

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании  
педагогического совета  
от «18» мая 2020 г.  
Протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
*О.Н. Комарова*  
«18» мая 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год – 144ч.

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 20062

Автор-составитель:

**Чуйкина Гульнара Дамировна,**

педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020

**Оглавление:**

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Учебный план.....	4
1.4. Содержание программы .....	8
1.5. Планируемые результаты .....	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	12
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы: .....	13
2.3. Формы аттестации .....	13
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы: .....	23
2.6. Список литературы.....	23
Приложения.....	25

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа "Танцевальная мозаика" - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческого потенциала обучающихся.

**Актуальность программы** связана с тем, что танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического развития и образования, формирует внутреннюю культуру человека. Систематические занятия танцем совершенствуют фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, грациозному движению. Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение. Вместе с тем, в настоящее время, дети много времени проводят у компьютеров, мало двигаются, поэтому многие родители стремятся обучать танцам своих детей уже с младшего школьного возраста. И спрос на обучение танцам детей разного возраста с каждым годом возрастает.

**Новизна программы** в том, что с одной стороны, она ориентирована на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой - на развитие творческой индивидуальности обучающихся, а также на их общефизическую подготовку.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что, обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что в ней большое внимание уделяется постановке корпуса, выработке координации тела, овладению основами техники исполнения бального танца, развитию моторной памяти, а также развитию волевых качеств – настойчивости, выносливости, дисциплинированности. В силу того, что у обучающихся младшего школьного возраста сравнительно слабое развитие координации движений, ориентировки в пространстве, недостаточное развитие музыкально-ритмического чувства, для них в программу включены музыкально-танцевальные игры. Они не только способствуют овладению элементарными навыками танцевальных движений, но и развитию интереса к искусству хореографии.

**Уровень программы, объем и сроки:** базовый, программа рассчитана на 1 год на 144 часа.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют дети обоего пола в возрасте от 7 до 9 лет. Набор детей осуществляется в установленные Центром сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу по определенным критериям не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. Состав группы обучающихся - постоянный.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Особенности организации образовательного процесса:** строится следующим образом:

1. Вводная часть занятия

- объявляется тема, цель и задачи занятия;

- подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки (разминка). По продолжительности занимает 10-20% от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специ-

альных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия. Включает в себя упражнения на развитие координации, баланса, чувства ритма.

2. Основная часть занятия может включать в себя:

- объяснение нового материала;
- постановку танцевальных номеров для концертной программы;
- повторение пройденного материала (далее – прогон танцев);

(по усмотрению педагога можно строить комплексные занятия, объяснение нового материала и постановку танцевальных номеров для концертной программы и т.д.)

3. Заключительная часть занятия:

- восстановление дыхания;
- упражнения на растяжку мышц;
- подведение итогов занятия;
- рекомендации для повторения материала.

Используются следующие методы работы:

-объяснительно-иллюстративный. Педагог показывает детям новые фигуры, объясняет технику их исполнения, иллюстрирует каждый шаг. Дети пошагово заучивают элементы. Потом соединяют отдельные шаги в целую фигуру.

-поэтапное обучение. Занятия построены таким образом, что дети обучаются от простых основных шагов к освоению сложных фигур и танцам в паре. Используется принцип от простого к сложному;

-включенная демонстрация. Приглашаются наиболее успевающие дети для разучивания различных элементов в подгруппах.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В структуре программы четыре модуля, которые являются последовательными: модуль 1 и модуль 3 реализуются за счет средств персонифицированного финансирования, а модуль 2 и модуль 4 – за счет средств муниципального задания.

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонифицированного финансирования.*

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» на 2020/2021 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика».*

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для мотивации к занятиям балетными танцами, формирования первоначальных знаний, практических умений и навыков в области балетной хореографии.

**Задачи:****Предметные:**

- познакомить с историческими предпосылками возникновения и развития бального танца;
- познакомить с историей происхождения европейских и латиноамериканских бальных танцев;
- познакомить с этикетом в бальном танце;
- познакомить с организацией постановочной и концертной деятельности;
- познакомить с танцевальной терминологией;
- научить сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- научить определенным приемам, связкам движений, выработать в ребёнке способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры составлять свои вариации.

**Личностные:**

- развивать чувство ритма и музыкальность детей,
- развивать моторико-двигательную и логическую память;
- развить выносливость, координацию движений,
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет.
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- развивать творческие способности, умение применять элементы бального танца в импровизации;

**Метапредметные:**

- воспитывать высокие нравственные качества;
- воспитывать умения работать в команде;
- воспитывать любовь к танцу,
- воспитывать доброжелательность, чуткость и внимательное отношение друг к другу;
- воспитать аккуратность и самостоятельность.
- формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.

**Оздоровительные:**

- формировать осанку, красивую походку, правильное дыхание;
- укреплять мышечный корсет;
- укрепить функциональное состояние сердечно-сосудистой, нервной системы.

### 1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/ части ДООП
<b>МОДУЛЬ 1 «Введение в хореографию»:</b>						
1.1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Основы хореографии.	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
1.2.	<b>Раздел 1.2. Ритмика.</b>	10	2	8	Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения	
1.2.1.	<b>Основные понятия:</b> мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.	10	2	8		
1.2.2.	<b>Основы хореографии.</b>	5	-	5		
1.3.	<b>Раздел 1.3. Пластика.</b>	10	2	8	Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения	
1.3.1.	Позиции рук, ног в хореографии.	5	2	3		
1.3.2.	Комплекс упражнений для разминки.	5	-	5		
1.4.	<b>Раздел 1.4. «Основы европейских бальных танцев»</b>	10	2	8	Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения	
1.4.1.	Медленный вальс	5	1	4		
1.4.2.	Латиноамериканские бальные танцы: «ча-ча-ча», «джайв».	5	1	4		
1.5.	<b>Раздел 1.5. Итоговое занятие.</b>	1	-	1	Контрольный просмотр	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>32</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	-	
<b>МОДУЛЬ 2. «Учим бальные танцы»:</b>						
2.1.	<b>Раздел 2.1. Вводное занятие.</b>	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.2.	<b>Раздел 2.2. Ритмика.</b>	10	2	8	Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения	
2.2.1.	<b>Основные понятия:</b> мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.	10	2	8		
2.2.2.	<b>Основы хореографии.</b>	5	-	5		
2.3.	<b>Раздел 2.3. Пластика.</b>	10	2	8	Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения	
2.3.1.	Позиции рук, ног в хореографии.	5	2	3		
2.3.2.	Комплекс упражнений для разминки.	5	-	5		
2.4.	<b>Раздел 2.4. «Танцуем европейские бальные танцы»</b>	10	2	8	Контрольный просмотр, практические занятия,	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/ части ДООП
2.4.1.	Медленный вальс	5	1	4	упражнения	
2.4.2.	Латиноамериканские бальные танцы: «ча-ча-ча», «джайв».	5	1	4		
2.5.	<b>Раздел 2.5. Итоговое занятие.</b>	1	-	1	Контрольный просмотр	
	<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>		
<b>МОДУЛЬ 3 «Европейские бальные танцы»:</b>						
3.1.	<b>Раздел 3.1. Вводное занятие.</b>	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
3.2.	<b>Раздел 3.2. «Медленный вальс»</b>	19	3	16	Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения	
3.3.	<b>Раздел 3.3. Латиноамериканские бальные танцы: «ча-ча-ча», «джайв».</b>	19	3	16		
3.4.	<b>Раздел 3.4. Итоговое занятие.</b>	1	-	1	Контрольный просмотр	
	<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3:</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	-	
<b>МОДУЛЬ 4 «Постановочная и концертная деятельность»:</b>						
4.1.	<b>Раздел 4.1. Вводное занятие.</b>	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
4.2.	<b>Раздел 4.2. Танцы-игры.</b>	14	4	10	Педагогическое наблюдение, упражнения, показ	
4.3.	<b>Раздел 4.3. Постановочная работа.</b>	23	6	17	Контрольный просмотр, педагогическое наблюдение	
4.4.	<b>Раздел 4.4. Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Отчетный концерт	
	<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4</b>	<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	-	
	<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	-	
	<b>- в том числе в рамках персонифицированного финансирования</b>	<b>72</b>				
	<b>- в рамках выполнения муниципального задания</b>	<b>72</b>				

