

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ
«СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год: 72 ч.*

Возрастная категория: *от 10 до 15 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе (за счет средств персонифицированного дополнительного образования детей)

ID Программы в Навигаторе: 19541

Автор-составитель:
Комиссарова Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи
2021 год

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы:	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы:	20
2.6. Список литературы.....	20
Приложения.....	23

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»» - *художественной направленности*. Программа направлена на развитие творческой индивидуальности подростка.

Новизна данной программы заключается в нарушении стереотипных норм в освоении инструмента, в стремлении разбавить и дополнить строгую классическую форму обучения (применяемую в музыкальных школах) элементами из эстрадной и народной музыки, песнями народов мира на языке оригинала. При этом в построении репертуара для каждого обучающегося учитываются личные наклонности и этнические предпочтения в музыке, ведь в студии занимаются дети разных национальностей.

Программа рассчитана на групповое музицирование уже сформировавшегося коллектива. Репертуар ансамбля различный и многообразный, с подбором под конкретное мероприятие или концерт. А также подходит для многих видов гитар – классической, акустической, электро и бас.

Игра на гитаре в этой программе рассматривается, как реализация исполнителя на большой сцене и включает в себя многофункциональную систему работы гитаристов уже со средним уровнем подготовки на инструменте. Т.к ансамбль выступает не в классической форме, соответственно и подготовка не является шаблонной. Это работа многогранна и разнообразна, а самое главное интересна для учащихся. Коллективное пение, артистизм на сцене, пробы звука и многое другое.

Актуальность программы состоит в реализации каждого гитариста, и умение применить свои навыки, а также в объединении ансамбля в различных творческих проектах, таких как – запись в студии, съемки клипа, участие в конкурсах, выступления на сцене и др. на состоит в синтезе музыкального и духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Классическая гитара давно и прочно завоевала себе место в различного рода ансамблях. История их создания восходит к концу XVIII – началу IX веков, ко времени расцвета гитары, как сольного инструмента. Гитаристы-виртуозы Фердинанд Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Дионисио Агуадо, а также Николо Паганини и Луиджи Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Французский классический гитарный дуэт Иды Прести и Александра Лагойи в середине прошлого века стал первым профессиональным дуэтом, с которого начинается расцвет гитарных ансамблей. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «Los Romeros», трио Джон Маклафлин - Ал Ди Меола – Пако де Лусия, Пражский квартет, Бразильский квартет, Амстердамское трио, Оркестр гитаристов Барселоны и т.д. Поэтому необходимо предоставлять обучающимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является *социально-значимой деятельностью*. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение

со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками. Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадна. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Педагогическая целесообразность программы основана на социализации каждого подростка, укреплении его самооценки в глазах сверстников. Важная роль в обучении отводится общению сверстников между собой и общению с педагогом. У каждого обучающегося есть возможность выбора песенного материала, исходя из личных наклонностей и предпочтений – кому-то ближе инструментальная музыка, а кто-то больше любит петь под гитару. А другой категории обучающихся интересна классическая гитара. Работа построена на совмещении индивидуального обучения и взаимодействия в мини группах, где у каждого участника учебного процесса есть возможность сравнить свои достижения с достижениями товарищей по группе. Знакомясь с разными образцами мировой музыки - играя отрывки из эстрадных и джазовых пьес, исполняя песни на языках оригинала (английском, французском, испанском, итальянском и др.) - подросток учится воспринимать музыкальный материал разных стран и эпох. Это способствует не только выработке традиционных для гитариста качеств: слуха, дикции, интонирования, но и формированию индивидуального художественного вкуса и даже актерских навыков подачи песни.

Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что в образовательном процессе используются информационно-коммуникативные технологии, а

именно: музыкальные тренажеры в сети Интернет. По каждому разделу обучения собран материал из самых известных произведений мировой музыки в разных жанрах. Главным критерием программы (учитывая дифференцированный подход к каждому обучающемуся) является воспитательный аспект обучения, формирующий взгляды и художественные предпочтения. Через соприкосновение с текстами песен формируется личность подростка, закладывается фундамент его мировоззрения. Ведь песня, как «визитная карточка» во все времена и во всех странах воспринималась, как средство передачи «культурного кода» любой страны. (Не случайно у каждой страны мира есть свой гимн, включающий музыку и слова). Песня (под гитарный аккомпанемент) в рамках программы рассматривается не как развлекательный жанр (каким ее часто принято считать), а как средство воспитания подростков и интересный способ познания культуры и традиций народов мира, музыкальных особенностей разных стран.

Адресат программы: в реализации программы участвуют подростки в возрасте от 10 до 15 лет. При приеме в объединение «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»» необходимо наличие музыкальных способностей.

Уровень, объем и сроки программы: ознакомительный, продолжительность образовательного процесса - 1 год. Общее количество часов - 72.

Форма обучения: очная, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. Форма занятий - групповая (до 10 человек) – в зависимости от задач изучаемого материала (соло, дуэт, ансамбль и т.д.).

Особенности организации образовательного процесса:

В целом весь процесс обучения делится на теоретическую и практическую, инструментальную и вокальную части. Для выполнения отдельных пунктов программы используются разные формы занятий с обучающимися: *теоретическое занятие, практическое занятие на гитаре, занятие в гитарном ансамбле, занятие в форме хорового пения, занятие вокального дуэта, занятие сольным пением.*

Подобная структура форм проведения занятий в студии, подкрепленная учебными пособиями, разработанными педагогом, позволяет каждому ребенку реализовать свои творческие способности в любом из направлений: игра дуэтом (соло-ритм), вокальный дуэт, инструментальный ансамбль.

