

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛЬФЕДЖИО ХХ1 ВЕКА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: *1 год: – 72 ч.*

Возрастная категория: *от 12 до 13 лет*

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 10101

Автор-составитель:
Пиенко Людмила Михайловна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи
2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план:.....	6
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы:	12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы:	24
2.6. Список литературы.....	25
Приложения.....	27

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио XXI века» - *художественной направленности*. Программа направлена на развитие творческой индивидуальности обучающихся средствами теории музыки и сольфеджио.

Новизна данной программы состоит в том, что в рамках ее реализации ведется работа с музыкальными тренажерами, активизирующими мышление ребенка, дающими возможность уложить теоретические знания и музыкальные представления в стройную систему. Например, комплект из 4 игр «Музыкальные аркады» (авторы Алексей Выграненко, композитор, звукорежиссёр ООО «Виратек»; Алексей Устинов, руководитель компании (music-arcade.virartech.rumusic-training.virartech.ru), русифицированные «EarMaster» и «Earope» - претендуют быть названными *системой музыкального обучения*.

Помимо компьютерных игр данную программу отличает активное использование эстрадно-джазового репертуара в качестве обучающего музыкального материала. А следовательно: знакомство с особенностями джазовой музыки (ритмическими, мелодическими и гармоническими), сольфеджирование и пение с листа джазовых примеров под аккомпанемент педагога и собственный (для пианистов) и исполнение популярных джазовых композиций под фонограмму «минус голос» сольфеджио, а также транспонирование исходного материала.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру. Сольфеджио – одна из главных дисциплин в процессе музыкального образования, ориентированная на музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего кругозора, формирование музыкального вкуса, а также на развитие базовых музыкальных способностей. Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, тесно связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Поэтому одной из важнейших задач обучения является выработка у учащихся слуховых представлений, которые необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа «Сольфеджио XXI века» является логическим продолжением программ: «Гимнастика слуха» (1 год обучения) и «Сольфеджио Online» (3 года обучения). Соответственно она предназначена для учащихся вокальных ансамблей 5 года обучения и предусматривает углубленный уровень изучения теории музыки и сольфеджио. В общем итоге пятилетний цикл программ позволяет обучающимся освоить основы элементарной теории музыки, получить необходимые умения и навыки, в том числе, творческого характера, сформировать познавательный интерес и личностно-ценностные предпочтения в области музыкального искусства.

Адресат программы: В реализации программы участвуют обучающиеся вокальных ансамблей обоего пола в возрасте 12 – 13 лет, освоившие программу базового уровня «Сольфеджио Online». Дети объединяются в группы до 10 человек с учетом уровня подготовленности. Состав группы обучающихся постоянный. В группу также принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы, объем, сроки: Уровень программы – ознакомительный, программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год.

Форма обучения: очная, групповая.

Режим занятий: общее количество часов – 72. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с установленными перерывами в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41, Приказ Минобрнауки от 24.12.2010. В исключительных случаях с письменного разрешения администрации разрешаются занятия в мини-группах по 2-4 обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса: Реализация программы предусматривает следующие формы учебной деятельности: беседа, обсуждение, сравнение, работа по наглядным пособиям, работа у доски, работа с учебником и рабочей тетрадью, исполнение упражнений и примеров для пения по нотам или чтения с листа, включая многоголосные, выполнение ритмических упражнений, слуховой анализ; ритмический диктант; импровизация; подбор по слуху; игра на музыкальных тренажерах (на компьютере); исполнение несложного эстрадно-джазового репертуара с фортепианным аккомпанементом и фонограмму «минус голос».

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки детей 12-13 лет подбор музыкального материала для занятий *составляется на принципах доступности и заинтересованности.*

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности, формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

В процессе реализации программы закрепляются основные вокально-интонационные и метроритмические навыки, происходит накопление музыкальных впечатлений. Формируются основные навыки восприятия и анализа музыкального произведения. Совершенствуется ритмичность, чистота, осмысленность, выразительность исполняемых музыкальных примеров. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Пение укрепляет у ребенка, в первую очередь, дыхательную систему, голосовые связки, что является одной из приоритетных задач для детей с ограниченными возможностями здоровья. Также на занятиях сольфеджио важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей.

На занятиях широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как фронтальные, так и групповые, включающих моделирование различных речевых ситуаций. А также сюжетно-ролевые игры, как наиболее эмоциональные в процессе обучения и развития детей. Элементы театральной педагогики.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания. Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В структуре программы два модуля, которые являются последовательными.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио XXI века» на 2020/2021 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио XXI века», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сольфеджио XXI века».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования у обучающихся комплекса музыкально-теоретических понятий и представлений и овладение ими техникой сольфеджирования и анализа элементов музыкального языка как способа формирования эмоционально-ценностного отношения к художественной культуре.

Задачи:

Предметные:

- дать первоначальные представления, обучить технике письменного и устного построения гамм (семиступенных, пентатоники, с элементами блюза), аккордов, интервалов;
- дать первоначальные представления, обучить технике анализа музыкальных произведений в целом, элементов музыкального языка, гармонического анализа;
- дать первоначальные представления, обучить технике написания ритмического диктанта;
- дать первоначальные представления, обучить технике сольфеджирования одноголосных примеров и примеров, включающих элементы многоголосия;
- дать первоначальные представления, обучить технике исполнения интонационных и ритмических упражнений;
- дать первоначальные представления, обучить технике исполнения аккордового аккомпанемента в классическом и эстрадно-джазовом стиле.

Метапредметные:

- развивать познавательные способности;
- развивать творческие, интонационно-слуховые способности;
- развивать музыкальную память;
- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать чувство метроритма;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать способности звуковысотного интонирования;
- развивать музыкально-творческие способности обучающихся.

Личностные:

- воспитывать осознанное исполнение и восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать музыкально-художественный вкус;
- воспитывать личностно-ценностное отношение к музыкальной культуре.
- воспитывать ответственность, сознательность, работоспособность.

