

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании  
педагогического совета  
от «18» мая 2020 г.  
Протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
*О.Н. Комарова*  
«18» мая 2020 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ШЕРСТЯНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 месяца: 48 ч.

Возрастная категория: от 18 и старше

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_

Автор-составитель:

**Труфанова Татьяна Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020

## Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы .....	5
1.5. Планируемые результаты .....	5
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	7
2.1. Календарный учебный график .....	7
2.2. Условия реализации программы: .....	8
2.3. Формы аттестации .....	8
2.4. Оценочные материалы .....	8
2.5. Методические материалы: .....	9
2.6. Список литературы.....	10
Приложения.....	12

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Данная программа «Шерстяная фантазия» нацелена на раскрытие и активизацию творческих способностей взрослого человека.

Войлок – необычайно пластичный материал, свойства, которыми он обладает, предоставляет человеку довольно широкий диапазон применения. С самых древних времен войлок обогревал человека. Создавая полотна нетканого материала кочевые народы, при помощи войлока могли воздвигать быстрые и теплые жилища, такие, как юрта. В тоже время на Руси валенки согревали наши ножки в суровые холода. Войлок нашел свое применение и в ювелирном деле, им полируют драгоценные камни, он играет значительную роль при создании звука игры на фортепьяно.

Благодаря свойствам войлока и его податливостью к рукам человека, он дает возможность развернуться творческой фантазии: шерстяные картины, ковры, одежда, обувь, аксессуары и даже шерстяные скульптуры. Все это подвластно любому человеку, однако помощь профессиональных художников педагогов позволит добиться поистине невероятных результатов, за довольно короткий промежуток времени.

### ***Направленность образовательной программы:***

Программа художественной направленности.

### ***Новизна образовательной программы:***

Данная программа «Шерстяная фантазия» нацелена на раскрытие и активизацию творческих способностей взрослого человека. В программу включены некоторые основы художественного образования и реализуется с опорой на специальную науку – андрагогику, которую в широком смысле следует понимать, как науку личностной самореализации человека в течение всей его жизни.

### ***Актуальность программы:***

Большинство взрослых людей проявляют огромное желание попробовать себя в различных творческих направлениях, однако не любое искусство способно откликнуться в скором результате, раскрывая скрытые способности каждой отдельной личности. Войлок благодаря своим свойствам, дает возможность раскрыться в творческом отношении тем, кто не имеет специального художественного образования, а так же и тем, кто в какой-то мере уже владеет некоторыми знаниями в художественной области.

### ***Педагогическая целесообразность:***

Данная программа педагогически целесообразна тем, что способна поддержать позитивное развитие открытой, гибкой, методически организованной, социокультурной образовательной системы, за счет своей вариативности, способна повлиять на повышение эффективности функционирования и последующего развития Центра в новых социально-экономических и социально-культурных условиях. Отличительной особенностью программы «Шерстяная фантазия» является то, что она способствует творческому развитию взрослого человека.

### ***Отличительные особенности программы от уже существующей:***

Данная программа относится к системе дополнительного образования и опирается на специальную науку – андрагогику.

### ***Адресат программы:***

Программа ориентирована на возраст от 18 лет и старше, не имеющих знаний в области искусств и не владеющих знаниями в данном творчестве.

***Уровень программы, объем и сроки:*** ознакомительный, программа рассчитана на три месяца обучения – 48 часов.

### ***Форма обучения:*** очная.

### ***Режим занятий:***

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. Общее количество часов – 48.

**Особенности организации образовательного процесса:** Форма организации образовательного процесса – групповая. В группу набираются обучающиеся, достигшие 21 года и старше. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом, основываются как на теоретической, так и на практической основе. Программа состоит из двух основных разделов: «Основные технологии валяния»; «Композиция».

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на внебюджетной основе.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы. Программа состоит из двух модулей, в соответствии с учебным планом.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** раскрытие и развитие творческих способностей каждой отдельной личности за счет освоения двух основных технологий валяния и разнообразных методов, используемых в валянии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- дать общие сведения об истории войлоковаления, способах валяния, свойствах шерсти инструментах и приемах валяния из непряженой шерсти;
- обучить основным технологиям валяния из войлока;
- дать необходимые знания в области декоративной композиции и других необходимых знаний для выполнения поставленных задач;
- ознакомить с некоторыми методами валяния;
- научить разрабатывать эскизы.

