

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета от 27.05.21  
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
О.Н. Комарова  
«27» мая 2021 г.

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТЕАТР ЖИВОЙ СКАЗКИ»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 2 года: 432 ч.

Курс «Основы актерского мастерства» – 2 года: 288 ч.

Курс «Сценическая речь» - 2 года – 144 ч.

**Возрастная категория:** от 10 до 13 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID Программы в Навигаторе: 11555**

Автор-составитель:  
**Стрелков Гарольд Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи  
2021

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр живой сказки» - *художественной направленности*. Программа способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, обеспечение динамики и последовательности в приобретении знаний. На протяжении всего процесса обучения абсолютная ценность самостоятельности, самобытности, своеобразия личного подхода к решению творческих задач требует чуткого внимания педагога к поискам, находкам и предложениям обучающихся.

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

***Новизна данной программы*** в том, что определяющим направлением является поисковая работа в области устного русского народного творчества, то есть опора на сказочные образы, поиск смысловой нагрузки каждого персонажа, собственная интерпретация образа, усиливающая истинный смысл, доводя его до полного понимания. Неотъемлемой частью обучения является педагогика сотрудничества, в которой педагог - не авторитарный руководитель, а участник творческого процесса наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

***Актуальность программы*** связана с велением времени — познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я» личности. Именно обращение к театральному искусству дает возможность детям и подросткам не только развиваться интеллектуально, усваивая новые знания, но и расширить, обогатить их непосредственные связи с окружающим миром, изменяя мир не фактически, а в своем воображении, почувствовать себя свободнее и взглянуть на мир другими глазами. Эти умения и в зрелом возрасте помогут им в решении жизненных проблем.

***Педагогическая целесообразность программы*** обусловлена тем, что она направлена на обучение детей творческому мышлению, креативному подходу к выполнению задач. На занятиях обучающиеся не только применяют проблемные и частично-поисковые методы для решения поставленных задач, но и приобщаются к различным видам сочинительства, выполняют различные упражнения, направленные на развитие памяти, внимания и воображения. Это, безусловно, положительно скажется на общем развитии личности.

***Отличительные особенности данной программы от уже существующей*** состоят в деятельном подходе к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. обучающийся в течение всего периода обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого участника соавтором и сотворцом.

Программа включает в себя 2 курса: «Основы актерского мастерства» и «Сценическая речь».

Курс «Основы актерского мастерства» направлен на обучение детей творческому мышлению, креативному подходу к выполнению задач; на занятиях обучающиеся выполняют различные упражнения, направленные на развитие памяти, внимания и воображения. Обучающиеся в течение всего периода обучения остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

Курс «Сценическая речь» дает возможность юным актерам овладеть техникой сценической речи, позволяющей в единой системе тренировать все «составляющие» (дыхание, голос, дикцию), органично связывая воспитание верных речеголосовых навыков с работой по орфоэпии, логике, интонации и применять полученные навыки в сценических постановках.

**Адресат программы.** В реализации программы участвуют дети обоего пола в возрасте от 10 до 13 лет. Обучающиеся объединяются в группы в соответствии со сменой обучения в общеобразовательной школе. Состав группы постоянный. Дети принимаются без прослушивания, а также дети с ограниченными возможностями здоровья.

**Уровень программы, объем, сроки:** базовый. Программа рассчитана на 2 года обучения, общий объем - 432 часа. Курс «Основы актерского мастерства» - 288 часов; курс «Сценическая речь» - 144 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия по курсу «Основы актерского мастерства» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; по курсу «Сценическая речь» - 1 раз в неделю по 2 часа.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Реализация программы предусматривает практические групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, тренинги, репетиции, спектакли, выездные занятия - экскурсии, посещение театров, музеев. В процессе обучения используются следующие формы и методы: беседа; лекция; обсуждение; сравнение; практические занятия; выполнение самостоятельной работы; рабочие показы по разделам программ; творческие отчеты; мастерские. Форму занятия в зависимости от темы, целей и задач этапа обучения выбирает и устанавливает педагог.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для формирования базовых знаний, умений и навыков в области актерского мастерства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с учебными терминами: действие, цель и задача действия, импровизация, партнер, по правде, предлагаемое обстоятельство, этюд, событие;
- познакомить с основными особенностями сценической речи в современном профессиональном театре;
- познакомить с орфоэпическими, фонетическими нормами русского языка; понятиями: «диапазон», «регистр»;
- способствовать освоению комплекса актерских задач;
- научить пользоваться смешано- диафрагматическими типами дыхания; координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука;
- научить приемам укрепления мышцы дыхания.

**Метапредметные:**

- развивать комплекс познавательных способностей: аналитического и образного мышления, внимания, всех видов памяти, необходимых для самовосприятия;
- развивать творческое мышление, навыки перевоплощения;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимания; наблюдательность;
- развивать артистизм, чувств ритма, пластичность, пространственное мышление;
- развивать способность объективной самооценки; эмоционального самоконтроля, преодоление психологических барьеров;
- развивать диапазон и силу голоса;
- развивать тонкий речевой слух, улавливающий в процессе общения логические центры, паузы, мелодику мысли, темпоритмическое движение речи с их эмоциональными функциями;
- развивать коммуникативные способности.

**Личностные:**

- формировать опыт переживаний;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать эстетический вкус.

**1.3. Учебный план:**

№№ п/п	Курсы	1 год	2 год	Итого
1.	Основы актерского мастерства	144	144	288
2.	Сценическая речь	72	72	144
	Итого:	216	216	432

**1.4. Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающие

**будут знать:**

- учебные термины: действие, цель и задача действия, импровизация, партнер, по правде, предлагаемое обстоятельство, этюд, событие.

- основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре;

- орфоэпические нормы русского языка;

- фонетические нормы русского языка;

- понятия: «диапазон», «регистр»;

**будут уметь:**

- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);

- активизировать свою фантазию;

- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;

- владеть навыками коллективной согласованности в выполнении заданий;

- пользоваться смешано-диафрагматическими типами дыхания;

- укреплять путем тренировки мышцы дыхания;

- координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука

**Личностные результаты:**

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- увлечённость обучающихся красотой звучащего русского слова;

- зрительская культура

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

**1.5. Условия реализации программы:**

*Материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет, актовый (хореографический) зал для занятий, стулья

*Перечень оборудования, инструментов и материалов:*

- музыкальное оборудование, звукоусиливающее оборудование(колонки), компьютер(ноутбук), микшерский пульт, радиомикрофоны.

*информационное обеспечение;*

аудиозаписи музыкального материала, используемого в постановках, видеозаписи спектаклей, фрагментов спектаклей, театральных миниатюр и т.д., выход в сеть Интернет для поиска обучающего материала.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее или средне-специальное профессиональное образование и специальные знания в области театрального искусства.

### **1.6. Формы аттестации:**

Формы подведения итогов реализации программы:

– показ творческих заданий (этюдов) на открытых и контрольных занятиях, массовых мероприятиях;

– публичный показ спектакля (постановки);

– размещение видеоматериалов открытых занятий, публичных показов спектакля в открытых информационных системах.

Формы подведения итогов реализации программы - *занятие-показ "Старая сказка по-старому"*





Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2021 г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
*О.Н. Комарова*  
«27» мая 2021 г.

## КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### «ТЕАТР ЖИВОЙ СКАЗКИ» КУРС «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч.

Возрастная категория: от 10 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 11555

Автор-составитель  
**Стрелков Гарольд Владимирович,**  
педагог дополнительного образования



## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса «Основы актерского мастерства» - *художественной направленности*.

В данной программе отражено своеобразие начального периода специальной подготовки по освоению актерского мастерства. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, обеспечение динамики и последовательности в приобретении знаний. На протяжении всего процесса обучения абсолютная ценность самостоятельности, самобытности, своеобразия личного подхода к решению творческих задач требует чуткого внимания педагога к поискам, находкам и предложениям обучающихся.

#### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

***Новизна данной программы*** в том, что определяющим направлением является поисковая работа в области устного русского народного творчества, то есть опора на сказочные образы, поиск смысловой нагрузки каждого персонажа, собственная интерпретация образа, усиливающая истинный смысл, доводя его до полного понимания. Неотъемлемой частью обучения является педагогика сотрудничества, в которой педагог - не авторитарный руководитель, а участник творческого процесса наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

***Актуальность программы*** связана с велением времени — познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я» личности. Именно обращение к театральному искусству дает возможность детям и подросткам не только развиваться интеллектуально, усваивая новые знания, но и расширить, обогатить их непосредственные связи с окружающим миром, изменяя мир не фактически, а в своем воображении, почувствовать себя свободнее и взглянуть на мир другими глазами. Эти умения и в зрелом возрасте помогут им в решении жизненных проблем.

***Педагогическая целесообразность программы*** обусловлена тем, что она направлена на обучение детей творческому мышлению, креативному подходу к выполнению задач. На занятиях обучающиеся не только применяют проблемные и частично-поисковые методы для решения поставленных задач, но и приобщаются к различным видам сочинительства, выполняют различные упражнения, направленные на развитие памяти, внимания и воображения. Это, безусловно, положительно скажется на общем развитии личности.

#### ***Отличительные особенности данной программы от уже существующей***

Заключаются в деятельном подходе к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. обучающийся в течение всего периода обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого участника соавтором и сотворцом.

***Адресат программы.*** В реализации программы участвуют дети обоего пола в возрасте от 10 до 13 лет. Состав группы постоянный. Дети принимаются без прослушивания, а также принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

***Уровень программы, объем, сроки:*** базовый. Программа рассчитана на 2 года обучения на 144 часа в год. Общий объем - 288 часов.

***Форма обучения:*** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 ч +1 ч с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41, Приказ Минобрнауки от 24.12.2010.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Реализация программы предусматривает практические групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, тренинги, репетиции, спектакли, выездные занятия - экскурсии, посещение театров, музеев. В процессе обучения используются следующие формы и методы: беседа; лекция; обсуждение; сравнение; практические занятия; выполнение самостоятельной работы; рабочие показы по разделам программ; творческие отчеты; мастерские.

Форму занятия в зависимости от темы, целей и задач этапа обучения выбирает и устанавливает педагог.

## 1.2. Цель и задачи программы:

**Общая цель программы:** создание условий для **формирования** базовых знаний, умений и навыков в области актерского мастерства.

**Цель 1 года обучения:** способствовать формированию первоначальных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с учебными терминами: действие, цель и задача действия, импровизация, партнер, по правде, предлагаемое обстоятельство, этюд, событие;
- способствовать овладению комплексом актерских задач.

**Метапредметные:**

- развивать комплекс познавательных способностей: аналитического и образного мышления, внимания, всех видов памяти, необходимых для самовосприятия;
- развивать творческое мышление, навыки перевоплощения;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимания; наблюдательность;
- развивать артистизм, чувств ритма, пластичность, пространственное мышление;
- развивать способность объективной самооценки; эмоционального самоконтроля, преодоление психологических барьеров;
- развивать коммуникативные способности.

**Личностные:**

- формировать опыт переживаний;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать эстетический вкус.

**Цель 2 года обучения:** способствовать овладению комплексом актерских задач.

**Задачи:**

**Предметные:**

- научить управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру, распределять внимание);
- закрепить в действии учебные термины: действие, цель и задача действия, импровизация, партнер, по правде, предлагаемое обстоятельство, этюд, событие;
- способствовать овладению навыками коллективной согласованности в выполнении заданий.

**Метапредметные:**

- развивать актерские способности (психотехники артиста: навыков произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти).

**Личностные:**

- сплочение разновозрастной группы в коллектив;

- воспитание думающего и чувствующего человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**1.3. Учебный план:  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. «Беседа о высоком» - предназначение театра, его зарождение.	<b>2</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Органичность поведения на сцене</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	Творческие этюды
2.1	Органичность поведения на сцене	0,5	0,5	
2.2	Пробуждение творческого тела, которое лениво и спит	0,5	2,5	
2.3	Союз Твоей фантазии и Твоего тела	0,5	0,5	
2.4	Любой выход на сцену - это рассказ о судьбе	1	2	
2.5	Любовь к правде на сцене	0,5	0,5	
2.6	Разбор понятия "этюд"	1	2	
2.7	Навыки работы с воображаемым предметом	-	1	
2.8	Этюды на предметы (один в один)	-	3	
2.9	Этюды на предметы "с очеловечиванием"	-	1	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Интерактивный театр</b>	<b>3,5</b>	<b>14,5</b>	Творческие этюды, сольное выступление
3.1	Участники творческого процесса в "Живом театре"	1	2	
3.2	Рассказ истории на "гарабарском" языке	-	1	
3.3	Рассказ истории с личным отношением к героям	1	2	
3.4	Смена отношения к героям истории	0,5	0,5	
3.5	Коллективные этюды	-	3	
3.6	Индивидуальные этюды	-	1	
3.7	Этюды по животным	-	3	
3.8	Этюды по животным "с очеловечиванием"	-	1	
3.9	История жизни "через" животное	1	2	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Значение поведения в актерском искусстве</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>	Итоговое упражнение
4.1	Навыки рабочего самочувствия	1	-	
4.2	Творческие навыки мышечного внимания	0,5	2,5	
4.3	Творческие навыки физического самочувствия	1	-	
4.4	Слуховое внимание	0,5	2,5	

4.5	Двигательный аппарат	0,5	0,5	
4.6	Наблюдение за своим поведением	-	3	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	Итоговое упражнение
5.1	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2	1	
5.2	Определение времени действия	0,5	0,5	
5.3	Последовательность действия	1	2	
5.4	Представление о действующих лицах	0,5	0,5	
5.5	Создание предыстории	1	2	
5.6	Характер в предлагаемых обстоятельствах	0,5	0,5	
5.7	Оправдание места и времени действия	1	2	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Терапевтический театр</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Сольное выступление
6.1	Актер - врачеватель природы зрителя	1	-	
6.2	Специфика актерских задач. Сверхзадача	2	1	
6.3	Рассказ о себе и своих взглядах на события	-	1	
6.4	Видение сути событий "со стороны"	1	2	
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Сказковедение</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	Итоговое выступление перед зрителем
7.1	Сказка. Ее герои. Скрытый смысл	1	-	
7.2	Работа со сказками: - чтение - разбор - определение характера персонажей - подготовка реквизита - репетиции - этюды по сказкам	16	26	
7.3	Итоговое занятие по разделу "Сказковедение"	1	2	
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Подготовка к контрольному занятию и его проведение</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	Итоговое выступление перед зрителем
8.1	Подготовка к контрольному занятию	-	2	
8.2	Обсуждение сценарного плана	-	6	
8.3	Подготовка реквизита и костюмов	-	2	
8.4	Репетиции	-	6	
8.5	Обсуждение. Работа над ошибками.	-	6	
8.6	Итоговое занятие	-	3	Занятие-показ спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>41,5</b>	<b>102,5</b>	

## 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. «Размышления о себе» -самоанализ своих творческих возможностей в театре.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Целесообразность и органичность поведения на сцене</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	Творческие этюды
2.1	Целесообразность поведения на сцене	1	0,5	0,5	
2.2	Усложнение «превращений» в упражнениях и этюдах	3	0,5	2,5	
2.3	Характер внимания: в узком кругу, в широком кругу, внутри себя.	1	0,5	0,5	
2.4	Упражнения и этюды.	3	1	2	
2.5	Особенности поведения в целом	1	0,5	0,5	
2.6	Бессловесные элементы действия.	3	1	2	
2.7	Этюды с вводом «события».	1	-	1	
2.8	Этюды на предметы (один в один)	3	-	3	
2.9	Этюды на предметы "с очеловечиванием"	1	-	1	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Интерактивный театр. Словесные элементы действия.</b>	<b>18</b>	<b>3,5</b>	<b>14,5</b>	Творческие этюды, сольное выступление
3.1	Законы интерактивного театра	3	1	2	
3.2	Расширение игрового пространства.	1	-	1	
3.3	Взаимодействие со зрителем как с партнером по сцене.	3	1	2	
3.4	Воздействие на внимание партнера.	1	0,5	0,5	
3.5	Воздействие на эмоции партнера.	3	-	3	
3.6	Воздействия на воображение партнера.	1	-	1	

