

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 12 до 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе (за счет средств
персонифицированного дополнительного образования детей)

ID Программы в Навигаторе: 19547

Автор-составитель:

Томилин Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

городской округ город-курорт Сочи
г. Сочи, 2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы:	12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы:	21
2.6. Список литературы.....	21
Приложения.....	24

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» - *художественной направленности*. Программа направлена на развитие творческой индивидуальности подростка.

Новизна данной программы заключается в нарушении стереотипных норм в освоении инструмента, в стремлении разбавить и дополнить строгую классическую форму обучения (применяемую в музыкальных школах) элементами из эстрадной и народной музыки, песнями народов мира на языке оригинала. При этом в построении репертуара для каждого обучающегося учитываются личные наклонности и этнические предпочтения в музыке, ведь в студии занимаются дети разных национальностей.

Программа «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» строится на синтезе классической гитары, рок музыки, авторской песни, эстрады, джаза, народной музыки. А объединяющим звеном является пение под гитару и изучение всех тонкостей гитарного аккомпанемента, роль которого часто традиционно недооценивается в классическом образовании. Игра на гитаре в этой программе рассматривается, как инструмент коммуникации между подростками, как способ передачи знаний о музыкальной и поэтической культуре народов мира, как возможность расширения кругозора. По наблюдениям музыкальных критиков гитара в гораздо большей степени проявляет себя именно, как аккомпанирующий инструмент. Это утверждение основано на исторически сформировавшейся всенародной любви к гитаре, как к любимому инструменту в большинстве стран мира. Немаловажным фактором при этом является доступность освоения начальных навыков игры на этом инструменте.

Актуальность программы состоит в синтезе музыкального и духовно-нравственного воспитания обучающихся. В программе используются элементы самых разных жанров музыки, причем одной из главных составляющих обучения является песенная поэзия. Ведь именно тексты песен несут в себе большую воспитательную роль, формируя мировоззрение. Исполнение песен под гитару – это не просто пение, это возможность выразить свое отношение к миру, возможность быть личностью. Этот процесс развивает коммуникативные способности обучающихся, способствует самоутверждению в среде сверстников и формированию жизненных принципов, что так необходимо в подростковом возрасте.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Педагогическая целесообразность программы основана на социализации каждого подростка, укреплении его самооценки в глазах сверстников. Важная роль в обучении отводится общению сверстников между собой и общению с педагогом. У каждого обучающегося есть возможность выбора песенного материала, исходя из личных наклонностей и предпочтений – кому-то ближе инструментальная музыка, а кто-то больше любит петь под гитару. А другой категории обучающихся интересна классическая гитара. Работа в объединении «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» построена на совмещении индивидуального обучения и взаимодействия в мини группах, где у каждого участника учебного процесса есть возможность сравнить свои достижения с достижениями товарищей по группе. Знакомясь с разными образцами мировой музыки - играя отрывки из эстрадных и джазовых пьес, исполняя песни на языках оригинала (английском, французском, испанском, итальянском и др.) - подросток учится воспринимать музыкальный материал разных стран и эпох. Это способствует не только выработке традиционных для гитариста качеств: слуха, дикции, интонирования, но и формированию индивидуального художественного вкуса и даже актерских навыков подачи песни.

Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что она разработана на основе изданных автором учебных пособий по гитарному аккомпанементу, которые используются в процессе обучения:

Томилин А. Путешествие в мир ритма, 2004, Воронеж.

Томилин А. Путешествие в мир детских песен, 2004, Воронеж.

Томилин А. Путешествие в мир тональностей (ч-1), 2005, Воронеж.

Томилин А. Путешествие в мир тональностей (ч-2), 2006, Воронеж.

Томилин А. Путешествие в мир аккордов (ч-1) 2006, Воронеж.

Томилин А. Путешествие в мир аккордов (ч-2) 2006, Воронеж.

По каждому разделу обучения собран материал из самых известных произведений мировой музыки в разных жанрах. Главным критерием программы (учитывая дифференцированный подход к каждому обучающемуся) является воспитательный аспект обучения, формирующий взгляды и художественные предпочтения. Через соприкосновение с текстами песен формируется личность подростка, закладывается фундамент его мировоззрения. Ведь песня, как «визитная карточка» во все времена и во всех странах воспринималась, как средство передачи «культурного кода» любой страны. (Не случайно у каждой страны мира есть свой гимн, включающий музыку и слова). Песня (под гитарный аккомпанемент) в рамках программы рассматривается не как развлекательный жанр (каким ее часто принято считать), а как средство воспитания подростков и интересный способ познания культуры и традиций народов мира, музыкальных особенностей разных стран.