## 1.4. Содержание программы

### МОДУЛЬ 1 «ВВЕДЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИЮ»:

#### Раздел 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии. Обучение поклону (приветствие- прощание).

#### Раздел 1.2. Ритмика.

*Теория.* Основные понятия: мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

*Практика.* Постановка корпуса; поклоны мальчиков и девочек под музыку; прохлопывание и протопывание музыкального метра; шаг, бег, прыжки под музыку; построение, перестроение в линии, круги, колонны; определение темпоритма; определение динамики музыкального произведения; соединение ритмических движений с хлопками, притопами, галопом, прыжками; ритмические игры под музыку.

#### Раздел 1.3. Пластика.

*Теория.* Позиции рук, ног в хореографии. Знакомство с комплексом упражнений для разминки.

*Практика.* Позиции ног, рук (I, II, III, VI); подготовительные упражнения для работы стопы; упражнения для развития мышц ног (носок, каблук, круговые движения стопой, приседания, подъемы на полупальцы, прыжки на одной, двух ногах); упражнения для тазобедренного сустава (круговые движения, покачивания вправо, влево, двойные удары, восьмерка, махи ногами); упражнения для поясничного отдела (наклоны вправо, влево, вперед, назад, круговые движения); упражнения для плечевого пояса (круговые вращения, подъем вверх, вниз, вперед, назад); упражнения для мышц шеи (наклоны, вращения, вытягивание); упражнения для укрепления и пластичности мышц рук (кулачок, царапание, шевеление пальцами, круговые движения кистью и локтевым суставом, вращение от плеча); гимнастика на полу (упражнения для мышц брюшного пресса, лежа на спине, упражнения для тазобедренного сустава, махи ног вперед, назад, в сторону и т.д., упражнения для укрепления мышц спины и гибкости позвоночника, отжимание, растяжки на шпагат); дыхательные упражнения.

#### Раздел 1.4. Основы европейских бальных танцев.

*Теория.* История происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по-одному, баланса, растяжения позвоночника. История происхождения танцев «Ча-ча», «Джайв». Ритмический рисунок танца «Джайв».

*Практика.* Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре. «Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка. «Ча-ча», «Джайв» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: basic в его интерпретациях, time step, рука к руке, new York, обоюдный поворот. Сочетание фигур в композицию.

#### Раздел 1.5. Итоговое занятие. Контрольный просмотр.

### МОДУЛЬ 2. «Учим бальные танцы»:

#### Раздел 2.1. Вводное занятие.

*Теория.* Цель и задачи обучения. Беседа с детьми об основах хореографии, показ.

#### Раздел 2.2. Ритмика.

*Теория.* Основные понятия: мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

*Практика.* Постановка корпуса; поклоны мальчиков и девочек под музыку; прохлопывание и протопывание музыкального метра; шаг, бег, прыжки под музыку; построение, перестроение в линии, круги, колонны; определение темпоритма; определение динамики музыкального произведения; соединение ритмических движений с хлопками, притопами, галопом, прыжками; ритмические игры под музыку.



### **Раздел 2.3. Пластика.**

*Теория.* Позиции рук, ног в хореографии. Знакомство с комплексом упражнений для разминки.

*Практика.* Позиции ног, рук (I, II, III, VI); подготовительные упражнения для работы стопы; упражнения для развития мышц ног (носок, каблук, круговые движения стопой, приседания, подъемы на полупальцы, прыжки на одной, двух ногах); упражнения для тазобедренного сустава (круговые движения, покачивания вправо, влево, двойные удары, восьмерка, махи ногами); упражнения для поясничного отдела (наклоны вправо, влево, вперед, назад, круговые движения); упражнения для плечевого пояса (круговые вращения, подъем вверх, вниз, вперед, назад); упражнения для мышц шеи (наклоны, вращения, вытягивание); упражнения для укрепления и пластичности мышц рук (кулачок, царапание, шевеление пальцами, круговые движения кистью и локтевым суставом, вращение от плеча); гимнастика на полу (упражнения для мышц брюшного пресса, лежа на спине, упражнения для тазобедренного сустава, махи ног вперед, назад, в сторону и т.д., упражнения для укрепления мышц спины и гибкости позвоночника, отжимание, растяжки на шпагат); дыхательные упражнения.

### **Раздел 2.4. Танцуют европейские бальные танцы.**

*Теория.* Ритмический рисунок танца «Джайв». Понятие работы коленей. Взаимодействие и ведение в паре. Разучивание и выполнение упражнений для правильной работы стоп, колен. Изучение положения корпуса и рук. Изучение ритмического окраса танца, выполнение упражнений на чувство ритма.

*Практика.* Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре. «Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка. «Ча-ча», «Джайв» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: basic в его интерпретациях, time step, рука к руке, new York, обоюдный поворот. Сочетание фигур в композицию.

### **Раздел 2.5. Итоговое занятие.** Контрольный просмотр.

## **МОДУЛЬ 3 «Европейские бальные танцы»:**

### **Раздел 3.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цель и задачи обучения. Беседа с детьми об основах хореографии, показ.

### **Раздел 3.2. Медленный вальс.**

*Теория.* Взаимодействие и ведение в паре. Разучивание и выполнение упражнений для правильной работы стоп, колен. Изучение положения корпуса и рук. Изучение ритмического окраса танца, выполнение упражнений на чувство ритма.

