

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



**Краевой конкурс «Лучшие практики обеспечения доступности
дополнительного образования детей Краснодарского края»**

**Номинация «Дистанционные курсы для учащихся системы допол-
нительного образования детей»**

КОНКУРСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС/ПРОГРАММА
«СОЛЬФЕДЖИО ONLINE-1»**

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Автор-составитель:
Пиенко Людмила Михайловна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ:

1. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСТАНЦИОННОМ КУРСЕ/ ПРОГРАММЕ	3
2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС	6
2.1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИ- ВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СОЛЬФЕДЖИО ONLINE-1»	6
2.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЛЬФЕДЖИО ONLINE-1»	9
3. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКИХ И ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ	33
3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ, ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И САМОСТОЯ- ТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ «СОЛЬФЕДЖИО»	33
3.2. АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С НОТНЫМ МАТЕРИАЛОМ»	40
3.3. АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С АУДИОМАТЕРИАЛОМ	41
3.4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ БЛОКА «ИНТЕРВАЛ»	42
3.5. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «УПРАЖНЕНИЯ»	47
3.6. ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА	49

1. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСТАНЦИОННОМ КУРСЕ/ПРОГРАММЕ

1. *Название курса/ программы:* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио Online-1».

2. *Сведения об авторе:* Пиенко Людмила Михайловна, педагог дополнительного образования.

3. *Текстовая аннотация программы:* программа дает возможность детям легко усваивать самые сложные теоретические понятия в увлекательной игре, без труда овладевая «азбукой музыки». Именно программа «Сольфеджио Online-1» призвана облегчить детям изучение сложных музыкальных правил, направив процесс обучения на практическое освоение музыкальной грамоты через игру. Внимание акцентируется на практической деятельности: умении анализировать мелодическую линию; подбирать музыкальный материал на слух; переносить в удобную тональность, гармонически оформлять песню. Это позволяет заинтересовать детей процессом обучения, вовлечь их в мир фантазии, творчества. В образовательном процессе используются информационно-коммуникативные технологии, а именно: музыкальные тренажеры в сети Интернет. Использование музыкальных тренажеров онлайн способствует закреплению учебного материала, активизирует мышление ребенка, дает возможность проиграть одну и ту же ситуацию до тех пор, пока он овладеет материалом в совершенстве.

На занятиях широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как фронтальные, так и групповые, включающие моделирование различных речевых ситуаций. А также сюжетно-ролевые игры, как наиболее эмоциональные в процессе обучения и развития детей. Элементы театральной педагогики.

4. *Общие сведения о курсе: цели и задачи изучения дополнительной общеобразовательной программы, каковы будут результаты обучения:*

Цель программы: создание условий для формирования у обучающихся первоначальных знаний и практических умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с понятиями: тон, полутон, знаки альтерации строение мажорной и минорной гамм (C, D, G, F, Am); устойчивости и неустойчивости; главные ступени лада; лад, такт, доли, затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, ритмические группы с сочетанием четвертных и восьмых длительностей; пунктирный ритм; размеры двух-, и трехдольные, интервал, их количественная сторона, расположение в мажорной гамме;

- научить играть хроматическую, целотонную и мажорную гаммы;

- научить интонировать одноголосную мелодию с листа в тональностях с одним знаком;

- научить транспонировать мелодию устно на заданную высоту;

- научить сольфеджировать простые мелодии на слух от звука и в заданной тональности;

- научить играть интервалы от заданного звука по порядку и вразброс;

Метапредметные:

- развивать познавательные интересы;

- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет.

- развивать мышление, память, воображение.

Личностные:

- способствовать осознанию собственной индивидуальности.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- понятия: тон, полутон,

- знаки альтерации;

- строение мажорной и минорной гамм (C, D, G, F, Am);

- понятия устойчивости и неустойчивости;

- главные ступени лада;

- понятия: лад, такт, доли, затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки;

- ритмические группы с сочетанием четвертных и восьмых длительностей;

- размеры двух-, и трехдольные;

- пунктирный ритм;

- понятие интервал, их количественную сторону.

будут уметь:

- играть хроматическую, целотонную и мажорную гаммы;
- интонировать одноголосную мелодию с листа в тональностях с одним знаком;
- транспонировать мелодию устно на заданную высоту;
- сольфеджировать простые мелодии на слух от звука и в заданной тональности;
- играть интервалы от заданного звука по порядку и вразброс;
- слышать лады, ступени и трезвучия в мажорной гамме;
- строить мажорные и минорные трезвучия от белых клавиш.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом.

5. *Методические указания по работе с курсом), методические рекомендации для учащихся по освоению дисциплины представлены в разделе 3.:*

6. *Уровень образования (ознакомительный, базовый, углубленный): ознакомительный.*

7. *Общий объем курса в часах, срок освоения курса/программы:* программа рассчитана на 72 часа, срок обучения – 1 год.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

с ссылкой на электронный), в составе: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/konkursy/luchshie-praktiki-po-vyyavleniyu-programmno-metodicheskikh-i-organizatsionno-upravlenchiskih-uslovij-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-kranso-darskogo-kraya/>

2.1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СОЛЬФЕДЖИО ONLINE-1»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» Ступени» г. Сочи
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	5633
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Сольфеджио Online - 1»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Пиенко Людмила Михайловна, педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио online-1» направлена на развитие творческих способностей обучающихся средствами теории музыки.</p> <p>Программа дает возможность детям легко усваивать самые сложные теоретические понятия в увлекательной игре, без труда овладевая «азбукой музыки». Именно программа «Сольфеджио Online» призвана облегчить детям изучение сложных музыкальных правил, направив процесс обучения на практическое освоение музыкальной грамоты через игру. Внимание акцентируется на практической деятельности: умении анализировать мелодическую линию; подобрать музыкальный материал на слух; перенести в удобную тональность, гармонически оформить песню. Это позволяет заинтересовать детей процессом обучения, вовлечь их в мир фантазии, творчества. В образовательном процессе используются информационно-коммуникативные технологии, а именно: музыкальные тренажеры в сети Интернет. Использование музыкальных тренажеров онлайн способствует закреплению учебного материала, активизирует мышление ребенка, дает возможность проиграть одну и ту же ситуацию до тех пор, пока он овладеет материалом в совершенстве.</p>

	<p>На занятиях широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как фронтальные, так и групповые, включающих моделирование различных речевых ситуаций. А также сюжетно-ролевые игры, как наиболее эмоциональные в процессе обучения и развития детей. Элементы театральной педагогики.</p> <p>В структуре программы 2 модуля, которые реализуются за счет персонифицированного финансирования.</p> <p>В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе</p>
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (72 ч.)
Возрастная категория	9-11 лет
Цель программы	Создание условий для формирования у обучающихся первоначальных знаний и практических умений и навыков в области теории музыки.
Задачи программы	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить с понятиями: тон, полутон, знаки альтерации строение мажорной и минорной гамм (C, D, G, F, Am); устойчивости и неустойчивости; главные ступени лада; лад, такт, доли, затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, ритмические группы с сочетанием четвертных и восьмых длительностей; пунктирный ритм; размеры двух-, и трехдольные, интервал, их количественная сторона, расположение в мажорной гамме; – научить играть хроматическую, целотонную и мажорную гаммы; – научить интонировать одноголосную мелодию с листа в тональностях с одним знаком; – научить транспонировать мелодию устно на заданную высоту; – научить сольфеджировать простые мелодии на слух от звука и в заданной тональности; – научить играть интервалы от заданного звука по порядку и вразброс; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать познавательные интересы; – получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет. – развивать мышление, память, воображение. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать осознанию собственной индивидуальности.
Ожидаемые результаты	Предметные результаты:

	<p><i>По окончании обучения обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: тон, полутон, - знаки альтерации; - строение мажорной и минорной гамм (C, D, G, F, Am); - понятия устойчивости и неустойчивости; - главные ступени лада; - понятия: лад, такт, доли, затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки; - ритмические группы с сочетанием четвертных и восьмых длительностей; - размеры двух-, и трехдольные; - пунктирный ритм; - понятие интервал, их количественную сторону. <p><i>будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - играть хроматическую, целотонную и мажорную гаммы; - интонировать одноголосную мелодию с листа в тональностях с одним знаком; - транспонировать мелодию устно на заданную высоту; - сольфеджировать простые мелодии на слух от звука и в заданной тональности; - играть интервалы от заданного звука по порядку и вразброс; - слышать лады, ступени и трезвучия в мажорной гамме; - строить мажорные и минорные трезвучия от белых клавиш.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p style="text-align: center;">-</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Имеется</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с при- менением дистанционных технологий</p>	<p>Имеется</p>
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<p>Материально-техническое оснащение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальный учебный кабинет (музыки); столы, стулья для педагога и учащихся. <p>Перечень оборудования и инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер с выходом в сеть Интернет; - музыкальные тренажеры онлайн. <p>Информационное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотный материал; - аудиозаписи; - музыкальные игры.

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2021 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛЬФЕДЖИО ONLINE-1»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 ч)

Возрастная категория: от 9 до 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе (за счет средств персонифицированного дополнительного образования детей)

ID Программы в Навигаторе: 5633

Автор-составитель:

Пиенко Людмила Михайловна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи
2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11
1.1. Пояснительная записка	11
1.2. Цель и задачи программы	13
1.3. Учебный план.....	13
1.4. Содержание программы	17
1.5. Планируемые результаты	18
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы:	20
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы:	30
2.6. Список литературы.....	30
Приложе- ния.....	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио Online-1» - *художественной направленности*. Данная программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся средствами теории музыки.