В качестве вспомогательных форм обучения в объединении «Ансамблю гитаристов «Струнный Биг-Бэнд»»:

- лекция-концерт с демонстрацией каких-то навыков;
- аудио-видео знакомство с творчеством разных исполнителей;
- посещение живых концертных выступлений с последующим обсуждением;
- творческие встречи с другими музыкальными объединениями.

На занятиях широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как фронтальные, так и групповые, включающих моделирование различных речевых ситуаций. А также сюжетно-ролевые игры, как наиболее эмоциональные в процессе обучения и развития детей. Элементы театральной педагогики.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств персонифицированного финансирования.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. Модули реализуются последовательно.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а

также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонифицированного финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»», на рисунках 1,2 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»».

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: Объединение гитаристов в ансамбль, умение музицировать и слушать друг друга для игры на сцене. Подготовка коллектива к концертной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с техникой игры в ансамбле;
- научиться отстройке инструмента через комбо усилитель;
- приобретение навыков слушать и слышать друг друга. Игра в большом ансамбле без дирижера под минусовку и без;
- раскрепощение на за инструменте, и артистизм на сцене;

Метапредметные:

- развивать командную игру и дух;
- развивать творческие способности;
- развивать творческое мышление;
- развивать музыкальную память и слух;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать чувство ритма.

Личностные:

- воспитать из каждого артиста сцены
- воспитывать личностные предпочтения в музыке;
- воспитывать эстетический вкус;
- выработать целеустремленность и последовательность в занятиях с инструментом и учебным материалом.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1: КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 1 года обучения. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение, показ	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2.	Раздел 2. Игра в ансамбле. Технические упражнения.	7	3	4	Тестирование	
3.	Раздел 3. Игра в унисон.	13	2	11	Тестирование	
4.	Раздел 4. Игра под минус	7	2	5	Тестирование	
5.	Раздел 5. Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие, творческий отчет	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		30	8	22	-	
МОДУЛЬ 2: ПОДГОТОВКА К СЦЕНЕ						
6.	Раздел 6. Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение, показ	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
7.	Раздел 7. Разделение по партиям	15	5	10	Тестирование	
8.	Раздел 8. Работа над артистизмом	9	1	8	Тестирование	
9.	Раздел 9. Игра в различных стилях и направлениях	6	1	5	Тестирование	
10.	Раздел 10. Импровизация	8	1	7	Тестирование	
8.	Раздел 11. Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие для родителей, творческий отчет	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		42	10	32	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	18	54	-	
- в том числе в рамках персонифицированного финансирования		72				
- в рамках выполнения муниципального задания		-				

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при проведении занятий дома и в студии. Правила поведения в учебном заведении. Инструктаж о выборе инструмента и ухода за ним. Описание, что нужно иметь гитаристу для полноценных занятий в студии и дома. Показ и применение подключения классической и электро гитар к комбикам.

Раздел 2. Игра в ансамбле. Технические упражнения

Теория: Гаммы по всему грифу гитары. Различные упражнения для левой и правой руки. Аккордовая техника. Арпеджио. Барэ.

Практика: Подготовка игрового и слухового аппарата к игра в унисон простейших наигрышей. с отбиванием ритма для точной игры в ансамбле. Слушание друг друга. Динамика в музыке. Дыхание, афтакты, цезуры.

Раздел 3. Игра в унисон.

Теория: Рассказ и показ.

Практика: Ансамблевая игра.Слушание друг друга. Динамика в музыке. Дыхание, афтакты, цезуры.

Раздел 4. Игра под минус.

Теория: Слушание музыки. Умение разделять по партиям при прослушивании минуса.

Практика: Отсчет тактов, ровная игра, попадание в сильные доли. Баланс звука.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика. Подготовка и проведение открытого занятия.

МОДУЛЬ 2. ПОДГОТОВКА К СЦЕНЕ

Раздел 6. Вводное занятие.

Теория: Просмотр и анализ звезд эстрады. Сравнение и просмотр своих концертных выступлений по видео со стороны. Оценка.

Раздел 7. Разделение по партиям.

Теория: Разбор по голосам. Умение разделять аккомпанемент, соло, бас.

Практика: Ансамблевая игра. Слушание каждой партии отдельно. Написание партий в нотную тетрадь. Разбор по нотам (табам). Игра в терцию

Раздел 8. Работа над артистизмом

Теория: Раскрепощенность на сцене, и как его достичь. Зжатость и как с ней бороться.

Практика: Эффектные движения. Работа над мимикой и улыбкой. Выход и уход на концертных площадках. Поклон. Поведение на сцене.

Раздел 9. Игра в различных стилях и направлениях.

Теория: Слушание музыки. Умение определять стиль.

Практика: Фламенко - для классической гитары, все приемы игры. Рок и поп – игра на акустической и электро, пение различных песен. Лаундж –для классической.

Раздел 10. Импровизация.

Теория: Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей, метод запоминания ключевых знаков (диезов и бемолей, тоника, субдоминанта, доминанта, гаммы аккордами в тональностях: **Am-C, Em-G, Hm-D**. Пентатоника мажорная и минорная.

Практика: Применение ступеней пентатоники. Различные ритмические вариации.

Раздел 11. Итоговое занятие

Практика: подготовка и проведение открытого занятия для родителей, творческий отчет.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании **обучения** обучающиеся

будут знать:

- как играть в ансамбле
- игра под минусовки без дирижера
- артистизм на сцене

будут уметь:

- свободно и раскрепощенно играть на любых площадках
- реализовать свои навыки игры в ансамбле, импровизировать
- ставить свои собственные концертные номера

Личностные результаты:

- свободно владеть инструментом, быть смелее, умение петь и двигаться одновременно.
- научиться целенаправленно работать над выбранным примером, доводить начатое до конечного результата.