**Развивающие:**

- развивать творческое воображение;
- достижение положительных результатов при применении телекоммуникационных технологий в общении.

**Воспитательные:**

- создать безопасную, доверительную атмосферу на занятиях;
- способствовать получению опыта самопознания и творческого самовыражения;
- способствовать приобретению опыта новых способов совместного времяпрепровождения

### 1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родительский труд»**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. «Введение в валяние»</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	-
1.1	Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
1.2	«Основные технологии валяния»	22	4	18	Выставка работ.
1.2.1	Мокрое валяние.	11	2	9	Наблюдение, обсуждение и корректировка.
1.2.2	Сухое валяние.	11	2	9	Наблюдение, обсуждение и корректировка.
<b>2.</b>	<b>Модуль 3. «Композиция»</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Выставка работ
2.1.	Основы композиции	4	2	2	Наблюдение, обсуждение и корректировка.
2.2	Особенности декоративной композиции	6	2	4	Наблюдение, обсуждение, корректировка.
2.3	Проектирование изделия и выполнение.	12	2	10	Наблюдение, обсуждение, корректировка.
2.4	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, обсуждение, корректировка. Выставка работ.
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	

### 1.4. Содержание программы

#### **Модуль I «Введение в валяние».**

##### **1.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.

##### **1.2. Основные технологии валяния**

*Теория.* Теоретическая часть направлена на ознакомление с историей войлока валяния, а так же на ознакомление с шерстью, ее видами и свойствами.

*Практика.* Выполнение некоторых заданий в технике мокрого и сухого валяния с применением некоторых методов, которые закрепят теоретический материал.

#### **Модуль 2. «Композиция».**

*Теория.* В данном разделе теория направлена на ознакомление с основами композиции, с углублением в декоративное направление.

*Практика.* Выполнение различных заданий по композиции, ориентированных на творческую часть работы с войлоком.

##### **Итоговое занятие.**

Завершение творческой работы и анализ. Обсуждение интересных вопросов.

### 1.5. Планируемые результаты

#### **Предметные результаты:**

**По окончании обучения обучающиеся**

**будут знать:**

- историю художественного войлока, его использование в быту и творчестве;
- технологические знания по материаловедению (шерсть и войлок);
- правила безопасности техники валяния войлока;
- основы композиции, цветовой теории, аппликации;
- приемы, техники и технологии изготовления изделий из войлока художественного и бытового назначения;
- основы композиции необходимые для решения собственных творческих задач.

**будут уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями для создания изделий из войлока;
- изготавливать изделия из войлока художественного и бытового назначения;
- валять простые и сложные объемные и плоские войлочные формы;
- творчески применять свои знания и навыки валяния в самостоятельной работе;
- соединять техники сухого и мокрого валяния по образцам и самостоятельно;
- владеть разными техниками валяния художественного войлока при изготовлении сложных изделий – фигурок животных, птиц, цветов, сувениров, панно и т.п

**Личностные результаты:**

- интерес к работе с войлоком, любознательность по отношению к искусству художественного войлока, стремление создавать разнообразные и эстетически выразительные работы;
- осознавать многообразие возможностей искусства валяния художественного войлока, использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания художественных поделок из войлока, проявлять собственное предпочтение в своем творческом выборе;
- навыки аккуратности и самостоятельности;
- приобретут личностные качества: выдержку, терпимость, усидчивость.
- стремиться расширять свои знания и навыки к искусству художественного войлока, посещая тематические выставки, фестивали, а также знакомясь с интернет-материалами по данному искусству.

**Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование универсальных способностей личности, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;
- умение планировать и распределять практическую деятельность.



## 2.2. Условия реализации программы:

*Материально техническое обеспечение:*

- учебный кабинет;
- столы;
- стулья.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов:*

- раковина;
- иглы для валяния №50.
- гребенная лента шерсть; различные нитки;
- глазки для творчества пришивные;
- поролоновая губка толщиной не менее 3 см;
- элементы для декорирования.
- клей «Момент- кристалл».