3.7	Воздействие на память	3	-	3	
3.8	Воздействие на мышление партнера.	1	-	1	
3.9	Воздействовать на волю партнера.	3	1	2	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Психофизическая выразительность речи.</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>	Итоговое упражнение
4.1	Психофизическая выразительность речи.	1	1	-	
4.2	Словесное воздействие на подтекст.	3	0,5	2,5	
4.3	Цепочка подтекстов.	1	1	-	
4.4	Упражнения на овладение словесными действиями.	3	0,5	2,5	
4.5	Упражнения.	1	0,5	0,5	
4.6	Этюды.	3	-	3	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Параметры общения и характер персонажа.</b>	<b>15</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	Итоговое упражнение
5.1	Инициативность (наступательность- оборонительность)	3	2	1	
5.2	Парные этюды на наступательность со сложной мобилизованностью	1	0,5	0,5	
5.3	Деловитость и претенциозность.	3	1	2	
5.4	Дружественность – враждебность.	1	0,5	0,5	
5.5	Этюды. Диалоги.	3	1	2	
5.6	Сила-слабость.	1	0,5	0,5	
5.7	Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров.	3	1	2	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Терапевтический театр</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Сольное выступление
6.1	Создание атмосферы свободного самовыражения.	1	1	-	
6.2	Специфика актерских задач. Сверхзадача. Этюды.	3	2	1	

6.3	Рассказ о себе и своих взглядах на события	1	-	1	
6.4	Видение сути событий "со стороны"	3	1	2	
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Сказковедение</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	Итоговое выступление перед зрителем
7.1	Сказка. Ее герои. Скрытый смысл	1	1	-	
7.2	Работа со сказками: - чтение - разбор - определение характера персонажей - подготовка реквизита - репетиции - этюды по сказкам	42	16	26	
7.3	Итоговое занятие по разделу "Сказковедение"	3	1	2	
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Подготовка к контрольному занятию и его проведение</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	Итоговое выступление перед зрителем
8.1	Подготовка к контрольному занятию	2	-	2	
8.2	Обсуждение сценарного плана	6	-	6	
8.3	Подготовка реквизита и костюмов	2	-	2	
8.4	Репетиции	6	-	6	
8.5	Обсуждение. Работа над ошибками.	6	-	6	
8.6.	Итоговое занятие	3	-	3	Занятие-показ спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>41,5</b>	<b>102,5</b>	

#### 1.4. Содержание программы:

##### 1 год обучения

##### Раздел 1. Вводное занятие.

##### *Теория:*

знакомство с группой. Цели и задачи обучения. «Беседа о высоком» - предназначение театра, его зарождение.

*Практика:*

рассказы обучающихся о своем представлении о театре, о режиссерах, актерах, спектаклях и т.д.

## **Раздел 2. Органичность поведения на сцене.**

*Теория:*

органичность поведения на сцене. Понятие «Этюд»

*Практика:* работа с воображаемыми предметами. Этюды на предметы как они есть. Этюды на предметы с "очеловечиванием". Упражнения на воображение по направлениям: - стихии (вода, огонь, воздух, земля) во всех возможных проявлениях; - цвета (этюды на эмоциональное соответствие определенному цвету); - на память ощущений.

Коллективные этюды. Индивидуальные этюды. Этюды по животным. Этюды по животным "с очеловечиванием".

## **Раздел 3. Интерактивный театр**

*Теория:*

законы интерактивного театра. Образный ряд, действие героев во взаимодействии со зрителем.

*Практика:* рассказ своей истории со сценическим представлением каждого персонажа и демонстрацией собственного отношения к персонажу.

## **Раздел 4. Значение поведения в актерском искусстве**

*Теория:*

возможности актера «превращать, преображать» с помощью изменения своего поведения места, времени, ситуации, партнеров. Компоненты поведения: интонация, мимика, жест. Выразительность действий по наблюдениям.

*Практика:*

упражнения и этюды на выразительность действий по наблюдениям в жизни, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи. Упражнения "по правде" и "понарошку", упражнения на быстроту реакции ("ловить мяч", "связаться глазами", "ноги-руки"), "превращение предмета по кругу", "хлопок на хлопок", "тише едешь - дальше будешь", "пишущая машинка". «Искать иголку: воображаемую, реальную» и т.д.

## **Раздел 5. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением**

*Теория:*

связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

*Практика:*

создание предыстории. Место действия. Упражнения на определенное заданное превращение "класс в лес, столовую, музей" и т.д.

Время действия: зима, лето, ночь, день, праздник и т.д. Упражнения. Этюды.

Последовательность действия: вошел, сел, подошел к окну, упал и т.д. Упражнения. Этюды.

Общие представления о соотношении действующих лиц: начальник-подчиненный, ребенок и родитель и т.д. Упражнения, этюды-задания. Создание предыстории и историй. Этюды и упражнения на "превращение" с помощью изменения своего поведения ситуации, партнера, места, времени с помощью элементов костюмов, декорации.

Этюды: сыграть несложную ремарку (человек сидел, встал, походил по комнате, вышел). Небольшой диалог.

## **Раздел 6. Терапевтический театр.**

*Теория:* актер - врачеватель природы зрителя. Специфика актерских задач. Сверхзадача.



*Практика:*

рассказ о себе и своих взглядах на события. Выражение своего видения мира через историю из жизни, где в финале делается вывод воспитательного характера. Рассказчик вступает в диалог со зрителем, обсуждая данную ситуацию.

### **Раздел 7. Сказковедение.**

*Теория:* чтение сказок. Разбор содержания. Анализ поведения героев. Поиск истинного смысла.

*Практика:*

индивидуальная работа со сказкой. Коллективная работа со сказкой. Вживание в образ героев сказки. Импровизация в образе.

Подготовка реквизита. Репетиции.

### **Раздел 8. Подготовка к контрольному занятию и его проведение.**

*Практика:*

обсуждение сценарного плана. Подготовка реквизита и костюмов. Репетиции. Обсуждение ошибок. Репетиции в костюмах с реквизитом. Генеральный прогон. Занятие-показ для зрителя.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:*

цели и задачи на 2 год обучения, обсуждение планируемых постановок.

*Практика:*

«Размышления о себе» - самоанализ своих творческих возможностей в театре, анализ творческих достижений за прошедший учебный год, как на сцене, так и в жизни.

### **Раздел 2. Целесообразность и органичность поведения на сцене.**

*Теория:*

целесообразность и органичность поведения на сцене, характер внимания.

*Практика:*

усложнение в упражнениях и этюдах «превращений»: возраст определенных персонажей, профессия, состояние здоровья, время (зима, ночь, праздник).

Ввод «события». Характер внимания: внимание сосредоточено в узком кругу («войти к предмету»), в широком кругу («войти к делу»), внутри себя («войти думая»). Внимание рассеяно по очень широкому кругу («войти ища»). Упражнения и этюды.

Этюды и упражнения, включающие в действие запланированное событие, использование вспомогательных средств (костюм, бутафория). Этюды «Пожар», «Телеграмма», «День рождения», «Двойка» и т.д.

Упражнения «Слушать улицу, верхний этаж, коридор». Открытие роли особых значительных событий в возникновении интересного поведения. Этюды на предметы (один в один). Этюды на предметы "с очеловечиванием".

### **Раздел 3. Интерактивный театр**

*Теория:*

законы интерактивного театра. Расширение игрового пространства. Словесные элементы действия.

*Практика:*

рассказ своей истории со сценическим представлением каждого персонажа и демонстрацией собственного отношения к персонажу. Коллективные истории.

Взаимодействие с партнером. Взаимодействие со зрителем как с партнером по сцене.

Воздействие на внимание партнера. Упражнения.  
Воздействие на эмоции партнера. Упражнения, этюды.  
Воздействия на воображение партнера. Упражнения, этюды.  
Воздействие на память партнера. Упражнения, этюды.  
Воздействие на мышление партнера. Упражнения, этюды.  
Воздействовать на волю партнера. Упражнения, этюды.

#### **Раздел 4. Психофизическая выразительность речи.**

*Теория:*

психофизическая выразительность речи, словесные воздействия как подтекст.

*Практика:*

упражнения на овладение словесными действиями. «Цепочка подтекстов» (цикл упражнений). Этюды.

#### **Раздел 5. Параметры общения и характер персонажа**

*Теория:*

параметры общения и характер персонажа.

*Практика:*

закрепление характера поведения. Инициативность (наступательность-оборонительность) Этюды с «поиском платформы».