Метапредметные результаты:

- владение навыком анализа текстов произведений и песен,
- научиться оценивать свои результаты, сравнивая их с результатами других обучающихся,
- выбирать ориентиры на будущее.
- углубленные знания о жанрах музыки – разбираться в разных стилях.
- умение взвешивать все сильные и слабые стороны конкретной песни или произведения.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Календарный учебный график

Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»»

Занятия не предусмотренн ые расписанием	Каникулярн ый период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			группа 2	группа 1		
					30.08.21-05.09.21	сентябрь
					06.09.21-12.09.21	
			1	1	13.09.21-19.09.21	
			2	2	20.09.21-26.09.21	
			2	2	27.09.21-03.10.21	
			2	2	04.10.21-10.10.21	октябрь
		П	2	2	11.10.21-17.10.21	
			2	2	18.10.21-24.10.21	
			2	2	25.10.21-31.10.21	
			2	2	01.11.21-07.11.21	
			2	2	08.11.21-14.11.21	
			2	2	15.11.21-21.11.21	ноябрь
			2	2	22.11.21-28.11.21	
			2	2	29.11.21-05.12.21	
			2	2	06.12.21-12.12.21	
			2	2	13.12.21-19.12.21	декабрь
		П	2	2	20.12.21-26.12.21	
			1	1	27.12.21-02.01.22	
	К				03.01.22-09.01.22	январь
			2	2	10.01.22-16.01.22	
			2	2	17.01.22-23.01.22	
			2	2	24.01.22-30.01.22	
			2	2	31.01.22-06.02.22	февраль
			2	2	07.02.22-13.02.22	
			2	2	14.02.22-20.02.22	
			2	2	21.02.22-27.02.22	
			2	2	28.02.22-06.03.22	март
			2	2	07.03.22-13.03.22	
			2	2	14.03.22-20.03.22	
			2	2	21.03.22-27.03.22	апрель
			2	2	28.03.22-03.04.22	
			2	2	04.04.22-10.04.22	
			2	2	11.04.22-17.04.22	
			2	2	18.04.22-24.04.22	май
			2	2	25.04.22-01.05.22	
			2	2	02.05.22-08.05.22	
			2	2	09.05.22-15.05.22	
			2	2	16.05.22-22.05.22	
		И	2	2	23.05.22-30.05.22	июнь
			2	2	31.05.22-06.06.22	
					06.06.22-12.06.22	
					13.06.22-19.06.22	
					20.06.22-26.06.22	
			36	36	Всего учебных недель	
			72	72	Всего часов по программе	

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет, столы, стулья;

Перечень оборудования и инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- гитары, подставки для ноги, пюпитры для нот, подставки для гитар - информационное обеспечение: нотный материал, аудио источники; учебные пособия.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Информационное обеспечение:

- нотный материал;

- аудиозаписи;

- музыкальные игры.

Кадровое обеспечение: - *кадровое обеспечение*: педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование (преподавание гитары); специальные знания, умения и навыки игры и пения на гитаре.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- водный контроль: наблюдение - контролируется положение рук при игре на гитаре, правильность постановки рук;

- Текущий контроль: контрольное занятие - знание основных аккордов, приемов извлечения звука; умение играть гитарный аккомпанемент аккордами.

- Итоговый контроль: творческий отчет - знание песен, умение аккомпанировать и петь песни под гитару.

Формы подведения итогов реализации программы: тестирование, контрольное занятие, творческий отчет, выступление.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или раздела программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в конкурсах, творческих номерах и концертах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень: уверенное исполнение аккордов, соло и аккомпанемента;

Средний уровень: недостаточный уровень владения техническими приёмами;

Низкий уровень: ошибки в аппликатуре соло и аккордов, слабое владение извлечением звука.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»»**

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Комиссарова Ю.А.

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Высокий уровень: уверенное исполнение аккордов, соло и аккомпанемента;

Средний уровень: недостаточный уровень владения техническими приёмами;

Низкий уровень: ошибки в аппликатуре соло и аккордов, слабое владение извлечением звука.

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Комиссарова Ю.А.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В рамках программы последовательно реализуются два модуля – Модуль 1 «Коллективное музицирование» и Модуль 2 «Подготовка к сцене», которые определяют логику построения и содержание работы с обучающимися.

Процесс обучения делится на теоретическую и практическую, инструментальную и вокальную части. Для выполнения отдельных пунктов программы используются разные формы занятий с обучающимися:

1. *Теоретическое занятие* - изучение «теоретического минимума гитариста-аккомпаниатора», когда обучающийся заносит теоретические сведения к себе в тетрадь, анализирует разные виды аккордов, тональностей, ритмических рисунков аккомпанемента. Теоретические занятия (при возможности комбинировать несколько обучающихся) проводятся коллективно, зачастую при этом используется игровая соревновательная форма проведения занятия с использованием тестов. Чаще всего в одном занятии совмещается теоретическая и практическая формы обучения.

2. *Практическое занятие на гитаре* – одна из главных форм занятий в объединении, в которой отрабатываются все направления разработанной автором методики. Часть практических заданий могут выполняться в мини группе (3 человека). Но многие задания (особенно на первом этапе обучения) требуют индивидуального подхода, так как процесс «привыкания к инструменту» у всех обучающихся требует разного времени, учитывая разницу в возрасте. Кто-то схватывает все на лету и продвигается по программе очень быстро, а кто-то периодически «пробуксовывает». При этом стимулом для отстающих служит пример успеха в выполнении заданий у других, более продвинутых, обучающихся.

