



ПОЛОЖЕНИЕ

о деятельности коллективов, имеющих звания «Образцовый художественный коллектив» и «Образцовый детский коллектив», в ЦДО «Ступени» г. Сочи

1. Общие положения

1.1. Звание «Образцовый детский коллектив» присваивается приказом Министерства образования и науки Российской Федерации в соответствии с Положением о порядке присвоения звания «Образцовый детский коллектив», утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.05.1997г. №884.

1.2. Звание «Образцовый художественный коллектив» присваивается приказом Министерством культуры Краснодарского края в соответствии с Положением о народном (образцовом) самодеятельном коллективе, утвержденным приказом Департамента культуры администрации Краснодарского края от 18.10.2004г. № 710-П

1.3. Выдвижение коллектива на статус «Образцовый детский коллектив», «Образцовый художественный коллектив» осуществляет образовательное учреждение на основании ходатайства руководителя объединения, коллектива.

1.4. «Образцовый художественный коллектив» подтверждает свой статус один раз в 3 года, «Образцовый детский коллектив» - один раз в 5 лет показывает свои работы, произведения зрителям просмотровой комиссии или жюри конкурса. При этом учитываются наличие новых постановок, произведений, их художественный уровень, стабильность творческой деятельности коллектива.

2. Цели и задачи деятельности коллектива

Цель - приобщение участников коллектива к художественным традициям своего народа, к отечественной культуре, мировым художественным ценностям на основе их активного творческого освоения и пропаганды в зрительской аудитории.

Задачи: развитие творческих способностей, исполнительских и авторских навыков участников в конкретном жанре художественного творчества; активизация исполнительской или выставочной практики, направленной на совершенствование культуры и эстетического воспитания населения.

3. Порядок деятельности коллектива

3.1. Коллективы, имеющие звания «Образцовый художественный коллектив», «Образцовый детский коллектив» (далее «образцовые коллективы») являются постоянно действующими коллективами (театральными, музыкальными, вокальными, хореографическими, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и др.). Коллективы:

- обладают высоким исполнительским мастерством, отличаются своеобразием и самобытностью;

- формируют и пополняют репертуар лучшими образцами отечественного и зарубежного искусства, отвечающими критериям художественности;

- успешно реализуют образовательную программу, выявляя и поддерживая юные дарования, развивая индивидуальные творческие способности участников объединения, обеспечивая позитивность учебно-воспитательного процесса,

- организуют деятельность на основе преемственности не менее двух (младшая и старшая) ступеней обучения или имеют коллектив-спутник;

- регулярно выступают перед зрителями со спектаклями, концертами, представлениями, устраивают выставки;

- ведут работу по эстетическому воспитанию зрителей, пропаганде данного вида творчества;

- принимают активное и результативное участие в международных, всероссийских, региональных, городских конкурсах, фестивалях, смотрах, выставках, других творческих мероприятиях;

- оказывают консультативно-методическую помощь коллективам и объединениям, педагогам, занимающимся данным видом творчества.

- ежегодно выпускают не менее одного спектакля (театральные), представляют концертную программу продолжительностью не менее 45 минут (вокальные, хореографические и др.); экспонируют не менее одной выставки работ (изобразительного и декоративно-прикладного искусства); Обновляют не менее одной четвертой части текущего репертуара, списка выставочных работ,

3.2. «Образцовый коллектив» самостоятельно планирует выпуск новых произведений, проведение репетиционной (выставочной) деятельности, которые утверждает директор Центра.

3.3. «Образцовый коллектив» согласовывает график выступлений (выставок) с директором Центра.

3.4. В конце каждого учебного года, а также календарного года, «Образцовый коллектив» представляет отчетные концерты или спектакли, отчетные выставки.

4. Нормативы деятельности коллективов

4.1. Коллективы в течение творческого сезона (с сентября по май) должны

представить: Наименование жанра	Показатели результативности
Театральный	- не менее 1 одноактного спектакля или 3 миниатюры общей продолжительностью не менее 45 минут; - не менее 4 концертных номеров для участия в и/или городских концертах и представлениях, - ежегодное обновление репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал

Хоровой, вокальный	- концертная программа (продолжительностью не менее 45 минут); - не менее 6 номеров для участия в районных и/или городских концертах и представлениях; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хореографический	- концертная программа (продолжительностью не менее 45 минут); - не менее 6 номеров для участия в районных и/или городских концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок - выступление на других площадках не менее 1 раза в
Изобразительного и декоративно-прикладного	Не менее 2 выставок в год

4.2. Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	не менее 2-3 миниатюр
Хоровой, вокальный	не менее 6 номеров
Инструментальный	не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (ДУЭТНЫХ,
Изобразительного и декоративно-прикладного	1 выставка в год

5. Руководство, поощрение

5.1. Непосредственное руководство «Образцовым коллективом» осуществляет педагог дополнительного образования (далее руководитель «образцового коллектива»), который в своей деятельности руководствуется решениями педагогического совета Центра, подчиняется директору.