Парные этюды на наступательность со сложной мобилизованностью. Деловитость и претенциозность. Этюды на выразительность подачи этого параметра общения.

Дружественность – враждебность. Этюды на освоение и изучение дружественности и враждебности. Диалоги.

Сила-слабость. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров.

Наблюдения за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.

#### **Раздел 6. Терапевтический театр.**

*Теория:*

создание атмосферы свободного самовыражения, которая позволит зрителю проживать разные роли, ситуации, желаемые и не желаемые качества, черты характера, мечты, идеи... - все то, что прожить, реализовать в реальной жизни представляется затруднительным.

*Практика:*

рассказ о себе и своих взглядах на события. Выражение своего видения мира через историю из жизни, где в финале делается вывод воспитательного характера. Рассказчик вступает в диалог со зрителем, обсуждая данную ситуацию.

#### **Раздел 7. Сказковедение.**

*Теория:*

чтение сказок. Разбор содержания. Анализ поведения героев. Поиск истинного смысла.

*Практика:*

индивидуальная работа со сказкой. Коллективная работа со сказкой. Вживание в образ героев сказки. Импровизация в образе.

Подготовка реквизита. Репетиции.

#### **Раздел 8. Подготовка к контрольному занятию и его проведение.**

*Практика:*

обсуждение сценарного плана. Подготовка реквизита и костюмов. Репетиции. Обсуждение ошибок. Репетиции в костюмах с реквизитом. Генеральный прогон. Занятие-показ для зрителя.

## 1.5. Планируемые результаты:

### *Предметные результаты:*

По окончании **1 года обучения** обучающиеся

#### **будут знать:**

- учебные термины: действие, цель и задача действия, импровизация, партнер, по правде, предлагаемое обстоятельство, этюд, событие.

#### **уметь:**

- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- владеть навыками коллективной согласованности в выполнении заданий.

По окончании **2 года обучения** обучающиеся

#### **будут знать:**

- законы целесообразности и органичности действия на сцене;
  - особенности психофизической выразительности речи;
  - параметры общения и характеры поведения персонажа;
- импровизация, партнер, по правде, предлагаемое обстоятельство, этюд, событие.

#### **уметь:**

- ставить цель и задачи действия;
- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- органично действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- воздействовать на партнера;
- импровизировать в интерактивном взаимодействии со зрителем;
- владеть навыками коллективной согласованности в выполнении заданий.

### *Личностные результаты:*

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

### *Метапредметные результаты:*

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.





## 2.2. Условия реализации программы:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет, актовый (хореографический) зал для занятий, стулья

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- музыкальное оборудование, звукоусиливающее оборудование (колонки), компьютер (ноутбук), микшерский пульт, радиомикрофоны.

### **Информационное обеспечение:**

- аудиозаписи музыкального материала, используемого в постановках, видеозаписи спектаклей, фрагментов спектаклей, театральных миниатюр и т.д., выход в сеть Интернет для поиска обучающего материала.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее или средне-специальное профессиональное образование и специальные знания в области театрального искусства.

## 2.3. Формы аттестации:

Формы аттестации обучающихся:

- показ творческих заданий (этюдов) на открытых и контрольных занятиях, массовых мероприятиях;
- публичный показ спектакля (постановки);
- размещение видеоматериалов открытых занятий, публичных показов спектакля в открытых информационных системах.

Формы подведения итогов реализации программы - *занятие-показ "Старая сказка по-старому"*

Формы подведения итогов реализации программы – *индивидуальная творческая работа - видеоклип "Старая сказка в моей жизни"*

## 2.4. Оценочные материалы:

Вводный контроль осуществляется при приеме учащихся в театр-студию «Веселый ветер» и в начале каждого следующего годов обучения.

Цель: выявить какими базовыми знаниями обладает ребенок.

Оцениваются теоретические знания по дисциплинам театра-студии, практические умения и навыки.

По результатам заполняется диагностическая лист вводного контроля.

Промежуточный (текущий) контроль осуществляется по окончании первого полугодия каждого учебного года, состоит из теста и практического творческого задания.

Цель: анализ хода формирования знаний и умений.

По результатам выполнения задания и теста также заполняется диагностическая карта промежуточного контроля.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года по результатам урока-показа собственной интерпретации одной из сказок.

Критерии оценивания уровня

**Оптимальный уровень** - уровень освоения программного материала составляет от 80 до 100 % (высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу).

**Допустимый уровень** – уровень освоения программного материала от 50 до 79%, (средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога).

**Критический уровень** – ниже 50% (ниже среднего темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога)

## 2.6. Методические материалы:

По своей специфике учебно-воспитательный процесс в дополнительном образовании имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

В процессе обучения используются следующие педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

### 1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

### 2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### Организационные формы:

- коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу;

- парная — рассчитать работу на двоих;
- индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

При работе с детским коллективом педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от воспитанников, не обладая ею самому. Начинать следует с малого - будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание учащемуся, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая

их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя их к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для детей. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющих занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

В процессе обучения используются следующие методы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- практический (постановка миниатюры, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку миниатюры;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ миниатюры.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

### **иные источники:**

*методические рекомендации:*

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>.



*Основная литература:*

1. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1973.
2. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота подросткам. – Ивантеевка:, 1994.
3. Кисилева Н., Фролов В. Основы системы Станиславского. – Ростов-на-Дону:, Феникс, 2000.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1983.
6. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 т.— 2-е — Л.: Искусство, 1984.— Т. 2: Статьи, записи репетиций.- 238 с..
7. Топорков В. О. Четыре очерка о К. С. Станиславском.— М.: Сов. Россия, 1963.- 25 с.
  8. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 г.— М.: Искусство, 1986.— Т. 2: Об искусстве актера.- 216 с.

**б) для обучающихся и родителей:**

1. Букатов В. М. Возвращение к таланту.— М.: АКМЭ, 1995. - 175 с.
2. Гоголь Н. В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложения к «Ревизору»//Собр. соч.: В 7 т.— М.: Худ.литература, 1984—1987.— Т. 4. - 260 с.
3. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств.— Л.; М.: Искусство, 1967. 85 стр.
4. Данаилов Г. Ершова. А, П. Не убить Моцарта! — М.: Педагогика, 1986. - 45 с.
5. Лингрид А. «Пеппи Длинный Чулок». ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2013.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй.— М.: Прогресс, 1978. - 122 с.
7. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 т.— 2-е ^д.— Л.: Искусство, 1984.— Т. 2: Статьи, записи репетиций. - 238 с.
8. Топорков В. О. Станиславский на репетиции.— М: Искусство, 1949.- 95 с.
9. Топорков В. О. Четыре очерка о К. С. Станиславском.— М.: Сов. Россия, 1963. - 216 с.
10. Топорков В. О. О технике актера.— 2-е изд.— М • ВТО 1959. - 184 с.
11. Щепкин М. С. Жизнь и творчество: В 2 т.— М.: Искусство, 1984. - 120 с.

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2021 г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
*О.Н. Комарова*  
«27» мая 2021 г.

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТР ЖИВОЙ СКАЗКИ»  
КУРС «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 144 ч.

Возрастная категория: от 10 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: **11555**

Автор-составитель  
**Стрелков Гарольд Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» - *художественной направленности* ориентирована на расширение возможностей голосового аппарата юного актера.

В освоении сценической речи принципиально важны традиционные качества сценического слова русского театра, необходимость которых лаконично определена К.С. Станиславским: «К чему тонкости переживания, если их будет выражать плохая речь».

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

***Новизна данной программы*** в том, что помимо обучения сценической речи, дети получают начальные навыки сценического жеста и движения, что является неотъемлемой частью искусства актера. Особенно важным в программе является ориентация на устное народное творчество и воспитание способности интерактивного общения со зрителем.

***Актуальность данной программы*** заключается в необходимости развития общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте является работа детей с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ребенка. В то же время голос звучный и полетный, свободно управляемый, легкая и чистая дикция, свободное владение дыханием, интонационная точность и богатство русской мелодики, орфоэпическая культура, дают много возможностей современному молодому человеку. К тому же, данная программа способствует развитию кругозора, она направлена на раскрытие творческих способностей у детей, снятие всех внутренних «зажимов», обретение уверенного владения речью и словом не только при выступлении на сцене, но и в жизни.