*Практика.* Т тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка.

### **Раздел 3.3. Латиноамериканские бальные танцы: «ча-ча-ча», «джайв».**

*Теория.* Взаимодействие и ведение в паре. Разучивание и выполнение упражнений для правильной работы стоп, колен. Изучение положения корпуса и рук. Изучение ритмического окраса танца, выполнение упражнений на чувство ритма.

*Практика.* «Ча-ча», «Джайв» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: basic в его интерпретациях, time step, рука к руке, new York, обоюдный поворот. Сочетание фигур в композицию.

### **Раздел 3.4. Итоговое занятие.** Контрольный просмотр.

## **МОДУЛЬ 4 «Постановочная и концертная деятельность»:**

### **Раздел 4.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цель и задачи обучения. Беседа с детьми об основах хореографии, показ.

#### **Раздел 4.2. Танцы-игры.**

*Теория.* Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д

*Практика:* Проведение танцев-игр: «Море волнуется», «Каравай», «У оленя дом большой», У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке», и другие.

#### **Раздел 4.3. Постановочная работа.**

*Теория.* Прослушивание музыкальных произведений. Определение характера, стиля, манеры танцев.

*Практика.* Разучивание танцевальных движений. Соединение танцевальных движений в композицию. «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Джайв».

#### **Раздел 4.4. Итоговое занятие.** Выступление на отчетном концерте.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты:***

По окончании обучения обучающиеся

#### **будут знать:**

- исторические предпосылками возникновения и развития бального танца;
- историю происхождения европейских и латиноамериканских бальных танцев;
- этикет в бальном танце;
- танцевальную терминологию;
- организацию постановочной и концертной деятельности;

#### **будут уметь:**

- ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- исполнять основные фигуры в европейских и латиноамериканских танцах;
- самостоятельно видоизменять, группировать фигуры составлять свои вариации.

#### ***Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству бального танца,
- наличие таких качеств личности как: выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержка, безупречная вежливость, внимание к окружающим, их настроению, приветливость.
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и танцевальных способностей.
- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- переживание чувства удовольствия от процесса танца, упорство и трудолюбие проявляется как следствие увлеченности;
- приобретение танцевальных навыков и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в достижении;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач;

#### **Метапредметные результаты**

##### **1. Регулятивные:**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- умение оценивать и контролировать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять контроль своей деятельности, в процессе достижения результата

## 2. Познавательные:

- умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

## 3. Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- учитывать разные мнения и интересы, обосновывая собственную позицию;
- допускать возможность существования различных позиций в сотрудничестве;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,  
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1. Календарный учебный график**

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»  
Первый год обучения: сентябрь 2020 г. - май 2021 г.**

Год обучения	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль				март			апрель					май				Всего учебных недель	Всего часов по программе								
	Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37			38	39	39					
31.08.20-06.09.20	07.09.19-13.09.20	14.09.20-20.09.20	21.09.20-27.09.20	28.09.20-04.10.20	05.10.20-11.10.20	12.10.20-18.10.20	19.10.20-25.10.20	26.10.20-01.11.20	02.11.20-08.11.20	09.11.20-15.11.20	16.11.20-22.11.20	23.11.20-29.11.20	30.11.20-06.12.20	07.12.20-13.12.20	14.12.20-20.12.20	21.12.20-27.12.20	28.12.20-03.01.21	04.01.21-10.01.21	11.01.21-17.01.21	18.01.21-24.01.21	25.01.21-31.01.21	03.02.20-09.02.20	10.02.20-16.02.20	17.02.20-23.02.20	24.02.20-01.03.20	02.03.20-08.03.20	09.03.20-15.03.20	16.03.20-22.03.20	23.03.20-30.03.20	30.03.20-05.04.20	06.04.20-12.04.20	13.04.20-19.04.20	20.04.20-26.04.20	27.04.20-03.05.20	04.05.20-10.05.20	11.05.20-17.05.20	18.05.20-24.05.20											
группа 1.	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	36	144							
группа 2.	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	36	144						
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация							П										К																															
Капитулярный период (К)																																																
Занятия не предусмотрены расписанием																																																

реализация программы за счет средств персонализированного финансирования

реализация программы за счет средств муниципального задания

## 2.2. Условия реализации программы:

### **Материально-техническое обеспечение:**

– танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10 м x 15 м; раздевалка, костюмерная.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- музыкальное оборудование;
- гимнастические коврики;
- DVD плеер
- телевизор, ноутбук

### **Информационное обеспечение:**

– специальная литература;

– лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация,

– видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

**Кадровое обеспечение:** Педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения. Иметь специальные знания по хореографии.

Педагог должен знать: возрастную и специальную педагогику и психологию; специфику развития интересов и потребностей детей; специфику и содержание учебной программы; современные педагогические технологии обучения; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

## 2.3. Формы аттестации

В процессе обучения используются следующие виды и формы педагогического контроля:

**Вводный контроль** проводится в форме наблюдения.

Контролируются:

- умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп;
- умение определять размер музыкальных произведений;
- знать направления по линии танца, против танца;
- правильное положение в паре. Ведение в танце.

**Текущий контроль** проводится в форме концерта:

Контролируются:

- свободное владение танцевальными движениями, станцованность партнеров;
- чистота исполнения танцев, ритмичность и музыкальность;
- артистичность;
- умение передавать драматургию музыки и танца;
- знание названий танцев;
- знание основных танцевальных терминов;
- знание позиций в паре;
- умение определять стиль танца по первым музыкальным фразам;
- умение ориентироваться на танцевальной площадке;
- выносливость;
- выполнение установленных правил исполнения танцев;
- синхронность и точность исполнения линий и поз.

**Итоговый контроль** проводится в форме отчетного концерта.

Контролируются:

- владение техникой танца, чувством и стилем;
- умение передавать характер танца;
- умение раскрыть содержание танца;
- соблюдение целостности композиции танца;
- артистичность.

**Формы подведения итогов реализации программы:** отчетный концерт.

Способами определения результативности являются: открытые занятия для родителей, концерты, отчетные концерты.

Наиболее важной из них является концерт. Участие в концертах играет огромную роль в формировании общей и танцевальной культуры обучающихся: развивает музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, сдержанность, благородство манеры исполнения, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, понимание единства формы и содержания в танце.