Актуальность программы основана на необходимости предмета «Сольфеджио», как средства формирования музыканта, а именно: воспитания музыкального слуха от простой его способности до уровня мощного профессионального инструмента. Программа развивает в целом многие музыкальные навыки – слух, чувство ритма, память, чем помогает осваивать другие музыкальные предметы. Предмет «Сольфеджио» также изучает основы музыкальной теории. Но кроме этого, сольфеджио дает несколько очень необходимых, практических и применимых в жизни умений и навыков: умение чисто спеть с листа любую мелодию, представить мысленно и подобрать на инструменте любую услышанную мелодию, подобрать и сыграть аккомпанемент к ней.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Новизна программы состоит в том, что в дополнение к традиционным упражнениям в ней используются веселые игры и музыкальные тренажеры на различных сайтах в сети интернет. То есть игра подразумевается не только в виде разыгрывания учебных примеров и ситуаций между участниками образовательного процесса, но и использование информационно - коммуникативных технологий, дающее возможность расширить круг познавательных интересов ребенка и позволяющее совместить эстетическую нагрузку музыкального образования с неоспоримыми возможностями и преимуществами, которые дает нам современная вычислительная техника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность детям легко усваивать самые сложные теоретические понятия в увлекательной игре, без труда овладевая «азбукой музыки». Именно программа «Сольфеджио Online-1» призвана облегчить детям изучение сложных музыкальных правил, направив процесс обучения на практическое освоение музыкальной грамоты через игру. Внимание акцентируется на практической деятельности: умении анализировать мелодическую линию; подобрать музыкальный материал на слух; перенести в удобную тональность, гармонически оформить

песню. Это позволяет заинтересовать детей процессом обучения, вовлечь их в мир фантазии, творчества.

Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что в образовательном процессе используются информационно-коммуникативные технологии, а именно: музыкальные тренажеры в сети Интернет. Использование музыкальных тренажеров онлайн способствует закреплению учебного материала, активизирует мышление ребенка, дает возможность проиграть одну и ту же ситуацию до тех пор, пока он овладеет материалом в совершенстве.

Адресат программы.

В реализации программы участвуют дети разного возраста обоего пола от 9 до 11 лет. Дети объединяются в группы с учетом возраста, уровня подготовленности. Состав группы обучающихся - постоянный. В группу также принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы, объем, сроки.

Уровень программы – ознакомительный, программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа). Данная программа является продолжением ознакомительной программы «Гимнастика слуха». По окончании обучения обучающимся предлагается дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио XXI» века базового уровня.

Формы обучения: очная, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов – 72.

Особенности организации образовательного процесса:

В основу программы положены следующие *педагогические и методические принципы*:

- принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений – личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения;

- принцип открытого общения способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха;

- принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка;

- взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое связано с мышлением, памятью, вниманием и имеет яркую эмоциональную окраску;

- первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип «опережающего восприятия»), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности;

- принцип «от частного к общему»;

- концентрический характер обучения, т.е. необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот принцип особенно важен потому, что сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки детей 9-11 лет подбор музыкального материала для занятий *составляется на принципах доступности и заинтересованности*.

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности, формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

В процессе реализации программы закрепляются основные вокально-интонационные и метроритмические навыки, происходит накопление музыкальных впечатлений. Формируются основные навыки восприятия и анализа музыкального произведения.

Совершенствуется ритмичность, чистота, осмысленность, выразительность исполняемых музыкальных примеров. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Пение укрепляет у ребенка, в первую очередь, дыхательную систему, голосовые связки, что является одной из приоритетных задач для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Также на занятиях сольфеджио важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей.

На занятиях широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как фронтальные, так и групповые, включающие моделирование различных речевых ситуаций. А также сюжетно-ролевые игры, как наиболее эмоциональные в процессе обучения и развития детей. Элементы театральной педагогики.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств персонифицированного финансирования

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить два последовательных модуля (блока) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио Online-1» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонифицированного финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио Online-1» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио Online-1», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сольфеджио Online-1».

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: создание условий для формирования у обучающихся первоначальных знаний и практических умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с понятиями: тон, полутон, знаки альтерации строение мажорной и минорной гамм (C, D, G, F, Am); устойчивости и неустойчивости; главные ступени лада; лад, такт, доли, затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, ритмические группы с сочетанием четвертных и восьмых длительностей; пунктирный ритм; размеры двух-, и трехдольные, интервал, их количественная сторона, расположение в мажорной гамме;

- научить играть хроматическую, целотонную и мажорную гаммы;

- научить интонировать одноголосную мелодию с листа в тональностях с одним знаком;

- научить транспонировать мелодию устно на заданную высоту;

– научить сольфеджировать простые мелодии на слух от звука и в заданной тональности;

– научить играть интервалы от заданного звука по порядку и вразброс;

Метапредметные:

– развивать познавательные интересы;

– получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет.

– развивать мышление, память, воображение.

Личностные:

– способствовать осознанию собственной индивидуальности.

1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Сольфеджио Online-1»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1:						
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
1.1	Вводное занятие. ТБ, инструктаж. «Сказка про петушка».	1	0,5	0,5		
2	Раздел 2. Теоретические сведения	16	16	-	Игры на сайте http://virartech.ru/college.php	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.1	Тон, полутон. Знаки альтерации.	2	2	-		
2.2	Хроматическая и целотонная гаммы.	2	2	-		
2.3	Строение мажорной гаммы.	2	2	-		
2.4	Устойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней.	1	1	-		
2.5	Главные ступени. Трезвучия на них.	2	2	-		
2.6	Минорные гаммы. Параллельные тональности.	1	1	-		
2.7	Три вида минорных гамм.	2	2	-		
2.8	Интервалы.	2	2	-		
2.9	Правила записи нот.	2	2	-		
3	Раздел 3. Ритмические структуры.	12	-	12	Ритмические игры на сайте http://virartech.ru/college.php	Бюджетная основа, муниципальное задание
3.1	Музыкальная форма: период, предложения, фразы.	2	-	2		
3.2	Размер такта. Доли.	2	-	2		
3.3	Размеры двух-, и трехдольные.	2	-	2		
3.4	Ритмические группы с сочетанием четвертных и восьмых.	2	-	2		
3.5	Затакт. Паузы.	2	-	2		
3.6	Пунктирный ритм.	2	-	2		
4.	Раздел 4. Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие для родителей	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		30	16,5	13,5	-	
МОДУЛЬ 2:						
5.	Раздел 5. Вводное занятие	1	1	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
6	Раздел 6. Вокально-интонационные упражнения.	20		20	Открытое занятие	
6.1	Тональность До мажор	2	-	2	Игровое занятие	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
6.2	Разрешение неустойчивых ступеней	2	-	2		
6.3	Тональность Соль мажор.	2	-	2		
6.4	Тетрахорды.	2	-	2		
6.5	Тональность Ре мажор.	2	-	2		
6.6	Главные трезвучия.	2	-	2		
6.7	Количественная характеристика интервала.	2	-	2		
6.8	Качественная характеристика интервала.	2	-	2		
6.9	Тональность Ля минор	2	-	2		
6.10	Транспонирование.	2	-	2		
7	Раздел 7. Работа с музыкальными тренажерами онлайн.	19	-	19		
7.1	«Клавиши фортепиано», «Ноты в скрипичном ключе», «Музыкальные размеры». http://virartech.ru/college.php	2	-	2		
7.2	http://virartech.ru/college.php «Ритмические фигуры на 4/4».	2	-	2		
7.3	http://virartech.ru/college.php «Мелодические интервалы»	2	-	2		
7.4	http://allforchildren.ru/online/music05.php «Повтори мелодию», «Мелодии на ксилофоне».	2	-	2		
7.5	http://allforchildren.ru/online/music05.php «Феечки Винс и твоя музыкальная память», «Подбери мелодию».	2	-	2		
7.6	http://allforchildren.ru/online/music05.php «Уроки игры на барабане», "Ученик барабанщика»	3	-	3		
7.7	http://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html - виртуальное онлайн пианино проигрывает и записывает мелодии.	3	-	3		
7.8	http://www.teoria.com/exercises/index.php «Весы, мелодии. Весы, сольфеджио» (виды гамм на слух)	3	-	3		
8	Раздел 8. Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие для родителей	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		42	1	41	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	17,5	54,5	-	
- в том числе в рамках персонифицированного финансирования		72				
- в рамках выполнения муниципального задания		-				

1.4. Содержание программы Модуль 1

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи программы.

Практика. Пение популярных детских песен. Угадывание песен по ритмическому рисунку.

Раздел 2. Теоретические сведения.

Теория:

- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- графическая запись музыки;
- понятия: тон, полутон, хроматическая и целотоновая гаммы;
- знаки альтерации;
- строение мажорной и минорной гамм (C, D, G, F, Am);
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- понятие об устойчивости и неустойчивости;
- знакомство с интервалами и главными трезвучиями лада;
- построение музыкального материала: затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки;
- ритмические группы с сочетанием четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей;
- размеры двух-, и трехдольные;
- понятие интервал, их количественная сторона.

Раздел 3. Вокально-интонационные упражнения:

Практика:

- пение упражнений в тональностях C, D, G, F, Am;
- пение однотональных песен с сопровождением и без сопровождения;
- транспонирование в тональностях до двух знаков;
- чтение нот с листа;
- слуховой анализ (лады, виды гамм, ступени, трезвучия);
- заучивание песен – интервалов от примы до октавы;
- вокально-интонационные игры «Лягушонок», «Паровоз», «В гостях у мажора и минора» и другие.

Раздел 4. Работа с ритмическими структурами.

Практика:

- прохлопывание ритмических рисунков со счетом в размерах 2 и 3 четверти, зафиксированных в тексте и на слух;
- оформление тактов, пение мелодии с акцентами на сильной доле;
- ритмические игры с движением;
- ритмические диктанты;
- музыкально – ритмические игры «Музыкальный паровоз», «Забор», «Мячики покатались», «Собираем грибы» и другие.

Раздел 5. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

Модуль 2

Раздел 5. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры.

Раздел 6. Вокально-интонационные и ритмические упражнения.

Раздел 8. Вокально-интонационные упражнения.

Практика. Пение упражнений в тональностях C, D, G, F, Am; - вокально-интонационные игры «Лягушонок», «Паровоз», «В гостях у мажора и минора» и другие

Раздел 9. Работа с музыкальными тренажерами онлайн.

Практика.