Весь учебный материал объединения «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» связан со следующими направлениями:

- освоение теоретических знаний, необходимых гитаристу;
- формирование практических навыков игры на гитаре;
- формирование навыков работы в дуэте или ансамбле;
- формирование навыков выступления (для отдельных обучающихся).

Адресат программы: в реализации программы участвуют подростки в возрасте от 12 до 15 лет. При приеме в объединение «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» необходимо наличие музыкальных способностей.

Уровень, объем и сроки программы: ознакомительный, продолжительность образовательного процесса - 1 год. Общее количество часов -72.

Форма обучения: очная, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу. Форма занятий - групповая (до10 человек) – в зависимости от задач изучаемого материала (соло, дуэт, ансамбль и т.д.).

Особенности организации образовательного процесса:

В целом весь процесс обучения делится на теоретическую и практическую, инструментальную и вокальную части. Для выполнения отдельных пунктов программы используются разные формы занятий с обучающимися:

1. *Теоретическое занятие* - изучение «теоретического минимума гитариста-аккомпаниатора», когда обучающийся заносит теоретические сведения к себе в тетрадь, анализирует разные виды аккордов, тональностей, ритмических рисунков аккомпанемента. Теоретические занятия (при возможности комбинировать несколько обучающихся) проводятся коллективно, зачастую при этом используется игровая соревновательная форма проведения занятия с использованием тестов. Чаще всего в одном занятии совмещается теоретическая и практическая формы обучения.

2. *Практическое занятие на гитаре* – одна из главных форм занятий в объединении, в которой отрабатываются все направления разработанной автором методики. Часть практических заданий могут выполняться в мини группе (3 человека). Но многие задания (особенно на первом этапе обучения) требуют индивидуального подхода, так как процесс «привыкания к инструменту» у всех обучающихся требует разного времени, учитывая разницу в возрасте. Кто-то схватывает все на лету и продвигается по программе очень быстро, а кто-то периодически «пробуксовывает». При этом стимулом для отстающих служит пример успеха в выполнении заданий у других, более продвинутых, обучающихся.

3. *Занятие в гитарном ансамбле* – форма занятий, в которой отрабатываются и приобретаются навыки ансамблевой игры и вырабатывается умение слышать партнера. Элементы гитарного ансамбля используются и в самом начале обучения, чтобы дать представление учащимся о различии соло и ритм гитары и их взаимодействии, в игре дуэтом или трио. Форма проведения занятия в виде гитарного ансамбля – одна из самых сложных в рамках программы студии «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2». Но и одна из самых интересных, позволяющих заниматься коллективным творчеством

4. *Занятие в форме хорового пения* – очень часто используемая форма занятия, во время которого разучиваются новые песни разных жанров. При этом исполнение нового материала хором (в группе из 3-4 обучающихся) способствует раскрепощению тех детей, кто поначалу не совсем уверен в своих вокальных данных, но все-таки хочет петь. Мини хор в трактовке программы студии «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» - это «полигон для вовлечения в пение вновь прибывших». Это одна из самых несложных форм проведения занятий, которая хорошо подходит для общения и знакомства детей любого уровня способностей.

5. *Занятие вокального дуэта* – эта форма занятия используется для обучающихся, которые хотят исполнять песни дуэтом. В подобных занятиях значительная часть внимания в обучении уделяется оттачиванию вокального мастерства и детальной отработке всех нюансов изучаемых песен, согласно разработанной педагогом аранжировке. Эта форма занятий используется лишь с одаренными детьми, которые прошли первоначальную подготовку или занимались до прихода в студию «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» вокалом, сольфеджио, пели в хоре. С дуэтами при этом параллельно ведется обучение гитарному аккомпанементу, чтобы исполнители могли сами аккомпанировать себе на инструменте.

6. *Занятие сольным пением* – эта форма занятий используется лишь для отдельных обучающихся, обладающих хорошими вокальными данными, которые хотят осваивать индивидуально выбранный репертуар и при этом самостоятельно аккомпанировать себе на гитаре. Это одна из самых сложных форм занятий в студии, требующая от учащегося постоянного технического роста. Вместе с гитарным ансамблем и вокальным дуэтом, - эти три формы проведения занятий можно назвать самыми интересными с творческой точки зрения. Но и самыми трудными - все они требуют предварительной технической подготовки и теоретических знаний.