#### 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Танцевальная мозаика» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области хореографии. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

*Высокий уровень:*

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы; безошибочно выполняет упражнения на координацию; безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

*Средний уровень:*

- знает названия частей тела, легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 - 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы; выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний; выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога

выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

*Низкий уровень:*

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток; неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки, выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: концерт, выступление, открытое занятие для родителей. Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы. Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество. Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2. Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий. Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

#### Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время. В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

#### Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

**Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: познакомить с происхождением балльных танцев, основными музыкальными понятиями.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе: формировать музыкально-ритмические навыки; научить связкам и блокам с использованием основных движений в танцевальном стиле; научить технике основных базовых танцевальных шагов.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям  Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию, музыкальность, техничность, выразительность, координацию, моторную память.	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качества: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение



**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>– (С) средний уровень;</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или</li> </ul>	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе**

**«Танцевальная мозаика»**

**Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная**

**ФИО педагога: \_\_\_\_\_ Чуйкина Г.Д. \_\_\_\_\_**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**0-** срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

**Низкий уровень** - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

**Средний уровень** – работу выполняет с помощью педагога

**Высокий уровень** – работает самостоятельно, творчески

**Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» (диагностическая карта №2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>– Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>– Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>– Иногда - самим воспитанником;</li> <li>– Всегда -- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>– Периодически контролирует себя сам;</li> <li>– Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Завышенная</li> <li>– Заниженная</li> <li>– нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт);</li> <li>– сторонний наблюдатель;</li> <li>– активное примирение.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание сотрудничать (по принуждению);</li> <li>– желание сотрудничать (участие);</li> <li>– активное сотрудничество (проявляет инициативу).</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не принимает участия;</li> <li>– принимает участие с помощью педагога или родителей;</li> <li>– самостоятельно выполняет работу.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»  
Диагностическая карта №2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: Чуйкина Г.Д.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.



## 2.5. Методические материалы:

В структуре программы 4 модуля, которые реализуются последовательно.

Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики. Первые три модуля посвящены ознакомлению с различными направлениями современного танца, а четвертый модуль ориентирован на репетиционную и постановочную детальность обучающихся с целью их подготовки к концертным выступлениям.

Модуль 1 «Введение в хореографию» и Модуль 3 «Европейские бальные танцы» реализуются за счет средств персонифицированного финансирования, а Модуль 2 «Учим бальные танцы» и Модуль 4 «Постановочная и концертная деятельность» - за счет средств муниципального задания.

На занятиях применяются следующие методы обучения, использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учетом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и еще к более сложному.

Обучение начинается с освоения трех танцев: медленный вальс, ча-ча-ча, джайв. Танец медленный вальс позволяет развить мышечную систему, легкость и выносливость для исполнения более сложных элементов. Стиль исполнения танца развивает координацию и стимулирует поиск новых оригинальных движений. "Медленный вальс" имеет сложный ритмический рисунок и способствует развитию музыкального слуха. Являясь ярко характерными и оригинальными, танцы джайв и ча-ча-ча знакомит обучающихся с богатством культуры Бразилии и Латинской Америки.

Так ребята не только научаются самим танцам, но и постигают "связь времен", знакомятся с культурой разных народов.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса, является личностное развитие обучающихся посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в коллективе и культуры общения в паре. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица, а также и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки,- все должно находиться в гармоничном соответствии поставленных задач и используемых средств обучения.

В процесс обучения включаются не только сами обучающиеся, педагоги, но и их родители. Все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание, тех, кто находится в непосредственной близости к ребенку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношение с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив - является одним из главных методических приемов в коллективе.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого- педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенности питания в день занятий, а также сборе информации об индивидуальных особенностях ребенка.

Основные методические приемы:

1. Последовательность решения задач в каждом упражнении
2. Неоднократное повторение упражнения при разучивании
3. Объяснение значения и названия каждого упражнения
4. Изображение движения на схеме
5. Постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения
6. Требование синхронности и единой формы исполнения
7. Предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения
8. Собеседование, как средство проверки знаний учащихся

9. Показ преподавателем упражнения в законченной форме
10. Подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков
11. Применение контрольных упражнений, как средства проверки освоенной техники.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

#### нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.
2. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых //Официальные документы в образовании. -2015. -№34. – С. 33-57.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

#### иные источники:

##### *основная литература:*

1. Ритмическая гимнастика и игровой танец. Учебно- методический центр "Аллегро", СПб, 1993. – 117 с.
2. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- Москва:, 2007. – 285 с.
3. Танцевальная импровизация- теория, история и практика.- Москва:, 1999. – 183 с.
4. Техника освоения европейских танцев / под ред. Ю. Пина,- Лондон- Санкт- Петербург:, 2003. – 237 с.
5. Техника освоения латиноамериканских танцев/ под ред. Ю. Пина, -Лондон- Санкт- Петербург:, 2003. – 238 с.

##### *дополнительная литература:*

1. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Этапы развития.,- М., Метод. техника, 2011. - 414 с.
2. Полятков С.С. Основы современного танца. –М: Владос, 2005. -156 с. [http://www.studmed.ru/polyatkov-ss-osnovy-sovremennogo-tanca\\_6e9c7f3bc3a.html](http://www.studmed.ru/polyatkov-ss-osnovy-sovremennogo-tanca_6e9c7f3bc3a.html)
3. Нуруллин Н.С. Методические указания к ведению урока народного танца. – М.: 1979. -41 с. [http://www.studmed.ru/nurullin-ns-metodicheskie-ukazaniya-k-vedeniyu-uroka-narodnogo-tanca\\_aee2d9fead6.html](http://www.studmed.ru/nurullin-ns-metodicheskie-ukazaniya-k-vedeniyu-uroka-narodnogo-tanca_aee2d9fead6.html)
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских коллективах (методическое пособие). - М.: Изд-во Педагогика, 1998. – 102 с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001090429>

### б) для обучающихся и их родителей:

1. Гай Говард. Техника европейских танцев. 2004. – 196 с.
2. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/д :, Изд-во «Феникс», 2004. – 150 с.
3. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь. – Москва:, Изд-во Астрель, 2006. – 119 с.
4. Неминуший Г.П. Дукальская А.В. Бальные танцы. История и перспективы развития. - Ростов-на-Дону:, 2001. – 202 с..
5. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец – Ленинград:, Изд-во Искусство, 1982. -376 с.



## Техника безопасности на занятиях по хореографии

### 1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К занятию по хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Обучающийся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

### 2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания обучающийся должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающийся обязан качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением обучающийся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При выполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.17. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

### 3. **Запрещается во время занятия:**

3.1. Употреблять пищу и жевать жевательные резинки,

3.2. Отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,

3.3. Перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя.

3.4. Трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.

3.5. Садиться и виснуть на балетных станках.

3.6. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.

3.7. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

3.8. Опирается, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

3.9. Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

### 4. **Требования безопасности при аварийных ситуациях**

4.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.

4.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

4.4. В случае возгорания аппаратуры сообщить педагогу, что бы он отключил ее из электросети.

4.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

### 5. **Требования безопасности по окончании работы.**

5.1. Проветрить кабинет.

5.2. Выключить электроприборы.

5.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

5.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности обучающемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности обучающийся может быть отчислен из состава обучающихся танцевального объединения.