1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Сольфеджио XXI века»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ»:						
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение теории. Игры на сайтах: http://allforchildren.ru/online/music05.php и http://virartech.ru/college.php	2	1	1		
2	Раздел 2. Теоретические сведения	16	16	-	Музыкальные задачи.	Бюджетная основа, средства муниципального задания
2.1	Кварто-квинтовый круг тоналностей.	2	2	-		
2.2	Формообразующие структуры.	2	2	-		
2.3	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тоналности.	2	2	-		
2.4	Альтерация, хроматизм, модуляция	2	2	-		
2.5	Система септаккордов. Обращения.	2	2	-		
2.6	Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	2	2	-		
2.7	Блюзовая гамма.	2	2	-		
2.8	Пентатоника. Правила импровизации.	2	2	-		
3	Раздел 3. Вокально-интонационные и ритмические упражнения.	8	-	8	Открытое занятие	Бюджетная основа, средства муниципального задания
3.1	Мажорные тоналности. Гармонический мажор.	1	-	1		
3.2	Минорные тоналности трех видов.	1	-	1		
3.3	Пентатоника. Вокальная импровизация.	1	-	1		
3.4	Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.	1	-	1		
3.5	Упражнения в блюзовых ладах.	1	-	1		
3.6	Интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.	1	-	1		
3.7	Септаккорды и их обращения.	1	-	1		
3.8	Ритмические структуры, в том числе синкопа всех видов.	1	-	1		
4	Раздел 4. Сольфеджирование.	6	-	6	Открытое занятие для родителей	Бюджетная основа, средства муниципального задания
4.1	Пение однотональных примеров с поступенным движением и скачками.	2	-	2		
4.2	Пение модулирующих примеров.	2	-	2		
4.3	Пение примеров с хроматическими звуками.	2	-	2		
5.	Раздел 5. Итоговое занятие.	2	-	2		
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		34	17	17	-	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 2 «РАБОТАЕМ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ТРЕНАЖЕРАМИ ONLINE»:						
6.	Раздел 6. Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, средства муниципального задания
7	Раздел 7. Сольфеджирование	16	2	14	Открытое занятие	
7.1.	Пение примеров с ритмическими сложностями.	2	-	2		
7.2.	Пение примеров в блюзовом стиле.	2	-	2		
7.3.	Транспонирование.	2	-	2		
7.4.	Чтение с листа в различных размерах.	2	-	2		
7.5.	Пение песен с собственным аккомпанементом.	2	-	2		
7.6.	Пение песен под фонограмму	2	-	2		
7.7.	Транспонирование джазового песенного материала	2	1	1		
7.8.	. Двухголосное пение	2	-	2		
8	Раздел 8. Работа с музыкальными тренажерами онлайн.	16	2	14	Игровое занятие	Бюджетная основа, средства муниципального задания
8.1	Онлайн-репетитор. Много заданий и методические пояснения. http://www.all-2music.com/solfegio.html	2	-	2		
8.2	Тренажёр на распознавание интервалов, аккордов, ладов. Включает в себя упражнения на распознавание множества аккордов и их обращений. Программа построена поурочно, на каждую тему 30-60 уроков-упражнений, от простого к сложному. http://www.earbeater.com/online-ear-training/	2	-	2		
8.3	Тренажёр на распознавание аккордов. http://www.childrensmusicworkshop.com/musictheory/tra .	4	-	2		
8.4	http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval - тесты на знание интервалов.	2	-	2		
8.5	http://vocalmania.ru/ - обучающая программа по интонированию интервалов.	4	2	2		
8.6	http://www.teoria.com/exercises/index.php «Аккорды. Триада Сольфеджио» трезвучия (угадывание на слух и построение на нотном стане) «Аккорды. Триада. Строительство» (построение трезвучий)	2	-	2		
9	Раздел 6. Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование. Устный опрос	Бюджетная основа, средства муниципального задания
9.1	Итоговое занятие за первое полугодие	2	1	1		
9.2	Итоговое занятие за второе полугодие	2	1	1		
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		38	8	30	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	25	47	-	
- в рамках выполнения муниципального задания		72	25	47		

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ»:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Обучающие задачи на третий год. Инструктаж по технике безопасности. Повторение теории по программе второго года обучения.

Практика. Игры на сайтах: <http://allforchildren.ru/online/music05.php> и <http://virartech.ru/college.php>

Раздел 2. Теоретические сведения.

Теория:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- семиступенные лады;
- проходящие и вспомогательные хроматические звуки;
- пентатоника;
- блюзовые лады;
- интервалы диатонические и хроматические;
- 4 вида трезвучий их обращения;
- система септаккордов;
- обращение септаккорда;
- разновидности синкоп;
- буквенное обозначение тональностей;
- буквенно-цифровые обозначения аккордов;
- понятия: «одноименные тональности», «родственные тональности» (в том числе тональности первой степени родства), энгармонически равные тональности;
- модели развития музыкального материала: секвенция, отклонение, модуляция;
- формообразующие структуры: фраза, предложение, период, куплет, многочастная форма.

Раздел 3. Вокально-интонационные и ритмические упражнения.:

Практика:

- пение упражнений в мажорных и минорных тональностях (гаммы, ступени, интервалы, секвенции, главные трезвучия лада, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями);
- пение интервалов и трезвучий от звука вверх и вниз;
- пение упражнений хроматическими звуками и в блюзовых ладах;
- слуховой анализ;
- устный диктант, ритмический диктант;
- определение на слух ритмических рисунков;
- ритмические игры.

Раздел 4. Сольфеджирование.

- пение песен с сопровождением и без сопровождения;
- пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, а также в переменном ладу и с отклонением в тональности первой степени родства, с хроматическими звуками и в пентатонике;

Раздел 5. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

МОДУЛЬ 2 «РАБОТАЕМ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ТРЕНАЖЕРАМИ ONLINE»:

Раздел 6. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сайтах.

Раздел 7. Сольфеджирование.

Практика:

- исполнение песен с игрой аккордового сопровождения по буквенной системе, в том числе в джазовом стиле;
- пение популярных эстрадно-джазовых мелодий по фонограмму;
- транспонирование мелодии (до трех знаков);
- двухголосное пение;
- пение песен из репертуара вокального ансамбля.

- двухголосное пение;
- пение песен из репертуара вокального ансамбля.

Раздел 8. Работа с музыкальными тренажерами онлайн.

Практика.

1. Онлайн-репетитор. Много заданий и методические пояснения.

<http://www.all-2music.com/solfegio.html>

<http://virartech.ru/college.php> - игры «Музыкальные символы», «Ритмические фигуры», «Тональности», «Размер 6/8»,

2. Тренажёр на распознавание интервалов, аккордов, ладов. Включает в себя упражнения на распознавание множества аккордов и их обращений. Программа построена поурочно, на каждую тему 30-60 уроков-упражнений, от простого к сложному.

<http://www.earbeater.com/online-ear-training/>, musicalintervalstutor.info – слушание интервалов и музыкальных примеров из классической и рок музыки. Тесты на знание интервалов.

3. <http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval> - тесты на знание интервалов.

4. <http://vocalmania.ru/> - обучающая программа по интонированию интервалов.

5 <http://www.teoria.com/exercises/index.php>

- «Аккорды. Триада Сольфеджио» трезвучия (угадывание на слух и построение на нотном стане).

- «Аккорды. Триада. Строительство» (построение трезвучий).

- «Весы, мелодии. Весы, сольфеджио» (виды гамм на слух).

- «Интервалы. Строительство. Идентификация» (построение заданного интервала и его проигрывание, идентификация построенного интервала и его проигрывание).

- «Гармонические функции. Триада. Строительство» (построение трезвучий на ступенях гаммы).

- «Гармонические функции. Триада. Идентификация» (определение лада трезвучия и ступени баса).

6. Тренажёр на распознавание аккордов.

<http://www.childrensmusicworkshop.com/musictheory/tra>

Раздел 9. Итоговые занятия.

Теория. Тестирование. Решение музыкальных задач. Устный опрос по темам программы.

Практика. Интонационная работа в ладу и от звука, ритмический и устный мелодический диктант, игры на сайтах по темам года, сольфеджирование популярной джазовой песни под фонограмму «минус голос», транспонирование.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение тональностей;
- понятие «родственные тональности», в том числе тональности первой степени родства;

- понятие: пентатоника, блюзовый лад, хроматизм, альтерация;

- 4 вида трезвучий;

- систему септаккордов, обращение септаккордов;

- простые и сложные размеры;

- особенности мелодического, ритмического и гармонического строения джазовой музыки;

- модели развития музыкального материала: секвенция, отклонение, модуляция.

будут уметь:

- слышать ступени, интервалы и трезвучия в ладу и от звука;

- строить интервалы, трезвучия и септакорды письменно и на инструменте;

- петь мелодию с листа в мажорных и минорных тональностях однотональную и моделирующую с элементами хроматизма в ровном и синкопированном ритме;
- исполнять песни с игрой аккордового сопровождения по буквенной системе (для пианистов), в том числе в джазовом стиле;
- сольфеджировать популярные эстрадно-джазовые мелодии под фонограмму «минус голос»;
- слышать и определять тональные переходы;
- слышать и воспроизводить ритмически верно синкопу и пунктирный ритм;
- транспонировать мелодию устно на заданную высоту;
- строить 4 вида трезвучий, основные виды септаккордов от белых клавиш;
- гармонизовать мелодии с помощью по буквенно-цифровой системе обозначения аккордов.