Подобная структура форм проведения занятий в студии, подкрепленная учебными пособиями, разработанными педагогом, позволяет каждому ребенку реализовать свои творческие способности в любом из направлений: игра дуэтом (соло-ритм), вокальный дуэт, инструментальный ансамбль. В качестве вспомогательных форм обучения в объединении «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» применяются:

- «Магнитные аккорды» - игра-тест с применением цветных магнитов и доски;
- коллективная игра-тест для проверки знаний теории и практики;
- игра «Научился сам – помоги - другому» для проверки полученных знаний;
- лекция-концерт с демонстрацией каких-то навыков;
- «Интересные факты» - беседа на разные темы искусства и культуры – с коллективным обсуждением;
- аудио-видео знакомство с творчеством разных исполнителей;
- посещение живых концертных выступлений с последующим обсуждением;
- творческие встречи с другими музыкальными объединениями.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В структуре программы два модуля, которые являются последовательными.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств персонифицированного финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонифицированного финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2», на рисунках 1,2 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2»..

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для приобщения обучающихся к увлекательному миру вокально-инструментальной музыки, формирования первоначальных- знаний, умений и навыков гитарного аккомпанемента и пения под гитару в ансамбле.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с культурными особенностями, связанными с жанрами музыки;
- способствовать овладению тонкостями гитарного аккомпанемента, углублению знаний о терминах, специфике языков, жанрах и стилях музыки, игре в ансамбле;
- способствовать овладению средствами музыкальной выразительности;
- научить использованию полученных знаний в работе над более сложным материалом;
- научить целостному восприятию произведения, имеющего свою драматургию.

Метапредметные:

- развивать умение анализировать любое произведение;
- развивать стремление к оригинальной подаче любого произведения;
- развивать навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать навыки общения в группе на основе общего увлечения

Личностные:

- воспитывать умение доводить начатое до конечного результата;
- выработать навыки совместного музицирования в коллективе.
- формировать нравственные ориентиры на основе изучения песенной поэзии. дистанционных образовательных технологий, сети Интернет.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи программы. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2.	Раздел 2. Аккорды в тональностях (квинтовый круг и транспозиция)	6	1	5	Тестирование	
3.	Раздел 3. Ритмы и арпеджио (приведение всех ритмов в систему)	6	1	5	Тестирование	
4.	Раздел 4. Ансамбль (инструментальная музыка)	8	1	7	Тестирование	
5.	Раздел 5. Ансамбль (песни и музыка народов мира)	8	1	7	Тестирование	
6	Раздел 7. Итоговое занятие.	1	-	1	Открытое занятие, творческий отчет	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		30	5	25	-	
МОДУЛЬ 2:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи программы. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2.	Раздел 2. Аккорды в тональностях (квинтовый круг и транспозиция)	7	1	6	Тестирование	
3.	Раздел 3. Ритмы и арпеджио (приведение всех ритмов в систему)	7	1	6	Тестирование	
4.	Раздел 4. Ансамбль (инструментальная музыка)	12	1	11	Тестирование	
5.	Раздел 5. Ансамбль (песни и музыка народов мира)	12	1	11	Тестирование	
6	Раздел 7. Итоговое занятие.	2	-	1	Открытое занятие, творческий отчет	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		42	6	36	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	11	61	-	
- в том числе в рамках персонифицированного финансирования		-				
- в рамках выполнения муниципального задания		-				

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1:

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при проведении занятий дома и в студии. Правила поведения в учебном заведении. Правила ухода за инструментом и объяснение, как менять струны.

Раздел 2. Аккорды в тональностях

Теория: Выработка навыка транспозиции изучаемого фрагмента в разные тональности. Умение ориентироваться в кварто-квинтовом круге тональностей. Сравнение всех изученных видов аккордов, умение изобразить их на аккордовых сетках при помощи магнитов. Закрепление знания стандартной аппликатуры на грифе гитары и приема «баррэ» в разных позициях.

Практика: Сравнение всех изученных видов аккордов и свободное их применение в изучаемых произведениях. Разбор и анализ нотных фрагментов произведений (отдельно соло и ритм партии) применительно к особенностям гитары. Продолжение освоения приема «баррэ» – игра цепочек аккордов в различных позициях. Освоение более сложных аккордовых построений с переменным басом, которые применяются в изучаемых произведениях ансамбля: «Под небом Парижа», «Мгновения» и др. Изучение аккордов из пособия «Мир тональностей» в пределах всех предлагаемых тональностей (всего их 18). Соединение всех аккордов с изученными ритмами.

Раздел 3. Ритмы и арпеджио

Теория: Сравнение всех ритмов в пособии «Мир ритма» (всего их 21, включая 4 вида арпеджио). Закрепление изучения всех видов арпеджио (баллада-3-4-6-8) применительно к песенному жанру и аккомпанементу. (Только для продвинутых учеников).

Практика: Закрепление всех ритмических рисунков на основе 21 примера песен в пособии «Мир ритма». Выстраивание их в систему. Выработка умения свободно применять изученные ритмы в аккомпанементе. Углубление навыков игры арпеджио на примере 10-20 небольших учебных этюдов и пьес из книги «Арпеджио». Количество песен в игре «Угадайка» увеличивается до 120-150 названий песен. В любой песне ученики свободно угадывают мелодию и ритм.