1. <http://pianoplays.com/> - виртуальная клавиатура фортепиано (изучение)
2. http://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html - виртуальное онлайн пианино проигрывает и записывает мелодии.
3. <http://allforchildren.ru/online/music05.php> - Игры «Повтори мелодию», «Уроки игры на барабане», «Мелодии на ксилофоне», «Феечки Винс и твоя музыкальная память», «Подбери

мелодию», «Уроки игры на фортепиано у рыбки Фредди» (игра по буквенной системе), "Ученик барабанщика» и другие.

4. <http://virartech.ru/college.php> - игры «Клавиши фортепиано», «Ноты в скрипичном ключе». «Музыкальные размеры», «Мелодические интервалы», «Ритмические фигуры на 4/4», «Музыкальные размеры»

5. <http://musstudent.ru/> "Миссия в Магмамоне" (знание нот и длительностей), «Интервалы» (определение на слух и построение интервалов)

6. <http://www.teoria.com/exercises/index.php>

«Весы, мелодии. Весы, сольфеджио» (виды гамм на слух)

«Аккорды. Триада. Строительство» (построение трезвучий)

«Интервалы. Строительство. Идентификация» (построение заданного интервала и его проигрывание, идентификация построенного интервала и его проигрывание).

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- понятия: тон, полутон,
- знаки альтерации;
- строение мажорной и минорной гамм (C, D, G, F, Am);
- понятия устойчивости и неустойчивости;
- главные ступени лада;
- понятия: лад, такт, доли, затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки;
- ритмические группы с сочетанием четвертных и восьмых длительностей;
- размеры двух-, и трехдольные;
- пунктирный ритм;
- понятие интервал, их количественную сторону.

будут уметь:

- играть хроматическую, целотонную и мажорную гаммы;
- интонировать одноголосную мелодию с листа в тональностях с одним знаком;
- транспонировать мелодию устно на заданную высоту;
- сольфеджировать простые мелодии на слух от звука и в заданной тональности;
- играть интервалы от заданного звука по порядку и вразброс;
- слышать лады, ступени и трезвучия в мажорной гамме;
- строить мажорные и минорные трезвучия от белых клавиш.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Сольфеджио Online-1»**

Занятия не предусмотрены по расписанию	Календарный период (К)	Промежуточная (II) Итоговая (III) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			группа 1	группа 2		
					30.08.21-05.09.21	сентябрь
					06.09.21-12.09.21	
			1	1	13.09.21-19.09.21	
			2	2	20.09.21-26.09.21	
			2	2	27.09.21-03.10.21	октябрь
			2	2	04.10.21-10.10.21	
		II	2	2	11.10.21-17.10.21	
			2	2	18.10.21-24.10.21	
			2	2	25.10.21-31.10.21	
			2	2	01.11.21-07.11.21	ноябрь
			2	2	08.11.21-14.11.21	
			2	2	15.11.21-21.11.21	
			2	2	22.11.21-28.11.21	
			2	2	29.11.21-05.12.21	декабрь
			2	2	06.12.21-12.12.21	
			2	2	13.12.21-19.12.21	
		II	2	2	20.12.21-26.12.21	
			1	1	27.12.21-02.01.22	
					03.01.22-09.01.22	январь
			2	2	10.01.22-16.01.22	
			2	2	17.01.22-23.01.22	
			2	2	24.01.22-30.01.22	
			2	2	31.01.22-06.02.22	февраль
			2	2	07.02.22-13.02.22	
			2	2	14.02.22-20.02.22	
			2	2	21.02.22-27.02.22	
			2	2	28.02.22-06.03.22	март
			2	2	07.03.22-13.03.22	
			2	2	14.03.22-20.03.22	
			2	2	21.03.22-27.03.22	апрель
			2	2	28.03.22-03.04.22	
			2	2	04.04.22-10.04.22	
			2	2	11.04.22-17.04.22	
			2	2	18.04.22-24.04.22	май
			2	2	25.04.22-01.05.22	
			2	2	02.05.22-08.05.22	
			2	2	09.05.22-15.05.22	
			2	2	16.05.22-22.05.22	июнь
		II	2	2	23.05.22-30.05.22	
			2	2	31.05.22-05.06.22	
					06.06.22-12.06.22	
					13.06.22-19.06.22	
					20.06.22-26.06.22	
			36	36	Всего учебных недель	
			72	72	Всего часов по программе	

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое оснащение:

- специальный учебный кабинет (музыки); столы, стулья для педагога и учащихся.

Перечень оборудования и инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- компьютер с выходом в сеть Интернет;

- музыкальные тренажеры онлайн.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Информационное обеспечение:

- нотный материал;

- аудиозаписи;

- музыкальные игры.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, иметь специальные знания по музыкальному искусству и, в частности, теории музыки.

2.3. Формы аттестации

Способами проверки результативности являются: компьютерное тестирование, зачетное занятие по пению наизусть выученных музыкальных примеров их транспонированию и чтению с листа несложных мелодий с анализом элементов музыкального языка.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- вводный контроль - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы контроля: собеседование с обучающимися, компьютерные игры;

- текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, игры, творческой работы;

- итоговый контроль проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки.

Формы подведения итогов реализации программы: контрольное открытое занятие для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Сольфеджио Online-1» являются:
– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области шахматной игры. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: соревнования, конкурсы, анализы шахматных партий

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.. Критерии результативности результатов обучения представлены также в Приложениях 1 и 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио Online-1» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Сольфеджио Online-1» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в со- ответствии с образо- вательной програм- мой)
		<ul style="list-style-type: none"> – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично 	Наблюдение

Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе

«Сольфеджио Online-1»

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная

ФИО педагога: Пиенко Л.М.

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио Online-1» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				

1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
-------------------------------------	----------------------------	--	--	-------------------

Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио Online-1»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Пиенко Л.М.

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

В структуре программы два модуля, которые реализуются за счет средств персонифицированного финансирования.

Каждый модуль завершается контрольным просмотром номеров, открытым занятием для родителей или отчетным концертом. Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

Программа включает в себя четыре основных раздела:

- теория;
- вокально-интонационные упражнения;
- работа с ритмическими структурами;
- работа с музыкальными тренажерами.

Раздел «Теория» предполагает освоение обучающимися музыкальных терминов, основных понятий строения музыкальной ткани и ее фиксации в нотной записи. Основным принципом занятий является не сообщение теоретических сведений, а обобщение изученного музыкального материала и, как следствие, формирование музыкального мышления. Такой подход раздвигает рамки привычного педагогического процесса и призван всесторонне развивать способности обучающихся, приобщать их к живой музыке, активизировать процесс познания. В изучении теории применяются методы: лекция, музыкальная иллюстрация, метод проблемного обучения.

Работа в разделе «Вокально-интонационные упражнения» направлена на формирование навыков интонирования мелодии по нотам и на слух, ее транспонирование, а также развитие гармонического слуха. Особенностью работы здесь является опора на конкретный музыкальный материал, включающий элементы музыкального языка, а затем отработку этих элементов в упражнениях. Основные методы, применяемые в работе – показ, демонстрация, слуховой анализ.

В изучении теории применяются следующие методы: игровой метод (ритмическая игра, компьютерные игры-тренажеры), практические методы (упражнение, моделирование), наглядные методы (наблюдение, музыкальная иллюстрация), метод проблемного обучения. Кроме того, используются творческие формы работы на занятии: подбор мелодии и аккомпанемента к ней, самостоятельная работа учащихся над произведением с краткой аннотацией нотного текста и т.д.

Раздел «Работа с ритмическими структурами».

Основная форма работы в этом разделе: ритмические игры. Они могут быть простым прохлопыванием ритмических рисунков или сюжетные игры по принципу игра – фантазия, а также игра – сказка, позволяющая легко запомнить материал и досочинить сказку, включив новые элементы ритма.

Раздел «Работа с музыкальными тренажерами онлайн» является практически главным в данной программе, так как, с одной стороны, именно работа на компьютере больше всего привлекает детей и поддерживает их интерес. С другой стороны, это универсальный уникальный способ закрепления материала, так как активизирует мышление ребенка, дает возможность проиграть одну и ту же ситуацию до тех пор, пока овладеет материалом в совершенстве, позволяет увидеть свой реальный уровень знаний и путь совершенствования.

По каждому разделу 2 раза в год проходят контрольные занятия. Знания по всему курсу определяются по результатам количества баллов, набранных в компьютерных играх.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради в четырех частях - С-Пб.: Изд-во Композитор, 1999.

2. Воспитание метроритмических навыков на уроке сольфеджио /Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ - М., 1988. -32с.

3. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио - М.: Изд-во Кифара, 2007. -71с.

4. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования - М.: ООО "Издательство АСТ", 2003. - 78 с.

5. Ошуркова Т. Интервалы и аккорды - это просто. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. -Ростов н/Д.; Изд-во Феникс, 2012. - 72 с.

6. Современное сольфеджио в трех частях / под редакцией М. Карасевой. -М.; 1996. - 276с.

7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов - М.: Изд-во Советский композитор, 1988. - 70 с.

дополнительная литература:

1. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио - М.: Изд-во Музыка, 1993. - 63 с

2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1, 2, 3 классов - -Ленинград.; Изд-во Советский композитор, 1989. -167 с.

3. Фролова Ю. Сольфеджио – Ростов-на-Дону.; Изд-во Феникс, 2000, -265с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. - М.: Изд-во Кифара, 2002. - 23 с.

2. Гладков Г. Люди и страсти. Музыкальный сборник.- М.: Изд-во Дрофа, 2002. - 61 с.

3. Давыдова Е. Сольфеджио/ Методическое пособие/ - М.: Изд-во Музыка, 1976. -107с.

4. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих /Учебное пособие/ - Уфа: Издательский дом В. Катанского, 2009. - 87 с.

5.Любимые мелодии. Популярные русские народные песни: с нотами и аккордами /составление и обработка Б.М. Парвленко. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2015. - 56 с.

6.Минков М. Все еще будет: Музыкальный сборник. - М.: Изд-во Дрофа, 2002.- 64 с

7.Ошуркова Т. Интервалы - это просто. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2012. - 53 с.

8. Песни из кинофильмов /Составитель Выстрелов Г./ - М.: Издательство В.Н. Зайцева, 2015. -47 с.