Личностные результаты:

Результаты развития обучающихся:

- высокие показатели развития музыкально-теоретических и музыкально-слуховых представлений обучающихся, что будет проявляться в способности анализировать, сравнивать, сопоставлять фрагменты музыкальных произведений (нотных примеров) с точки зрения используемых в них средств музыкальной выразительности;
- развитость у учащихся комплекса музыкальных способностей, включающего: музыкальную память, мелодический слух на ладовой основе, гармонический слух, чувство метро-ритма;
- развитость способностей к творчески-преобразовательной деятельности, включая подбор по слуху и импровизацию.

Результаты воспитания обучающихся:

- у обучающихся будут сформированы базовые основы музыкальной культуры: широкий музыкальный кругозор, осознанность ценностей классической музыки и музыкального фольклора как части мировой художественной культуры, устойчивая потребность в художественно-творческой деятельности в области музыкального искусства.
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- любознательность, активное и заинтересованное познание мира посредством музыкального искусства;
- владение основами умения учиться, способность к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- готовность самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки;
- доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение:

- специальный учебный кабинет (музыки); столы, стулья для педагога и учащихся.

Перечень оборудования и инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- музыкальные тренажеры онлайн.

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- аудиозаписи;
- музыкальные игры.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, иметь специальные знания по музыкальному искусству и, в частности, теории музыки.

2.3. Формы аттестации

Способами проверки результативности являются: компьютерное тестирование, зачетное занятие по пению наизусть выученных музыкальных примеров их транспонированию и чтению с листа несложных мелодий с анализом элементов музыкального языка.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- вводный контроль - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы контроля: собеседование с обучающимися, компьютерные игры;

- текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, игры, творческой работы. Кроме того, в рамках промежуточного контроля по завершении первого модуля осуществляется промежуточный контроль в виде открытого занятия для родителей);

- итоговый контроль проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговое тестирование по разделам программы, устный опрос в форме зачета.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

В ходе аттестации отслеживаются показатели:

- *музыкальность*: музыкальный слух, чистота интонирования, ритмичность, внутренний слух;

- *творческого развития*: эмоциональность, творческая индивидуальность, аналитическое мышление, самоконтроль;

- *уровни усвоения программы*: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *высокий* (отличный образовательный результат, полное освоение содержания программы, наличие творческих достижений);
- *средний* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *низкий* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в теоретических знаниях и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки знаний учащихся

I. Текущая аттестация.

Общая оценка определяется по средней сумме оценок за различные виды работы.

1. *Интонационные упражнения*

- Если учащийся поёт упражнения интонационно чисто, оценивается отметкой – «10».
- Если есть 1 или 2 небольших недочета – «5».
- Если пение интонационно с фальшивыми нотами – 3 ноты – «4».
- Если интонационно фальшиво 5 нот – «3».

2. *Ответ правил по музыкальной грамоте:*

- Всё правило отвечено – «10».
- Если 1, 2 ошибки – «5».
- Если 3, 4 ошибки – «4».
- Если 4 и более (в зависимости от сложности темы и грубости сделанной ошибки) –

«3».

Все теоретические задания подкрепляются проигрыванием на инструменте и пением.

2. *Слуховой анализ:*

Как правило, по количеству сделанных ошибок.

- Всё правильно, в хорошем темпе – «10».
- Правильно, но медленно – «5».
- Ошибки 2, 3 - «4».
- Более 3-х ошибок – «3».
- Более 5-ти ошибок – «2».

(Если даны на слух: интервалы, 3-х звучные аккорды, 4-х звучные аккорды, цепочки интервалов и аккордов).

Используем блиц-опрос на слух.

Пример: 5 интервалов или 5 аккордов

- | | | |
|---|--------------------|--------|
| 1 | ответ неправильный | - «4» |
| 2 | ---«--- | - «3» |
| 3 | ---«--- | - «2» |
| 4 | --«--- | - «1». |

5. *Пение номеров по сольфеджио номеров с листа:*

- Если 1, 2, 3 ошибки - «4».
- 3-и ошибки и более - «3».
- Более 5-ти ошибок - «2».

При пении учитываем правильность схемы дирижирования, даже чисто спетый номер с неправильным дирижерским жестом не будет оценен положительно.

6. *Анализ произведений:*

Как правило, анализ произведений на уроке проходит в виде дискуссии. Задаются наводящие вопросы с проигрыванием произведения, а учащиеся по одному отвечают.

Оценка, как правило, проходит на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

II. Промежуточная аттестация

Контрольные устные опросы.

Включают в себя пение гамм, интервалов пройденных, последовательностей, определение на слух, сольфеджирование номеров выученных и с листа. Ответ на вопросы по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Итоговая аттестация (зачет).

- Письменная работа по теории музыки (тестирование, задачи)
- Пение номера с листа, пение номера с аккомпанементом (функциональные обозначения), пение изученных мелодий с транспонированием.
- Определение на слух элементов музыкального языка.

Анализ произведений (целостный и отдельных элементов).

Теоретические знания:

«Высокий уровень» (♩♩♩) – Свободное владение теоретическими сведениями, использует профессиональную терминологию.

«Средний уровень» (♩♩) – Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

«Низкий уровень» (♩) – Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Диктант:

«Высокий уровень» (♩♩♩) – Диктант написан полностью, без единой ошибки.

«Средний уровень» (♩♩) – Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

«Низкий уровень» (♩) – Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

«Высокий уровень» (♩♩♩) – Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

«Средний уровень» (♩♩) – Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

«Низкий уровень» (♩) – Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

«Высокий уровень» (♩♩♩) – Определены все интервалы, аккорды и лады.

«Средний уровень» (♩♩) – Выявлены практически все интервалы, аккорды, лады.

«Низкий уровень» (♩) – Выявлены несколько интервалов, аккордов, ладов.

Количественные показатели Посещаемость занятий.

«Высокий уровень» – посетил все занятия;

«Средний уровень» – посетил более половины занятий;

«Низкий уровень» – посетил менее половины занятий.

Объектами мониторинга в творческом объединении «Сольфеджио XXI века» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности.

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области теории музыки. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль, в том числе по завершении первого модуля программы, проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в

форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: конкурсы контрольное открытое занятие для родителей.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество. Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2. Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио ХХI века плюс» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
<p>Обучить теоретическим основам: дать первоначальные представления о технике письменного и устного построения гамм (семиступенных, пентатоники, с элементами блюза), аккордов, интервалов; технике анализа музыкальных произведений в целом, элементов музыкального языка, гармонического анализа; технике написания ритмического диктанта; технике сольфеджирования одноголосных примеров и примеров, включающих элементы многоголосия; технике исполнения интонационных и ритмических упражнений; технике исполнения аккордового аккомпанеента в классическом и эстрадно-джазовом стиле.</p>	<p>Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям</p>	<p>Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).</p>	<p>Опрос, наблюдение</p>
<p>Обучить детей практическим навыкам по программе: технике письменного и устного построения гамм (семиступенных, пентатоники, с элементами блюза), аккордов, интервалов; технике анализа музыкальных произведений в целом, элементов музыкального языка, гармонического анализа; технике написания ритмического диктанта; технике сольфеджирования одноголосных примеров и примеров, включающих элементы многоголосия; технике исполнения интонационных и ритмических упражнений; технике исполнения аккордового аккомпанеента в классическом и эстрадно-джазовом стиле.</p>	<p>Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям</p>	<p>Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию</p>	<p>Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии</p>	<p>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику</p>	<p>Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику</p>	<p>Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
<p>Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу</p>	<p>Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.</p>	<p>Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре</p>	<p>Уровень формирования отношения</p>	<p>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</p>	<p>Наблюдение</p>

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Сольфеджио XX1 века плюс» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в со- ответствии с образо- вательной програм- мой)
		<ul style="list-style-type: none"> – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично 	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио XXI века плюс»**

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Пиенко Л.М.

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио XXI века плюс» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				

1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
-------------------------------------	----------------------------	--	--	-------------------

Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио XXI века плюс»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Пиенко Л.М.