Раздел 4. Ансамбль (инструментальная музыка)

Теория: Закрепление всех изученных на 1 году обучения произведений: «Мгновения», «Под небом Парижа», «Мишель», «Серенада Дон-Кихота», «Красивое небо» и др.

Практика: Работа над wybranными произведениями в 2-3-4 гитары. Игра по партиям. Оттачивание звука и ритма. (Только для продвинутых учеников).

Раздел 5. Ансамбль (песни и музыка народов мира)

Теория: Изучение особенностей этнических песен на разных языках. Разбор текстов песен и непонятных в произношении фрагментов песен. Перевод песен на русский язык. Поиск аналогов любой песни с русским текстом.

Практика: Работа над песнями на иностранных языках с участием 2-3-4 исполнителей и гитаристов. (Только для продвинутых учеников)

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Подготовка и проведение открытого занятия, творческий отчет.

МОДУЛЬ 2:

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при проведении занятий дома и в студии. Правила поведения в учебном заведении. Правила ухода за инструментом и объяснение, как менять струны.

Раздел 2. Аккорды в тональностях

Теория: Выработка навыка транспозиции изучаемого фрагмента в разные тональности. Умение ориентироваться в кварто-квинтовом круге тональностей. Сравнение всех изученных видов аккордов, умение изобразить их на аккордовых сетках при помощи магнитов. Закрепление знания стандартной аппликатуры на грифе гитары и приема «баррэ» в разных позициях.

Практика: Сравнение всех изученных видов аккордов и свободное их применение в изучаемых произведениях. Разбор и анализ нотных фрагментов произведений (отдельно соло и ритм партии) применительно к особенностям гитары. Продолжение освоения приема «баррэ» – игра цепочек аккордов в различных позициях. Освоение более сложных аккордовых построений с переменным басом, которые применяются в изучаемых произведениях ансамбля: «Под небом Парижа», «Мгновения» и др. Изучение аккордов из пособия «Мир тональностей» в пределах всех предлагаемых тональностей (всего их 18). Соединение всех аккордов с изученными ритмами.

Раздел 3. Ритмы и арпеджио

Теория: Сравнение всех ритмов в пособии «Мир ритма» (всего их 21, включая 4 вида арпеджио). Закрепление изучения всех видов арпеджио (баллада-3-4-6-8) применительно к песенному жанру и аккомпанементу. (Только для продвинутых учеников).

Практика: Закрепление всех ритмических рисунков на основе 21 примера песен в пособии «Мир ритма». Выстраивание их в систему. Выработка умения свободно применять изученные ритмы в аккомпанементе. Углубление навыков игры арпеджио на примере 10-20 небольших учебных этюдов и пьес из книги «Арпеджио». Количество песен в игре «Угадайка» увеличивается до 120-150 названий песен. В любой песне ученики свободно угадывают мелодию и ритм.

Раздел 4. Ансамбль (инструментальная музыка)

Теория: Закрепление всех изученных на 1 году обучения произведений: «Мгновения», «Под небом Парижа», «Мишель», «Серенада Дон-Кихота», «Красивое небо» и др.

Практика: Работа над выбранными произведениями в 2-3-4 гитары. Игра по партиям. Оттачивание звука и ритма. (Только для продвинутых учеников).

Раздел 5. Ансамбль (песни и музыка народов мира)

Теория: Изучение особенностей этнических песен на разных языках. Разбор текстов песен и непонятных в произношении фрагментов песен. Перевод песен на русский язык. Поиск аналогов любой песни с русским текстом.

Практика: Работа над песнями на иностранных языках с участием 2-3-4 исполнителей и гитаристов. (Только для продвинутых учеников)

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Подготовка и проведение открытого занятия, творческий отчет.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения по программе обучающиеся

будут знать:

- понятия из теории музыки, связанные с тональностями, Знать до 100 аккордов,
- песни на разных языках (подбирается для каждого состава – в зависимости от предпочтений и интересов). Для примера: «Les Champs-Élysées» на французском языке, «Quizás, quizás, quizás» - на испанском языке, «Green Sleeves» - на английском языке;

будут уметь:

- различать до 21 ритмического рисунка правой руки (из 21- по пособию «Мир ритма»),
- различать 18 тональностей по квинтовому кругу (по пособию «Мир тональностей»).
- играть несколько сложных соло партий на уровне «Под небом Парижа» и сложнее

Личностные результаты:

- умение сформировать свой репертуарный список из любимых произведений и
- умение обосновать свой выбор (у всех песни разные).

