

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании
педагогического совета
от «18» мая 2020 г.
Протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«18» мая 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»:
СЦЕНИЧЕКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год – 36 ч.

Возрастная категория: от 10 до 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ID Программы в Навигаторе: **21379**

Автор-составитель:

Серебrenникова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план.....	4
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы:	10
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы:	20
2.6. Список литературы.....	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих «Лига успеха»: сценическое движение» - **художественной направленности**. Программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу подростка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память.

Новизна данной программы в интенсивном совершенствовании пластики, двигательной координации и сценической выразительности ведущих через комплекс упражнений и танцевальных движений.

Актуальность программы состоит в том, что современный подросток в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью. Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, может стать основой пластического образа ведущего. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого ведется концерт, праздник, культурно-массовое мероприятие. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается. Она способна выражать тему, идею сценария, его эмоционально-содержательную структуру.

Поэтому ведущий мероприятия должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством; комплексом выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею мероприятия. Он также должен привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

Именно программа «Школа ведущих «Лига успеха»: сценическое движение» позволяет средствами сценического движения, сформировать у подростка навыки выразительно-го, пластически подвижного тела, необходимые ведущему.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она позволяет подростку открыть и развить его двигательные способности, раскрыть творческий потенциал; повысить не только его психофизический рейтинг среди сверстников, но и эмоциональную культуру.

Кроме того, навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться подростку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль.

Отличительные особенности программы от уже существующей состоят том, что в ней активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериалов, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала, что позволяет развивать творческие исполнительские способности подростков, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного материала.

Программа помогает соединить пластические возможности подростка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом - единством психического и физического начал.

Уровень программы, объемы и сроки: базовый, программа рассчитана на 1 год, количество часов - 36.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Адресат программы: в реализации программы участвуют подростки обоего пола от 10 до 15 лет. Принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 12-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Групповые занятия проводятся как в теоретической форме (беседы, инструкции), так и в практической форме (учебный тренинг, участие в этюдах, учебных работах, мероприятиях). Основной формой занятий является практическое занятие. Используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Обучающийся должен увлечь процессом исполнения сценических движений, поэтому, следуя принципу обучения от простого к сложному, необходимо научить обучающихся фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новые движения.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКОЕ ДВИЖЕНИЕ» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонифицированного финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКОЕ ДВИЖЕНИЕ» на 2020/2021 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКОЕ ДВИЖЕНИЕ», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКОЕ ДВИЖЕНИЕ».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала подростков в процессе обучения сценическим движениям.

Задачи:

Предметные:

- обучить основным танцевальным движениям, стилю, манере исполнения;
- обучить управлению телесным аппаратом;
- обучить музыкальности и ритмичности;
- обучить технике безопасности на занятиях сценическим движением;
- обучить правилам поведения на сцене.

Личностные:

- развивать подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- развивать двигательнотанцевальные способности, артистизм;
- развивать эмоциональную выразительность;

- развивать координацию движений;
- развивать фантазию, двигательную память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова;
- формировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях;
- - формировать коммуникативные навыки.

Метапредметные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать ответственность за результат своей работы и коллективных работ;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- формировать интерес к сценическому движению;
- формировать понимание необходимости здорового образа жизни.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКООЕ ДВИЖЕНИЕ»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание	
2.	Раздел 2. Ритмические упражнения и движения.	15	5	10	педагогическое наблюдение		
2.1.	Упражнения на развитие мышечного корсета	3	1	2			
2.2.	Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма.	3	1	4			
2.3.	Упражнения на развитие силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся	3	1	4			
2.4.	Упражнения на ориентацию в пространстве	3	1	4			
2.5.	Упражнения на музыкально-ритмический рисунок	3	1	4	педагогическое наблюдение, контрольный просмотр		
3.	Раздел 3. Изучение танцевальных движений.	9	-	9			
3.1.	Сценические шаги	1	--	1			
3.2.	Притопы	1	-	1			
3.3.	Простые дроби.	1	-	1			
3.4.	Моталочка	1	-	1			
3.5.	Ковырялочка	1	-	1			
3.6.	Гармошка	1	-	1			
3.7.	Подготовка к вращениям	1	-	1			
3.8.	Вращения	1	-	1			
3.9.	Присядка	1	-	1	педагогическое наблюдение, контрольный просмотр творческий показ		
4.	Раздел 4. Специальные навыки сценического движения.	4	2	2			
4.1.	Элементы пантомимы.	2	1	1			
4.2.	Пластические этюды.	2	1	1			
5.	Раздел 5. Подготовка сценического образа.	5	1	4			
5.1.	Совершенствование рече-двигательных координаций.	1	0,5	0,5			
5.2.	Элементарные формы танцевальной импровизации.	1	0,5	0,5			
5.3.	Этюд на заданную эмоцию.	1	-	1			
5.4.	Самостоятельное сочинение пластического фрагмента на предлагаемую педагогом тему.	2	-	2			
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие для родителей, концерт		
ВСЕГО ПО ДООП:		36	9	27	-		
- в том числе в рамках персонифицированного финансирования		-					
- в рамках выполнения муниципального задания		36					