***Педагогическая целесообразность*** в том, что именно программа «Сценическая речь» дает возможность юным актерам овладеть техникой сценической речи, позволяющей в единой системе тренировать все «составляющие» (дыхание, голос, дикцию), органично связывая воспитание верных речеголосовых навыков с работой по орфоэпии, логике, интонации и применять полученные навыки в сценических постановках.

***Отличительные особенности программы от уже существующей*** состоят в том, что система упражнений в работе по сценической речи формируется на основе общих с мастерством актёра методологических принципов:

- действенной активности, т.е. подчинение любого технического упражнения действию;
- опосредованного воздействия на органы речи;
- комплексной тренировки.

***Адресат программы:*** в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 10 до 13 лет.

***Уровень программы, объем и сроки:*** базовый, программа рассчитана на 2 года обучения, объем 144 часа.

***Формы обучения:*** очная.

***Режим занятий:*** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год - 72.

***Особенности организации образовательного процесса:***

Формы занятий разнообразны: традиционное занятие, практическое занятие, тренинг, игра, выступление на сцене.

В процессе занятий используются следующие методы:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ текста,
- наглядный: показ педагогом, наглядно-слуховой, работа по образцу;

- практический: упражнения, тренинг;
- игровые методы.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Общая цель программы:** создание условий для формирования базовых знаний, умений и навыков разработки голосоречевого аппарата.

**Цель 1 года обучения:** способствовать формированию первоначальных знаний, умений и навыков разработки голосоречевого аппарата.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- познакомить с основными особенностями сценической речи в современном профессиональном театре;
- познакомить с орфоэпическими, фонетическими нормами русского языка;
- познакомить с понятиями: «диапазон», «регистр»;
- научить пользоваться смешано- диафрагматическими типами дыхания; координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука;
- научить приемам укрепления мышцы дыхания.

#### **Развивающие:**

- развивать диапазон и силу голоса;
- развивать тонкий речевой слух, улавливающий в процессе общения логические центры, паузы, мелодику мысли, темпоритмическое движение речи с их эмоциональными функциями;
- развивать индивидуально неповторимые возможности актера.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать внимание, культуру общения.

**Цель 2 года обучения:** способствовать формированию технических навыков постановки сценического голоса.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- сформировать *технические* навыки постановки сценического голоса.
- познакомить с основными этапами работы чтеца над художественным произведением;
- научить использовать в работе над спектаклем свободное владение орфоэпией русского языка;
- содействовать свободному использованию приобретенных технических навыков по дикции, дыханию, голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе над ролями в спектакле.

#### **Развивающие:**

- развивать диапазон и силу голоса.
- развивать тонкий речевой слух, улавливающий в процессе общения логические центры, паузы, мелодику мысли, темпоритмическое движение речи с их эмоциональными функциями;
- развивать индивидуально неповторимые возможности актера.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать внимание, культуру общения.
- воспитывать дисциплину, умение гармонично существовать в коллективе, ответственность;
- этическое воспитание, взаимопомощь.

**1.3. Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Вводное занятие. Цель и задачи обучения. ТБ, инструктаж. Роль голоса в драматическом искусстве.				Беседа
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Дыхание в звучащей речи.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Контрольное упражнение
	Дыхание в звучащей речи.	2	1	1	
	Формирование фонационного дыхания	2	-	2	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Свободное звучание - основа постановки голоса</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Контрольный срез
	Свободное звучание - основа постановки голоса	2	0,5	1,5	
	Речевое воздействие	2	0,5	1,5	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Развитие диапазона голоса</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Контрольный срез
	Регистры (средний, грудной, головной)	2	0,5	1,5	
	Приемы развития диапазона голоса	2	0,5	1,5	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Тренировка силы голоса</b>	<b>12</b>	<b>2,5</b>	<b>9,5</b>	Контрольный срез
	Тренировка силы голоса	2	0,5	1,5	
	Динамика голоса	2	0,5	1,5	
	Темпо-ритм речи	2	0,5	1,5	
	Работа над скороговоркой	2	-	2	
	"Речеручной комплекс" в формировании навыков звучания речи	2	1	1	
	Переходы из регистра в регистр	2	-	2	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Тренировка речи в движении</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Контрольный срез
	Речь в движении	2	-	2	
	Свободное звучание речи при физических действиях	2	-	2	
	Соотношение темпа движения и темпа речи	2	-	2	
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Дикция в звучащем слове</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Контрольный срез
	Работа над дикцией в процессе овладения сценическим словом	2	-	2	
	Дикция и речевой слух	2	0,5	1,5	
	Дикция и артикуляционный аппарат	2	0,5	1,5	
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Работа над гласными звуками</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Контрольный срез
	Роль гласных в сценической речи	2	0,5	1,5	
	Гласные в бытовой речи и на сцене	2	0,5	1,5	
	Выравнивание гласных по интенсивности, звонкости и месту фокусирования	2	0,5	1,5	

<b>9</b>	<b>Раздел 9. Работа над согласными звуками</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	Контрольный срез
	Дыхание, резонаторы и голос в образовании согласных	2	0,5	1,5	
	Работа над согласными в словосочетаниях	2	-	2	
	Классификация согласных	2	1	1	
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Орфоэпия</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Контрольный срез
	Зажимы, мешающие правильной работе артикуляционного и голосового аппарата	2	1	1	
	Нормы литературного произношения	2	1	1	
	Работа над текстом	2	-	2	
	Знаки препинания	2	1	1	
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Логика сценической речи</b>	<b>10</b>	<b>3,5</b>	<b>6,5</b>	Контрольный срез
	Логическая перспектива	2	1	1	
	Речевой такт. Ударение. Паузы	2	0,5	1,5	
	Правила выпадения некоторых согласных	2	1	1	
	Психологическая пауза	2	0,5	1,5	
	Люфтпауза	2	0,5	1,5	
<b>12</b>	<b>Раздел 12. Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Концерт
	Подготовка к контрольному занятию	2	-	2	
	Контрольное занятие	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16,5</b>	<b>55,5</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
1.1	Вводное занятие.				Беседа
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Голосоречевая разминка.</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Контрольное упражнение
2.1	Упражнения, тренирующие дыхательные мышцы.	2	-	2	
2.2	Упражнения, рождающие свободное звучание голоса.	2	-	2	
2.3	Укрепление опоры звука.	2	-	2	
2.4	Разогрев артикуляционного аппарата.	2	-	2	
2.5	Развитие диапазона голоса.	2	-	2	
2.6	Развитие силы голоса.	2	-	2	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Междометия в развитии голоса</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Контрольный срез
3.1	Упражнения на выразительность междометий.	2	-	2	

3.2	Междометия в тексте.	2	-	2	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Темпо-ритм речи</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Контрольный срез
4.1	Работа со скороговорками.	2	-	2	
4.2	Работа со сказками.	2	-	2	
4.3	Тренировка голосового и речевого аппарата для выявления внутреннего и внешнего темпа ритма.	2	-	2	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Орфоэпия</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Контрольный срез
<b>5.1</b>	Правила произношения гласных звуков	2	1	1	
<b>5.2</b>	Правила произношения согласных звуков	2	1	1	
<b>5.3</b>	Упражнения на произношение гласных и согласных звуков.	2	-	1	
<b>5.4</b>	Неправильное ударение в произношении.	2	1	1	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Работа над дикцией в процессе овладения сценическим словом.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Контрольный срез
6.1	Работа над гласными.	2	-	2	
6.2	Стихотворный текст.	2	-	2	
6.3	Прозаический текст.	2	-	2	
6.4	Работа над согласными.	2		2	
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Контрольный срез
7.1	Дикционный тренинг.	2	-	2	
7.2	Три различных уровня громкости	2	-	2	
7.3	Работа с текстом	2	-	2	
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Интонирование знаков препинания.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Контрольный срез
	Работа над вопросительной и восклицательной интонацией	2	-	2	
	Двоеточие. Точка с запятой. Многоточие	2	-	2	
	Запятая и точка.	2	-	2	

<b>9</b>	<b>Раздел 9. Работа с текстом</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Контрольный срез
	Упражнения.	2	-	2	
	Работа с отрывками.	2	-	2	
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Работа над литературно-художественным текстом</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Концерт
10.1	Усвоение содержания.	2	-	2	
10.2	Смысловый анализ текста.	2	-	2	
10.3	Усвоение текста.	2	-	2	
10.4	Внешняя техника.	2	-	2	
10.5	Присвоение текста.	4	-	2	
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
	Подготовка к контрольному занятию	2	-	2	
	Концертное выступление.	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>3,5</b>	<b>68,5</b>	

#### 1.4. Содержание программы: 1 год обучения

##### *Раздел 1. Вводное занятие.*

###### *Теория.*

Беседа на тему: "Роль голоса в драматическом искусстве"

Три действенных функций речи актера: слышать то, о чем идет речь в спектакле; понять мысли героев, выражение звуковыми рисунками интонации; угадать чувства, которыми живут персонажи пьесы, действующие на сцене.