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

Данная программа ознакомительного может быть реализована параллельно с ознакомительными программами обучения «Гимнастика слуха» и «Сольфеджио ONLINE» и нацелена на формирование у учащихся целостных знаний об элементах музыки.

Решение этой задачи стало возможным благодаря использованию блочно-модульного метода, когда материал изучается тематическими блоками, которые можно представить в виде концентрических окружностей, и каждая новая окружность, то есть модуль, обозначает новую стадию познания.

Программа сформирована на основе модульного принципа, состоит двух модулей (Модуль 1 «Основы сольфеджирования» и Модуль 2 «Работаем с музыкальными тренажерами Online»), реализуемых последовательно. Каждый модуль включает теоретическую и практическую части и завершается открытым занятием для родителей (первый модуль), тестированием, устным опросом в виде зачета (второй модуль).

Данный подход дает возможность познакомиться с явлением в целом, затем изучать его, рассматривая с разных ракурсов и постепенно осваивая различные свойства. Например, вместо всестороннего изучения одного отдельно взятого интервала, мы вводим знакомство со всеми интервалами сразу, но объединяем их каким-либо одним признаком. Так, при первом знакомстве это количественный признак, на следующем этапе – это усвоение по признакам «больше-меньше» и «чистый-нечистый», далее осваиваются приемы «расширения» и «сжатия» и на последнем этапе – «принцип неизменности». При такой поэтапности учащиеся всегда имеют дело с целостным объектом познания и поэтому не испытывают дискомфорта в процессе постижения его граней. Напротив, усвоение знаний по мере продвижения «вглубь» становится все отчетливее, понятнее и все легче и проще. Следует отметить, что и названия приемов содержат смысловую подсказку и соответствие выполняемому действию.

При блочно-модульном подходе педагог готовится не к тому, как лучше провести объяснение материала, а к тому, как лучше управлять деятельностью учащихся. Ученик должен учиться сам, а учитель осуществляет мотивационное управление его учением: это поиск, исследование коллективное и в то же время индивидуальное.

В проблемно-модульном обучении прочность и глубина знаний достигается за счет постоянной повторяемости модулей, когда каждый урок педагог вспоминает материал, начиная словами: «Ребята, мы с вами знаем...». Даже часто пропускающие учащиеся имеют возможность находиться, что называется, в теме. При каждом повторении каждый модуль или цепочка модулей выполняется все быстрее и увереннее. На этой базе учащимся дается новый элемент, который усваивается посредством самостоятельного исследования и выводов. Педагог контролирует этот процесс, правильно и своевременно вводит новые элементы, исходя из возможностей детей, их мыслительных, возрастных и прочих особенностей. Поэтому, если дети перестали понимать материал, не запоминают правила, плохо посещают или не выполняют домашние задания – в этом случае нужно оглянуться назад и найти, где, в каком материале или его части дети не усвоили, не поняли. Затем вновь основательно проработать тот раздел на основе деятельностного участия самих детей, подведя их к самостоятельным выводам-правилам, после чего продолжить уверенное движение вперед.

Усвоение и применение изучаемого материала построено исключительно на практике. Практика для нас – это деятельность, сосредоточенная на клавиатуре фортепиано. Поэтому *каждое* занятие и *все* занятие мы работаем на клавиатуре. Элементы, которые прорабатываются на инструменте, вовсе не требуют пианистических навыков. Семь белых клавиш и пять черных – это не трудно для освоения. Учащиеся поначалу играют одним пальчиком, подключая поочередно то левую, то правую руку. Работа над номерами строится по алгоритму, где важна ритмическая работа, чтение нот и сольфеджирование под аккомпанемент педагога. По мере продвижения по программе учащиеся начинают проигрывать трезвучия, затем подключают бас в левой руке при исполнении главных трезвучий, септаккордов.

Благодаря приему транспонирования учащиеся хорошо овладевают клавиатурой инструмента (при этом вполне достаточно играть одним пальчиком), кроме того, именно транспонирование является основным приемом изучения тональностей и ступеней лада.

Работа с гаммами – это один из важнейших этапов освоения тональностей. Проигрывание гамм помогает запомнить количество диэзов и бемолей, а также прочувствовать (тактильно и слухово) необходимость их применения в тональностях. Простота и легкость достигается благодаря опоре на наглядные, визуальные, моторные способы восприятия – например, опора на группировку черных клавиш на клавиатуре. Дети ориентируются по группам – «группа два» или «группа три», что помогает визуально запомнить расположение знаков. Сначала учащиеся произносят знаки, откладывают их на клавиатуре, запоминают, в какой группе черных клавиш они находятся, после этого проиграть и пропеть гамму с использованием нужных клавиш-знаков не составляет труда.

Таким образом, согласно данной технологии обучающиеся предстают в роли активных участников образовательного процесса: им не просто сообщаются готовые знания, а создаются педагогические условия для самостоятельного добывания их. Занятия представляют собой проблемные уроки с использованием исследовательских приемов изучения материала.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради в четырех частях - С-Пб.: Изд-во Композитор, 1999. .

2. Воспитание метроритмических навыков на уроке сольфеджио /Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ – М.:, 1988 -32с.

3. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио - М.: Изд-во Кифара, 2007-71с.

4. Ошуркова Т. Интервалы и аккорды - это просто. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2012. - 72 с.

5. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования - М: ООО "Издательство АСТ", 2003. - 78 с.

6. Современное сольфеджио в трех частях / под редакцией М.Карасевой. -М.:, 1996. - 276с.

7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов - М.: Изд-во Советский композитор, 1988. - 70 с.

дополнительная литература:

1. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио - М.: Изд-во Музыка, 1993. - 63 с.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1, 2, 3 классов – Ленинград:, Изд-во Советский композитор, 1989. – 167 с.
3. Фролова Ю. Сольфеджио – Ростов-на-Дону:, Изд-во Феникс, 2000. -265с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. - М.: Изд-во Кифара, 2002. - 23 с.
2. Гладков Г. Люди и страсти. Музыкальный сборник. -М.: Изд-во Дрофа, 2002. - 61 с.
3. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих /Учебное пособие/ - Уфа: Издательский дом В. Катанского, 2009. - 87 с.
4. Любимые мелодии. Популярные русские народные песни: с нотами и аккордами /составление и обработка Б.М. Парвленько. - Ростов н/Д:, Изд-во Феникс, 2015. - 56 с.
5. Минков М. Все еще будет: Музыкальный сборник. - М.: Изд-во Дрофа, 2002.- 64 с.
6. Песни из кинофильмов /Составитель Выстрелов Г./ - М.: Издательство В.Н. Зайцева, 2015. -47 с.
7. Ошуркова Т. Интервалы - это просто. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. - Ростов н/Д: , Изд-во Феникс, 2012. - 53 с.
8. Хромушин О. Лунная дорожка. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2003 - 56 с.

в) Интернет-источники:

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Пиенко Людмила Михайловны (Электронный ресурс) /Режим доступа: / <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/pienko/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).



2. <http://pianoplays.com/> - виртуальная клавиатура фортепиано (изучение)

3. http://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html - виртуальное онлайн пианино проигрывает и записывает мелодии.

4. <http://allforchildren.ru/online/music05.php> - Игры «Повтори мелодию», «Уроки игры на барабане», «Мелодии на ксилофоне», «Феечки Винс и твоя музыкальная память», «Подбери мелодию», «Уроки игры на фортепиано у рыбки Фредди» (игра по буквенной системе), "Ученик барабанщика» и другие.

5. <http://virartech.ru/college.php> - игры «Клавиши фортепиано», «Ноты в скрипичном ключе». «Музыкальные размеры», «Мелодические интервалы», «Ритмические фигуры на 4/4», «Музыкальные размеры»

6. <http://musstudent.ru/> "Миссия в Магмамоне" (знание нот и длительностей), «Интервалы» (определение на слух и построение интервалов)

7. <http://www.teoria.com/exercises/index.php>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ: «НЕТРАДИЦИОННОЕ В ПРОГРАММЕ «СОЛЬФЕДЖИО XXI ВЕКА»»

1. Пение упражнений Владимира Кирюшина «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти.