9. Хромушин О. Лунная дорожка. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2003 - 56 с.

в) Интернет-источники:

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Пиенко Людмилы Михайловны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/vodenitskaya-zhanna-viktorovna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).



2. <http://allforchildren.ru/online/music05.php>
3. <http://virartech.ru/college.php>
4. http://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html
5. <http://virartech.ru/college.php>
6. <http://vocalmania.ru/>
7. <http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>
8. <http://www.teoria.com/exercises/index.php>

3. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКИХ И ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Развитие творческой активности, познавательного интереса и самостоятельности на уроках сольфеджио.

Предмет сольфеджио занимает важное место в формировании музыканта. В музыкальной студии он выполняет многочисленные функции, давая первоначальные сведения по гармонии, структуре музыкальных произведений, логике и средствах развития, развивает учащихся ритмически, воспитывает мелодический слух.

При овладении навыками и умениями, прививаемыми на уроках сольфеджио, от ученика требуется быстрота и точность реакции, аналитическое мышление и другие качества музыканта на таком уровне, который менее ярко отражен на других уроках.

Особую сложность при этом составляет групповое обучение сольфеджио, присутствие на уроке учащихся с разным уровнем музыкальных способностей, реакции, памяти, способности к анализу, просто различными особенностями темперамента. Все это ведет к необходимости искать такие универсальные методы обучения, которые позволили бы учить всех, достигая при этом более или менее равной степени владения навыками, усвоения программных требований, учитывая при этом индивидуальные особенности детей.

В этих условиях вырастает роль творческих моментов, стимулирующих интерес к предмету, выработку волевой установки в преодолении трудностей и достижения успеха в работе.

Существует огромное множество творческих форм и методов работы, превращающих предмет сольфеджио в увлекательное интеллектуальное занятие и укрепляющих стойкий интерес к нему.

Здесь необходимо отметить такие формы работы, как:

- подбор мелодии по слуху;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- транспозиция;
- «оркестр в классе»;
- выражение настроения музыки, ее строения и ритма в движении;
- сочинение и импровизация мелодии и многое другое.

Такие задания развивают творческое воображение детей. Но они будут невыполнимы, если дети не обладают необходимым минимумом базовых знаний предмета.

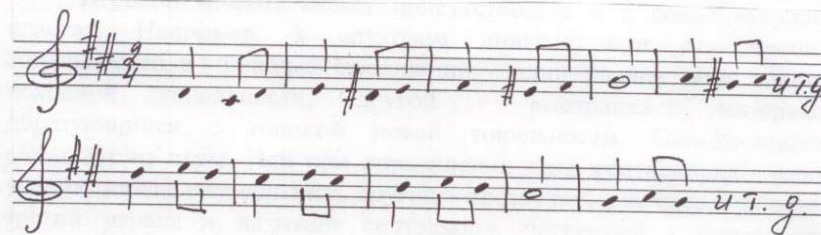
Воображение, согласно данным психологии, делится на воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение помогает ребенку мысленно представить мотив или произведение целиком,

опираясь на предшествующий музыкально-слуховой опыт. В отличие от воссоздающего-творческое воображение - это способность человеческого мозга создавать нечто новое, никогда ранее не воспринимавшееся и основанное на предыдущем опыте.

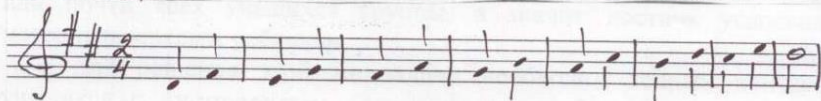
Отсюда следует, что ребенку необходимо дать базовые знания по предмету, показать примеры их применения и лишь затем помочь ему реализовать свои фантазии.

Однако, это не говорит о том, что базовые знания должны преподноситься в «сухой» форме и их нужно бессмысленно заучивать. Наоборот, этот этап работы должен развивать логическое мышление ребенка и готовить его к более сложной творческой работе. Для этого необходимо развивать фантазию ребенка на всех без исключения этапах урока (пение гамм, интервалов, аккордов, слуховой анализ, запись диктантов, чтение с листа и т.д.).

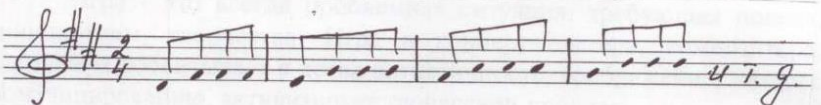
Например: гамму можно представить в виде секвенции с шагом секунды с использованием диатонических и хроматических вспомогательных звуков:



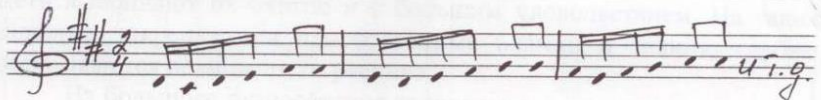
звено секвенции может основываться на каком-либо интервале:



здесь же можно сделать ритмическую импровизацию:



а также мелодическую импровизацию:



импровизацию, которые как бы суммируют знания ребенка и прививают навыки свободного музицирования. Эти занятия помогут выпускнику сохранить не только любовь к своему инструменту, но и контакт с ним на долгие годы.

Итак, импровизация - это искусство исполнять музыкальное произведение, создавая его в момент исполнения. Из этого следует, что прежде чем приступить с детьми к занятиям собственно импровизацией надо к ней основательно подготовиться. «Ступенькой» к ней является композиция, так как последняя позволяет накопить необходимые знания, умения, навыки, в известном смысле - опыт. Если импровизация требует одновременного и мгновенного решения сразу двух задач - композиторской и исполнительской, то композиция дает возможность последовательного их решения - сначала сочинить, а потом исполнить. Если в процессе сочинения можно останавливаться, обдумывать, что-то исправлять, переделывать и т.д., то в импровизации это совершенно недопустимо. Поэтому желательно работу методически выстраивать так, чтобы композиция предшествовала импровизации.

Первый этап работы как над сочинением, так и над импровизацией - работа в пределах тонической квинты с использованием поступенного движения, движения по звукам тонического трезвучия, скачков с первой на пятую ступени вверх и с пятой на первую вниз, использование вспомогательных хроматических звуков.

На этом этапе необходимо научить детей сочинять вопрос (остановка на пятой ступени или любой другой, кроме первой) и ответ (остановка на первой ступени).

Каждое задание педагог подробно объясняет, показывает свои примеры. Предложенные детьми мелодии обязательно анализируются, выбирается лучший вариант.

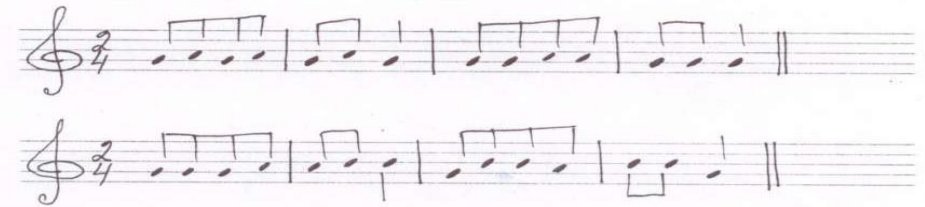
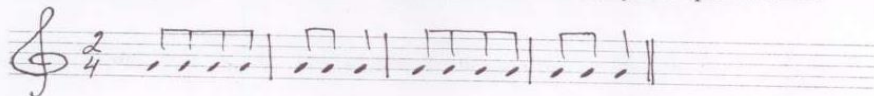
Первоначально лучше сочинять мелодии на текст, в котором уже заложена ритмическая основа. К тому же ребенку интересней свое сочинение играть и петь.

Например, такое двустихье: Кони скачут по полям.

Ох, и весело коням!

(стишок взят из учебного пособия по сольфеджио Ж. Металлиди и А. Перцовской).

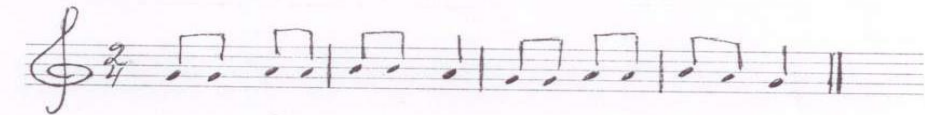
Вначале попросим ученика прохлопать и записать ритм стиха. Затем - сыграть его на одной ноте, затем - на двух и трех нотах.



Ребенок учится менять интонацию песни при помощи смены последовательности нот:

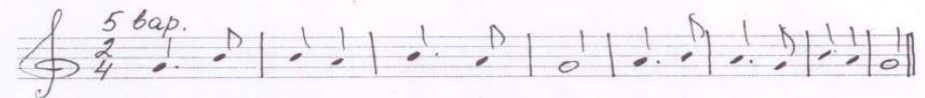
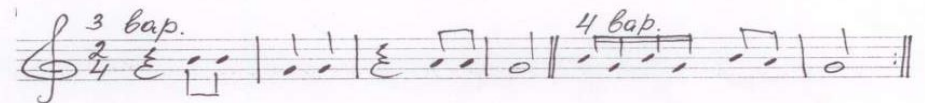
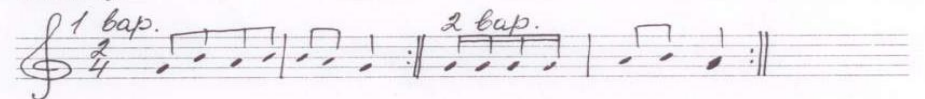


Затем, можно предложить ему сыграть песню в обратном направлении:

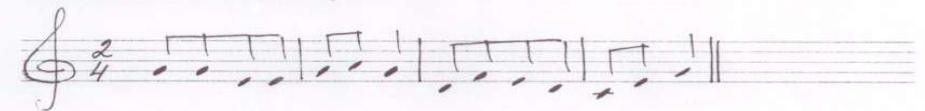


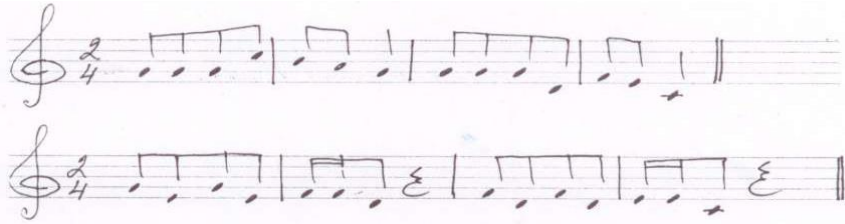
После этого уместно предложить сыграть «наоборот» те песенки, которые он играет по специальности (в качестве домашнего задания).