Функции речи на сцене Свободное владение голосом на сцене. Его значение для правдивого раскрытия образа. Звуковой образ.

##### *Раздел 2. Дыхание в звучащей речи.*

###### *Теория*

Организация дыхания. Опора дыхания. Четыре качества фонационного дыхания: глубина, высота, частота, близость. Виды дыхания: обслуживающий («сам вытекает в природу»); «с силой выгоняется»; «рывками выталкивается».

###### *Практика*

Дыхательная гимнастика. Дыхательный комплекс упражнений: «на колокол», «свеча», «насос», «пильщики», «мотоцикл», «звонок», «дровокол», «боксер», «кучер», «сорока», «лыжник». Дыхательный комплекс: «поклонение солнцу», «черепаша», «арлекин», «мельница», «кофемолка», «примус» и т. д.

Цикл упражнений на постановку дыхания: «Игра со свечой», «Мыльный пузыри» и т.д.



### **Раздел 3. Свободное звучание - основа постановки голоса**

#### *Теория*

Снятие мышечного напряжения, воспитание чувства атаки (виды атаки – мягкая, твердая, придыхательная).

#### *Практика*

Тренировка дыхательного аппарата. Упражнения: «стон», «Фома неверующий», «колыбельная», «эхо», «гудок», «дудочка», «радист», «диктовка» и т. д.

### **Раздел 4. Развитие диапазона голоса**

#### *Теория*

Основные положения о возможностях голосового аппарата и способах расширения диапазона.

#### *Практика*

Расширение диапазона голоса при сохранении качества голоса во всех регистрах – среднем, грудном, головном с помощью упражнений «сплетник», «маляр», «этажи», «трап», «прыгун», «колокола», «регистры», «аквалангист», «самолет», «спор», «девятый вал», «утро».

### **Раздел 5. Тренировка силы голоса**

#### *Теория*

Значение «мышечного контролера», снятие мышечного напряжения с голосоречевого аппарата при эмоционально-экспрессивной речи. Использование силы звука как выразительного средства речи.

#### *Практика*

Скороговорки. Диалогические скороговорки. Упражнения: «сделаешь по-моему», «народный шквал», «скоморохи», «крики уличных торговцев», «у микрофона» и т. д.

### **Раздел 6. Тренировка речи в движении.**

#### *Практика*

Работа над свободным звучанием голоса при любых физических действиях с помощью упражнений: «хватай мяч», «скакалка», «яблочко», «в огороде», «иголлка», «вальс», «», «кто сильнее» и т.д.. Речевые игры. Соотношение темпа движения и темпа речи

### **Раздел 7. Дикция в звучащем слове**

#### *Теория*

Дикция и артикуляционный аппарат. Гигиена голоса.

#### *Практика*

Артикуляционная гимнастика: «маятник», «Ванька-встанька», «точилка» и т. д. Гимнастика языка: «чашечка», «жалю» и т. д. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Задания по воспитанию речевого слуха. Освобождение индивидуального голоса. Снятие мышечных зажимов посредством упражнений. Артикуляционная гимнастика: зарядка для губ, шеи, челюсти, языка.

### **Раздел 8. Работа над гласными звуками.**

#### *Теория*

Гласные звуки, их роль в речи. Йотированные гласные звуки. Гласные в бытовой речи и на сцене.

#### *Практика*

Выравнивание гласных по интенсивности, звонкости: упражнения «в космос», «массажист», «как поняли», «наведу порядок», «индюк», «ослиные ушки», «Ниф-ниф», «молоток». Работа с текстом.

### **Раздел 9. Работа над согласными звуками.**

#### *Теория*

Согласные звуки, их роль в речи, классификация. Артикуляционная установка. Дыхание, резонаторы и голос в образовании согласных

#### *Практика*

Упражнения: «звонит капель», «сама играю», «по порядку рассчитайтесь», «кто дальше», «говорушки», «боксер», «скачки», «чайник», «оса», «первые шаги». Речевые игры: «змея», «ворона», «колдуны», «кузовок», «ярмарка», «страна Таратория». Работа с текстом.

### **Раздел 10. Орфоэпия.**

#### *Теория*

Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков. Неправильное ударение в произношении (словарь слов).

Зажимы, мешающие правильной работе артикуляционного и голосового аппарата.

Нормы литературного произношения. Знаки препинания.

*Практика.* Работа над текстом.

### **Раздел 11. Логика сценической речи**

#### *Теория*

Логическая перспектива. Речевой такт. Ударение. Паузы. Правила выпадения некоторых согласных. Психологическая пауза. Люфтпауза.

*Практика.*

Работа с текстовыми материалами.

### **Раздел 12. Итоговое занятие.**

#### *Практика*

**Контрольное занятие.** Закрепление материала, изученного в течение года. Демонстрация навыков на сцене.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

#### *Теория:*

краткий анализ достижений прошедшего года, задачи на 2 год обучения.

#### *Практика:*

чтение летней программы.

### **Раздел 2. Голосоречевая разминка.**

#### *Практика:*

упражнения, тренирующие дыхательные мышцы (путём дыхательной гимнастики): "Сорока – сплетница", "В море", "Лыжник", "Кучер".

Упражнения, рождающие свободное звучание голоса: "Стон" и "Фома неверный", "Две формы речи", "Колыбельная" и т.д.

Упражнения, активизирующие работу диаграммы, укрепляющие "опору" звука: "Не дам заснуть", "Эхо", "Хочу молока", "Радист" и т.д.

Упражнения, разогревающие артикуляционный аппарат (на взрывные согласные): "Дробь", "Воля", "Переполюх", "Чудо-песенка" и т.д.

Упражнения на развитие диапазона голоса: "Прыгун", "Трап", "Регистры", "Аквалангист".

Упражнения на развитие силы голоса: "Народный шквал", "У микрофона", "Крики" и т.д.

### **Раздел 3. Междометия в развитии голоса.**

#### *Теория:*

интонационные особенности междометий.

#### *Практика:*

упражнения: "Птичий двор", "Бабушки", "Раззадорю", "Хохлатки", "Собака", «Комары», "На рыбалке", "Добьюсь цели", "Победительницы", "Айда гулять" и т.д.

### **Раздел 4. Темпоритм речи.**

#### *Практика:*

работа со скороговорками. Упражнения: "Дирижёр", "Растеряха", "Глобус кружится", "Спринтер", "Три круга", "Репортаж", "Королевская считалка".

Работа с художественной литературой. Определение внутреннего и внешнего темпа. Тренировка речевого и голосового аппарата для выявления внутреннего и внешнего темпа ритма.

### ***Раздел 5. Орфоэпия.***

*Теория:*

правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков. Неправильное ударение в произношении (словарь слов).

*Практика:*

упражнения на произношение гласных и согласных, ударение.

### ***Раздел 6. Работа над дикцией в процессе овладения сценическим словом.***

*Практика:*

работа над гласными звуками. Слова, тексты и упражнения для тренинга: "Индюк", "Ниф-Ниф", "Наф-Наф", "Нуф-Нуф", "Новости нашего двора", "Молоток". Стихотворный, прозаический текст.

Работа над согласными в звукосочетаниях (ПТ-ТК, ПБ-БП, КГ-ГК, ТД-ДТ, ТПК-ДБГ), (ХФП, КСТ, ФТФ, СТЪХ, СШТ, ТСТ, МКН, НЬМН, ТСН, ДВД), (ТСТР, МФСТ, РФСК, БВБД, ШСХА, МФПЛ и т.д.