### Виды танцев от А до Я

**Аллеманда** (фр. *allemand* – «немецкий»). Танец 16–18 вв., как следует из его названия – немецкого происхождения. Подобно паване, аллеманда представляет собой танец в умеренном темпе и двудольном размере. За этим спокойным танцем обычно следовала оживленная трехдольная куранта. В клавирной сюите 18 в. аллеманда стоит на первом месте; за ней следуют куранта, сарабанда и жига. В конце 18 в. аллемандой назывался «немецкий танец» в размере  $3/4$  или  $3/8$  – предшественник вальса.

**Аргентинское танго.** социальный парный танец. Эта история началась в Аргентине в конце 19 в. Говорят, что вначале танго танцевали негры, бывшие рабы, жившие в Аргентине. Этот танец сопровождался ритмами барабанов. Когда вы танцуете Танго, не увлекайтесь шагами, потому что шаги это менее важная часть этого танца. Наиболее важная часть Танго - музыка и ваши чувства...

**Бас-данс** (фр. *basse danse* – «низкий танец»). обобщающее название скользящих «беспрыжковых танцев» 16 в.; впервые они появились при Бургундском дворе. «Низкий танец» – составлял контраст «высокому танцу» (*danse haute*), для которого типичны высокие прыжки и подпрыгивания. Бас-данс являлся церемониальным танцем, похожим на полонез, т.е. связанным более с прохаживанием, нежели с танцем как таковым. Бас-данс считается предшественником эстампи.

#### **Бачата**

Меренге и бачата, два ритма, зародившиеся в Доминиканской Республике, имеют между собой очень много сходства и столь же много различий. Оба жанра имеют народное происхождение, оба нелегко добились общественного признания и оба вышли за пределы своей маленькой островной родины, сделавшись жанрами интернациональными. Но, в отличие от энергичного и беззаботного меренге, как нельзя более подходящего для веселых вечеринок, бачата создана для несколько иного времяпровождения. Не зря она получила название "musica de amargue" – музыка горечи.

#### **Бергамаска**

Танец 16–17 вв. в размере  $2/4$  или  $4/4$ , происходил из итальянского города Бергамо. Шекспир упоминает бергамаску в комедии Сон в летнюю ночь. Шекспир упоминает бергамаску в комедии Сон в летнюю ночь, так что данный танец был известен в Англии уже в 16 в. В рукописях того времени бергамаска имеет определенную мелодию, которая часто представляет собой *basso ostinato* (т.е. постоянно повторяющийся бас) с вариациями.

#### **Болеро**

Испанский национальный танец, предположительно изобретенный ок. 1780 Себастьяном Сересо из Кадиса. В фольклорной версии болеро – танец для солирующей пары, в публичном исполнении могут участвовать несколько пар. Обязателен аккомпанемент кастаньет или гитары, если мелодия танца поется. Болеро присущ двудольный, изредка трехдольный метр; танец состоит из пяти частей: пазео, траверсия, дифференция, траверсия и финал.

#### **Бранль**

Обобщающее название для танцев 16–17 вв. Свои варианты бранля имелись в разных провинциях Франции – Бургундии, Пуату, Шампани, Пикардии, Лотарингия, Обаруа, Бретани. В 15 в. бранль завершал бас-данс, в 16–17 вв. стал самостоятельным танцем, разновидности которого объединяли в сюиты. Порядок частей в бранль-сюите следующий: бранль двойной, бранль простой, бранль веселый, монтиранде и гавот; порядок может изменяться, однако гавот всегда стоит в конце. Бранль часто включался в балеты эпохи барокко, даже когда сам танец уже вышел из обихода.

#### **Брейк**

Ну, разумеется, все это придумали американские негры. Или, как теперь принято говорить, афроамериканцы. А как же иначе? С их-то прирожденным чувством ритма, гибкостью и умением двигаться.... И, конечно, в Южном Бронксе - самом опасном и хулиганском районе Нью-Йорка. И уж не когда-нибудь, а именно в конце 60-х годов, когда молодежь любых цветов кожи всего западного мира бунтовала против.... Да против всего! Против рутины, скуки, буржуазных ценностей, денег, собственности и классического искусства. И много чего еще.

#### **Бурре**

Французский танец 17–18 вв., восходящий к пантомимическому народному танцу провинции Овернь и в 17 в. ставший придворным танцем. Для танца типичны дактилический метр, быстрый темп, двудольный размер с затактом из двух восьмых. Бурре появляется в балетах Люлли и Шмельцера и в инструментальных сюитах, например И.С.Баха. Бурре встречается в сочинениях Г.Ф.Генделя, Филиппа Детуша, Андре Кампра, К.Сен-Санса (Овернская рапсодия), Э.Шабрие (Фантастическое бурре) и др.

#### **Вальс**

Свое начало в старых народных танцах Австрии и Южной Германии. Название происходит от немецкого слова *walzen* – «вращаться», «кружиться». Ближайшими предшественниками вальса можно считать быстрый «немецкий танец» и медленные вальсы – лендлеры, которые вошли в моду ок. 1800.

#### **Венский вальс**

Хотя вальс имел огромный успех и производил настоящий фурор при многих дворах Европы, в самом начале XIX века официальное отношение к вальсу было весьма осторожным – на балах в самой Вене вальс раз-

решалось танцевать не более 10 минут: объятия кавалера и дамы в танце считались не вполне подходящими. Но остановить вальс было уже невозможно, и когда в 1815 году после победы над Наполеоном в Вене проходил конгресс союзников-победителей, на всех балах самозабвенно танцевали вальс – чарующий, волшебный, блестящий.

#### **Гавот**

Танец в спокойном темпе и трехдольном размере, берущий (от провансальского слова *gavoto* – «житель области Овернь»). Изящный и радостный французский танец 16–18 вв., исполнявшийся в умеренном темпе. Размер 2/2 или 4/4, начинается с заката 2/4 или 2/8. Гавот состоит из двух частей по 8 тактов. Первоначально был частью бранля. В 17 в. был хороводным танцем, в 18 в. превратился в парный танец с разными фигурами. Популярности гавота способствовал Ж.Б.Люлли. Гавот встречается в сюитах Куперена, Пахельбеля и особенно И.С.Баха.

#### **Галоп**

(от фр. *galop* – «скакать»). Быстрый круговой танец 19 в. в двудольном размере, состоит из стремительных скачкообразных движений вперед и назад, близких по типу к польке. После 1825 галоп вошел в моду в Германии, где его называли ручер или хюпфер. Галоп часто встречается в профессиональной музыке; примером может служить Большой хроматический галоп Ф.Листа.

#### **Гальярда**

Веселый, оживленный танец 16–17 вв., сначала довольно быстрый, позже исполнявшийся в более сдержанном темпе, в трехдольном размере. Первоначально двудольная, гальярда затем изменила свой метр и стала «парой» к паване или пассамеццо (исполнялась после них). Гальярда была одним из любимых европейских танцев 17 в., она неоднократно упоминается у Шекспира обычно под названием «*cinque-pas*».