Теперь можно познакомить учащихся с понятием «вариация» и предложить сочинить несколько вариаций на сочиненную им песенку.



Когда ребенок исчерпает все возможные варианты, он может придумать на эти же слова совершенно другую мелодию, но уже из большего количества звуков.

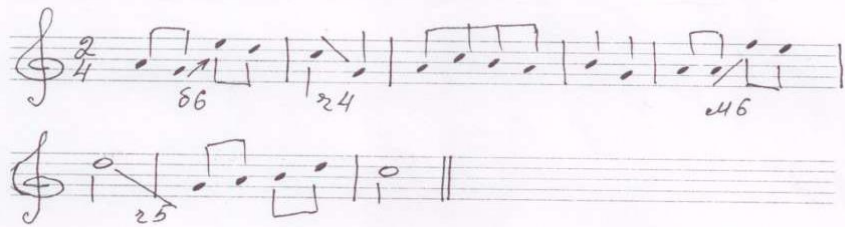




Цель этих занятий заключается в том, что именно многочисленные вариационные комбинации с одной и той же мелодией и теми же стихами могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы и многих других качеств, необходимых для будущих более сложных импровизационных занятий.

На первых порах работа над импровизацией неразрывно связана с текстом. Дело в том, что в начальных классах с ритмом у детей возникает немало сложностей - им еще трудно разобраться в соотношении длительностей. Работа со стихотворным текстом помогает наладить ритмическое восприятие, ведь слова, связанные с размером стихотворной строфы и определенными законами стихосложения, создают уже готовые ритмические формулы, которые легко могут сочетаться с мелодией, диктуя ей тот или иной ритмический рисунок. Для импровизации же ритмическая структура имеет особенно важное значение, так как ритм является главным элементом в организации музыкальной формы.

Что касается звуковысотности при сочинении мелодии, то ребенок должен знать одно из основных правил: звуки мелодии не должны двигаться долго в одном направлении. Они должны идти то вверх, то вниз. Если мы сделаем скачек вверх, то нам придется поступенным движением спускаться вниз, После скачка вниз нужно, наоборот: постепенно подняться вверх.



Конечно же, предложенное правило не является законченной схемой, оно имеет множество разнообразных вариантов и

исключений. Возможны, например, в мелодии два скачка подряд вверх или вниз; возможно некоторое «топтание» приблизительно на одном уровне, бывает мелодия, состоящая почти из одних скачков. Следует учесть, что если скачки небольшие (например, в терцию или даже в кварту), то они не требуют особой осторожности. А вот к более широким интервалам нужно проявлять и большее внимание.

Для объяснения этих правил звуковедения ребенка необходимо познакомить с интервалами. Программа предусматривает это во втором классе. Хотя практика показала, что уже в первом классе дети легко различают их на слух и могут строить на инструменте. По мере знакомства с интервалами можно предлагать ребенку игру сочиненных песенок двумя руками сперва в октаву:



затем - в терцию;

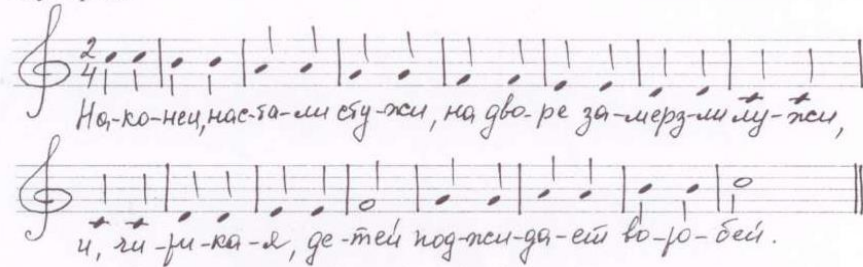


наконец, в сексту.



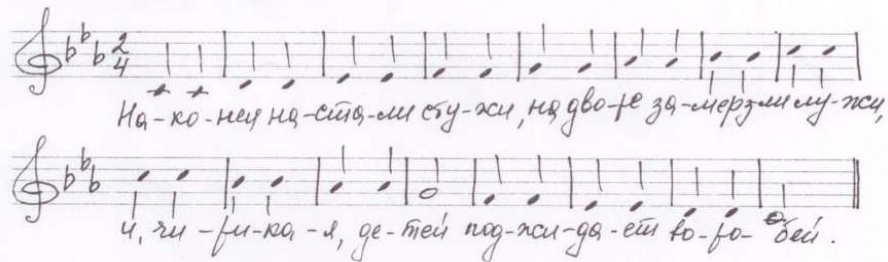
Теперь можно дать задание перенести песенку в другие октавы, изобразив при этом пение сказочных персонажей.

Параллельно с изучением интервалов необходимо основательно освоить мажорный и минорный лады и систему тональностей. Песенка, целиком построенная на гамме до мажор в ее поступенном движении, поможет детям легче усвоить мажорный звукоряд:



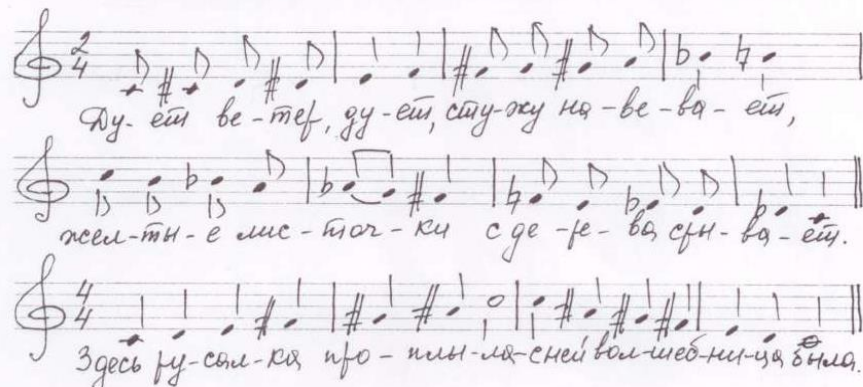
На-ко-нец, на-ста-ли су-хи, на дво-ре за-мерз-ли му-жи,
и, ги-ри-ка-я, де-тей под-ли-да-ет во-ро-бей.

Эту же песенку можно играть и петь в минорном ладу, но движение начинать снизу-вверх:



На-ко-нец на-ста-ли су-хи, на дво-ре за-мерз-ли му-жи,
и, ги-ри-ка-я, де-тей под-ли-да-ет во-ро-бей.

Одновременно с мажорными и минорными гаммами следует знакомить детей с целотонной и хроматической гаммами. Это способствует более глубокому пониманию тона и полутона:



ду-ет ве-теф, ду-ет, су-ху на-ве-ва-ет,
нем-ти-е мис-лог-ки с де-ре-ва сн-ва-ет.
Здесь гу-сли-ка, про-мил-на-ней во-шеб-ни-ца била.

Возвращаясь к теме импровизации на четверостишья можно усложнить работу, «натолкнув» ребенка на мысль, что любое стихотворение таит в себе различные ритмические варианты.

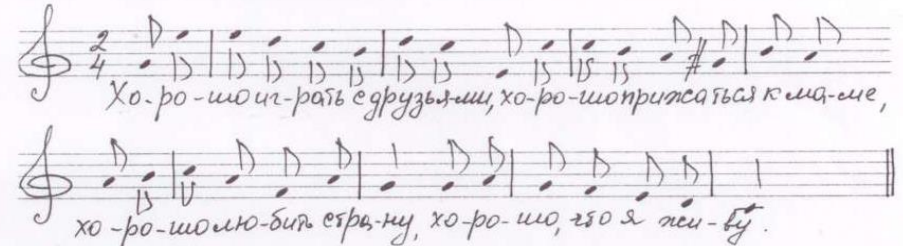
Это можно сделать на примере четверостишья из учебного пособия Ж.Металлиди и А. Перцовской:

Хорошо играть с друзьями,
Хорошо прижаться к маме,
Хорошо любить страну,
Хорошо, что я живу.

Ребенок прохлопывает вначале самую простую ритмическую схему:

2/4 П П П П
П П П П
П П П П
П П П П

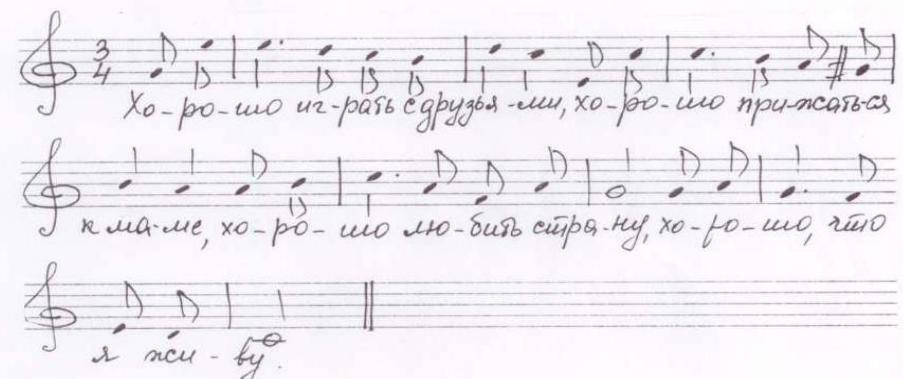
и сочиняет мелодию на данный ритм.



Хо-ро-шо иг-рать с дру-зья-ми, хо-ро-шо при-жаться к ма-ме,
хо-ро-шо лю-бить ст-ра-ну, хо-ро-шо, что я жи-ву.