3. *Занятие в гитарном ансамбле* – форма занятий, в которой отрабатываются и приобретаются навыки ансамблевой игры и вырабатывается умение слышать партнера. Элементы гитарного ансамбля используются и в самом начале обучения, чтобы дать представление учащимся о различии соло и ритм гитары и их взаимодействии, в игре дуэтом или трио. Форма проведения занятия в виде гитарного ансамбля – одна из самых сложных в рамках программы студии «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»». Но и одна из самых интересных, позволяющих заниматься коллективным творчеством

4. *Занятие в форме хорового пения* – очень часто используемая форма занятия, во время которого разучиваются новые песни разных жанров. При этом исполнение нового материала хором (в группе из 3-4 обучающихся) способствует раскрепощению тех детей, кто поначалу не совсем уверен в своих вокальных данных, но все-таки хочет петь. Мини хор в трактовке программы студии «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»» - это «полигон для вовлечения в пение вновь прибывших». Это одна из самых несложных форм проведения занятий, которая хорошо подходит для общения и знакомства детей любого уровня способностей.

5. *Занятие вокального дуэта* – эта форма занятия используется для обучающихся, которые хотят исполнять песни дуэтом. В подобных занятиях значительная часть внимания в обучении уделяется оттачиванию вокального мастерства и детальной отработке всех нюансов изучаемых песен, согласно разработанной педагогом аранжировке. Эта форма занятий используется лишь с одаренными детьми, которые прошли первоначальную подготовку или занимались до прихода в студию «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»» вокалом, сольфеджио, пели в хоре. С дуэтами при этом параллельно ведется обучение гитарному аккомпанементу, чтобы исполнители могли сами аккомпанировать себе на инструменте.

6. *Занятие сольным пением* – эта форма занятий используется лишь для отдельных обучающихся, обладающих хорошими вокальными данными, которые хотят осваивать индивидуально выбранный репертуар и при этом самостоятельно аккомпанировать себе на гитаре. Это одна из самых сложных форм занятий в студии, требующая от учащегося постоянно-

го технического роста. Вместе с гитарным ансамблем и вокальным дуэтом, - эти три формы проведения занятий можно назвать самыми интересными с творческой точки зрения. Но и самыми трудными - все они требуют предварительной технической подготовки и теоретических знаний.

Подобная структура форм проведения занятий в студии, подкрепленная учебными пособиями, разработанными педагогом, позволяет каждому ребенку реализовать свои творческие способности в любом из направлений: игра дуэтом (соло-ритм), вокальный дуэт, инструментальный ансамбль.

В качестве вспомогательных форм обучения в объединении «Ансамблю гитаристов «Струнный Биг-Бэнд»»: - лекция-концерт с демонстрацией каких-то навыков; - аудио-видео знакомство с творчеством разных исполнителей; - посещение живых концертных выступлений с последующим обсуждением; - творческие встречи с другими музыкальными объединениями.

На занятиях широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как фронтальные, так и групповые, включающих моделирование различных речевых ситуаций. А также сюжетно-ролевые игры, как наиболее эмоциональные в процессе обучения и развития детей, элементы театральной педагогики.

Для достижения более высоких и прочных образовательных результатов используется совокупность методов, форм и технологий обучения.

Методы обучения: словесные методы (объяснение, рассказ, беседа), наглядно-иллюстративные методы (показ педагогом приемов выполнения задания), репродуктивные методы (точное воспроизведение полученных знаний, выполнение упражнений), эвристические методы (выполнение творческих работ), частично-поисковые (последовательное продвижение к решению проблемы).

На занятиях педагог опирается на методы воспитания: воспитательная беседа, пример, рассказ на нравственно-этические темы; методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение и методы формирования опыта поведения: поручение, коллективная творческая деятельность.

В проведении занятий акцент делается на применение форм групповой работы.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fcb6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Крас-

нодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Вещицкий А. А. Аккорды и аккомпанемент. - Москва:, Изд-во Советский композитор:, 1992. -119 с.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва:, 2009. – 176 с.
https://vk.com/doc13818497_20722627?hash=68736c794011122c12&dl=8eb24238c975517d33
3. Агафощин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва:,Изд-во Музыка:, 2014. – 212 с.
https://vk.com/doc13818497_20720652?hash=e61d727badc5ed1883&dl=4d62e5a1c175979e4d
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – Москва:, 1991. – 156 с.
5. Манилов В. А. Учись аккомпанировать на гитаре.- Киев:., 1983.- 107 с.
6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. –Киев:, 2003.- 225 с.
7. Молотков В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев:., 1983.- 176 с.
8. Николаев, А. Г. Школа аккомпанемента на шестиструнной гитаре/А.Г. Николаев. - Москва.: Изд-во Планета музыки, Лань, 2007.- 221 с.
9. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. – Москва:., 2005.-236 с.
10. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. – Киев: Изд-во Музична Украина, 2004. -223 с.

дополнительная литература:

1. Николаев, А. Г. Школа аккомпанемента на шестиструнной гитаре/А.Г. Николаев. - Москва.: Изд-во Планета музыки, Лань, 2007.- 221 с.
2. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. – Москва:., 2005.-236 с.
3. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. – Киев: Изд-во Музична Украина, 2004. -223 с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период Ч 1 – Новосибирск 2003 г. – 72 с.
2. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период – Новосибирск 2003 г. – 70с.
3. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период Ч 2 – Новосибирск 2003 г. – 85 с.

в) Интернет-источники:

1. http://teslov-music.ru/teslov-notes_ng_list.htm
2. <http://allnotes.info/guitar/noty-dlya-gitary-dlya-nachinayushchih>
3. <https://gitarist05.jimdo.com>
4. <https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/rng.htm#song1>
5. <http://guitaron.ru/library/notes/?get>
6. <http://xn----7sbbabaqznzbebul0c0bsige.xn--p1ai/item/muzyka-kino-vypusk-2-shumidub-1>

Дидактические материалы по освоению дополнительной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «СТРУННЫЙ БИГ-БЭНД»»

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И ЗАКРЕПЛЕНИЮ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ И ГИТАРНОГО АККОМПАНИМЕНТА

Высчитываем паузу «четверть» и длительности = «восьмым». Игра с басами: обратить внимание – «р» всегда на опоре, «апояндю», остальные щипком.