*Информационное обеспечение:*

- специальная литература;
- технологические карты к заданиям;
- наглядные образцы;

*Кадровое обеспечение:* педагог должен иметь среднее специальное или высшее профессиональное образование, иметь специальные знания в области изобразительного искусства.

## 2.3. Формы аттестации

Для выявления уровня знаний и умений и навыков будут проводиться наблюдение, беседы, просмотр и анализ работ в конце занятия. Итогом завершения программы будет открытая выставка.

## 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, анализ проблемных ситуаций).

**Оценочные материалы:** прилагаются в Приложении.

Для проверки качества усвоения программы, необходимо провести анализ знаний, умений и навыков, на начальном этапе реализации программы и на этапе ее завершения. Для этого были разработаны следующие критерии оценок:

*Критерии оценок, определяющие основные знания умения навыки в области освоения техники валяния из шерсти:*

1. Знание различных видов техник валяния из шерсти.
2. Знание техники безопасности при валянии из шерсти.
3. Знание основных элементов валяния (шарик, лепешечка, колбаска и т. д.).
4. Знания об инструментах, применяемых в валянии из шерсти.
5. Знания о специальных приспособлениях.
6. Умение выполнять основные элементы.
7. Умение пользоваться специальным инструментом.
8. Умение применять различные приспособления.

*Критерии, определяющие уровень проявления творческой активности обучающихся:.*

1. Концентрация внимания.
2. Стремление сделать что-нибудь помимо основного задания.
3. Проявление оригинальности.
4. Выполнение подобных заданий дома, по собственной инициативе, основываясь на получаемые знания умения и навыки.
5. Проявление стремления самостоятельно создать тематический стенд.
6. Проявление стремления украсить тематический стенд.

Таблицы заполняются на начальном этапе обучения и на этапе ее завершения. Показатели уровня владения скульптурной пластики и проявления творческой активности представлены следующим образом, где 1 — низкий, 2 – средний и 3 – высокий уровень. Полученные показатели нужно представить в виде диаграммы. На основании полученной диаграммы можно получить необходимые показатели.

## 2.5. Методические материалы:

Программа состоит из двух последовательных модулей, в соответствии с учебным планом.

В основе методики лежит принцип наглядности, подготавливаются образцы, технологические карты. Также используется наглядный метод образа действия.

На занятиях активно используются, образцы изделий, раздаточные материалы, применяются технологические карты, выполняются упражнения

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, дискуссия, чтение сказок, притч, диалог).
2. Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, рисунков, наблюдение и т.д.)
3. Практический (выполнение конкретных работ по заданным инструкциям, схемам и образцам):

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

1. Объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. Частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске решения поставленной педагогом задачи;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающиеся.

При выполнении самостоятельной работы обучающемуся представляется возможность полностью выявить не только свои знания и умения, но и способность к творческой интерпретации, проявить эмоциональное отношение к созданной художественной композиции.

Основные методы обучения: рассказ, объяснение способов и приёмов работы, тематические беседы, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций.

Начиная новую работу, педагог объясняет учащимся материал, показывает новые приемы, называет связанные с ними новые слова – термины, и понятия. Объяснение сопровождается разнообразными примерами: показ педагогом технических приемов работы, демонстрация образцов художественного войлока и репродукций. Во время занятий между педагогом и обучающимися должна существовать обратная связь, как в словесной форме, так и в практических действиях. Рассказ преподавателя должен вестись в диалоге, по ходу объяснения задаются вопросы, стимулирующие активность и интерес обучающихся. Многие задания, проводятся в форме коллективной игры и завершаются общей работой. Это даёт возможность непосредственной корректировки усвоения знаний, умений и навыков на протяжении всего занятия. Объяснения педагога реализуются в практической работе над композициями. Главное их назначение — способствовать выработке навыков и закреплению материала. В отдельных случаях, при возникновении у конкретного обучающегося существенных затруднений при выполнении какой-либо операции, преподаватель может показать наглядный пример и практически продемонстрировать приёмы изготовления той или иной композиции. Затем убедиться, что после такого показа обучающийся способен самостоятельно выполнить требуемую работу.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

#### нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых //Официальные документы в образовании. -2015. -№34. – С. 33-57.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

#### иные источники:

##### основная литература:

1. Бакланова Т.И., Сокольникова Н.М. Мировая художественная культура. - М., «Интербук», 2001.