Затем ему предлагается прохлопать более сложные ритмические варианты и сыграть мелодию иначе:

3/4 П 1. П П П П
П 1. П П П П
П 1. П П П П
П 1. П П П П

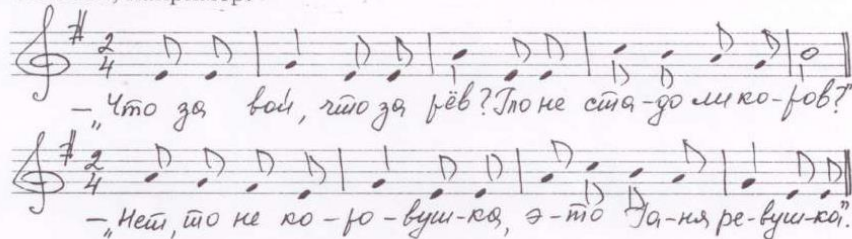


Хо-ро-шо иг-рать с дру-зья-ми, хо-ро-шо при-жаться
к ма-ме, хо-ро-шо лю-бить ст-ра-ну, хо-ро-шо, что
я жи-ву.

Следующим этапом может быть импровизация с распевами одного слога на два или более звука. При этом следить, чтобы характер образа не нарушался. Вот здесь и понадобятся навыки использования вспомогательных и проходящих звуков, приобретенные при интонировании гамм и интервалов. (Примеры этих упражнений были приведены ранее.)

К тому же нужно следить, чтобы большее количество звуков, используемых при распевах, не «уводило» ребенка от ощущения формы. Несколько слов о форме.

На первом этапе ребенку при сочинении необходимо предлагать форму периода квадратного строения, а именно, четырехтакты. Для этого подбираются стихи, соответствующие данной форме или можно проводить игру «Музыкальные вопросы и ответы», например:



— «Что за вол, что за рёв? Поке сия-до мико-фов?»

— «Нет, поке ко-во-вух-ка, а-то Да-ня ре-вух-ка.»

В последствии к выбору стихов можно подходить более свободно. Однако, когда ребенок перейдет к сочинению и импровизации без использования текста, следует вновь обратиться к квадратной форме и сочинять в ней до полного овладения.

На первых порах сочинение без текста пугает ребенка, он теряется перед клавиатурой, еще сложнее для него сочинить мелодию без инструмента, т.е. сольфеджируя ее. В этом случае следует подходить к сочинению целого периода поэтапно:

Первый этап - сочинение каданса второго предложения (это могут сделать дети уже с первых уроков первого класса).

Второй - сочинение второго предложения с секвенционным преобразованием темы.

Третий - сочинение второго предложения с использованием ритмического рисунка первого предложения.

Четвертый - второе предложение на новом музыкальном материале.

Только после этого можно предложить ребенку сочинить весь период, но обязательно с конкретным заданием. Например, сочинить мелодию:

- на устойчивых ступенях лада;

- начиная с третьей ступени с использованием какого либо интервала;

- используя опевание устойчивых ступеней;

- используя вспомогательные звуки и т. д.

Это необходимо для того, чтобы «навести» ребенка на начальный мотив. Впоследствии он сам научится давать себе такие задания, исходя из желаемого образа.

Свободное сочинение в рамках периода позволит ребенку свободнее импровизировать.

Помимо перечисленных средств импровизации (ритмической и мелодической) можно использовать смену лада, регистра, темпа, а, следовательно, жанра.

Наряду с песней, в первом классе полезно работать в жанре вальса. Две слабые доли как бы дают время для того, чтобы услышать и продумать движение на следующий звук, тем более, что темп исполнения умеренный. По мере возрастания исполнительских навыков учащихся в импровизационную работу включается жанр польки, затем марша и т.д..

Сочиняя мелодии с применением тех или иных жанровых признаков надо постараться найти как можно больше разновидностей внутри каждого жанра. Если, к примеру марш, то марш строевой, концертный, кукольный, траурный, «Дьявольский», «богатырский» и т.д..

Следующим этапом в развитии творческого воображения является обращение к двухголосию. Эта форма работы может быть представлена в нескольких вариантах:

- подбор второго голоса на нейтральный слог или с названием звуков на фоне звучащей одноголосной мелодии;

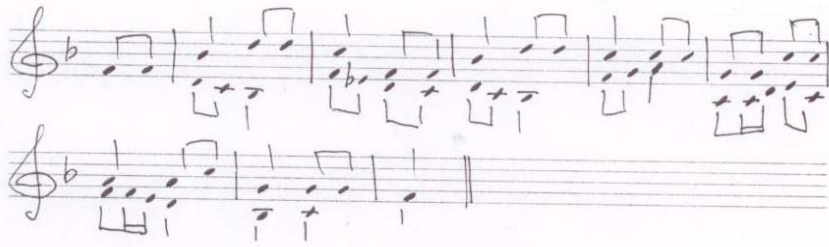
- подбор второго голоса за инструментом;

- подбор второго голоса к данной мелодии с опорой на внутренний слух (письменно).

Мелодия предлагается с яркой функциональной основой.

В первом случае нижний голос выдержанный, затем в нижнем голосе используются распевы.





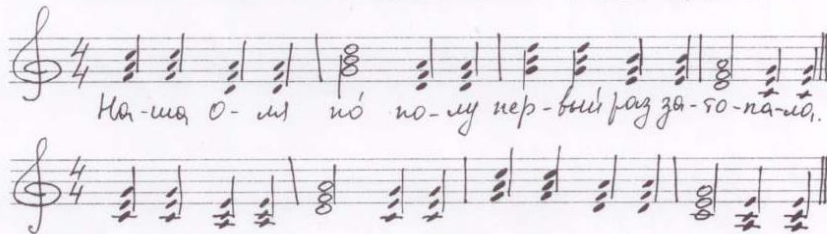
Работа над двухголосием - это длительный и сложный этап, являющийся началом развития гармонического мышления.

После освоения всех диатонических интервалов можно переходить к изучению аккордовой системы, начиная с трезвучий. Причем, ребенок сам находит все трезвучия на клавиатуре и характеризует его интервальный состав, таким образом, выявляя все виды трезвучий сразу.

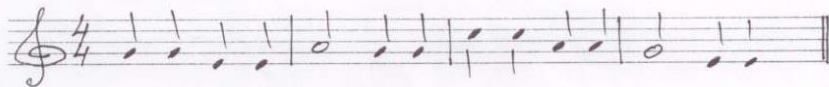
Уже с первого урока знакомства с трезвучиями можно импровизировать, играя их в разном порядке. Здесь не следует педагогу навязывать традиционную последовательность аккордов. Лучше «оттолкнуться» от ритма какого-либо стиха - это облегчит задачу учащемуся. Например: «Наша Оля по полу

Первый раз затопала.»

Двустуше играет на одной ноте или прохлопывается. Затем в этом же ритме играют трезвучия наугад - два, три варианта:

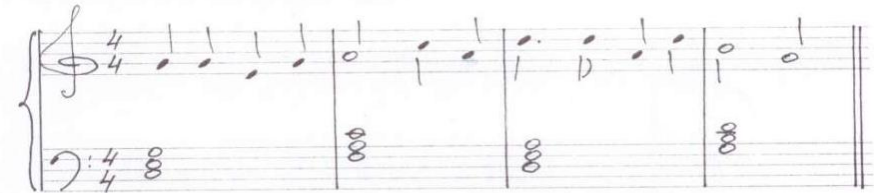


Выбирается лучший вариант. Из квинтовых тонов трезвучий образуются мелодия:

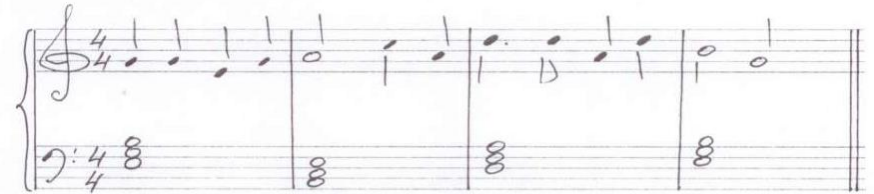


Затем на основе этих же трезвучий подбирается другая мелодия из аккордовых звуков, выбирая те звуки, которые создают удачную мелодическую последовательность. Для сочинения более

продолжительной фразы нужно использовать ритмическую и мелодическую импровизации:



Теперь можно поступить наоборот - к сочиненной мелодии подобрать другие трезвучия, причем, одну мелодию можно играть с разными аккордами:



Применяя в аккомпанементе обращения трезвучий ребенок может сделать его пластичным, естественным, красивым. Но это влечет за собой соблюдение правил соединения аккордов (гармонический и мелодический виды).

Следующей ступенью в освоении аккордовой системы является использование побочных доминант, которые способствуют разнообразию гармонических красок.

Существует очень много вариантов импровизации мелодии на фоне гармонического сопровождения, так как к многочисленным вариантам изменения мелодии прибавляется еще и возможность варьировать аккомпанемент, используя ритмическую, гармоническую и мелодическую фигурации аккордов. Освоив характерные особенности аккомпанеента в пьесах различных жанров, ученик сможет импровизировать без затруднений. Однако, на этом этапе возникает много сложностей, связанных с голосоведением. Гармония - очень сложный предмет и изучается учениками, обладающими профессиональными данными, уже в музыкальном училище, после окончания музыкальной школы. Поэтому на занятиях в музыкальной студии учащие используют самые простые элементы гармонии, иногда допуская возникновение параллельных квинт и октав.

И все же знаний, полученных на уроках сольфеджио вполне достаточно и для продолжения профессионального обучения, и для домашнего музицирования. Задача состоит не в том, чтобы всех сделать композиторами, а в том, чтобы максимально развить творческие способности каждого ребенка, чтобы каждый ребенок стал личностью, художником, «поэтом в душе».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Г.И. Шатковский. Сочинений и импровизация мелодий.
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Учебные пособия для 1-3 классов.

3.2. АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С НОТНЫМ МАТЕРИАЛОМ

1. Произвести подробный анализ нотного текста:

Тональность, тональный план;
Размер;
Музыкальная форма;
Наличие знаков альтерации в тексте, их анализ (отклонение, модуляция, хроматический звук);
Мелодические скачки (определение интервалов и ступеней, их образующих);
Ритмические сложности.