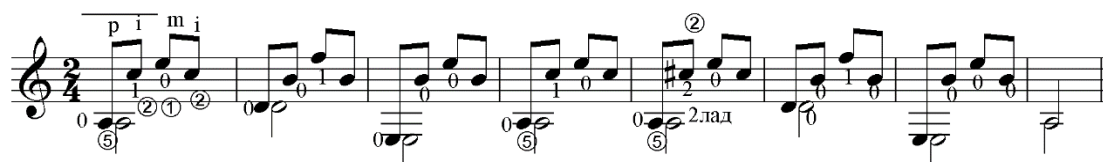
«Этюд №1»



Игра с басами – нужно поиграть разными вариантами чередования последовательностей пальцев правой руки, так называемые «переборы»:

- p-i-m-a
- p-i-m-a-i-m
- p-i-m-i-m
- p-i-m-a-m-i и тому подобное.

«Этюд №2»



Появляется до#. Обычно дети играют данное упражнение легко и свободно, здесь пальчики левой руки освобождаются от некоторой скованности, возникающей при игре «апояндю», обрабатываем «щипок».

«Этюд №3»



В «Этюде №3» появляются ноты на 3-ей струне ля, соль#. Ноту – ля, то есть 2-ой палец, нужно оставлять на 2-ом ладу, не поднимать, пока пальцы правой руки извлекают другие ноты (1-ый – 2-ой такты, 4-ый – 5-ый – 6-ой такты). Это трудно, но этого нужно добиваться, так как решается несколько технических задач: укрепляются пальцы левой руки, тренируется независимое друг от друга движение пальцев левой руки, тренируется координация движений обеих рук, вырабатываются экономные движения для пальцев левой руки.

Прелюдия №2»

Musical score for 'Прелюдия №2' in 6/8 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes fingerings 'i m a i m' above the first six notes. The second staff continues the melody with various fingerings and ends with a double bar line.

Здесь нужно обратить внимание ученика, что каждый последующий такт повторяет предыдущий, идёт как бы закрепление каждого такта – это развивает внимание ученика. И тогда он пытается найти подобные вещи при изучении других произведений.
«Репетиции»

Musical score for 'Репетиции' in 2/4 time, key of D major. The score consists of one staff with a treble clef. It features a repetitive rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings 'm i m i' and 'm i' are indicated above the first few notes. The piece ends with a double bar line.

С этой пьесы начинаем играть по двум струнам одновременно – i-m, «р» стоит на 6-ой струне. Задача: слушать, чтоб пальцы играли вместе, и под пальцами левой руки отзывались две ноты. С игры по двум струнам одновременно легко усваивается приём «тирандо» щипок пальцами левой руки.

«Восточная мелодия»

Musical score for 'Восточная мелодия' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves with treble clefs. It features a melodic line with various fingerings (4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0) and dynamics (p, a). The piece ends with a double bar line.

Здесь и игра с басами, и по две ноты в левой руке, как в «Репетициях».

«Шарманка»

Musical score for 'Шарманка' in 3/8 time, key of D major. The score consists of two staves with treble clefs. It features a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings 'i m i' and 'i m i' are indicated above the first few notes. The piece ends with a double bar line.

По освоении этой пьесы у ученика появляется некоторая свобода и с нотным текстом, и с владением инструментом. Можно начать изучать предлагаемый репертуар из «Нотного приложения».

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ «АККОРДОВОЙ» ТЕХНИКИ.

Упражнение №1:

Упражнение, основанное на «арпеджированных» (азложенных) аккордах.

Необходимо над каждым аккордом указывать буквенное обозначение гармонической функции — это позволяет ученику зрительно охватывать аккорд в нотном написании и его буквенном обозначении:

Цыганочка.

Данную пьесу изначально можно предложить ученику попробовать подобрать самостоятельно, если он знаком с ней.

Исправить ошибки.

Записать в тетради цифру №1, выучить наизусть.

А в частях за №2 и №3 указать только ритм и ученик самостоятельно на выученном нотном материале части №1 доделает всю пьесу целиком.

Записать в тетради части за №2 и №3.

Упражнение №2:

Данное упражнение более сложное, чем упражнение №1. Изменяется последовательность функций, добавляется – A7.

Далее приведены примеры гармонических функций в «ля миноре» (a moll), наиболее используемые в песенных вариантах. Тональность a moll удобна и проста для гитаристов.

Упражнение №3:

Приступаем к извлечению 3-х звучных аккордов. Аппликатура изучена в упражнениях на арпеджио. Сложность для ученика – взять три ноты одновременно. Нужно обратить внимание ученика, что в такте меняется только бас, а аккорд – один.

Упражнение №4:

Музыкальный материал усложнился:

Каждый раз меняется и бас и аккорд, к уже известным аккордам добавились новые – C-dur – G-dur, но аппликатуру можно проставить не везде, а только где появляются незнакомые аккорды – в виде сигнальных пальцев.

Упражнение №5:

Функции, аккорды известны учащемуся из предыдущего упражнения,

изменился ритмический рисунок.