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Ритмические упражнения и движения.

Теория. Рассказ о значении ритмических упражнений и движений.

Практика.

- упражнения на развитие мышечного корсета;
 - упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма;
 - упражнения на развитие силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся;
 - упражнения на ориентацию в пространстве
 - упражнения на музыкально-ритмический рисунок.
- Тест – игра на умение контролировать группы мышц.

Раздел 3. Изучение танцевальных движений:

Теория. Рассказ о танцевальных движениях.

Практика:

- сценические шаги;
- притопы;
- простые дробы;
- моталочка;
- ковырялочка;
- гармошка;
- подготовка к вращениям;
- вращения;
- присядка.

Раздел 4. Специальные навыки сценического движения.

Теория. Рассказ о специальных сценических движениях.

Практика. Элементы пантомимы. Пластические этюды.

Раздел 5. Подготовка сценического образа.

Теория. Рассказ о сценическом образе.

Практика.

Совершенствование рече-двигательных координаций.

Элементарные формы танцевальной импровизации.

Этюд на заданную эмоцию;

Самостоятельное сочинение пластического фрагмента на предлагаемую педагогом тему.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- технику безопасности на занятиях сценическим движением;
- основы танцевальных движений, стиль, манеру исполнения;
- правила поведения на сцене.

будут уметь:

- управлять телесным аппаратом;
- пользоваться выразительными средствами пластики и движения на сцене.
- выполнять специальные сценические движения.

Личностные результаты:

- наличие художественно-творческих и танцевальных способностей;

- наличие таких качеств личности как: выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержка, безупречная вежливость, внимание к окружающим, их настроению, приветливость;

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;

- приобретение танцевальных навыков и позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- умение в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении;

- умение оценивать и контролировать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

- умение осуществлять контроль своей деятельности, в процессе достижения результата.

- умение соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.


РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ


2.1. Календарный учебный график

Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКООЕ ДВИЖЕНИЕ»

Первый год обучения: сентябрь 2020 г. - май 2021 г.

Год обучения	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май				Всего учебных недель	Всего часов по программе
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Недели обучения	31.08.20-06.09.20				28.09.20-04.10.20					02.11.20-08.11.20				07.12.20-13.12.20				28.12.20-03.01.21				03.02.20-09.02.20				09.03.20-15.03.20			04.05.20-10.05.20									
	07.09.19-13.09.20 14.09.20-20.09.20 21.09.20-27.09.20				05.10.20-11.10.20 12.10.20-18.10.20 19.10.20-25.10.20 26.10.20-01.11.20					09.11.20-15.11.20 16.11.20-22.11.20 23.11.20-29.11.20				30.11.20-06.12.20 07.12.20-13.12.20 14.12.20-20.12.20 21.12.20-27.12.20				04.01.21-10.01.21 11.01.21-17.01.21 18.01.21-24.01.21 25.01.21-31.01.21				10.02.20-16.02.20 17.02.20-23.02.20 24.02.20-01.03.20				02.03.20-08.03.20 09.03.20-15.03.20 16.03.20-22.03.20 23.03.20-30.03.20			30.03.20-05.04.20 06.04.20-12.04.20 13.04.20-19.04.20 20.04.20-26.04.20 27.04.20-03.05.20									
Базовый уровень программы	0				1					1				1				0				1				1			1									
	1				1					1				1				1				1				1			1									
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация					П									П				К																				
Календарный период (К)																																						
Занятия не предусмотренные расписанием																																						

 реализация программы за счет средств персонализированного финансирования

 реализация программы за счет муниципального задания

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

– танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10м x 15 м; раздевалка, костюмерная.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

– магнитофон и аудиозаписи проведения занятий,
– концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, видеомагнитофон для работы с учебной видеоинформацией и видеокассеты.