#### **Гопак**

Быстрый украинский танец в двудольном размере. Яркий пример – гопак в опере М.П.Мусоргского Сорочинская ярмарка.

#### **Джиттербаг (линди).**

Американский танец, появившийся между 1935 и 1940 и состоявший из подпрыгивания, подскакивания и вибрирования – в виде чистой импровизации под музыку стиля свинг, особенно буги-вуги. Обычный ритмический рисунок – сплошными восьмыми или перемежающимися пунктированными восьмыми и шестнадцатыми.

#### **Жига**

Английский танец, распространенный в 16 в. Название происходит либо от старофранцузского слова *gigue* («танцевать»), либо от древнеанглийского слова *giga* (народная скрипка). Сначала жига имела размер 4/4, позже жиги стали сочиняться в размере 6/8 с пунктированными восьмыми. В 17 и 18 в. жига (с названием по-французски – *gigue*) попала в инструментальную сюиту и стала финалом в последовательности четырех основных танцев т.н. французской сюиты.

#### **Кадриль**

Французский танец, возникший в конце 18 в. и весьма популярный до конца 19 в. Исполняется двумя или четырьмя парами, расположенными по четырехугольнику (*quadrille*), друг против друга.

**Катхак** - это классический танцевальный стиль Северной Индии. Термин "катхак" произошел от слова "катха", что означает "рассказ", "история". Катхаками в древности называли касту рассказчиков, существовавшую при многих храмах Северной Индии. Они разыгрывали танцевально-драматические спектакли в дни религиозных праздников. Позже танцоров стали приглашать во дворцы индусских правителей Раджастана. При дворцах появились специальные танцевальные школы, в которых девушек обучали музыке, стихосложению, утонченному искусству танца.

#### **Канкан**

Неистовый и не слишком приличный французский танец 19 в., в быстром темпе и двудольном размере (по типу похож на испанское фанданго), возник в Париже 1830-х годах. Оффенбах ввел канкан в свою оперетту Орфей в аду; ныне большей популярностью пользуется сюита из этой оперетты под названием Парижское веселье (аранжировка Мануэля Розенталя, 1938).

#### **Квик-степ**

Самый быстрый и динамичный из «стандартных» танцев. Это веселый танец, напоминающий игру. В отличие от вальсов и танго, фокстрот – чисто американское произведение, и автор его известен – актер Гарри Фокс из Калифорнии, который придумал этот танец в 1914 году и исполнял его с девушками из варьете, заполняя в нью-йоркском кинотеатре промежутки между показами фильма – механике необходима была пауза, чтобы успеть перемотать пленку.

#### **Конга**

Современный кубинский танец, исполняющийся шеренгой танцующих и ведущий свое происхождение от так называемых «компарсас» – парадов. Ритм конги маршеобразный, но в каждом такте второму удару предшествует синкопа (длительностью в 1/16). Подобно румбе, конга часто служит на Кубе основой для песен политической направленности; в США этот танец популяризовал латиноамериканский музыкант Хавьер Кугат.

#### **Контрданс**

Старинный английский танец фольклорного типа. В контрдансе танцующие образуют две линии, лицом друг к другу – мужскую и женскую; используются самые разнообразные движения, часто из других танцев. Слово *country* (деревня) во Франции преобразилось в слово *contre* («противоположный»); отсюда немецкое название *Contretanz*, *Kontertanz*, в котором первоначальное значение было также утеряно. Около 1685 контрданс распространился из Англии в Нидерланды и Францию и вскоре стал одним из самых любимых европейских танцев.

#### **Котильон**

(от фр. слова *cotillon* – «нижняя юбка», встречающегося в популярной в те времена песне). Танец, распространенный в конце 18 и начале 19 вв. Из Франции котильон попал в Англию и Америку, где его стали исполнять как заключительный раздел контрдансов или, позже, кадрили. Разнообразные па и фигуры котильона исполняются первой парой практически под любую музыку, а затем повторяются всеми танцующими.

**Кумбия** - танец, возникший среди чёрного населения Атлантического побережья Колумбии. Он сочетает в себе африканские ритмы и испанскую мелодичность, дополненную латиноамериканскими гармониями. Кумбия - одна из наиболее показательных колумбийских мелодий, в которой сочетаются музыкальные традиции 3 культур - негритянской, индейской и европейской. Негры привнесли в кумбию свой ритм барабанов, индейцы - флейты и свирели (из стебля проса), которые ведут мелодию, влияние европейцев (колонизаторов) ограничилось только несколькими вариациями в музыкальном исполнении, хореографии и одежде танцоров.

#### **Куранта**

Танец в двудольном размере, первоначально пантомимический, известный с 16 в. О нем упоминает Туюано Арбо в своей Орхезографии (1588), а также несколько раз Шекспир (в частности, в Генрихе V). Постепенно куранта приобрела трехдольный метр и в 17 в. стала исполняться в паре с аллемандой (после нее). Характерной чертой куранты 17 в. являются частые перемены метра с 3/2 на 6/4 и обратно, что соответствовало чередованию двух основных фигур танца – *pas de courante* и *pas de couplee*.

#### **Лендлер**

Обобщающее название медленных австро-баварских танцев в трехчетвертном размере. Название восходит, возможно, к названию местечка в Верхней Австрии – Ландль. Мелодии лендлеров существовали уже в 17 в. (например, *Aire Viennoise* Шмельцера). Лендлер можно считать предшественником дойча («немецкого [танца]») и вальса, но лендлер исполнялся медленнее вальса и имел несколько иное построение. Для лендлера типично чередование восьмитактовых и шеститактовых фраз.

#### **Мазурка**

Польский народный танец, а также пьеса в ритме мазурки, обычно на 3/4 или на 3/8, в темпе несколько медленнее вальса. По происхождению народный танец, мазурка в 18 в., во время правления короля Августа III, стала танцем городским и придворным. Для трехдольного ритма мазурки типичен акцент на второй доле. Мазурка состоит из похожего на полонез вступительного раздела, исполняемого несколькими парами, и череды танцев с разными фигурами. Особенно типичны удары каблук о каблук и резкое движение ступней ног (т.н. ключ) в конце каждой фигуры. Хотя мазурка появляется уже в музыкальной литературе 18 в., только Ф.Шопену было суждено сделать ее важным жанром профессионального искусства. М.И.Глинка, П.И.Чайковский, К.Шимановский последовали его примеру. Вариантами мазурки являются польские танцы куявяк и оберек.

#### **Мамба**

Американский танец, ведущий происхождение от румбы. Танец начинается с покачиваниями бедрами на счет «раз», первый шаг делается на счет «два».

#### **Менуэт**

Танец 16–17 вв., в умеренном темпе и трехдольном размере; название происходит от французского слова *menu* (*pas menu* – «шажок», «маленький шаг») или от аменера (*amener*) – старофранцузского танца, разновидности бранля.