Упражнение №6:

Упражнение №7

Упражнение №8:

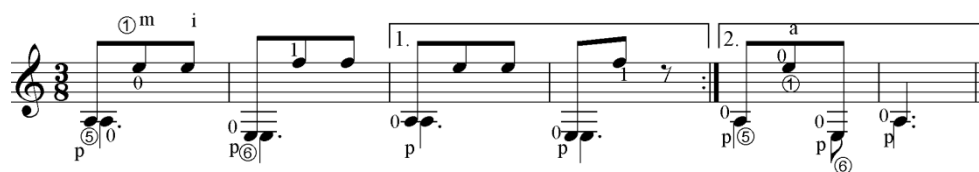
Усложняем задачу – меняем тональность, ритмический рисунок.

Все упражнения нужно считать вслух, играть по нотам, чтобы моторная, визуальная, слуховая память ребёнка развивались одновременно, тренировалась координация движений, а различные ритмические рисунки доводились до автоматизма. В дальнейшем, по мере освоения, можно сочетать ритмы из разных упражнений в одной тональности: здесь уже простор для фантазии любого преподавателя. Всё это делается для более глубокого изучения возможностей гитары, укрепления игрового аппарата, чтобы вырабатывались лёгкость и свобода в исполнении на инструменте.

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ.

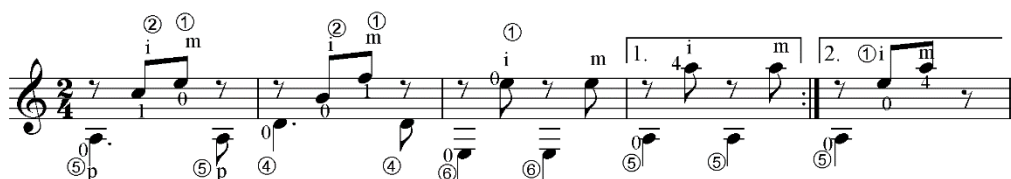
Предлагаются этюды на развитие различных видов техники правой руки. На первых этапах игры на гитаре ребёнку сложно ориентироваться на инструменте: гриф расположен не перед глазами (как, например, клавиатура на фортепиано) 6 струн находятся в одной плоскости, а правая и левая руки – в другой пальцы в каждой руке имеют своё название, отличное друг от друга не сразу разберёшься, когда правая рука играет «апояндю» на опоре на нижнюю струну, а когда – «тирандо» щипком.

Этюд №1



Правая и левая руки играют «апояндю». Есть пауза – восьмая, которую необходимо выдерживать, строгое чередование пальцев в левой руке i-m.

Этюд №2



Здесь по басовым струнам «р» играет на опоре «апояндю», причём после звукоизвлечения остаётся на месте, на нижней струне. Указать на особенность второго такта: большой палец «р» после игры по басу поднимается вверх, а не остаётся на струне, так как 4-ая струна и 3-я струна расположены рядом. Пальцы – i-m – играют щипком – «тирандо» по 1-ой и 2-ой струнам.

Этюд №3



В подобного типа упражнениях отрабатывается захват двух струн одновременно, можно сказать, что идёт подготовка к аккордовой технике. Для учеников младшего школьного возраста очень важно количество исполняемых произведений. Произведения, как правило, очень похожи друг на друга, но имеют небольшие отличия, усложнения, что в целом развивает технику владения инструментом.

Этюд №4

Музыкальное упражнение в 4/4 такте. Две системы по две строки. Первая строка: ноты на 3-й, 2-й и 1-й струнах. Вторая строка: ноты на 2-й, 1-й и 3-й струнах. Динамики: p, i, m, p, a. Маркировка: a, i.

Данное упражнение имеет многофункциональное значение: закрепляет знание нот, мелодическая линия выстроена октавами, вырабатывает свободу движения рук в I – ой позиции.

Обратить внимание учащегося на аппликатуру правой руки: по 3-ей струне играет палец – i, по 2-ой струне играет палец – m, по 1-ой струне играет палец – a.

Это правило (в некотором роде) важно, так как способствует развитию логического мышления маленького гитариста.

Способ звукоизвлечения правой руки: большой палец «р» играет на опоре – «апояндо», i-m-a играют щипком – «тирандо».

Этюд №5

Музыкальное упражнение в 2/4 такте. Две системы по две строки. Первая строка: аккорды и ноты. Вторая строка: ноты. Динамики: p. Маркировка: i, a, V.

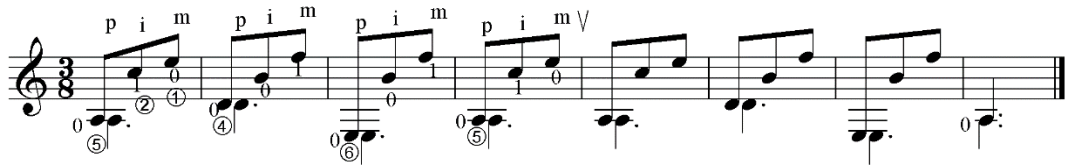
Работа на развитие 3-его пальца левой руки. Ученик после этого «Этюда» хорошо соотносит 3-ий лад на гитаре с басовыми струнами. Появились первые трёхзвучные аккорды. Обратить внимание: большой палец правой руки – «р» играет на опоре, «апояндо», должен двигаться подвижно, легко и свободно.

Пьесы.
Полечка.

Музыкальное упражнение в 4/4 такте. Две строки. Первая строка: ноты на 3-й, 2-й и 1-й струнах. Вторая строка: ноты на 2-й, 1-й и 3-й струнах. Динамики: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Маркировка: ①, 4, 3, 0, 3, 1.

Развивает навыки пьесы «Зайчик» из предыдущей главы. Мелодия одноголосная. Играют по двум струнам, приём звукоизвлечения правой руки – «апояндо», чередование – i-m . Следить, чтобы после долгой ноты – половинной – в правой руке менялся палец. Особенность этой пьесы – лады на грифе и пальцы в левой руке одни и те же, а струны – разные.

Кукольный вальс.



