

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании
педагогического совета
от «18» мая 2020 г.
Протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«18» мая 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 36 ч.

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ИД Программы в Навигаторе: **5666**

Автор-составитель:

Ткачева Наталья Анатольевна

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» - *художественной направленности*, направлена на реализацию творческого потенциала ребенка средствами искусства декламации.

Новизна данной программы в отборе материала, применении различных методов и педагогических технологий в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста.

Актуальность данной программы связана с тем, что современный ребенок, чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое количество часов, отводимое школьной программой на изучение литературы, не позволяет педагогу в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Именно занятия в объединении «Художественное слово» позволяют восполнить этот пробел, и решают проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка. Художественное слово - одна из форм эстетического воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Педагогическая целесообразность программы в том, что на занятиях объединения педагог имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. Это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Отличительная особенность данной программы состоит в развитии способности ребенка к глубокому проникновению в замысел автора, верному и яркому представлению изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

Ребёнок стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неопределимую роль играет процесс сопоставления себя с героем детской книги. Юному читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие учащиеся обоего пола от 7 до 10 лет. При приеме проводится прогностическая диагностика отношения ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа предусматривает 1 год обучения, рассчитана на 36 часов в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: общее количество часов в год - 36. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы – постоянный, занятия – индивидуальные.

Индивидуальная - используемая при подготовке сольных, монологических форм исполнения, а также при осуществлении дифференцированного подхода к развитию личности ребенка.

Цель программы: создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса обучающихся и овладение ими первоначальными знаниями умениями и навыками в области художественного слова.

Задачи:

Предметные:

1. Познакомить учащихся с этическими нормами чтеца.
2. Познакомить с правилами диафрагмального дыхания.
3. Научить способам преодоления речевых барьеров посредством ряда упражнений по речевой грамматике, дикции и орфоэпии.
4. Познакомить с правилами работы с произведением художественной литературы: логический разбор текста.
5. Научить приемам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления.

Личностные:

1. Развивать эмоциональную сферу личности.
2. Развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.
3. Способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра.
4. Развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка.
5. Развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства.
6. Развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению.

Метапредметные:

1. Воспитывать речевую культуру.
2. Воспитывать самодисциплину.
3. Воспитывать художественный вкус.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	наблюдение
2	Раздел 2. Художественное слово-как вид исполнительского искусства	1	1	-	наблюдение
3	Раздел 3. Дыхание – основа звучащей речи	4	2	2	зачет
	3.1. Дыхание – основа звучащей речи	2	2	2	
	3.1. Работа над диафрагмальным дыханием	2	-	-	
4	Раздел 4. Голос – рабочий инструмент речи	6	2	4	зачет
	4.1. Голос – рабочий инструмент актера.	1	0,5	0.5	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	4.2. Артикуляция. 4.3. Дикция. 4.4. Импровизация в процессе речевого тренинга	2 2 1	0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 0,5	
5	Раздел 5. Виды литературных произведений. 5.1. Виды литературных произведений: 5.2. Проза 5.3. Поэзия 5.4. Басня	4 1 1 1 1	2 0,5 0,5 0,5 0,5	2 0,5 0,5 0,5 0,5	зачет
6	Раздел 6. Работа с текстом 6.1. Работа с текстом художественной литературы. 6.2. Анализ произведения. 6.3. Тема, идея автора. 6.4. Стилистика произведения. 6.5. Историко-бытовые особенности эпохи. 6.6. Логический разбор текста.	6 1 1 1 1 1 1	5 0,5 0,5 1 1 1 1	1 0,5 0,5 - - - -	зачет
7	Раздел 7. Постановка номера. 7.1. Постановка чтецкого номера 7.2. Сценическая культура исполнителя. 7.3. Логическая, пластическая и образная структура слова 7.4. Действенность поведения и артистизм.	8 1 1 3 3	3 0,5 0,5 1 1	5 0,5 0,5 2 2	зачет
8	Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность.	4	-	4	зачет
9.	Раздел 9. Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие для родителей
Итого: 36 часов		16	20		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Художественное слово-как вид исполнительского искусства.

Раздел 3. Дыхание – основа звучащей речи

3.1. Дыхание – основа звучащей речи

Теория: Правила диафрагмального дыхания

др. *Практика:* Упражнения для дыхания: «Пылинка», «Паутина», «Согреем руки» и

3.2. Работа над диафрагмальным дыханием

Теория: Распределение дыхания. Владение дыханием.

Практика: Упражнения для дыхания: «Мячик и насос», «Костер»

Скороговорки : «Тридцать три Егорки», «Про Джека».

Раздел 4. Голос – рабочий инструмент актера

4.1. Голос – рабочий инструмент актера.

Теория: Воспитание речевого голоса.

Практика: Воспроизведение и слуховой анализ звучащей речи.

4.2. Артикуляция.

Теория: Индивидуальная гимнастика актера.

Практика: Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти, мышц лица.

4.3. Дикция.

Теория: Дикционная культура актера.

Практика: Дикционные упражнения. Скороговорки.

4.4. Импровизация в процессе речевого тренинга.

Теория: Логическая, пластическая и образная структура слова.

Практика: Речевые импровизации на заданную тему.

Раздел 5. Виды литературных произведений

5.1. Виды литературных произведений

Теория: История литературы. Классификация произведений по видам и жанрам.

Практика: Чтение фрагментов произведений по жанрам.