158 упражнений, включающие характерные ладовые мелодические обороты в мажорном и минорном ладах: поступенные движения от различных ступеней вверх и вниз, скачки на устойчивые и неустойчивые звуки, основные диатонические тяготения, освоение интервалов и аккордов, интонирование хроматических звуков и ладов и так далее. Очень удобно, что эти упражнения обучающимся представлены в двух форматах: в нотном и аудио-формате, где звучит голос ребенка, исполняющего упражнение под оркестровую фонограмму, а затем фонограмма звучит без голоса и рассчитана на самостоятельное исполнение. Эти упражнения очень активизируют слух и развивают гармоническое мышление.

2. Сольфеджирование песен классического эстрадно-джазового репертуара под фонограмму «минус голос». В сети Интернет есть множество записей музыкальных эстрадных шедевров, например: песни из репертуара Френка Синатры, Рея Конниффа, Робертино Лоретти, Дмитрия Хворостовского. Там же есть качественные фонограммы «минус голос». Задача для учащихся состоит в том, чтобы прослушав соответствующий репертуар, они выбрали себе понравившуюся композицию, нашли к ней фонограмму, услышали основную тональность, подобрали мелодию песни в тональности звучащей минусовой фонограммы, записали ее в тетради и затем спели ее сольфеджио. Это не только развивает слух и творческие способности, но и расширяет музыкальный кругозор детей.

3. Использование видеоматериалов из сети Интернет для освоения и закрепления материала по программе. Например, информацию о родственных тональностях можно найти на сайтах: <https://pereborom.ru/rodstvennye-tonalnosti/> и <http://study-music.ru/rodstvennye-tonalnosti/>, тренажеры для закрепления интервалов и аккордов – на сайте <http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/>, <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>, <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8B/>

4. Музыкальные игры и приложения облегчают процесс обучения, а многократное проигрывание одних и тех же заданий помогает прочно закрепить знания. Например, приложение «Профессор музыки», а также игры на сайте «Вирартек»

Эти виды работы, наряду с традиционными, помогают разнообразить образовательный процесс, делают его увлекательным, и приближают к более осознанному восприятию музыки.

Итоговое зачетное занятие по окончанию программы строится таким образом:

Билет №1

1. Тесты на знание теории музыки.
2. Спеть гаммы натурального и гармонического Ре мажора, в них:
 - цепочку интервалов (б3/1 – м2 – ув4 с разрешением – ч4 -м6 - ум7 с разрешением);
 - главные трезвучия;
 - Д7 обращениями и с разрешениями.
3. Спеть от звука «до» вверх: ч4, м2, Б6/4, МБ7, МБ2с разрешением.
4. Спеть наизусть один из выученных номеров, транспонировать в удобную для голоса тональность.
5. Спеть один из упражнений В. Кирюшина
6. Сольфеджировать песню Frank Sinatra - Let It Snow под фонограмму «минус голос».
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов.

Билет №2

1. Тесты на знание теории музыки.
2. Спеть гаммы натурального, гармонического и мелодического Си минора, в них:
 - цепочку интервалов (м3/1 - м2 - ум5 -ув2 с разрешением – бб – м3);
 - цепочку аккордов: Т5/3-Т6-S5/3- S6- D5/3- D2-Т6.
1. Спеть от звука “ре” вверх: м2, б3, ч5, м7, Б5/3, Ум 5/3, малый и уменьшенный вводные 7 с разрешением.
2. Спеть наизусть один из выученных номеров, транспонировать в удобную для голоса тональность.
3. Спеть один из упражнений В. Кирюшина
4. Сольфеджировать песню Frank Sinatra - My way под фонограмму «минус голос».
5. Определить на слух несколько интервалов и аккордов.

Билет №3

1. Тесты на знание теории музыки.
2. Спеть гаммы натурального и гармонического Ля мажора, в них:
 - цепочку интервалов (б3/1 - м2 - ув4 с разрешением – ч4 - м6 – м2);
 - цепочку аккордов: Т5/3-S6/4- Т5/3- D6 – D6/5- Т5/3.
1. Спеть от звука “си” вверх: ч4, б2, бб, ум 7 с разрешением, Бб, М 6/4, малый и уменьшенный вводные 7 с разрешением.
2. Спеть наизусть один из выученных номеров, транспонировать в удобную для голоса тональность.
3. Спеть один из упражнений В. Кирюшина
4. Сольфеджировать песню Frank Sinatra - Young At heart под фонограмму «минус голос».
5. Определить на слух несколько интервалов и аккордов.

Билет №4

1. Тесты на знание теории музыки.
2. Спеть гаммы натурального, гармонического и мелодического Ре минора, в них:
 - цепочку интервалов (м3/1 - б3 - б2 -ув4 с разрешением – бб – м3);
 - цепочку аккордов: Т5/3-Т6-S5/3- S6- D5/3- D6/5-Т5/3.
3. Спеть от звука «до» вверх: м2, б3, м7, ув2, Б5/3, ум 5/3, малый и уменьшенный вводные септаккорды.
4. Спеть наизусть один из выученных номеров, транспонировать в удобную для голоса тональность.

5. Спеть один из упражнений В. Кирюшина
6. Сольфеджировать песню Natalie Cole — Don't Get Around Much Anymore под фонограмму «минус голос».
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов.

Билет №5

1. Тесты на знание теории музыки.
2. Спеть гаммы натурального и гармонического Си бемоль мажора, в них:
 - цепочку интервалов (б3/1 - м2 - ув4 с разрешением – ч4 – ч5);
 - цепочку аккордов: Т5/3- Т6 – S5/3 - S6- D5/3- D2 – Т6.
3. Спеть от звука “ми” вверх и вниз: м3, ч5, ч4, ум 7 с разрешением, М 5/3, М 6/4, малый и уменьшенный вводные 7 с разрешением.
4. Спеть наизусть один из выученных номеров, транспонировать в удобную для голоса тональность.
5. Спеть один из упражнений В. Кирюшина
6. Сольфеджировать песню Ray Conniff - Lullaby Of The Leaves под фонограмму «минус голос».
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Развитие творческой активности, познавательного интереса и самостоятельности на уроках сольфеджио.

Предмет сольфеджио занимает важное место в формировании музыканта. В музыкальной студии он выполняет многочисленные функции, давая первоначальные сведения по гармонии, структуре музыкальных произведений, логике и средствах развития, развивает учащихся ритмически, воспитывает мелодический слух.

При овладении навыками и умениями, прививаемыми на уроках сольфеджио, от ученика требуется быстрота и точность реакции, аналитическое мышление и другие качества музыканта на таком уровне, который менее ярко отражен на других уроках.

Особую сложность при этом составляет групповое обучение сольфеджио, присутствие на уроке учащихся с разным уровнем музыкальных способностей, реакции, памяти, способности к анализу, просто различными особенностями темперамента. Все это ведет к необходимости искать такие универсальные методы обучения, которые позволили бы учить всех, достигая при этом более или менее равной степени владения навыками, усвоения программных требований, учитывая при этом индивидуальные особенности детей.

В этих условиях вырастает роль творческих моментов, стимулирующих интерес к предмету, выработку волевой установки в преодолении трудностей и достижения успеха в работе.

Существует огромное множество творческих форм и методов работы, превращающих предмет сольфеджио в увлекательное интеллектуальное занятие и укрепляющих стойкий интерес к нему.

Здесь необходимо отметить такие формы работы, как:

- подбор мелодии по слуху;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- транспозиция;
- «оркестр в классе»;
- выражение настроения музыки, ее строения и ритма в движении;
- сочинение и импровизация мелодии и многое другое.