#### **Меренге**

Латиноамериканский танец доминиканского происхождения, принятый также в США. Двигаясь в двудольном метре, танцующие подчеркивают первую долю прогулочным шагом, а на счет «два» делают движение вовнутрь прижатыми друг к другу коленями. Веселая, слегка синкопированная мелодия танца состоит из двух периодов по 16 тактов в каждом. Типичный меренга состоит из вступления (*jaseo*) и интерлюдий (*jaleo*).

#### **Милонга Танго**

Это разговор между мужчиной и женщиной посредством языка танца. В этом смысле милонга представляет собой вечеринку, где мужчины и женщины, разбившись по парам, общаются друг с другом на заданную тему - звучащую в данный момент мелодию...

#### **Мореска (мориско)**

Пантомимический танец, по-видимому, мавританского происхождения, известный со времен раннего Средневековья. Танцовщики, в соответствии с сильно романтизированными представлениями о маврах, носили гротескные костюмы с колокольчиками у щиколотки; в музыке преобладали пунктирные ритмы и экзотические тембры. Часто лица одного или нескольких танцующих были выкрашены в черный цвет. В Европе танец распространялся в тех регионах, где имели место контакты между мусульманами и христианами.

#### **Павана**

Открывавший балы танец 16–17 вв., в двудольном (иногда в трехдольном) размере, представлявший собой медленное, величавое шествие. Павана происходит из Испании, ее название связано со словом *pavo* («павлин»), возможно, павана является поздней формой бас-данса. В 17 в. за паваной обычно следовала быстрая, с прыжками, гальярда.

#### **Паспье**

Живой французский танец 17–18 вв., возник в Северной Бретани. Для паспье характерны быстрый темп, размер 3/8 или 6/8; много движений, построенных на перекрещивании ног. Образцы паспье можно найти в сочинениях И.С.Баха, И.К.Ф.Фишера и в балетах венских композиторов 17 в., а также во французской опере начала 18 в.

#### **Полонез (польский)**

Польский национальный танец в умеренном темпе, в размере 3/4. В отличие от других польских народных танцев, мелодии которых поются, полонез всегда был инструментальным жанром.

#### **Полька**

Танец чешского происхождения, в быстром темпе, двудольном размере. Возник ок. 1830. Полька обычно начинается с сильной доли, и для ее ритма особенно характерна отрывистость.

#### **Редова (рядовая)**

Чешский (и вообще славянский) танец крестьянского происхождения в умеренном темпе и трехдольном размере. В середине 19 в. он вошел в моду в парижских танцевальных залах и оттуда распространился по Европе. Один из вариантов редовы исполняется на 2/4, как полька. Редова использована Римским-Корсаковым в опере-балете Млада.

#### **Ригодон**

Танец 17–18 вв., происхождением из французского Прованса, в быстром темпе и двудольном размере, с одной восьмой затакта. Ригодон как серьезный танец появляется в опере Глюка Ифигения в Тавриде (1779), а потом и в других операх; как комический танец ригодон присутствует в балетах и сюитах 17 в., в том числе у Ж.Б.Люлли, Андре Кампра и Ж.Ф.Рамо. Пёрселл сочинил свой ригодон уже в середине 17 в.; среди более поздних авторов ригодоны писали Э.Григ и М.Равель. В Испании ригодоном часто называют кадрили.

#### **Рил (англ. reel – «катушка»)**

Старинный танец неясного происхождения, напоминающий норвежский халлинг и другие скандинавские танцы. Название связано с готическим словом *tulla* – «смерч». В Шотландии рил обычно исполняется двумя парами, в Англии – тремя. Особенностью рила является круговой рисунок: танцующие располагаются лицом друг к другу и исполняют серию фигур, напоминающих по очертаниям восьмерку; для рила характерно также постоянное повторение движений и мелодии. Музыка состоит из восьмитактовых фраз, преимущественно в двудольном размере.

#### **Румба**

Современный кубинский танец афроамериканского происхождения. Румба исполняется в четырехдольном размере, причем ритмический рисунок изменяется чуть ли не в каждом такте; в целом же для ритмики румбы характерны синкопирование и повторы. В кабаках Гаваны румба часто исполняется под аккомпанемент ансамблей, использующих подручные материалы – например бутылки, ложки, горшки. Основная тема румбы обычно восьмитактовая, в ней преобладает ритмическое начало, в то время как текст и мелодия находятся на втором плане. Румба вошла в эстрадную американскую музыку ок. 1930.

#### **Сальса**

Стиль латиноамериканской музыки, в переводе означающий "соус", с индейскими, испанскими и африканскими ингредиентами. Термин "сальса" придумал в 20-е годы Chano Pozo, кубинский перкуссионист, эмигрант первой волны в Америку с Кубы. Бум сальсы наступил в 70-годы, когда в США, в Африке и Латинской Америке стали проводиться огромные сальса-фестивали, собиравшие стадионы, и было записано огромное количество CD.

#### **Сальтарелло**

Энергичный итальянский танец в быстром темпе, трехдольном, иногда двудольном размере. Название происходит от *saltare* – «прыгать». Сальтарелло был особенно распространен в 16–17 вв., но в английских и итальянских рукописях он встречается уже в 14 в. В 16 в. сальтарелло исполнялся в паре с бас-дансом и пассамеццо (после них). Сегодня сальтарелло танцуют в Италии и Испании так же, как тарантеллу.

#### **Самба**

Бразильский танец в двудольном размере; в расширенном значении слово «самба» прилагается ко всем танцам бразильского происхождения. Существует два разных типа самбы: деревенская самба, для которой типично острое синкопирование, и городская самба в более сглаженном ритме. Самба карюка (*сагюса* – одно из наименований жителя Рио-де-Жанейро) является стилизованным городским танцем. В профессиональную музыку самба была введена Э.Вила-Лобосом и Камарго Гуарньеро.

#### **Сарабанда**

Танец 17–18 вв. в медленном темпе, трехдольном размере. Название, возможно, происходит от персидского слова «сарбанд» – «лента, развевающаяся вокруг головы»; подобное название носили также песни определенного жанра. По мнению исследователей 20 в., сарабанда, вместе с чаконой, попала в Испанию из американских колоний. Первоначально это был озорной, буйный танец, но потом, попав во Францию в начале 17 в.,

сарабанда превратилась в танец медленный и важный. В операх сарабанда обычно выступала как символ величия Испании.

#### **Сегидилья**

Испанский танец в быстром темпе, трехдольном размере, возможно, происходящий из провинции Ламанча, откуда он впоследствии распространился в другие области Испании. Название означает «продолжение» и связано с тем, что за инструментальным разделом сегидильи следует раздел для голоса с аккомпанементом гитары и кастаньет. Вариантами сегидильи являются манчега, севильяна и мурсиана. Сегидилья манчега – оживленный, веселый танец; сегидилья болерас – более размеренная и сдержанная; сегидилья гитана («цыганская»), иногда ее пишут – сигуиррия (siguiriya) – танец медленный и чувствительный, с переменным размером (3/4 и 6/8).