### ***Раздел 7. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.***

*Практика:*

дикционный тренинг на всех нотах диапазона и три различных уровня громкости. Работа с текстом.

### ***Раздел 8. Интонирование знаков препинания.***

*Практика:*

работа над вопросительной интонацией. Упражнения "На лекции", "Переспрос", "Добьюсь ответа", "Земля", "Многоколенное кваканье". Работа над стихотворным материалом "Скорость" Е. Винокурова.

Восклицательный знак: "Помирились".

Двоеточие: работа с пословицами.

Точка с запятой: упражнения "Попробуй, замени". Описание картины боя в поэме А. С. Пушкина "Руслан и Людмила".

Многоточие: А. С. Пушкин "Евгений Онегин" «Ах! Няня, сделай одолжение...» Запятая и точка. Работа с пословицами. Басни из книги С. Смирнова. Упражнения "к маночку", "Угадай".

### ***Раздел 9. Работа с текстом (сказка).***

*Практика:*

практическая работа по пройденному материалу.

### ***Раздел 10. Работа над литературно-художественным текстом (сказка).***

*Теория:*

усвоение содержания: стиль, характер произведения, автор, эпоха, тема, идея, сверхзадача, логическая последовательность сюжетного разрешения темы, т. е. событий, поступков, мыслей действующего лица. Событийный ряд, конфликт, кульминация, главное событие.

*Практика:*

подробный смысловый анализ текста: проникновение в логическую структуру текста, разбивка на речевые такты, выделение логических центров, ударные слова, логические паузы, соединение интонаций и ударений.

Усвоение текста: творческий замысел, действенная задача исполнителя через раскрытие подтекста, освоение и "приближение текста к себе", сквозное действие, внутренний монолог (связан с процессом общения, оценки, со сквозным действием), приспособление, психологические паузы, темпо-ритм.

Внешняя техника: голос, дикция; умение лепить слово, пластика, движение.

Присвоение текста: сближение с героями и авторской действительностью, мир событий и образов принадлежат исполнителю.

Индивидуальная работа.

### **Раздел 11. Подготовка к зачету – концерту**

*Практика:*

работа над стилистическими особенностями авторского текста, трансляция собственного отношения к событиям.

## **1.5. Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

По окончании **1 года обучения** обучающиеся

**будут знать:**

- основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре;

- орфоэпические нормы русского языка;

- фонетические нормы русского языка;

- понятия: «диапазон», «регистр»;

**будут уметь:**

- пользоваться смешано- диафрагматическими типами дыхания;

- укреплять путем тренировки мышцы дыхания;

- координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука.

По окончании **2 года обучения** обучающиеся

**будут знать:**

- правила произношения гласных и согласных;

- правила ударения в словах;

- понятия «внутренний и внешний» темпо-ритм;

- правила интонирования знаков препинания

**будут уметь:**

- свободно владеть своим голосом;

- правильно дышать и посылать звук в зал;

- владеть широким диапазоном и навыками динамики;

- интонировать знаки препинания в тексте;

- «присваивать» текст, выражая личное отношение к событиям через голос.

**Личностные результаты:**

- увлечённость обучающихся красотой звучащего русского слова;

- зрительская культура

**Метапредметные результаты:**

- умение добывать знания, освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- умение определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога; проговаривать последовательность действий;

- умение согласованно работать в группе, взаимодействовать и сотрудничать, управлять поведением партнера, оценивать действия партнера.

- умение двигаться в по сценической площадке

**Календарный учебный график:** прилагается (приложение 1).

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Сценическая речь»  
Первый год обучения: сентябрь 2021 – май 2022**

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулярный и период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			Модуль 2	Группа		
					30.08.21-05.09.21	сентябрь
			2	2	06.09.21-12.09.21	
			2	2	13.09.21-19.09.21	
			2	2	20.09.21-26.09.21	
			2	2	27.09.21-03.10.21	октябрь
			2	2	04.10.21-10.10.21	
		П	2	2	11.10.21-17.10.21	
			2	2	18.10.21-24.10.21	
			2	2	25.10.21-31.10.21	
			2	2	01.11.21-07.11.21	ноябрь
			2	2	08.11.21-14.11.21	
			2	2	15.11.21-21.11.21	
			2	2	22.11.21-28.11.21	
			2	2	29.11.21-05.12.21	декабрь
			2	2	06.12.21-12.12.21	
			2	2	13.12.21-19.12.21	
		П	2	2	20.12.21-26.12.21	
			2	2	27.12.21-02.01.22	
	К		0	0	03.01.22-09.01.22	январь
			2	2	10.01.21-16.01.21	
			2	2	17.01.22-23.01.22	
			2	2	24.01.22-30.01.22	
			2	2	31.02.22-06.02.22	февраль
			2	2	07.02.22-13.02.22	
			2	2	14.02.22-20.02.22	
			2	2	21.02.22-27.02.22	
			2	2	28.02.22-06.03.22	март
			2	2	07.03.22-13.03.22	
			2	2	14.03.22-20.03.22	
			2	2	21.03.22-27.03.22	
			2	2	28.03.22-03.04.22	апрель
			2	2	04.04.22-10.04.22	
			2	2	11.04.22-17.04.22	
			2	2	18.04.22-24.04.22	
			2	2	25.04.22-01.05.22	май
		И	2	2	02.05.22-08.05.22	
			2	2	09.05.22-15.05.22	
			2	2	16.05.22-22.05.22	
					23.05.22-30.05.22	
			36	36	Всего недель по программе	
			72	72	Всего часов по программе	

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Сценическая речь»  
Второй год обучения: сентябрь 2021 – май 2022**

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулярный период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			Модуль 2	Группа		
					30.08.21-05.09.21	сентябрь
			2	2	06.09.21-12.09.21	1
			2	2	13.09.21-19.09.21	2
			2	2	20.09.21-26.09.21	3
			2	2	27.09.21-03.10.21	4
			2	2	04.10.21-10.10.21	5
			2	2	11.10.21-17.10.21	6
			2	2	18.10.21-24.10.21	7
			2	2	25.10.21-31.10.21	8
			2	2	01.11.21-07.11.21	9
			2	2	08.11.21-14.11.21	10
			2	2	15.11.21-21.11.21	11
			2	2	22.11.21-28.11.21	12
			2	2	29.11.21-05.12.21	13
			2	2	06.12.21-12.12.21	14
			2	2	13.12.21-19.12.21	15
			2	2	20.12.21-26.12.21	16
			2	2	27.12.21-02.01.22	17
			0	0	03.01.22-09.01.22	18
			2	2	10.01.21-16.01.21	19
			2	2	17.01.22-23.01.22	20
			2	2	24.01.22-30.01.22	21
			2	2	31.02.22-06.02.22	22
			2	2	07.02.22-13.02.22	23
			2	2	14.02.22-20.02.22	24
			2	2	21.02.22-27.02.22	25
			2	2	28.02.22-06.03.22	26
			2	2	07.03.22-13.03.202	27
			2	2	14.03.22-20.03.22	28
			2	2	21.03.22-27.03.22	29
			2	2	28.03.22-03.04.22	30
			2	2	04.04.22-10.04.22	31
			2	2	11.04.22-17.04.22	32
			2	2	18.04.22-24.04.22	33
			2	2	25.04.22-01.05.22	34
			2	2	02.05.22-08.05.22	35
			2	2	09.05.22-15.05.22	36
			2	2	16.05.22-22.05.22	37
			2	2	23.05.22-30.05.22	38
					Всего недель по программе	36
					Всего часов по программе	72

## 2.2. Условия реализации программы:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие специального кабинета (театральный), столы, стулья для педагога и учащихся;

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- зеркала;

### **Информационное обеспечение:**

- специальная литература;

- раздаточный материал;

- видеозаписи, аудиозаписи.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, иметь специальные знания в области театрального искусства.

## 2.3. Формы аттестации:

Способами определения результативности являются: речевые игры, контрольный срез, зачет-концерт.

В процессе занятий используются следующие *формы и виды* контроля:

- *вводный* - речевые игры (*контролируются*: уровень освоения комплекса упражнений: - по речи и голосу, включенных в условия конкретной работы с реальными предметами (мяч, скакалка); на распределение звуков в мизансцене, в общении с партнерами в конкретных сценических условиях.);

- *промежуточный* - контрольный срез (*контролируется*: умение действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором литературного произведения);

- *итоговый* - зачет-концерт (*контролируется*: умение показать в творческом материале тренируемые свойства голоса в качестве внешней техники словесного действия, создание речевой характеристики образа).