Такие задания развивают творческое воображение детей. Но они будут невыполнимы, если дети не обладают необходимым минимумом базовых знаний предмета.

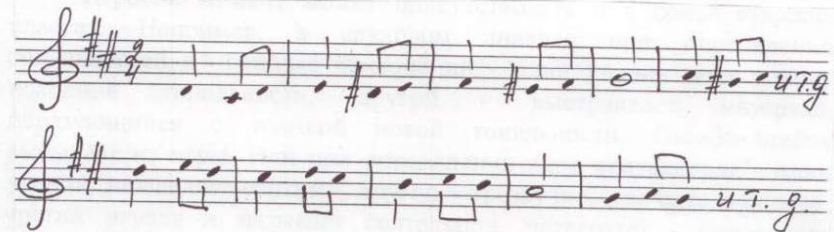
Воображение, согласно данным психологии, делится на воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение помогает ребенку мысленно представить мотив или произведение целиком,

опираясь на предшествующий музыкально-слуховой опыт. В отличие от воссоздающего - творческое воображение - это способность человеческого мозга создавать нечто новое, никогда ранее не воспринимавшееся и основанное на предыдущем опыте.

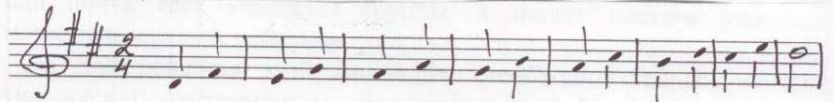
Отсюда следует, что ребенку необходимо дать базовые знания по предмету, показать примеры их применения и лишь затем помочь ему реализовать свои фантазии.

Однако, это не говорит о том, что базовые знания должны преподноситься в «сухой» форме и их нужно бессмысленно заучивать. Наоборот, этот этап работы должен развивать логическое мышление ребенка и готовить его к более сложной творческой работе. Для этого необходимо развивать фантазию ребенка на всех без исключения этапах урока (пение гамм, интервалов, аккордов, слуховой анализ, запись диктантов, чтение с листа и т.д.).

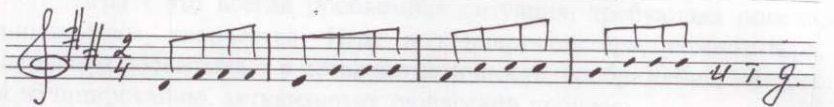
Например: гамму можно представить в виде секвенции с шагом секунды с использованием диатонических и хроматических вспомогательных звуков:



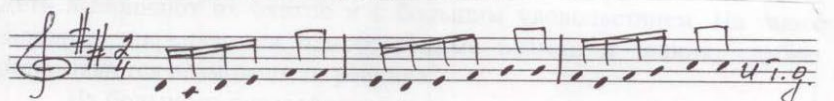
звено секвенции может основываться на каком-либо интервале:



здесь же можно сделать ритмическую импровизацию:



а также мелодическую импровизацию:



импровизацию, которые как бы суммируют знания ребенка и прививают навыки свободного музицирования. Эти занятия помогут выпускнику сохранить не только любовь к своему инструменту, но и контакт с ним на долгие годы.

Итак, импровизация - это искусство исполнять музыкальное произведение, создавая его в момент исполнения. Из этого следует, что прежде чем приступить с детьми к занятиям собственно импровизацией надо к ней основательно подготовиться. «Ступенькой» к ней является композиция, так как последняя позволяет накопить необходимые знания, умения, навыки, в известном смысле - опыт. Если импровизация требует одновременного и мгновенного решения сразу двух задач - композиторской и исполнительской, то композиция дает возможность последовательного их решения - сначала сочинить, а потом исполнить. Если в процессе сочинения можно останавливаться, обдумывать, что-то исправлять, переделывать и т.д., то в импровизации это совершенно недопустимо. Поэтому желательно работу методически выстраивать так, чтобы композиция предшествовала импровизации.

Первый этап работы как над сочинением, так и над импровизацией - работа в пределах тонической квинты с использованием поступенного движения, движения по звукам тонического трезвучия, скачков с первой на пятую ступени вверх и с пятой на первую вниз, использование вспомогательных хроматических звуков.

На этом этапе необходимо научить детей сочинять вопрос (остановка на пятой ступени или любой другой, кроме первой) и ответ (остановка на первой ступени).

Каждое задание педагог подробно объясняет, показывает свои примеры. Предложенные детьми мелодии обязательно анализируются, выбирается лучший вариант.

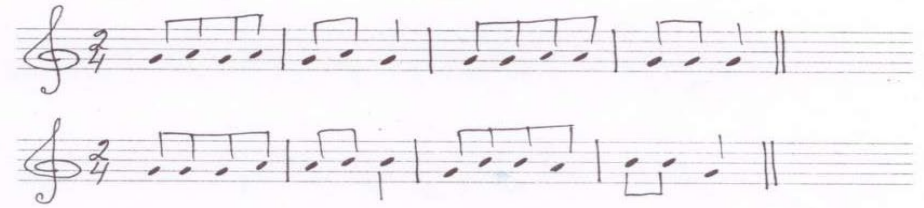
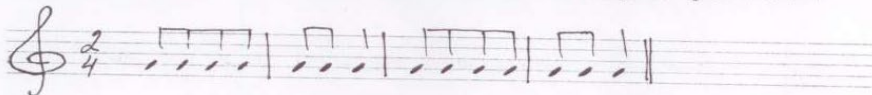
Первоначально лучше сочинять мелодии на текст, в котором уже заложена ритмическая основа. К тому же ребенку интересней свое сочинение играть и петь.

Например, такое двустушие: Кони скачут по полям.

Ох, и весело коням!

(стишок взят из учебного пособия по сольфеджио Ж. Металлиди и А. Перцовской).

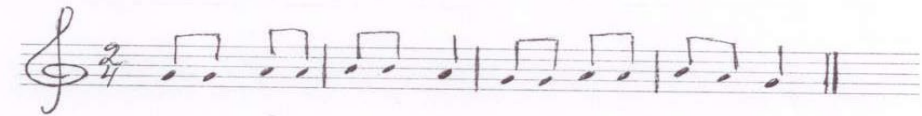
Вначале попросим ученика прохлопать и записать ритм стиха. Затем - сыграть его на одной ноте, затем - на двух и трех нотах.



Ребенок учится менять интонацию песни при помощи смены последовательности нот:

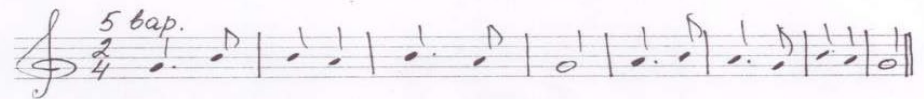
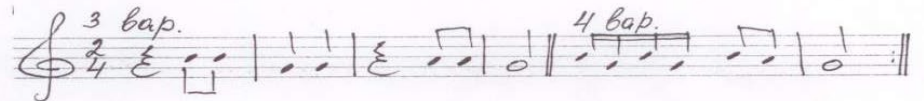
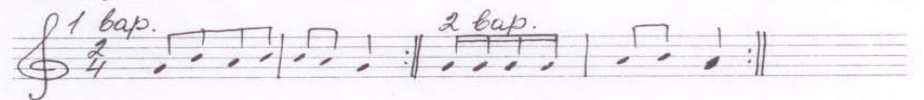


Затем, можно предложить ему сыграть песню в обратном направлении:

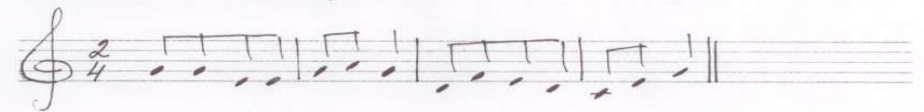


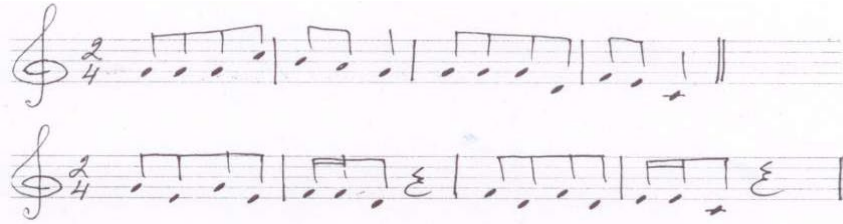
После этого уместно предложить сыграть «наоборот» те песенки, которые он играет по специальности (в качестве домашнего задания).