Информационное обеспечение:

– специальная литература;
– лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация,
– видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

Кадровое обеспечение: Педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения. Иметь специальные знания в области хореографического искусства.

Педагог должен знать: возрастную и специальную педагогику и психологию; специфику развития интересов и потребностей детей; специфику и содержание учебной программы; современные педагогические технологии обучения; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

2.3. Формы аттестации

Для проверки знаний, умений и навыков проводятся: контрольные, итоговые, открытые занятия, концерт.

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля:

В процессе обучения используются следующие виды и формы педагогического контроля:

- вводный контроль проводится в форме педагогического наблюдения. контролируются:
 - умение передавать заданный педагогом ритмический рисунок
 - наличие танцевального шага;
- текущий контроль проводится в форме контрольного просмотра, открытого занятия контролируются:
 - свободное владение танцевальными движениями;
 - чистота исполнения танцевальных связок, комбинаций, танцев;
 - ритмичность и музыкальность;
- промежуточный: (концерт, открытое занятие) контролируются: свободное владение танцевальными движениями; чистота исполнения танцев; ритмичность и музыкальность; артистичность; умение передавать драматургию музыки и танца;
- итоговый контроль проводится в форме итогового праздника (умение действовать на сцене в качестве ведущего мероприятия).

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт, контрольные и открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКООЕ ДВИЖЕНИЕ» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

- уровень развития;

- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области хореографии. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: концерт, выступление, открытое занятие для родителей.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий:

Уровень	Критерии оценивания выступления
высокий	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на этапе обучения, участие на всех концертах.
средний	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах
низкий	исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Воспитание у подростков навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКООЕ ДВИЖЕНИЕ» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: познакомить с правилами поведения на сцене и сформировать первоначальные представления о сценическом движении.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе: основным танцевальным движениям, стилю, манере исполнения; управлению телесным аппаратом; музыкальности и ритмичности.	Уровень художественного осмысленного исполнения	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию, музыкальность, техничность, выразительность, координацию, моторную память.	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качества: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКООЕ ДВИЖЕНИЕ» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКООЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Серебренникова Е.В.

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»: СЦЕНИЧЕКОЕ ДВИЖЕНИЕ»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Серебrenникова Е.В.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

2.5. Методические материалы:

При реализации программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (наличие в занятиях теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новым материалом, имеют возможность увидеть исполнение педагогом упражнения). Составление практических заданий строится по принципу восхождения от простого к сложному;

- практико-ориентированный (наличие на занятиях практической части, когда обучающиеся под руководством педагога выполняют упражнения, имеют возможность проанализировать результаты);

- групповой (при котором коллективная работа обучающихся сочетается с индивидуальной, что позволяет педагогу следить за точностью и безопасностью исполнения заданий и упражнений);

- деятельностный (введение индивидуальных творческих заданий, самостоятельной практической работы, построение этюдов

участие детей в пластических композициях)

- игровой (игра обязывает подростка думать, придумывать. Задача педагога научить ребёнка не только играть, но и развить свой телесный аппарат через игру и фантазию).

Необходима и самостоятельная работа обучающихся над этюдами. Педагог курирует каждый этюд, следит за соблюдением техники безопасности. Даёт задания. Методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия обучающимися теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программ.

Важным условием для успешного выполнения программы является организация творческой атмосферы на занятиях, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества между педагогом и обучающимися. Так как специфика курса предусматривает выявление индивидуальных способностей каждого подростка и расширение диапазона его возможностей, то подход к освоению тем программы должен быть дифференцированным. Для этой цели на первых занятиях проводится тестирование физических возможностей подростка.