2. Работа с ритмом:

Просчитывание и прохлопывание сложных ритмических фигур;
Прохлопывание всего ритмического рисунка со счетом вслух;
Прохлопывание ритмического рисунка со счетом «про себя»;
Заучивание ритма (прохлопывание).
Работа с нотами:
Проговаривание нот по рисунку в медленном темпе с дирижированием;
Настройка в тональности (пение гамм и аккордов);
Интонирование скачков из текста, а также разложенных аккордов (если есть);
Пение нотного примера с дирижированием.

3. Знакомство с первоисточником:

Прослушивание аудио- или видео, записи с исполнением примера признанными мастерами сцены (отрывок из оперы, романс, инструментальное произведение);
Знакомство с содержанием всего произведения и предлагаемого отрывка в частности;
Поиск интерпретаций в исполнении различных артистов;
Повторное прослушивание примера с дирижированием;
Сольфеджирование примера одновременно с аудиозаписью.

4. Примеры классической музыки для сольфеджирования:

Ария Князя Игоря из второго действия из оперы А. Бородина «Князь Игорь» (видеозапись)
М.И. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
М.И. Глинка. Венецианская ночь
Г. Свиридов. Романс к драме С.А. Пушкина «Метель»
Ф. Шуберт. Серенада
В.А. Моцарт. Весенняя

ЗЮЗЮАЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С АУДИОМАТЕРИАЛОМ

1. Прослушивать видео- или аудиозапись концертного исполнения выбранного произведения;
2. Установить исходную тональность.
3. Анализировать тональные переходы.
4. Дирижировать при прослушивании, определять ритмические структуры.
5. Пропевать вместе с исполнителем на какой-либо слог, заучить мелодию.
6. Подобрать мелодию на инструменте:
 - Анализировать направление движения мелодии, принцип движения (плавно и скачками);
 - Установить, какие фразы являются переходными от одной тональности к другой;
 - Расписать фразы на количество тактов;
 - Определить повторность точную или вариативную;
 - Проигрывать мелодию, разбив на фразы;
 - Записать нотный текст.
7. Найти фонограмму «минус голос»
8. Установить тональность.
9. Транспонировать текст, записать
10. Сольфеджировать вместе с исполнителями по нотам и без них;
11. Сольфеджировать с дирижированием наизусть под фонограмму «минус голос»

Примеры для сольфеджирования из эстрадно-джазового вокального репертуара:

1. М. Таривердиев. Песня о далекой родине
2. Ф. Синатра. My Way
3. Ф. Синатра. Young At Heart
4. Д. Дассен. Елисейские поля
5. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
6. Рей Коннифф. Колыбельная страны птиц
7. Ф. Синатра. Let It Snow
8. Натали Кул. Don't Get Around Much Anymore

3.4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ БЛОКА «ИНТЕРВАЛ»

Модуль I: знакомство с простыми интервалами.

Первый модуль заключается в освоении названий интервалов в соответствие со ступеневой величиной. Следует подчеркнуть, что ступенями здесь являются только белые клавиши!

ИНТЕРВАЛ. Одновременное или последовательное сочетание двух звуков называется интервалом (От лат. intervallum- промежуток, расстояние). Звуки интервала, взятые последовательно, образуют **мелодический** интервал. Звуки интервала, взятые одновременно, образуют **гармонический** интервал. Нижний звук интервала называется основанием интервала, а верхний - вершиной интервала.



В мелодическом движении интервалы образуются восходящие и нисходящие. Все гармонические интервалы и восходящие мелодические интервалы читаются вверх от основания. Нисходящие мелодические интервалы читаются вниз, при этом упоминается также направление движения.

Параграф 1. КОЛИЧЕСТВЕННАЯ ВЕЛИЧИНА ИНТЕРВАЛОВ.

Каждый интервал определяется двумя величинами - количественной и качественной. Количественной называется величина, выраженная количеством ступеней, составляющих интервал. Качественной называется величина, выраженная количеством тонов и полутонов, составляющих интервал. Интервалы, образующиеся в пределах октавы, называются простыми. Всего - восемь простых интервалов. Их названия зависят от количества ступеней, которое они охватывают. Названия интервалов применяются на латинском языке в виде порядковых числительных. Эти числительные обозначают, какая по счету ступень - верхний звук интервала по отношению к нижнему звуку. Кроме того, для сокращения применяется цифровое обозначение интервалов. Ниже приводится перечень всех простых интервалов, а также построение их от звука до вверх и вниз.

Прима - 1, первая (звучание двух звуков в унисон) Унисон, в буквальном смысле, означает объединение звуков. Унисон тождествен приме лишь как гармоническому интервалу.

Секунда - 2, вторая

Терция - 3, третья

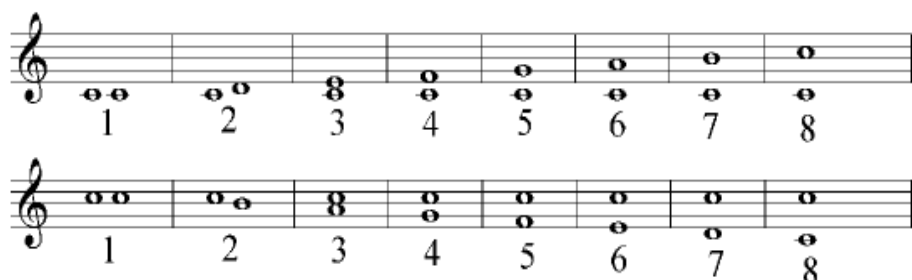
Кварта - 4, четвертая

Квинта - 5, пятая

Секста - 6, шестая

Септима - 7, седьмая

Октава - 8, восьмая



Следует упомянуть, что из-за иностранного происхождения названий, буква "е" в словах всегда произносится как "э" - это относится ко всем музыкальным терминам, кроме, как ни странно, названий знаков альтерации.

Модуль II: знакомство с простыми интервалами.

Параграф 1. КАЧЕСТВЕННАЯ ВЕЛИЧИНА ИНТЕРВАЛОВ.

Расстояние между соседними ступенями может быть равно полутону или целому тону. Отсюда следует, что секунда может состоять из полутона или целого тона.

Например, секунда *ми-фа*=1/2 тона; секунда *фа-соль*=1 тону.

Другие однородные интервалы также не одинаковы по количеству тонов. Например, терция *до-ми*=2 тонам; терция *ре-фа*=1 1/2 тонам.

Из сказанного следует, что качественная сторона названий отражает величину интервала лишь приблизительно. Количественная же величина интервала уточняется словами: малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная. Между основными ступенями звукоряда (в пределах октавы) образуются следующие интервалы:

1. Чистые примы = 0 т.
2. Малые секунды = 1/2 т.
3. Большие секунды = 1 т.
4. Малые терции = 1,1/2 т.
5. Большие терции = 2 т.
6. Чистые кварты = 2,1/2 т.
7. Увеличенная кварта = 3 т.
8. Уменьшенная квинта = 3 т.
9. Чистые квинты = 3,1/2 т.
10. Малые сексты = 4 т.
11. Большие сексты = 4,1/2 т.
12. Малые септимы = 5 т.
13. Большие септимы = 5,1/2 т.
14. Чистые октавы = 6 т.

Например:

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains seven intervals starting from C1: ч.1 (unison), м.2 (minor second), б.2 (major second), м.3 (minor third), б.3 (major third), ч.4 (perfect fourth), and ув.4 (augmented fourth). The second staff contains seven intervals starting from C5: ум.5 (diminished fifth), ч.5 (perfect fifth), м.6 (minor sixth), б.6 (major sixth), м.7 (minor seventh), б.7 (major seventh), and ч.8 (perfect octave).

Параграф 2. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. ДИАТОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ

Все перечисленные выше интервалы называются *основными*. Эти интервалы принято называть также *диатоническими* интервалами благодаря тому, что они образуются между ступенями и натурального мажора, и натурального минора.

Все диатонические интервалы могут быть построены от любой основной или производной ступени вверх или вниз.

Диатонические интервалы являются основой мелодии. От их сочетания в различной последовательности мелодическое движение приобретает многообразную выразительность.

Для закрепления на практических занятиях на музыкальном инструменте постарайтесь проанализировать на простых примерах, из каких интервалов построена та или иная мелодия. Так Вы сможете применять теоретические знания на практике.

Модуль III: преобразование моделей интервалов.

УВЕЛИЧЕННЫЕ И УМЕНЬШЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ (ХРОМАТИЧЕСКИЕ). ЭНГАРМОНИЧЕСКОЕ РАВЕНСТВО ИНТЕРВАЛОВ.

Каждый диатонический интервал может быть увеличен или уменьшен при помощи повышения или понижения на хроматический полутон одной из образующих его нот. Увеличенные интервалы могут образовываться от чистых и больших интервалов, а уменьшенные - из чистых и малых. Исключение составляет только чистая прима. Сами подумайте, куда ей уменьшаться? Ведь отрицательных интервалов не бывает по определению. Возьмем, к примеру, большую терцию *до - ми*, где *до* является основанием. Повысим ноту *ми* на полтона - получим *ми-диез* (ни в коем случае нельзя говорить *фа*, потому что тогда изменится *качественное* название, то есть, интервал превратится в кварту). Если вместо повышения ноты *ми* понизить *до*, то получится также увеличенная терция *до-бемоль - ми* (а не *си - ми*). А теперь попытайтесь построить от других больших или чистых интервалов увеличенные.