Теперь можно познакомить учащихся с понятием «вариация» и предложить сочинить несколько вариаций на сочиненную им песенку.



Когда ребенок исчерпает все возможные варианты, он может придумать на эти же слова совершенно другую мелодию, но уже из большего количества звуков.

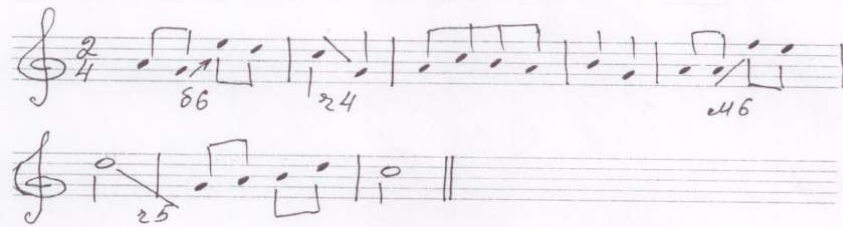




Цель этих занятий заключается в том, что именно многочисленные вариационные комбинации с одной и той же мелодией и теми же стихами могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы и многих других качеств, необходимых для будущих более сложных импровизационных занятий.

На первых порах работа над импровизацией неразрывно связана с текстом. Дело в том, что в начальных классах с ритмом у детей возникает немало сложностей - им еще трудно разобраться в соотношении длительностей. Работа со стихотворным текстом помогает наладить ритмическое восприятие, ведь слова, связанные с размером стихотворной строфы и определенными законами стихосложения, создают уже готовые ритмические формулы, которые легко могут сочетаться с мелодией, диктуя ей тот или иной ритмический рисунок. Для импровизации же ритмическая структура имеет особенно важное значение, так как ритм является главным элементом в организации музыкальной формы.

Что касается звуковысотности при сочинении мелодии, то ребенок должен знать одно из основных правил: звуки мелодии не должны двигаться долго в одном направлении. Они должны идти то вверх, то вниз. Если мы сделаем скачек вверх, то нам придется поступенным движением спускаться вниз, После скачка вниз нужно, наоборот: постепенно подняться вверх.



Конечно же, предложенное правило не является законченной схемой, оно имеет множество разнообразных вариантов и

исключений. Возможны, например, в мелодии два скачка подряд вверх или вниз; возможно некоторое «топтание» приблизительно на одном уровне, бывает мелодия, состоящая почти из одних скачков. Следует учесть, что если скачки небольшие (например, в терцию или даже в кварту), то они не требуют особой осторожности. А вот к более широким интервалам нужно проявлять и большее внимание.

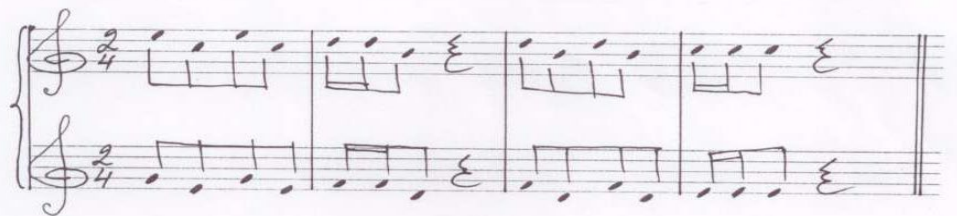
Для объяснения этих правил звуковедения ребенка необходимо познакомить с интервалами. Программа предусматривает это во втором классе. Хотя практика показала, что уже в первом классе дети легко различают их на слух и могут строить на инструменте. По мере знакомства с интервалами можно предлагать ребенку игру сочиненных песенок двумя руками сперва в октаву:



затем - в терцию;



наконец, в сексту.



Теперь можно дать задание перенести песенку в другие октавы, изобразив при этом пение сказочных персонажей.

Параллельно с изучением интервалов необходимо основательно освоить мажорный и минорный лады и систему тональностей. Песенка, целиком построенная на гамме до мажор в ее поступенном движении, поможет детям легче усвоить мажорный звукоряд:

На-ко-нец, на-ста-ли су-ши, на дво-ре за-ше-рз-ли му-жи,
и, ги-фи-ка-я, де-тей под-ни-да-ет во-ро-бей.

Эту же песенку можно играть и петь в минорном ладу, но движение начинать снизу-вверх:

На-ко-нец на-ста-ли су-ши, на дво-ре за-ше-рз-ли му-жи,
и, ги-фи-ка-я, де-тей под-ни-да-ет во-ро-бей.

Одновременно с мажорными и минорными гаммами следует знакомить детей с целотонной и хроматической гаммами. Это способствует более глубокому пониманию тона и полутона:

ду-ет ве-теф, ду-ет, су-ку на-ве-ва-ет,
не-тн-е ис-точ-ки с де-ва, сн-ва-ет.
Здесь ру-со-ка, по-мы-ля-ней во-ше-ни-ца бы-ла.

Возвращаясь к теме импровизации на четверостишья можно усложнить работу, «натолкнув» ребенка на мысль, что любое стихотворение таит в себе различные ритмические варианты.

Это можно сделать на примере четверостишья из учебного пособия Ж.Металлиди и А. Перцовской:

Хорошо играть с друзьями,
Хорошо прижаться к маме,
Хорошо любить страну,
Хорошо, что я живу.

Ребенок прохлопывает вначале самую простую ритмическую схему:

2/4 ПП ПП
ПП ПП
ПП ПП
ПП ПП

и сочиняет мелодию на данный ритм.

Хо-ро-шо иг-рать с дру-зья-ми, хо-ро-шо при-жаться к ма-ме,
хо-ро-шо лю-бить ст-ра-ну, хо-ро-шо, что я жи-ву.

Затем ему предлагается прохлопать более сложные ритмические варианты и сыграть мелодию иначе:

3/4 П 1. ПП ПП
П 1. ПП ПП
П 1. ПП П
П 1. ПП П

Хо-ро-шо иг-рать с дру-зья-ми, хо-ро-шо при-жаться к ма-ме,
хо-ро-шо лю-бить ст-ра-ну, хо-ро-шо, что я жи-ву.

Следующим этапом может быть импровизация с распевами одного слога на два или более звука. При этом следить, чтобы характер образа не нарушался. Вот здесь и понадобятся навыки использования вспомогательных и проходящих звуков, приобретенные при интонировании гамм и интервалов. (Примеры этих упражнений были приведены ранее.)

К тому же нужно следить, чтобы большее количество звуков, используемых при распевах, не «уводило» ребенка от ощущения формы. Несколько слов о форме.

На первом этапе ребенку при сочинении необходимо предлагать форму периода квадратного строения, а именно, четырехтакты. Для этого подбираются стихи, соответствующие данной форме или можно проводить игру «Музыкальные вопросы и ответы», например:

— Что за вол, что за ре? Не сия-го мко-фов?
— Нет, то не ко-фо-вуш-ка, а-то Да-ня ре-вуш-ка.

В последствии к выбору стихов можно подходить более свободно. Однако, когда ребенок перейдет к сочинению и импровизации без использования текста, следует вновь обратиться к квадратной форме и сочинять в ней до полного овладения.