При обучении сценическому движению рекомендуется: выполнение практических заданий комплексно. Комплекс упражнений по сценическому движению условно делится на основные темы (упражнения на развитие гибкости, упражнения, направленные на развитие силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающегося, упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма).

После 10 занятий целесообразно вводить серию специальных упражнений, включающих в себя элементы пантомимы и пластические этюды.

Подросток, умея владеть своими руками и ногами, головой и туловищем, недостаточно хорошо координирует и чувствует положение своего тела и отдельных его частей в пространстве. Поэтому перед педагогом стоит задача научить ведущего как можно точнее, ярче чувствовать положение всего тела и отдельных точек. Для этого рекомендуется использовать упражнения для снятия зажимов и контролируемого напряжения отдельных участков тела.

В начале каждого занятия обязательно уделяется время на разминку и разогрев всех основных групп мышц. При необходимости проводятся несколько упражнений и тренировок на концентрацию и сбор внимания. Часто подросток находится в противоречии между незнанием своих физических возможностей и тем, что ему хотелось бы сыграть на сцене. Причиной невыразительной игры часто становится "невоспитанное" тело, находящееся не в ладах с сознанием юного актера, противоречащее ему, протестующее против непривычного и необычного. Отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием. Степень творческого совершенства юного ведущего определяется тем, насколько успешно эта проблема решается, насколько ясно, ярко и адекватно он может выразить в движении и

жесте эмоции и мысли персонажа, насколько сознательно он подходит к процессу творчества.

Особое внимание уделяется художественному вкусу, пластической культуре тела, органичном сочетании выразительности формы и внутреннего содержания.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых //Официальные документы в образовании. -2015. -№34. – С. 33-57.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

иные источники:

основная литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Изд-во «ЛЮКСИ»,1996. -256 с. http://rg4u.clan.su/publ/literatura/kniga_azbuka_khoreografii_t_baryshnikova/7-1-0-164

2. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1.- М.:, 1982, Ч.2.- М.:, 1983

3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. –М.:, Изд-во «Гном и Д», 2003.- 120 с. <https://www.twirpx.com/file/817865/>

4. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. –М.:, Изд-во «Новое слово», 2004. – 43 с. <https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html>

5. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», -Л.:, 1970.

дополнительная литература:

1. Луговская А.С. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.:, СПб.: Изд-во Музыкальная палитра, 2005. – 192 с. http://www.studmed.ru/lugovskaya-a-ritmicheskie-uprazhneniya-igry-i-plyaski_fc2f8429998.html

2. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Этапы развития.,- М.:, Метод. техника, 2011. - 414с. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/img/upload/1758/documents/Nikitin_V.Yu_Modern_dzhaz._Etapy_razvitiya._Metod._TeKhnika.pdf

б) для обучающихся и их родителей:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»,- Санкт-Петербург:, 2000.

2. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», -М.:, 1999

в) Интернет-источники:

6. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Серебренниковой Елены Васильевны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/serebrennikova-elena-vasilevna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

7. haviler-telo-tantsora.html#book

8. hhop.blogspot.com/2012/03/blog-post.html

9. <https://lektsii.net/2-6923.html>

10. <https://studopedya.ru/1-79266.html>

11. www.5678.ru - Информационный танцевальный портал.



12. www.badbalance.boom.ru
13. www.hiphop.spb.ru
14. www.idance.ru - Российский танцевальный портал.
15. www.idance.ru - Российский танцевальный портал.
16. www.jumangee.ru
17. www.model-357.ru - Московская школа современного танца Model357.
18. www.model-357.ru - Московская школа современного танца Model357.
19. www.rap-style.boom.ru
20. www.xx-style.ru
21. История возникновения Хип-Хоп культуры. – Режим доступа - [http://all-](http://all-library.ru/files/k/karpov_n/karpov_n_1.html)
22. Н. Карпов. Уроки сценического движения [http://www.theatre](http://www.theatre-library.ru/files/k/karpov_n/karpov_n_1.html)
23. Тренинги по сценическому движению <https://pandia.ru/text/80/245/77575.php>
24. Упражнения по сценическому движению <https://4brain.ru/>
25. Хавилер Д.С. Тело танцора. Режим доступа - <https://www.libfox.ru/619364-dzhozef->