2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский - Под редакцией М.Г. Ярошевского. - М. «Педагогика» 1987. - 343 с.

3. Г. М. Логвиненко. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г. М. Логвиненко.- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования/В.П. Голованов. – М.:ВЛАДОС, 2004. – 239 с.

5. Государев Н.А. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.А. Государев. — М.: Ось-89, - 144 с.

6. Громкова М.Т. Андрагогика: теория и практика образования взрослых: Учеб. пособие для системы доп. проф. образования; учеб. пособие для студентов вузов / М.Т. Громкова. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012— 495 с.

7. Изделия из войлока. - М., «Арт-Родник», 2008 .

8. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов / И.Э.Кашекова. — М.: Академический Проект, 2009. - 853 с.: ил.

9. Кменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. — М.: Книга по требованию, 2012. - 320 с.

10. Коджаспиров Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспиров. — М.: КОНУРС, 2010. - 744 с.

11. Косогорова Л.В. основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. высш. образования / Л.В.Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский Центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил.

12. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. Уч-щ. / В.А. Крутецкий. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1986. - 336 с.

13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с.: ил.

14. Некрасова М.А. Народные мастера, традиции, школы. - М., «Изобразительное искусство», 1985.

15. Пипер А. Шерстяные панно своими руками: Практическое руководство / А. Пипер – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 48 с.: ил.

16. Попов О.С. Народные художественные промыслы. - М., 1984.

17. Семпелс Е.Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. - М., «Мода и рукоделие», 2008. 80с.

18. Смирнова Е.С. Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния / Е.С. Смирнова – СПб.: Питер, 2013. – 128 с.: ил. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния / К.А. Шинковская – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013- 176 с.: ил.

19. Ткачева В.В. Гармонизация внутрисемейных отношений: папа, мама, я – дружная семья. Практикум по формированию адекватных внутрисемейных отношений – М.: Изд-во «Гном и Д», 2000.

20. Энциклопедия войлока. - М., «Арт-Родник», 2008 .

21. Эшер Ш. Фелтинг. - М., «Контэнт», 2008.

*дополнительная литература:*

**б) для обучающихся:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 3 – е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2008.

2. Гулоян Ю. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. М.: Высшая школа., 1989.-С. 52.

3. Кменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. — М.: Книга по требованию, 2012. - 320 с.

4. Кнаке Ж. Картины из фетра. – М., «Никола-пресс», -2008.

5. Косогорова Л.В. основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. высш. образования / Л.В.Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский Центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил.

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с.: ил.

7. Пипер А. Шерстяные панно своими руками: Практическое руководство / А. Пипер – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 48 с.: ил.

8. Смирнова Е.С. Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния / Е.С. Смирнова – СПб.: Питер, 2013. – 128 с.: ил.

9. Фольденауер Г. Игрушки из войлока. - М., «Арт-Родник», 2007.

10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния / К.А. Шинковская – М.: АСТ-ПРЕСС.

11. Шиновская К. Вещи из войлока. - М., «Аст-Пресс», 2007.

**в) Интернет-источники:**

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Труфановой Татьяны Викторовны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/distantionnoe-obuchenie-2/trufanova-tatyana-viktorovna/>Дата обращения: 16.05.2020 г.).

2. <http://klubocheck.at.ua/blog/ssylki/2011-04-25-38>

3. <http://evanya.ru/products/knigi/561690p/Валяние-Практичные-и-забавные-вещи>.

4. [AlenaArt.ru>forum/forum3/topic833/](http://AlenaArt.ru/forum/forum3/topic833/)



*Таблица 1 – Показатели уровня, определяющие основные знания и умения в области войлоковаляния и декоративных искусств.*

№ п/п	Критерии оценки	1	2	3	4
1	Ф.И.О обучающегося				
2					
3					
4					
5					
6					

*Таблица 2 – Показатели, определяющие уровень проявления творческих способностей.*

№ п/п	Критерии оценки	1	2	3	4
1	Ф.И.О обучающегося				
2					
3					
4					
5					
6					