Игра с басовыми открытыми струнами. Закрепляем в памяти учащегося их расположение на нотном стане и на инструменте. Звукоизвлечение правой руки: «р» играет «апояндо», i-m играют щипком. Название пьесы предполагает определённые художественные задачи: «кукольный» значит «ненастоящий», поэтому нужно исполнять как бы механически, но легко и свободно. Несложный нотный материал позволяет с такими задачами справиться.

Кукушка.



Своего рода полифоническая пьеса. Символически можно разбить на две части: I-ая часть – верхняя строчка и II-ая часть – нижняя строчка.

Вечерняя песенка.



В игре участвуют все струны. В правой руке можно предложить 2 варианта аппликатуры: две ноты одновременно извлекают пальцы – i-m, сначала одновременно играют i-m, затем – a-m – и тому подобное.

Второй вариант звукоизвлечения нужно применять с более подвинутыми учениками.

Танец.



Новая ступень в обучении:

Усложняется ритмический рисунок в правой руке.

Впервые начинаем применять малое «баррэ» на две струны в левой руке.

Пьеса достаточно большая по объёму.

Звукоизвлечение пальцев правой руки уже знакомо и не вызывает вопросов.

Зарисовка.

Пьеса на развитие техники большого пальца правой руки – «р». Мелодия построена на басовых струнах. Здесь пальцы левой руки соответствуют ладам на грифе, поэтому ученик может исполнять эту пьесу, не изучив ноты на 6-ой, 5-ой, 4-ой струнах. Достаточно указать на какой струне играть и каким пальцем в левой руке.

Велосипед.

Произведение двухчастной формы. Повторяющиеся мотивы. В I-ой части – элемент хроматической гаммы, репетиции на четыре пальца левой руки. В правой руке – i-m – «апояндю». Во II-ой части – игра с басовыми струнами, нужно считать вслух, чередование – i-m – целесообразнее исполнять щипком, «тирандо».

Хоровод.

Эту пьесу следует дать ученику во втором полугодии, когда сформируется навык чтения нот с листа. Здесь мелодия прослеживается на басовых струнах, а двузвучные аккорды, поддерживающие гармонию, меняются с каждым басом. Ребёнок должен знать достаточно хорошо ноты на гитаре в I-ой позиции, чтобы точно соблюдать аппликатуру, указанную в нотном тексте.

Методическая разработка открытого урока

«Гитара в различных видах ансамбля»

Цель занятия: формирование и развитие у обучающихся навыков и приёмов ансамблевой игры.

Задачи урока: научиться слушать друг друга и чётко следовать темпу и ритму, соблюдать динамические оттенки, ознакомиться с гитарными приёмами.

План занятия:

1. Введение.
2. Совместное музицирование педагога с учеником.
3. Совместное музицирование со сверстниками.
4. Навыки аккомпанемента.

Ход занятия:.

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, привить интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности. Предлагаем вам поэтапный опыт ансамблевого музицирования в ДШИ.

1 этап. Совместное музицирование педагога с учеником.

Основные задачи на этом этапе: получить начальные навыки чтения с листа и анализа нотного текста, научиться слушать друг друга, соблюдать динамические оттенки.

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения. По возможности как можно раньше вводить в репертуар ансамблевые произведения. Мы практически с первых уроков начинаем вводить ансамблевую игру. Приступая к работе над звукоизвлечением на открытых струнах, чтобы ребёнку было интереснее, мы берем песенки со словами. Пример:

«Небо синее, роща в инее, утро раннее все румянее». К этому времени ученик уже должен быть знаком с длительностями нот. Прорабатываем ритмическую сторону песенки, хлопаем. Затем переходим к характеру песенки, поем под аккомпанемент преподавателя. Аккомпанемент является не только гармонической и ритмической опорой мелодии, но и раскрывает эмоционально – образный мир песенки. В начальных двух тактах аккомпанемент создает ощущение спокойствия, задумчивости, тишины (пиано). Но уже в двух следующих тактах появляющиеся аккорды насыщают звучание приближение яркого света и красок (плавное крещендо). Из этого уже ученик и мелодию играет соответственно – первую фразу - ласково и таинственно, вторую – ярко, крещендо. Возьмём для примера другую песенку «Смелый пилот» здесь надо заострить внимание на особенностях звукоизвлечения. Весёлая, задорная мелодия требует иного подхода к исполнению, чем предыдущий пример. Звук извлекается более интенсивно, уверенно, ровно (mf).

Теперь перейдем к исполнению песенок на закрытых струнах. Первая задача ученика - внимательно, без игры, просмотреть нотный текст и определить ритмический рисунок, динамические оттенки. Возьмём для примера «Как пошли наши подружки», определим, как идёт мелодия, каким динамическим оттенком сыграть её (сделать крещендо). Перед началом игры можно предложить ученику примеры разного восприятия прогулки девочек - бодро, радостно и грустно, печально и теперь исполнение превращается в интересную, образную музыкальную картинку. Ещё один пример: «Не летай соловей у окошеч-

ка». Проанализировав ритмический рисунок, затакт, исполнение первой доли, более сильной по отношению к затакту, мы начинаем играть её с аккомпанементом и практически все дети говорят, «ой какая грустная мелодия», то есть аккомпанемент здесь становится определяющим характер произведения. Главное в этой работе научить слушать друг друга. Эти же песенки мы в процессе обучения продолжаем играть с листа в более старших классах, понемногу усложняя задачу, меняемся партиями. В процессе такой работы ученик приобретает навыки «солирования»- когда нужно ярче сыграть свою партию, и «аккомпанирования» - умения уйти на второй план.