Метапредметные результаты:

- умение разбираться в разных стилях и жанрах музыки.
- умение анализировать форму песни или инструментального произведения.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2»**

Занятия не предусмотренн ые расписанием	Каникулярн ый период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			группа 1	группа 2		
					30.08.21-05.09.21	сентябрь
					06.09.21-12.09.21	
			1	1	13.09.21-19.09.21	
			2	2	20.09.21-26.09.21	
			2	2	27.09.21-03.10.21	
			2	2	04.10.21-10.10.21	октябрь
		П	2	2	11.10.21-17.10.21	
			2	2	18.10.21-24.10.21	
			2	2	25.10.21-31.10.21	
			2	2	01.11.21-07.11.21	
			2	2	08.11.21-14.11.21	
			2	2	15.11.21-21.11.21	ноябрь
			2	2	22.11.21-28.11.21	
			2	2	29.11.21-05.12.21	
			2	2	06.12.21-12.12.21	
			2	2	13.12.21-19.12.21	декабрь
		П	2	2	20.12.21-26.12.21	
			1	1	27.12.21-02.01.22	
	К				03.01.22-09.01.22	январь
			2	2	10.01.22-16.01.22	
			2	2	17.01.22-23.01.22	
			2	2	24.01.22-30.01.22	
			2	2	31.01.22-06.02.22	февраль
			2	2	07.02.22-13.02.22	
			2	2	14.02.22-20.02.22	
			2	2	21.02.22-27.02.22	
			2	2	28.02.22-06.03.22	март
			2	2	07.03.22-13.03.22	
			2	2	14.03.22-20.03.22	
			2	2	21.03.22-27.03.22	апрель
			2	2	28.03.22-03.04.22	
			2	2	04.04.22-10.04.22	
			2	2	11.04.22-17.04.22	
			2	2	18.04.22-24.04.22	май
			2	2	25.04.22-01.05.22	
			2	2	02.05.22-08.05.22	
			2	2	09.05.22-15.05.22	
			2	2	16.05.22-22.05.22	
		И	2	2	23.05.22-30.05.22	июнь
			2	2	31.05.22-06.06.22	
					06.06.22-12.06.22	
					13.06.22-19.06.22	
					20.06.22-26.06.22	
			36	36	Всего учебных недель	
			72	72	Всего часов по программе	

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет, столы, стулья.

Перечень оборудования и инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- гитары, подставки для ноги, пюпитры для нот, подставки для гитар - информационное обеспечение: нотный материал, аудио источники; учебные пособия.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Информационное обеспечение:

- нотный материал;

- аудиозаписи;

- музыкальные игры.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование (преподавание гитары); специальные знания, умения и навыки игры и пения на гитаре.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *водный контроль:* наблюдение - контролируется положение рук при игре на гитаре, правильность постановки рук;

- *текущий контроль:* контрольное занятие - знание основных аккордов, приемов извлечения звука; умение играть гитарный аккомпанемент аккордами;

- *промежуточный контроль (по завершении модулей):* открытое занятие, творческий отчет;

- *итоговый контроль:* творческий отчет - знание песен, умение аккомпанировать и петь песни под гитару.

Формы подведения итогов реализации программы: тестирование, контрольное занятие, творческий отчет, выступление.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

- уровень развития;

- уровень воспитанности.

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или раздела программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в конкурсах, творческих номерах и концертах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень: уверенное исполнение аккордов, соло и аккомпанемента.

Средний уровень: недостаточный уровень владения техническими приёмами.

Низкий уровень: ошибки в аппликатуре соло и аккордов, слабое владение извлечением звука.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы.

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе .

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося.

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2»
Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: _____**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Высокий уровень: уверенное исполнение аккордов, соло и аккомпанемента;

Средний уровень: недостаточный уровень владения техническими приёмами;

Низкий уровень: ошибки в аппликатуре соло и аккордов, слабое владение извлечением звука.

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: _____**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы связано с разработками, осуществляемыми автором-педагогом на основе своего опыта и знаний, почерпнутых из различных источников - по классической гитаре и гитарному аккомпанементу. Педагог постоянно ведет поиск и сбор новой информации из песенного и нотного материала, которая пополняет «банк данных», создаются новые учебные пособия. Обучение в объединении полностью базируется на пособиях, разработанных автором методики. Все пособия созданы таким образом, что обучение по ним может проходить одновременно и вариативно, что позволяет сделать процесс обучения увлекательным и не однообразным.

1. *«Путешествие в мир ритма»* - в этом пособии обучающиеся знакомятся с ритмическими рисунками на примере известных песен. И одновременно с этим – осваивают новые аккорды. Пособие рассчитано на изучение в течение двух лет. Материал можно осваивать в любом порядке. При этом главный критерий продвижения – способности обучающегося. В последнюю очередь изучаются ритмы в виде арпеджио, для освоения которых ученик должен пройти начальный курс классической гитары, изложенный в пособии «Арпеджио».