#### **Сицилиана**

Танец или основанная на нем музыкальная форма, происхождением из Южной Италии или из Сицилии. В ритмическом отношении сицилиана напоминает жигу; размер 12/8 или 6/8. Название «сицилиана» чаще применяется не к танцу, а к ариям da capo (с репризой). Среди самых известных – сицилиана из скрипичной сюиты соль минор И.С.Баха, а также ария «Erbarne dich» из его Страстей по Матфею.

#### **Слоу-фокс**

Судя по названию, слоу-фокс – медленная версия фокстрота. Своей популярности он достиг в 40-х годах XX века. Мелодии, которые написали Фрэнк Синатра, Глен Миллер и многие другие музыканты, стали настоящей классикой. Характерные шаги в слоу-фокс – длинные и скользкие. Голова партнеров всегда поднята, на губах – легкая томная улыбка. Слоу-фокс называют танцем влюбленных, поэтому лицо дамы выражает и нежность, и чувственность. Ритм танца – меньше 30 тактов в минуту.

#### **Танец живота**

Загадочный восток стал родиной удивительного танца, получившего название belly dance или танец живота. Историки точно не могут назвать страну, где появился этот танец.

#### **Тарантелла**

Очень живой танец в размере 6/8; его название связано либо с городом Таранто в Южной Италии, либо с пауком тарантулом, который встречается в этом районе. Легенда гласит, что укушенный тарантулом заболевает болезнью («тарантизм»), которую можно исцелить только безудержной пляской. Для музыки тарантеллы, во многом похожей на сальтарелло, типично движение сплошными триолями.

#### **Трепак**

Русский одиночный мужской танец в быстром темпе и двудольном размере. Широко известный пример – трепак из Щелкунчика Чайковского

#### **Фанданго**

Испанский танец 18 в. в размере 3/8, под характерный ритмический аккомпанемент кастаньет и гитары, возник в Южной Испании. Первоначально фанданго был вокально-танцевальной формой, с текстом любовного содержания. Варианты этого танца известны в Испании под разными именами (например, в Малаге фанданго называется малагенейей).

#### **Фарандола**

Французский танец в размере 6/8, возник в Провансе. Танцующие держат друг друга за руки, образуя цепочку, и, следуя за ведущим, движутся по улицам, исполняя самые разнообразные движения под аккомпанемент флейты и тамбурина.

#### **Фокстрот**

По происхождению быстрый танец в двудольном размере, исполнявшийся несколько медленнее, чем уан-степ, вслед за которым фокстрот и приобрел популярность в США ок. 1912. После Первой мировой войны, в связи с распространением в танцевальной музыке «джазового стиля», термин «фокстрот» стали относить к любой похожей на джаз танцевальной музыке в двудольном размере (кроме латиноамериканских танго и конги).

#### **Хабанера**

Кубинский танец (название – от столицы Кубы Гаваны) в двудольном размере, по ритму схожий с танго. Разница между хабанерой и танго – в темпе: хабанера вдвое быстрее танго. Хабанера появилась на Кубе благодаря испанскому композитору Себастьяну Ирадьеру, чья пьеса El Agreglito, опубликованная в 1840 с подзаголовком Гаванская песня (Chanson havanaise), является первым известным образцом хабанеры.

#### **Хорнпайп**

Английский и шотландский танец, известный на протяжении 16–19 вв. и взявший свое имя от старинного духового инструмента, который сопровождал этот танец. Хорнпайп исполнялся в размерах 3/2 или 4/4 и имел характерный пунктирный ритм. Поскольку танец не требовал много места, он был популярен у матросов, которые плясали со сложенными руками и быстро двигая ногами, при прямом корпусе.

#### **Чакона**

Испанский танец 16–18 вв., близкий к пассакалье. По описаниям авторов 16 и 17 вв., танец пришел в Испанию из Вест-Индии. В первоначальном виде чувственная и темпераментная, чакона в 17 в. превратилась в медленный величавый танец, в музыкальном отношении – с вариационным развитием на основе basso ostinato.

В 17–18 вв. она часто становилась заключительной частью балета, включаемого в оперное представление, и исполнялась под музыку трехдольного размера.

#### **Чардаш**

Венгерский народный танец в двудольном размере, состоящий из двух контрастных частей – медленной меланхолической интродукции (*lassu*) и собственно танца, быстрого и зажигательного (*frisska*). Известные образцы чардаша содержатся в Венгерских танцах Листа и Цыганских напевах Сарасате.

#### **Чарлстон (чарльстон)**

Танец в характере быстрого фокстрота, возникший в городе Чарлстон (шт. Южная Каролина) и в ок. 1925 завоевавший танцевальные площадки всего мира. Танец отличается остро акцентированным ритмом, причем при исполнении танца особое ударение делается на синкопу. Танцующие производят резкие движения, поворачиваясь на подушечке стопы вовнутрь и вовне, причем исполняемые рискованные боковые па слегка похожи на старинную гальярдю.

#### **Ча-ча-ча**

Танец, использующий ритмическую структуру мамбо или румбы, впервые был исполнен Кубинским оркестром «Америка» в 1953. Основная тактовая схема – медленно, медленно, быстро, быстро, медленно и три последних ритмических доли, соответствующих слогу «ча-ча-ча». В первых записях танца на пластинки он назывался мамбой. Ритмический раздел постепенно разрастался, и танцовщики приспособились к новому медленному ритму, удваивая размер на счет 4 и 1 и заменив легкие движения бедер тремя па; по прошествии четырех лет первоначальная жесткость модели была преодолена, и три па стали исполнять с типично кубинским покачиванием бедер. Как и в большинстве латиноамериканских танцев, обаяние ча-ча-ча – не в замысловатости движений, а в их изяществе и естественности.

#### **Шоттиш (шотландский танец)**

Танец 19 в., напоминающий польку. Происходит от шотландского кругового танца, который пользовался известностью в Германии. Иногда его путают с экосезом (тоже шотландским танцем); сначала шоттиш имел размер 3/4, а после 1800 – 2/4.

#### **Эстампи (estampie), или эстампида**

Средневековая инструментальная форма и танец из Прованса. Средневековый автор Иоганнес де Грохео упоминает о стантипе – возможно, латинизированном названии эстампиды. Каждая стантипа состояла из ряда «точек» (*puncti*): каждый *punctum* (точка) – термин, заимствованный из риторики) состоял из двух частей с одинаковыми началами (*apertum*) и разными завершениями (*clausum*). Дополнением к стантипе, по Грохео, была дуктия (*ductia*), тоже состоявшая из «точек», под которую танцевали.