5.2. Проза

Теория: Особенности художественной прозы.

Практика: Чтение прозаических произведений

5.3. Поэзия

Теория: Особенности лирики.

Практика: Чтение лирических произведений.

5.4. Басня

Теория: Особенности басен.

Практика: Чтение басен.

Раздел 6. Работа с текстом.

6.1. Работа с текстом художественной литературы.

Теория: Знакомство с произведением

Практика: Чтение текста

6.2. Анализ произведения.

Теория: Анализ текста.

Практика: Словесное описание впечатлений.

6.3. Тема, идея автора.

Теория: Основная мысль автора. Сверхзадача произведения.

6.4. Стилистика произведения.

Теория: Стилистические особенности и своеобразие почерка автора произведения.

6.5. Историко-бытовые особенности эпохи.

6.6. Логический разбор текста.

Раздел 7. Постановка номера.

7.1. Постановка чтецкого номера

7.2. Сценическая культура исполнителя.

7.3. Логическая, пластическая и образная структура слова

7.4. Действенность поведения и артистизм.

8. Концертно-конкурсная деятельность.

9. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
 - собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
 - приемы разбора литературного произведения;

будут уметь:

- самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или одноклассником произведения, устного ответа товарища.
- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;
 - общаться со слушателями в камерной обстановке;
 - самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
 - осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в коллективе;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и работать индивидуально;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Календарный учебный график: прилагается (приложение 1).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий; столы, стулья.

- классная доска;

- зеркало;

- шкафы и стеллажи для книг и материалов

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- цифровая аудио-, видео аппаратура: компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр;

Информационное обеспечение:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения.

- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;

- художественная литература;

- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, иметь специальные знания в области театрального искусства.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Успехи, достигнутые учащимися демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы:

• концерты

• творческие показы

• праздничные вечера, которые организуются в учреждении образования, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в конкурсах чтецов, концертах.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в литературной композиции и т. д.), и затем приобретают сценическое воплощение. Для этого используется система отслеживания и корректировки ЗУН:

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Критерии оценивания уровня усвоения программы

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 – умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 – использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 – заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 – умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 – не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6 – заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
- 4 – пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 – не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- 6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие формы работы: - практические и теоретические занятия,

- репетиции,

- концертные выступления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Алексеева, М. А. Преподавание литературы: образовательные технологии: [учеб.-метод. пособие] / М. А. Алексеева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – Режим доступа - http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. Режим доступа - http://www.e-reading.club/djvureader.php/141526/1/Gerceg_-_Mnogocvetnaya_logika._175_logicheskikh_zadach.html

3. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. — 240 с. Режим доступа - http://sch-rojdest.karagai-edu.ru/upload/versions/25194/34073/Vlasova_T_M_Pfafenrodt_A_N_Foneticheskaja_ritmika.pdf

4. Грецов А., Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов — СПб.: Питер, 2008. Режим доступа - https://summercamp.ru/images/PsyGames_GA.pdf.pdf

5. Лопухина И. Логопедия. Звуки, буквы и слова. — 2-е изд. — СПб: КОРОНА принт, 2004. 144с.

6. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. Режим доступа - http://dshivoskresenie.muzkult.ru/img/upload/3834/documents/Rodari_D._Grammatika_fantazii._Vvedeni_e_v_iskusstvo_pridumyvaniya_istorij_1.pdf.

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978. Режим доступа - http://krispen.ru/knigi/savkova_05.pdf

8. Соловейчик С. Учение с увлечением. Режим доступа - <http://online-knigi.com/page/25433>

9. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1986.

Списки литературы

для обучающихся и родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 2009

2. Козлянинова и др. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. 3-е изд. - М.: Изд-во «ГИТИС». 2002. — 511 с.


3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 2013.

4. Розенталь Д. Э. Книга о хорошей речи. Режим доступа - http://www.koob.ru/rosenthal/good_speech.

Календарный учебный график
Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»
Первый год обучения: сентябрь 2020 г. - май 2021 г.

Год обучения	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май			Всего учебных недель	Всего часов по программе			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35			36	37	38
Недели обучения	31.08.20-06.09.20	07.09.19-13.09.20	14.09.20-20.09.20	21.09.20-27.09.20	28.09.20-04.10.20	05.10.20-11.10.20	12.10.20-18.10.20	19.10.20-25.10.20	26.10.20-01.11.20	02.11.20-08.11.20	09.11.20-15.11.20	16.11.20-22.11.20	23.11.20-29.11.20	30.11.20-06.12.20	07.12.20-13.12.20	14.12.20-20.12.20	21.12.20-27.12.20	28.12.20-03.01.21	04.01.21-10.01.21	11.01.21-17.01.21	18.01.21-24.01.21	25.01.21-31.01.21	03.02.20-09.02.20	10.02.20-16.02.20	17.02.20-23.02.20	24.02.20-01.03.20	02.03.20-08.03.20	09.03.20-15.03.20	16.03.20-22.03.20	23.03.20-30.03.20	30.03.20-05.04.20	06.04.20-12.04.20	13.04.20-19.04.20	20.04.20-26.04.20	27.04.20-03.05.20	04.05.20-10.05.20	11.05.20-17.05.20	18.05.20-24.05.20		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
Базовый уровень программы	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация							П									П						К																		
Капитулярный период (К)																																								
Занятия не предусмотренные расписанием																																								

 реализация программы за счет средств персонифицированного финансирования

 реализация программы за счет муниципального задания