2. *«Путешествие в мир тональностей»* - пособие в 2 частях рассчитано на изучение в течение 2-х лет. Методический материал пособия изложен с постепенным усложнением. Кроме обучающей функции (изучение на примерах тональностей до четырех знаков при ключе) пособие преследует еще и эстетическую цель – расширение кругозора ученика, так как в нем в представлен интересней материал в виде отрывков произведений эстрадной и джазовой музыки. Первая часть пособия предполагает работу с песенным материалом. Вторая часть представляет большую ценность для отработки навыков игры в две гитары (солоритм). В обеих частях ученик сталкивается на практике с большим набором разнообразных аккордов.

3. *«Арпеджио (начальный курс)»* - 20 пьес, специально подобранных автором методики и расположенных по степени усложнения. Пособие посвящено изучению классических приемов игры по нотам пальцевым методом. В процессе разбора пьес ученик осваивает их технические особенности, анализирует их ритмическое построение. В каждой пьесе подводится итог – «Чему мы научились в этом уроке». В рамках данной программы изучаются лишь отдельные небольшие элементы из пособия, необходимые для практики аккомпанемента – и только с одаренными обучающимися.

4. *«Путешествие в мир аккордов»* - пособие в 2-х частях, главная цель которого – знакомство учеников с основными видами трезвучий и септаккордов на основе цитат из известных песен. Наряду с теоретическим материалом пособие может рассматриваться, как «тренажер» для развития слуха учащихся, а также – знакомит их с большим количеством репертуара в сжатой форме.

5. *«Путешествие в мир бардовских песен»* - пособие в 4-х частях – знакомит учеников с лучшими образцами авторской (бардовской) песни, служит хорошим репертуарным сборником для выбора песен для хорового исполнения и индивидуального разучивания.

6. *«Кто есть кто в мире бардовской песни»* - аналогичное предыдущему пособию, отличительной особенностью которого является группировка песен, иллюстрирующих творчество разных авторов. Собранный материал дает возможность знакомиться с отдельными авторами песен под гитару и анализировать творческий стиль каждого из них.

7. *«Актерские песни»* - пособие, в котором собраны песни, исполняемые под гитару, с наиболее яркой актерской составляющей. Пособие с успехом используется для подбора индивидуального репертуара и развития навыков актерского исполнения.

8. *«1000 лучших песен для гитары»* - пособие, составленное автором методики, используется в качестве обширного репертуарного сборника, а также для иллюстрации отдельных пунктов программы: ритма, тональностей, разных видов аккордов.

9. *«Песни на иностранных языках»* - серия пособий, специально разработанная автором методики для изучения песенного материала на языке оригинала – английском, французском, итальянском, испанском. Ведется работа над другими пособиями этой серии – с песнями на греческом, немецком, португальском, грузинском языках. Как показала практика,

пособия и песни из этой серии вызывают очень большой интерес у учащихся, так как параллельно с изучением ярких песен, они знакомятся с языками разных народов мира, их колоритом и оттенками звучания, что представляет огромную ценность для расширения кругозора.

10. «Сольфеджио для гитариста» - пособие, включающее в себя мелодии, на основе которых, можно знакомиться с нотами, учиться чтению нот с листа и осваивать разные нюансы нотной грамоты. Пение нотами происходит под одновременный аккомпанемент аккордами, что позволяет использовать пособие для разных учебных целей.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Вещицкий А. А. Аккорды и аккомпанемент.- Москва;, Изд-во Советский композитор;, 1992. -119 с.

2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва:., 2009. – 176 с.
https://vk.com/doc13818497_20722627?hash=68736c794011122c12&dl=8eb24238c975517d33

3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва:;Изд-во Музыка:;, 2014. – 212 с.
https://vk.com/doc13818497_20720652?hash=e61d727badc5ed1883&dl=4d62e5a1c175979e4d

4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – Москва:., 1991. – 156 с.

5. Манилов В. А. Учись аккомпанировать на гитаре.- Киев:., 1983.- 107 с.

6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. –Киев:;, 2003.- 225 с.

7. Молотков В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев:., 1983.- 176 с.

дополнительная литература:

1. Николаев, А. Г. Школа аккомпанемента на шестиструнной гитаре/А.Г. Николаев. - Москва.: Изд-во Планета музыки, Лань, 2007.- 221 с.

2. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. – Мостква:., 2005.-236 с.