В пьесе «Как пошли наши подружки» очень важно научить играть аккомпанемент – бас, аккорд, объяснить разницу в звучании. Бас глубоко, но не резко и аккорд более мягко. «Не летай соловей» здесь важно найти такое звукоизвлечение аккордов, чтобы передать образное содержание песенки.

2 этап. Совместное музицирование со сверстниками (гитарный дуэт, трио и т.д.).

На этом этапе стоят следующие задачи: научиться пользоваться тембровой палитрой, работать над динамикой в каждой партии отдельно, а также выстраивать динамический баланс, освоить специфические гитарные приёмы (расгеадо, пиццикато, флажолеты, вибрато).

Мы покажем работу дуэта игры в ансамбле. В начале урока мы проигрываем гамму C-dur в унисон, пытаемся сыграть вместе, вслушиваемся, не сразу это получается, но стараемся. Здесь же мы учимся играть в пределах одного динамического оттенка ровно. Также это можно делать на одной ноте, чтобы услышать разницу в звучании динамики. Затем переходим к произведениям.

Возьмём для примера Е.Ларичев «Полька» обр. О.Зубченко. Полька- быстрый, живой средневропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки — 2/4. Полька появилась в середине XIX века в Богемии(современная Чехия), и с тех пор стала известным народным танцем.

Разбираем, у кого звучит мелодия, у кого аккомпанемент, объясняя, что мелодия должна звучать ярче.

Аккомпанемент – бас глубоко и аккорды очень мягко, легко, чтобы не заглушали мелодию. Бас служит метроритмической основой.

Вторая пьеса «Мазурка». Ритм мазурки острый и чёткий, в ней сочетается лёгкое изящество, порой мечтательность. Звукоизвлечение, должно быть более чёткое, острое, лёгкое.

Затем идёт работа над динамикой. Воспитав тонкое ощущение динамики ансамблист безошибочно определит силу звучания своей партии, относительно других . В том случае, когда исполнитель в партии которого звучит главный голос, сыграл чуть громче или чуть тише, его партнёр немедленно среагирует и исполнит свою партию чуть тише или громче.

При работе над произведением педагогу необходимо обратить внимание на 3 момента: как начать вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе.

В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функцию дирижёра, он должен показывать вступление, снятия, замедления. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх и затем чёткого, довольно резкого движения вниз. На репетиции можно просчитывать пустой такт, а также могут быть слова (внимание, начали, три-четыре). Очень важно закончить произведение вместе, одновременно.

Последний аккорд имеет определённую длительность – каждый из ансамблистов отсчитывает про себя и снимает точно во время. Также это может быть и кивок головы.

Ещё мы включаем в работу игру пьес в унисон. Ведь в унисоне партии не добавляют друг друга, а дублируют, поэтому недостатки ансамбля в нем ещё более заметны. Исполнение в унисон требует абсолютного единства – в метроритме, динамике, штрихах, фразировке. К сожалению, этой форме ансамблевой игры уделяется мало внимания, между тем в унисоне формируются прочные навыки ансамбля, к тому же унисон интересен зрительно и в сценическом отношении. В исполнении дуэт(трио) прозвучит «Цыганочка».

3 этап. Навыки аккомпанемента. Задачи: освоение техники арпеджио, изучение основных аккордов и их буквенные обозначения, проработка всей фактуры – мелодия, аккомпанемент и бас.

Гитара является самостоятельным инструментом и одновременно богатым аккомпанирующим инструментом. Она с успехом может сопровождать скрипку, флейту, домру – образуя с этими инструментами удачные тембровые сочетания. По своему характеру гитара особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него мягкий приятный фон. Знакомство с аккомпанементом происходит уже к концу первого года обучения, когда ученик начинает играть аккорды в первой позиции. Рассмотрим исполнение аккомпанеента - арпеджио и бас – аккорд. При исполнении арпеджио обратить внимание ученика на гармоническое наложение звуков, создающих непрерывное звучание. Первый звук играется F, второй - mf, третий – tr, четвёртый – p. Это значит – следующий звук берется с такой силой звучания, которая получается в результате затухания предыдущего. Такое исполнение можно назвать «пением на гитаре».

В исполнении ученика прозвучит песня «Кузнечик» В. Шаинского. В первом случае он поёт и сам себе аккомпанирует, во втором – домре. В данном примере мы используем буквенные обозначения аккордов. Также на этом примере мы знакомимся с разной фактурой сопровождения: арпеджио, бас – аккорд, бой.

Второй пример, это романс А. Петрова «Любовь – волшебная страна», приём игры арпеджио, средняя часть - соло гитары. На примере этих пьес показана работа над аккомпанементом, соотношением звучания мелодии и сопровождения, звукоизвлечением. Аккомпаниатор должен играть выразительно, реагировать на любые динамические, темповые изменения в исполнении солиста.

Для того чтобы играть вместе, необходимо чувствовать, понимать, слушать друг друга. Ансамбль как форма коллективного творчества воспитывает в каждом из его участников такое качество, как умение жить и творить в коллективе, находить общий язык друг с другом.

Используемая литература.

- Ю. Кузин. «Азбука гитариста». Новосибирск 2003г.
- Е. Тиличеева «Небо синее», «Смелый пилот»
- Е. Ларичев «Полька» обр. О.Зубченко.
- В.Шаинский «Кузнечик» , А.Петров «Любовь-волшебная страна».

**Индивидуальный образовательный маршрут
на __ учебный год**

Педагог:

Название творческого объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: _____

2. Возраст: _____ **дата рождения:**

3. Год обучения в творческом объединении:

Год вступления в объединение:

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап. Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p>Этап развития. Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p>Этап саморазвития. Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					
2					
3					

№№ п/п учеб- ной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые технологии, фор- мы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фести-
валях разного уровня**

9. Работа с родителями: индивидуальная.

Педагог дополнительного образования _____