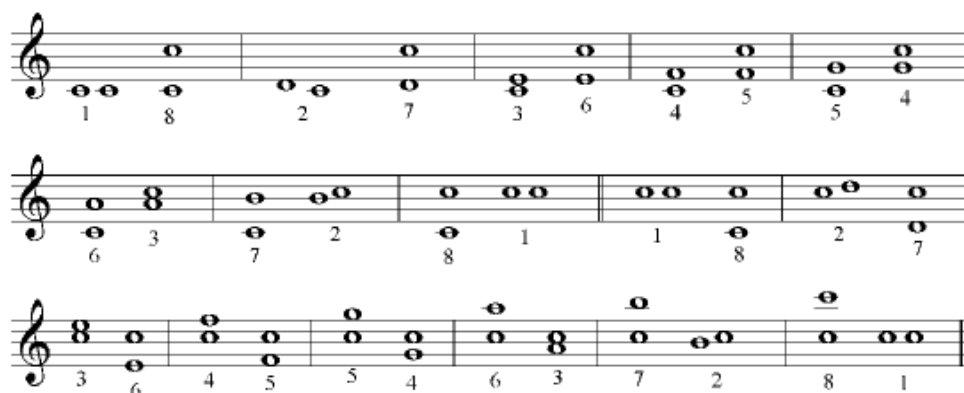
Теперь разберем пример построения уменьшенных интервалов. Вспомним, что они строятся только из малых и чистых. Возьмем, к примеру, малую сексту от ноты *до* вверх. Т.е. *до - ля-бемоль*. Уменьшим (понизим) *ля-бемоль* на полтона - в итоге получим (прошу внимания!!!) *ля-дубль-бемоль*. Опять же, ни в коем случае нельзя говорить *соль-бекар*, потому что это окажется названием чистой квинты - вскоре Вы убедитесь, что от правильного названия сильно зависит смысл. Интервалы различной количественной величины, но одинаковые по звучанию, называются *энгармонически равными* интервалами.

Параграф 4. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ.

Перемещение звуков интервала, благодаря которому нижний звук становится верхним, а верхний звук - нижним, называется **обращением** интервала.

Возможны два способа перемещения звуков, а именно:

1. Перенесение основания интервала (нижнего звука) на октаву вверх.
2. Перенесение вершины интервала (верхнего звука) на октаву вниз. В результате обращения данного интервала получается новый интервал.



Как правило, все чистые интервалы обращаются в *чистые*, *малые* - в *большие*, *большие* - в *малые*, *увеличенные* - в *уменьшенные*, *уменьшенные* - в *увеличенные*, *дважды увеличенные* - в *дважды уменьшенные* и наоборот. Если сложить данный интервал и его обращение, в результате получится октава. Поэтому сумма качественной величины интервалов, обращающихся друг в друга, всегда будет равна шести тонам.

Чтобы облегчить построение больших и неудобных интервалов вверх и вниз от данного звука, очень удобно пользоваться обращением интервалов. Для построения заданного интервала вверх берется октава от исходного звука вверх и из нее вычитается обращение заданного интервала сверху вниз. Например, малая секста от звука *фа* вверх: от ноты **фа** строим вверх чистую октаву, от верхней ноты вниз строим большую терцию.

Для построения заданного интервала вниз берется в том же направлении октава от исходного звука от исходного звука и из нее вычитается обращение заданного интервала снизу вверх. Например, большая септима от звука *до-диез* вниз. На основе вышеуказанного примера строим вниз чистую октаву, от нижней ноты строим вверх малую секунду.

Параграф 5. КОНСОНИРУЮЩИЕ И ДИССОНИРУЮЩИЕ ИНТЕРВАЛЫ

Интервалы также подразделяются на два вида: консонирующие и диссонирующие.

Слово консонанс в музыке означает согласное, сливающееся звучание (созвучание).

Рекомендую прочесть и послушать две лекции, подготовленные Д. Низяевым о понятии консонанс.

Слово диссонанс означает разнозвучание, резкое, не сливающееся. Это слово можно буквально перевести: "не звучит", или "неприятно звучит".

К консонирующим интервалам относятся:

а) чистая прима	весьма совершенный консонанс;
чистая октава	
б) чистая кварта	совершенный консонанс;
чистая квинта	
в) малая терция	несовершенный консонанс.
большая терция	
малая секста	
большая секста	

К диссонирующим интервалам относятся:

малая секунда, большая секунда, увеличенная кварта, уменьшенная квинта, малая септима, большая септима.

Все консонирующие интервалы обращаются в консонирующие, а диссонирующие интервалы обращаются в диссонирующие.

Нотные примеры разбирать не будем, попробуйте сами сыграть (или набрать на компьютере), а я вот что хочу сказать. Диссонирующие интервалы весьма помогают в обогащении гармонического спектра аккорда.

Предлагаю вам следующее: сыграйте трезвучие "ми-мажор". Выделите вниманием в этом трезвучии звук "соль-диез". Теперь построим к этому звуку какой-нибудь резкий диссонанс. Например, интервал уменьшенной октавы (это получится звук "соль" сверху. Послушайте, насколько "сочнее" звучит наше ми-мажорное трезвучие, когда к нему добавлен такой диссонанс. А чтобы получше представить себе, как этот эффект проявится в реальной музыке, сравните сочетание двух трезвучий (ми-мажор с ля-мажором) и сочетание этих же трезвучий, уснащенных диссонансами. Вы можете услышать, что если первый пример просто приятен, то второй по вкусовому "букету" напоминает чахохбили - густая смесь разнообразных оттенков. Вывод сделаем такой: не стоит понимать слово "диссонанс" слишком буквально. Может быть, сам по себе диссонанс и неблагозвучен (как нельзя назвать вкусной поваренную соль), но, как и пицца без соли, музыка без диссонансов была бы слишком пресна и скучна...

Вопросы для повторения по теме "Интервал"

1. Что такое интервал?
2. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
3. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
4. Какие направления образуют интервалы в мелодическом движении?
5. Как читаются интервалы?

6. Как определяется величина интервала?
7. Что значит количественная величина интервала?
8. Что значит качественная величина интервала?
9. Какие интервалы называются простыми?
10. Перечислить все простые интервалы.
11. Что такое унисон?
12. Какими словами обозначается качественная величина интервалов?
13. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.
14. Как иначе называются основные интервалы?
15. Назвать, чему равна количественная величина каждого диатонического интервала.
16. Что значит тритон?
17. Какие интервалы называются увеличенными и уменьшенными? Как они образуются?
18. К какой группе интервалов относятся все увеличенные и уменьшенные интервалы?
19. В чем заключается энгармонизм хроматических интервалов?
20. Какие черты характеризуют энгармонически равные интервалы?
21. Перечислить все увеличенные и уменьшенные (хроматические) интервалы, указав их качественную величину.
22. В чем заключается обращение интервалов?
23. Какие существуют способы перемещения звуков интервала при обращении?
24. В какие интервалы обращаются чистые интервалы? малые? большие? увеличенные? уменьшенные?
25. Чему равна в сумме качественная величина обращающихся друг в друга интервалов?
26. В каких интервалах при обращении совпадает количество тонов?
27. Как называются интервалы шире октавы? Перечислить их названия в пределах двойной октавы.
28. Из чего складывается количественная величина составных интервалов?
29. Каким образом производится обращение составных интервалов?
30. В какие интервалы обращаются все составные интервалы?
31. Что значит консонанс?
32. Что значит диссонанс?
33. Какие из числа диатонических интервалов консонирующие и какие диссонирующие?
34. В какие интервалы по своему звучанию обращаются консонирующие интервалы? Диссонирующие интервалы?

3.5. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «УПРАЖНЕНИЯ»

Устные:

Строить (называть) все простые интервалы вверх и вниз от основных ступеней (звуков), беря за основу только количественную величину интервалов: кварты вниз - до - соль, си - фа, ля - ми и т. д.

То же, образуя восходящие и нисходящие последовательности одинаковых интервалов.

а) Строить все простые интервалы вверх и вниз от основных ступеней с учетом их качественной величины. Например: большие терции вверх: до - ми, ре - фа-диез, ми - соль-диез и т.д.

б) То же от звуков производных ступеней. Например: малые терции вверх до-диез - ми, ре-диез - фа-диез и т. д.; или ре-бемоль - фа-бемоль, ми-бемоль - соль-бемоль и т. д.

Строить ряды всех простых интервалов вверх и вниз (цепочкой) от основных и производных ступеней с учетом их качественной величины. Например, большие терции вниз от звука ми: ми - до - ля-бемоль - фа-бемоль.

Строить поочередно все увеличенные и уменьшенные интервалы от основных ступеней вверх и вниз.

Называть энгармонически равные интервалы всем увеличенным интервалам.

Называть энгармонически равные интервалы всем уменьшенным интервалам.

Называть простые диатонические интервалы и их обращения. Например: чистая прима - в чистую октаву, малая секунда - в большую септиму и т. д. Строить составные интервалы вверх и вниз от основных и производных ступеней. Определять мелодические и гармонические интервалы в музыкальных произведениях.

Письменные

Написать от всех основных ступеней вверх, по очереди, каждый простой диатонический интервал. Например:



То же - вниз. Например:



То же - вверх от звуков до-диез, ре-диез, фа-диез, соль-диез, ля-диез; ре-бемоль, ми-бемоль, соль-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль. Например:



То же - вниз. Например:



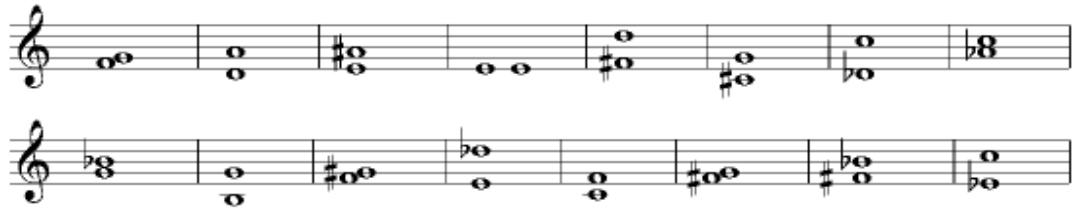
Написать от всех основных ступеней вверх и вниз увеличенные интервалы.

То же - уменьшенные интервалы.

Написать от всех производных ступеней вверх и вниз увеличенные интервалы.

То же - уменьшенные интервалы.

Определить данные интервалы, обозначить их количественную и качественную величины. Написать их обращения с обозначениями:



После успешного завершения устных и письменных упражнений рекомендуется проиграть их на музыкальном инструменте.

3.6. ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА НА __ УЧЕБНЫЙ ГОД

Педагог:

Название творческого объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: _____

2. Возраст: _____ **дата рождения:**

3. Год обучения в творческом объединении:

Год вступления в объединение:

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап. Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p>Этап развития. Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p>Этап саморазвития. Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					
2					
3					
4					
5					

№№ п/п учеб- ной не- дели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые тех- нологии, формы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фестива-
лях разного уровня**

9. Работа с родителями: индивидуальная.

Педагог дополнительного образования _____