3 Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. – Киев: Изд-во Музична Украина, 2004. -223 с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Томилин А.В. Путешествие в мир ритма /А.В. Томилин. –Воронеж:, Изд-во Новый взгляд, 2004.-98 с.

2. Томилин А.В. Путешествие в мир тональностей, ч1 /А.В. Томилин. –Воронеж:, Изд-во Новый взгляд, 2005.- 112 с.

3. Томилин А.В. Путешествие в мир тональностей, ч2 /А.В. Томилин. –Воронеж:, Изд-во Новый взгляд, 2005.-120 с.

4. Томилин А.В. Путешествие в мир детских песен /А.В. Томилин. –Воронеж:,Изд-во Новый взгляд, 2004.- 145 с.

5.Томилин А.В. Путешествие в мир аккордов, ч1/А.В. Томилин. –Воронеж:, Изд-во Новый взгляд, 2006.- 203 с.

6. Томилин А.В. Путешествие в мир тональностей, ч2/А.В. Томилин. Воронеж:, Изд-во Новый взгляд, 2006.- 156 с.

в) Интернет-источники:

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Томилина Александра Владимировича (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/tomilin-aleksandr-vladimirovich/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).



2. http://teslov-music.ru/teslov-notes_ng_list.htm

3. <http://allnotes.info/guitar/noty-dlya-gitary-dlya-nachinayushchih>

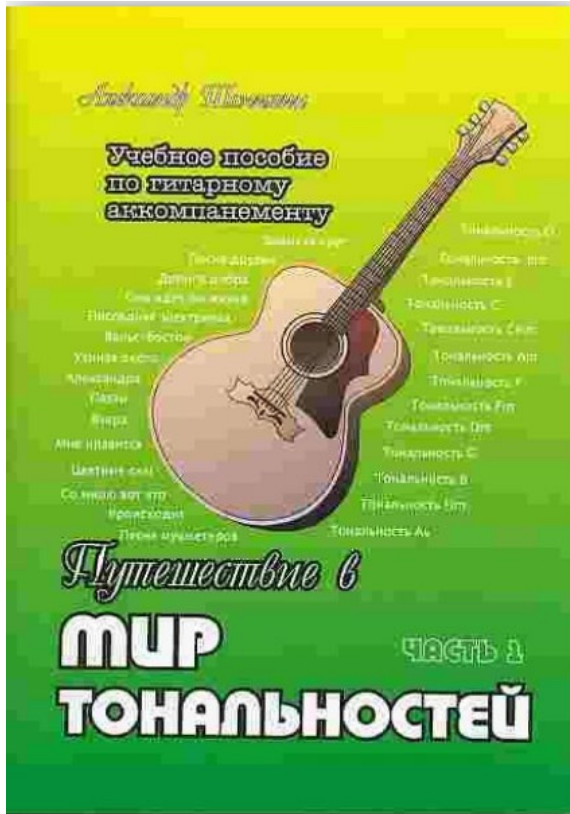
4. <https://gitarist05.jimdo.com>

5. <https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/rng.htm#song1>

6. <http://guitaron.ru/library/notes/?get>

7. <http://xn----7sbbabaqzbebul0c0bsige.xn--p1ai/item/muzyka-kino-vypusk-2-shumidub-1>

Перечень рекомендуемых учебных пособий для педагога и обучающихся по гитарному аккомпанементу в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2»»



Дидактические материалы по освоению дополнительной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ «АККОРД»-2»»

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ «АККОРДОВОЙ» ТЕХНИКИ.

Упражнение №1:

The exercise is written in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C3

Упражнение №2:

Данное упражнение более сложное, чем упражнение №1. Изменяется последовательность функций, добавляется – A7.

Далее приведены примеры гармонических функций в «ля миноре» (a moll), наиболее используемые в песенных вариантах. Тональность a moll удобна и проста для гитаристов.

Упражнение №3:

Приступаем к извлечению 3-х звучных аккордов. Аппликатура изучена в упражнениях на арпеджио. Сложность для ученика – взять три ноты одновременно. Нужно обратить внимание ученика, что в такте меняется только бас, а аккорд – один.

Упражнение №4:

Музыкальный материал усложнился:

Каждый раз меняется и бас и аккорд, К уже известным аккордам добавились новые – C-dur – G-dur, но аппликатуру можно проставить не везде, а только где появляются незнакомые аккорды – в виде сигнальных пальцев.

Упражнение №5:

Функции, аккорды известны учащемуся из предыдущего упражнения,

изменился ритмический рисунок.

Упражнение №6:

Упражнение №7

Упражнение №8:

Усложняем задачу – меняем тональность, ритмический рисунок.