*Форма подведения итогов реализации программы:* зачет-концерт.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Систематический контроль успеваемости учащихся играет важнейшую роль в процессе обучения. Существует несколько видов контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся необходим для поддержания учебной дисциплины, способствует усвоению пройденного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно и предполагает использование рейтинговой системы. Учет проходит по всем видам деятельности, затем суммируется. Учащиеся сами осуществляют подсчет. Это увлекает их и активизирует.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения, проводятся один раз в полугодие в форме *контрольного занятия*.

**Итоговая аттестация (урок-концерт)** - проводится в конце обучения и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

В ходе аттестации отслеживаются показатели:

### Параметры оценки.

1.Голос;

2.Дикция;

3.Степень эмоциональной выразительности;

- 4.Способность создания яркой речевой характеристики;
- 5.Воображение, фантазия;
- 6.Говор;
- 7.Способность чувствовать юмор и драматизм ситуации;
- 8.Способность чувствовать жанр произведения;
- 9.Сценическое обаяние;
- 10.Понимание задания, способность быстро переключаться от одного задания к другому.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *высокий* (отличный образовательный результат, полное освоение содержания программы, наличие творческих достижений);
- средний* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- низкий* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в теоретических знаниях и при выполнении практических заданий).

#### ***Критерии оценки по сценической речи***

Каждый параметр оценивается по предложенной шкале оценок, после чего происходит суммирование полученных баллов.

#### Шкала оценок.

##### **Голос:**

- 10-голос полётный, звонкий, здоровый, с хорошим тембром, гибкий, легко изменяется, с хорошим диапазоном;
- 9-голос сильный, легко изменяется, полётный, но есть небольшой сип на фоне простудного заболевания;
- 8-голос здоровый, сильный, легко изменяется, наблюдается завышенное звучание;
- 7-голос здоровый, сильный, легко изменяется, наблюдается заглублённое звучание;
- 6-голос здоровый, с хорошим потенциалом развития;
- 5-голос в период мутации;
- 4-голос невыразительный, глухой с ограниченным диапазоном;
- 3-голос больной, сиплый, наличие мягких певческих узелков на голосовых складках, требуется лечение;
- 2-голос больной, наличие певческих узелков, требуется оперативное вмешательство;
- 1-отсутствие необходимых голосовых данных для работы на сцене.

##### **Дикция:**

- 10-отсутствие дикционных недостатков;
- 9-«тсыканье»;
- 8-сигматизм;
- 7-неверное произношение шипящих;
- 6-неверное произношение африкатов, шипящих, свистящих;
- 5-плохая артикуляция гласных;
- 4-наличие неверного произношения некоторых звуков в связи с наличием органических недостатков строения артикуляционного аппарата;
- 3-картавость, ламбдацизм;
- 2-наличие неразвитого артикуляционного аппарата, небрежная речь, невнимание к речи;
- 1-отсутствие чёткого произношения согласных, плохая артикуляция гласных в связи с природными данными.

##### **Говор:**

- 10- отсутствие говора
- 9-растягивание заударных гласных в конце слова, манерность
- 8-многоударность
- 7-речевая аритмия
- 6-отсутствие уподобления согласных по глухости-звонкости.



5- усечение окончаний прилагательных

4-стяжение предударных гласных, ы-образное произношение предударных о и а.

3-многоударность, ы-образный предударный о и а, растягивание заударных гласных в конце слова, отсутствие понижения в конце утвердительного предложения.

2-черезмерное аканье, я произносится без редукации, ы-образное произношение 2-го предударного о и а, фрикативный, отсутствие уподобления согласных по звонкости, мягкое произношение ш и ж, глагольные окончания в 3-м лице звучат мягко. Речь напевная.

1-многоударность, речевая аритмия, выпадение безударных гласных, растягивание заударных гласных, подмена согласных звуков, нарушение интонационного рисунка, е в безударном положении произносится без редукации. Полная редукация предударного о. Союз и на стыке слов звучит как и.

#### **Эмоциональная выразительность:**

10-речь эмоциональна, любые эмоции выражает свободно, темперамент ярко выражен, способен «заразить» эмоциями.

9 –речь эмоциональна, эмоции выражает свободно, темперамент ярко выражен, способен «заразить» эмоциями, но иногда наблюдается некоторая подмена эмоции.

8 –речь достаточно эмоциональна, темперамент проявляется ярко, эмоции выражает легко, не всегда способен вызвать сочувствие и сопереживание, потому что часто наблюдается подмена эмоций.

7-речь достаточно эмоциональна, темперамент проявляется ярко, иногда испытывает затруднение при передаче эмоций, наблюдается подмена эмоций, иногда способен вызвать сопереживание.

6-речь недостаточно эмоциональна, темперамент не всегда проявляется ярко, иногда испытывает затруднения при передаче чувств, редко удаётся вызвать сопереживание.

5 –речь недостаточно эмоциональна, темперамент не проявляется ярко, почти всегда испытывает затруднения при передаче чувств, редко удаётся вызвать сопереживание.

4 – речь недостаточно эмоциональна, темперамент почти не проявляется, всегда испытывает затруднения при передаче чувств, редко удаётся вызвать сопереживание.

3-речь недостаточно эмоциональна, темперамент не проявляется, испытывает затруднения при передаче чувств, всегда наблюдается подмена эмоций.

2 –речь неэмоциональна, темперамент не проявляется, всегда испытывает затруднения при передаче чувств, неспособен вызвать сочувствие и сопереживание.

1 –речь вялая, лишена любой эмоциональной окраски, темперамент, необходимый будущему актёру отсутствует, неспособен передавать чувства и вызывать сопереживание.

#### **2.5. Методические материалы:**

В практике обучения необходимо использовать как творческие, так и формальные упражнения, причем начальные упражнения могут включать большое количество механических приемов, которые чередуются с элементарными действенными навыками. Рекомендуется варьирование упражнений, их многообразие, гибкость использования. Воздействовать на работу голосоречевого аппарата лучше в условиях тренинга. Увлекательные игровые ситуации, близкие к условиям сценического действия помогут педагогу быстрее, легче, точнее выявить естественное, природное звучание голоса воспитанника, полнее развивать его природные голосовые данные и довести навык владения голосом до степени подсознания. Принцип работы над всеми физическими и физиологическими свойствами голоса - «никакого насилия над природой».

Все тренируемые свойства голоса могут стать действительно навыками лишь тогда, когда они будут закреплены, проверены в творческом материале, когда они выступят в качестве внешней техники словесного действия при работе над ролью или литературным материалом.

Метод игры не только полезен, но и необходим в процессе обучения актёра сценической речи. Он подключает органическую природу будущего актёра к овладению необходимыми голосовыми и речевыми навыками, соединяет технические и творческие моменты в процессе обучения.

Формы занятий разнообразны: традиционное занятие, практическое занятие, тренинг, игра, концерт.

В процессе занятий используются следующие методы: - словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ текста; наглядный: показ педагогом, наглядно-слуховой, работа по образцу; практический: упражнения, тренинг; - игровые методы.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

### иные источники:

*методические рекомендации:*

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

*Основной:*

1. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. –СПб:, 2003, -207с.

2. Козлянинова и др. Сценическая речь. –ГИТИС, 2000, -197с.

3. Нэнси Зи. Искусство дыхания. – София:, 2004, -167с.

4. Черная Е.А. Теория и практика сценической речи. –СПб:, 2005, -245с.

### Дополнительный:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- М., 1992, -97с.

2. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.- Л., 1990, -112с.

3. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 2002, -87с.

4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 2006, -54с.

5. Петрова А.Л. Сценическая речь. – М., 2005, 107с.

6. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 1993, -110с.

7. Станиславский К.С. Период воплощения. Оправдание текста./Собр. соч. в 8 т. – М.,1954-1961 – Т.4. – М.,1957. – с.180-185, 272-288.

8. Станиславский К.С. Работа актера над собой / Собр. соч. в 8 т. –М.,1954-1961 – Т.3. – М.,1955. – С. 60-201, 321-344.

### б) для обучающихся и родителей:

1. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978, - 443с.