5.2. Директор Центра:

- определяет необходимую численность работников коллектива в соответствии с дополнительной образовательной программой;
- утверждает расписание занятий и план работы коллектива в соответствии с регламентом работы учреждения и правилами внутреннего трудового распорядка;
- выделяет помещения для регулярной репетиционной и другой творческой деятельности, а также наделяет техническими средствами, оборудованием, необходимыми для обеспечения и поддержания высокого уровня работы;
- содействует в организации работ по подготовке и показу спектаклей, представлений, выставок, предназначенных для публичного исполнения.

5.3. За работу с «Образцовыми коллективами» производится выплата стимулирующего характера в соответствии с Положением об установлении выплат компенсационного, стимулирующего характера, премировании и материальной помощи сотрудникам ЦДО «Ступени» г. Сочи:

5.3.1. Руководителям «Образцовых коллективов» в размере фиксированной суммы;

5.3.2. Педагогам, концертмейстерам, работающим с «Образцовым коллективом», производится доплата в зависимости от количества педагогических часов, реализуемых в данных коллективах, по представлению руководителя образцового коллектива.

6. Зачисление и отчисление воспитанников в «Образцовый коллектив»

5.1. Воспитанники принимаются в «Образцовый коллектив» по решению руководителей коллектива по итогам предварительного прослушивания, просмотра, собеседования.

5.2. Зачисление осуществляется согласно заявлению родителя или законного представителя ребенка, и предоставления медицинской справки о состоянии здоровья ребенка, позволяющей ему заниматься в объединении.

5.3. Каждый воспитанник «Образцового коллектива» имеет право на свободный выход из его состава с уведомлением руководителя о причине ухода.

5.4. Руководители оставляют за собой право отчислять воспитанников в случае грубого нарушения положения, а также осуществления деятельности, противоречащей целям и работе «Образцового коллектива».

7. Требования к творческому отчету вокальных коллективов:

- Сольная концертная программа должна быть продолжительностью не менее 45 минут для детских коллективов и не менее 60 минут для взрослых коллективов.

- Участие руководителя коллектива в качестве исполнителя допустимо при условии отсутствия руководящей/доминирующей роли.

- Концерт должен сопровождаться программкой, содержащей очередность и хронометраж номеров. В качестве обозначения песни используется авторское название, инициалы и фамилии композитора и поэта, автора хоровой аранжировки, обработки, электронной аранжировки (для фонограмм). Для песен, звучавших ранее в исполнении известных певцов, вокальных или хоровых коллективов, обозначается принадлежность репертуару того или иного исполнителя (например: из репертуара Л. Зыкиной; из репертуара

Государственного хора им. М. Пятницкого). В качестве обозначения фольклорного произведения используется его название (чаще всего первая строка полностью, если информанты не обозначают песню по-другому), жанр, место записи (минимум - область или республика, и далее по нарастающей в случае, если имеются сведения - район, деревня). Для казачьих песен приветствуется обозначение принадлежности казачьему войску, если имеются сведения. Названия произведений, представленные на национальном языке, прописываются с переводом на русский язык.

- Все вокальные произведения, использованные в программе, должны быть исполнены либо под живое сопровождение, либо фонограмму «минус один» (фонограмма без голоса, без .-трека, т.е. без дублирования основного голоса). Для фольклорных коллективов обязательным условием является использование исключительно живого сопровождения.

- Наличие в программе произведений акапельно (без сопровождения) обязательно. Минимальное количество - 1 (для коллективов с руководителем, не имеющим специального образования).

- Использование вокальных микрофонов на каждого участника допустимо для эстрадных вокальных коллективов (без ограничения количественного состава) и для ансамблей народной песни, количество участников которого не превышает 8 человек. Подзвучивание академических и народных хоров, ансамблей народной песни, фольклорных коллективов, хоров ветеранов необходимо осуществлять только оборудованием, улавливающим общее звучание коллектива (подвесные микрофоны, звуковые пушки). Для данных коллективов допускается подзвучивание отдельными микрофонами вокальных групп, при условии использования нескольких микрофонов (от 3 до 6) на весь коллектив.

Для данных коллективов допускается использование вокальных микрофонов только для солистов (либо в сольном исполнении произведения, либо в запеве произведения). Допускается использование вокальных микрофонов на каждого участника в случае использования в концертной программе малых вокальных форм. В случае, если позволяют условия зала, приветствуется исполнение концертной программы без дополнительного подзвучивания.

- Вокальное исполнение, представленное под фонограмму «плюс один» - недопустимо.

Недопустимо считать ансамблем группу вокалистов, выступающих с сольными номерами или в дуэте. Хором считается вокальный коллектив с количеством участников не менее 15 человек. Минимальным требованием является исполнение вокальных произведений на 2 голоса (для коллективов с руководителем, не имеющим специального образования). Исключения составляют фольклорные коллективы, исполняющие народные песни в местной локальной традиции, бытовавшие ранее и зафиксированные как одnogолосные учеными, исследователями, руководителями фольклорных коллективов непосредственно от носителей традиции во второй половине XX века.

8. Требования к творческому отчету хореографических коллективов:

- Общая концертная программа коллектива должна быть продолжительностью не менее 45 минут для детских коллективов и не менее 60 минут для взрослых коллективов.