На первых порах сочинение без текста пугает ребенка, он теряется перед клавиатурой, еще сложнее для него сочинить мелодию без инструмента, т.е. сольфеджируя ее. В этом случае следует подходить к сочинению целого периода поэтапно:

Первый этап - сочинение каданса второго предложения (это могут сделать дети уже с первых уроков первого класса).

Второй - сочинение второго предложения с секвенционным преобразованием темы.

Третий - сочинение второго предложения с использованием ритмического рисунка первого предложения.

Четвертый - второе предложение на новом музыкальном материале.

Только после этого можно предложить ребенку сочинить весь период, но обязательно с конкретным заданием. Например, сочинить мелодию:

- на устойчивых ступенях лада;

- начиная с третьей ступени с использованием какого либо интервала;
- используя опевание устойчивых ступеней;
- используя вспомогательные звуки и т. д.

Это необходимо для того, чтобы «навести» ребенка на начальный мотив. Впоследствии он сам научится давать себе такие задания, исходя из желаемого образа.

Свободное сочинение в рамках периода позволит ребенку свободнее импровизировать.

Помимо перечисленных средств импровизации (ритмической и мелодической) можно использовать смену лада, регистра, темпа, а, следовательно, жанра.

Наряду с песней, в первом классе полезно работать в жанре вальса. Две слабые доли как бы дают время для того, чтобы услышать и продумать движение на следующий звук, тем более, что темп исполнения умеренный. По мере возрастания исполнительских навыков учащихся в импровизационную работу включается жанр польки, затем марша и т.д..

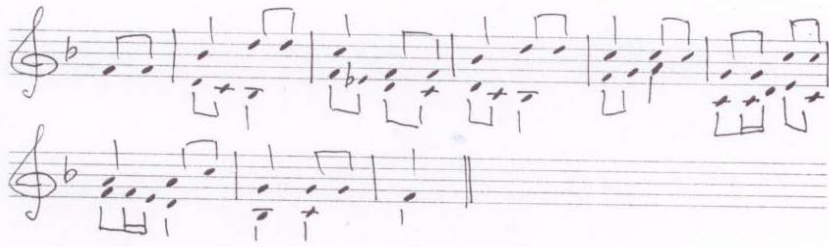
Сочиняя мелодии с применением тех или иных жанровых признаков надо постараться найти как можно больше разновидностей внутри каждого жанра. Если, к примеру марш, то марш строевой, концертный, кукольный, траурный, «Дьявольский», «богатырский» и т.д..

Следующим этапом в развитии творческого воображения является обращение к двухголосию. Эта форма работы может быть представлена в нескольких вариантах:

- подбор второго голоса на нейтральный слог или с названием звуков на фоне звучащей одноголосной мелодии;
- подбор второго голоса за инструментом;
- подбор второго голоса к данной мелодии с опорой на внутренний слух (письменно).

Мелодия предлагается с яркой функциональной основой.

В первом случае нижний голос выдержанный, затем в нижнем голосе используются распевы.



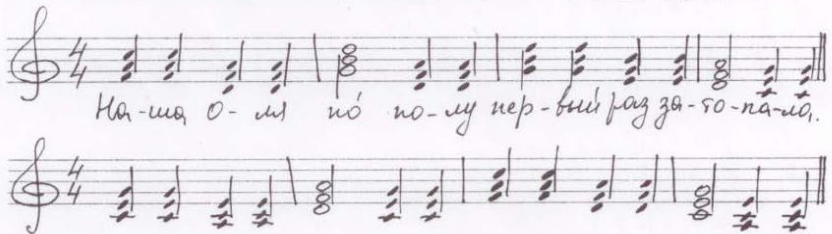
Работа над двухголосием - это длительный и сложный этап, являющийся началом развития гармонического мышления.

После освоения всех диатонических интервалов можно переходить к изучению аккордовой системы, начиная с трезвучий. Причем, ребенок сам находит все трезвучия на клавиатуре и характеризует его интервальный состав, таким образом, выявляя все виды трезвучий сразу.

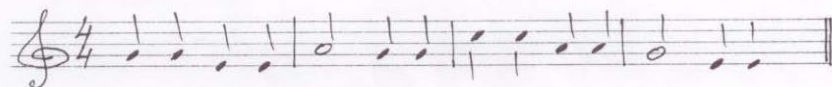
Уже с первого урока знакомства с трезвучиями можно импровизировать, играя их в разном порядке. Здесь не следует педагогу навязывать традиционную последовательность аккордов. Лучше «оттолкнуться» от ритма какого-либо стиха - это облегчит задачу учащемуся. Например: «Наша Оля по полу

Первый раз затопала.»

Двустуше играет на одной ноте или прохлопывается. Затем в этом же ритме играют трезвучия наугад - два, три варианта:

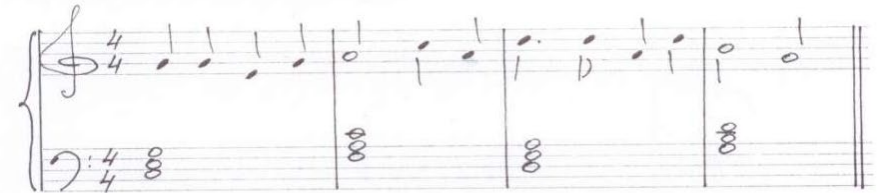


Выбирается лучший вариант. Из квинтовых тонов трезвучий образуется мелодия:

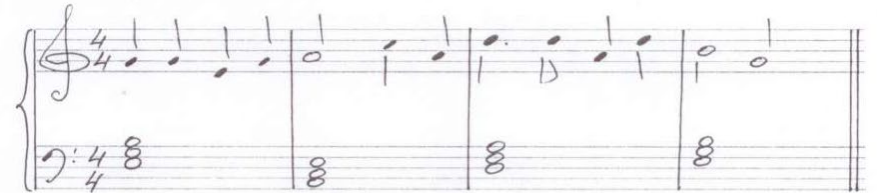


Затем на основе этих же трезвучий подбирается другая мелодия из аккордовых звуков, выбирая те звуки, которые создают удачную мелодическую последовательность. Для сочинения более

продолжительной фразы нужно использовать ритмическую и мелодическую импровизации:



Теперь можно поступить наоборот - к сочиненной мелодии подобрать другие трезвучия, причем, одну мелодию можно играть с разными аккордами:



Применяя в аккомпанементе обращения трезвучий ребенок может сделать его пластичным, естественным, красивым. Но это влечет за собой соблюдение правил соединения аккордов (гармонический и мелодический виды).

Следующей ступенью в освоении аккордовой системы является использование побочных доминант, которые способствуют разнообразию гармонических красок.

Существует очень много вариантов импровизации мелодии на фоне гармонического сопровождения, так как к многочисленным вариантам изменения мелодии прибавляется еще и возможность варьировать аккомпанемент, используя ритмическую, гармоническую и мелодическую фигурации аккордов. Освоив характерные особенности аккомпанеента в пьесах различных жанров, ученик сможет импровизировать без затруднений. Однако, на этом этапе возникает много сложностей, связанных с голосоведением. Гармония - очень сложный предмет и изучается учениками, обладающими профессиональными данными, уже в музыкальном училище, после окончания музыкальной школы. Поэтому на занятиях в музыкальной студии учащие используют самые простые элементы гармонии, иногда допуская возникновение параллельных квинт и октав.

И все же знаний, полученных на уроках сольфеджио вполне достаточно и для продолжения профессионального обучения, и для домашнего музицирования. Задача состоит не в том, чтобы всех сделать композиторами, а в том, чтобы максимально развить творческие способности каждого ребенка, чтобы каждый ребенок стал личностью, художником, «поэтом в душе».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Г.И. Шатковский. Сочинений и импровизация мелодий.
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Учебные пособия для 1-3 классов.