Все упражнения нужно считать вслух, играть по нотам, чтобы моторная, визуальная, слуховая память ребёнка развивались одновременно, тренировалась координация движений, а различные ритмические рисунки доводились до автоматизма. В дальнейшем, по мере освоения, можно сочетать ритмы из разных упражнений в одной тональности: здесь уже простор для фантазии любого преподавателя. Всё это делается для более глубокого изучения возможностей гитары, укрепления игрового аппарата, чтобы вырабатывались лёгкость и свобода в исполнении на инструменте.

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ



JINGLE BELLS

J. Pierpont

1 Куп. C F 1. G7

9 C 2. G7 C Пр. C

17 F C 1. D7 G7 2. G7 C

Musical notation for 'Jingle Bells' in 4/4 time, showing the first three systems of the piece with guitar chords and fingering.



ОДА К РАДОСТИ

Л. Бетховен

C G Am 1. G

5 2. G C G C G E Am D G

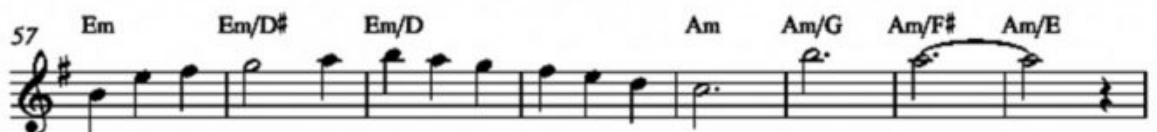
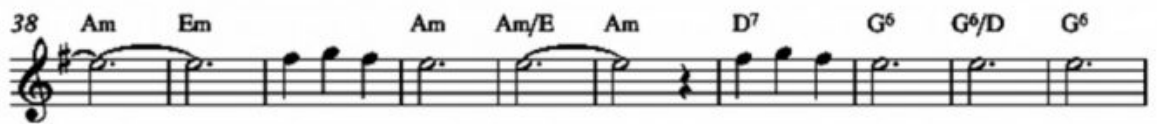
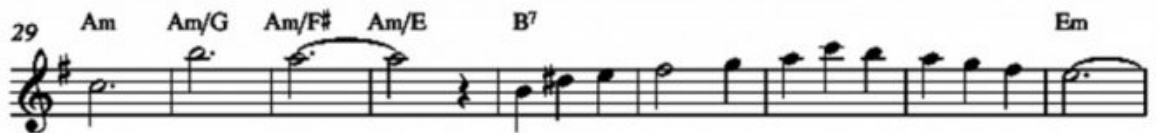
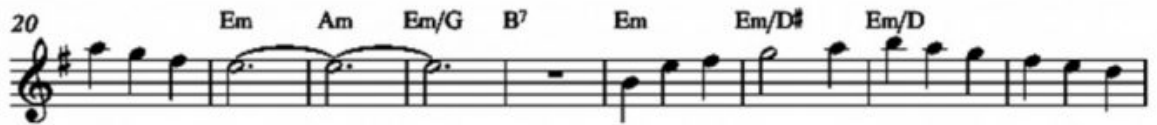
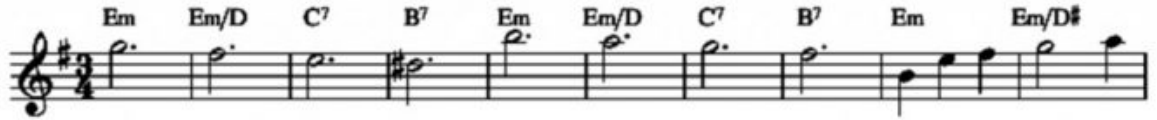
10 C G Am G C

Musical notation for 'Ode to Joy' in 4/4 time, showing the first three systems of the piece with guitar chords and fingering.

«Под небом Парижа»

Sous Le Ciel De Paris

Guitar 1

for Two Guitars
(Under Paris Skies)Hubert Giraud
Arranged Bill Tyers

2

Guitar 1

82 Am E G⁷/D[♯]

91 C[♯]m G⁷/B[♯] C[♯]m B⁷ E F[♯]m E

100 F[♯]m⁷ B B/A E^m/G B⁷/F[♯] E^m E^m/D[♯] E^m/D

109 Am Am/G Am/F[♯] Am/E B⁷ E^m

118 E^m/D C⁷ B⁷ E^m E^m/D C⁷ B⁷ E^m

**Индивидуальный образовательный маршрут
на __ учебный год**

Педагог:

Название творческого объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: _____
2. Возраст: _____ дата рождения:
3. Год обучения в творческом объединении:
Год вступления в объединение:
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап. Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
<p>Этап развития. Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.
<p>Этап саморазвития. Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					
2					
3					

№№ п/п учеб- ной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые технологии, фор- мы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фести-
валях разного уровня**

9. Работа с родителями: индивидуальная.

Педагог дополнительного образования _____