- обязательно представить в своей программе не менее 25 % обновленного репертуара. Продолжительность всех хореографических номеров не менее 30 минут.

- Приветствуется наличие концертных номеров малых хореографических форм (дуэтов, трио, квартетов) и сольных номеров из числа участников коллектива.

- Концерт должен сопровождаться представленной программкой, содержащей очередность и хронометраж номеров. В ней должны быть указаны:

- название номера

- автор музыки, если есть автор аранжировки музыки или обработки

- автор хореографии

- автор постановки (при наличии таковых, например: в школе искусств репетитор, педагог-репетитор)

- Музыкальное сопровождение может быть исполнено на музыкальном инструменте или представлено качественной фонограммой.

- В коллективе должен проводиться класс, постановка рук, ног, корпус! экзерсис, который является основой выбранного руководителем танцевального

Н Р Танцевальные постановки должны соответствовать возрасту участников.

- Костюмы должны соответствовать постановочным работам, с учетом возраста участников, сценической эстетики (волосы должны быть убраны, за исключением требований образа в концертном номере), «стаканчики»,

подбюбники обязательны (для народных костюмов) На ногах *обязккныт* хорошая (правильная) танцевальная обувь (ботиночки, туфли, балетки, джазов).

- **Оформление сцены должно соответствовать программе концерта, но мешать хореографическим постановкам.**

- **Освещение сцены без ненужных излишеств в световом решении.**

9. Требования к оформлению отчетной выставки работ декоративно-прикладного творчества, народных художественных промыслов и/или

изобразительного искусства:

. Общее количество работ участников коллектива на присвоение/подтверждение звания не менее 50 ед. для детских коллективов и не менее 70 ед. для взрослых коллективов;

- **Минимальный срок действия выставки - не менее двух недель;**

- **Представленные на выставке работы должны быть исполнены за от**

период, выставочное пространство (экспозиция) должно быть подчинено визуальной целостности и единому композиционному построению: ^

- развешивая живопись и графику, надо помнить, что нижний ряд должны занимать более мелкие работы, верхний - более крупные, чёткие по композиции то есть доступные для зрителя на расстоянии. Картины можно выравнивать «по низу» нижней кромке картины, «по верху» и по «оси» оси картин совпадаю одной выбранной осью. Лучше всего размещать картины в один ряд на уровне глаз человека среднего роста. Не рекомендуется развешивать работами ряда это затрудняет просмотр размещённых сверху экспонатов. Вокруг каждой картины лучше всего оставлять незаполненное пространство с одинаковыми расстояниями между работами. На больших высоких плоскостях, до картины висят в 4-5 рядов, удобно выстраивать «квадрат» из крайних кромок работ. Различные по красочной гамме картины нужно развешивать так, что бы они Годились в гармоничном сочетании. Это не означает, что рядом должны быть кругового обзора (скульптуры, изделия ДЛИ и НХП) желательно учитывать, что с их помощью можно член пространство Они могут располагаться в центре стены либо членить ее на несколько отрезков, через определенные интервалы. В то же работы могут быть композиционными центрами (в этом случае их следу размещать в центре выставочного зала). Не следует все экспонаты располагать перпендикулярно Необходимо задействовать середину зала,

В зависимости от темы в самом заметном месте выставочного должно быть размещено самое эмоционально яркое произведение, лучше всего раскрывающее заявленную тему.

- **Эстетическая подача представленных на выставке работ паспарту**

- работы изобразительного искусства оформляют в рамы и паспарту, паспарту и стекло не применяются при оформлении работ, выполненных маслом на холсте (для картона наличие паспарту и стекла возможно), паспарту и стекло используются в основном для оформления работ, выполненных акварелью, гуашью и пастелью на бумаге или картоне;

- для паспарту не рекомендуется использовать картон ярких, насыщенных цветов (даже тех, что использованы в самой работе), т.к. они подавляют колорит работы. Не стоит использовать цвет, полностью отсутствующий в колорите работы;

- ширина паспарту должна составлять не менее 1/5 длины меньшей стороны

работы и не более 14 этого размера;

- лучший вариант тона рамы - на **2-3** тона темнее общего тона работы (по самому насыщенному пятну), если гамма работы темная, насыщенная, паспарту следует выбирать на 2-3 тона светлее, а раму - того же тона, как общая гамма или на тон светлее;

- максимальная ширина рамы не должна превышать 14 длины меньшей стороны работы, идеально подойдет рама из дерева или имитирующая его фактуру, цвет которой подобран по принципу подобия или контраста к цвету паспарту, а тон - по принципу контраста к паспарту;

- рама и паспарту в совокупности по ширине не должны превышать 2/3 размера меньшей стороны работы;

- Выставленные работы должны сопровождаться этикетажом (необходимо указать Ф.И.О., год рождения автора, место проживания, название работы, год создания, материал и технику исполнения);

- Перед открытием выставки необходимо написать аннотацию (пресс-релиз) о выставке, изготовить и распространить афиши и пригласительные билеты, оповестить местные СМИ об открытии выставки;

- В пространстве выставочного зала желательно наличие книги отзывов.