третий... целое поле цветов! Красота!

Не рвите цветов, не рвите!

Пусть будет нарядной земля!

А после друг - другу дарите:

Васильковые, незабудковые,

И ромашковые поля! (поют все дети, изображая цветы)

А теперь, уважаемые мои артисты, разомнем речевой аппарат. Итак, скороговорочки: (учащиеся говорят скороговорки, разминая речевой аппарат). После «актерского туалета» учащихся рассаживают в аудитории.

**Педагог:** Тема нашего открытого урока «**Актерское внимание**», «**осознание**», «**действие**». Без этого актер не состоится в своем мастерстве.

За многие годы педагогической работы в качестве режиссера театра, я убедилась, что главное в обучении неразрывность на отдельные тренировочные упражнения единый творческий учебный процесс. Нельзя тренировать «внимание» актера, а завтра - «воображение». Это неделимый процесс. Учимся у жизни: допустим, что за нами темной ночью бежит человек. Внимание наше приковано к его убыстрившимся шагам. Наше действие? Конечно, убегаем! Почему? Потому что наше воображение уже «нарисовало», что это «чудовище» увязалось за мною с целью ограбления или того хуже...

Страшно представить, что будет? Да? А без веры и своего воображения в происходящее мы можем изобразить страх? Если и переиграем «как в жизни», то это будет просто штамп. Итак, «Внимание» на сцене взаимосвязано с «осознанием» и «действием».

Мы и в жизни не можем ведь обойтись без внимания, воображения. Допустим, учащийся не внимательно слушает учителя. Дома эту тему ему приходится разбирать самостоятельно. Если и этого он не сделает, то ответы его у доски будут желать, конечно же, лучшего.

С каким **вниманием** мы сталкиваемся и в жизни, и на сцене? (Учащиеся отвечают)

**Непроизвольное внимание:** Иду в школу. Вижу на дороге, что-то блестит. Поднимаю, удивляюсь: монета, старинная! Приношу домой. Дарю деду. Доставляю радость ему. Он коллекционер старинных монет.

А теперь разберемся: «Вижу на дороге, что-то блестит...» - это ведь случилось неожиданно, не запланировано, так какое внимание это будет? Правильно, **непроизвольное**. После того, как мы прочитали год выпуска старинной монеты и решения преподнести ее в качестве подарка, наше **непроизвольное внимание** перешло в **произвольное** и повлекло за собой **действие**. (Учащиеся приводят свои примеры: произвольного и непроизвольного внимания)

На сцену мы переносим жизненные ситуации: допустим, эту монету учащийся мог выпросить у своего одноклассника, который принес ее, для того, чтобы похвастать перед одноклассниками. Монета в руках нечистоплотных «нумизматов» и первого, и второго, ведет к нечистоплотности поступков героев. То есть и внимание, и осознание, и действие идут и по жизни, и на сцене неразделимо.

Итак, мы подошли к **практической части** открытого урока. Этюды! На заданную тему, которую нужно подтвердить хорошей, правдивой, талантливой игрой артистов. (этюды)

**1 –й этюд** «Наконец-то прилетела»... (после показа идет разбор этюда учащимися )

**2- й этюд** «Оленевод»

**3- й этюд** «Хозяйка леса»

**4-й этюд** «У страха глаза ... у реки»

**5-й этюды** «Минутка»

**Педагог:** Вот и подошло наше открытое занятие к концу. Каждый из вас понял, что «внимание», «осознание» и «действие» взаимосвязаны, как в жизни, так и на сцене. Одно без другого не обходится и не уживаются.

Спасибо учащимся и всем тем, кто оказал внимание самое живое и пристальное нам.