

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ-2»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе (за счет средств персонифицированного дополнительного образования детей)

ID Программы в Навигаторе: 20157

Автор-составитель:

Труфанова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи
2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебный план:	7
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты.....	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы:	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы:.....	22
2.6. Список литературы.....	23
Приложения.....	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Скульптура относится к древнейшим видам искусств. С момента своего возникновения она миновала тысячелетия. Дополняя обычный мир вещей идейностью, она определяла или усиливала значимость их как таковых. Область применения скульптуры довольно широка, она имеет отношение ко многим видам пластических искусств. Ее проявление часто можно найти в декоративно-прикладном творчестве.

Как учебная дисциплина скульптура является важной составляющей в содержании художественного образования, знания и умения, которые приобретаются при ее освоении, могут быть использованы обучающимися в других видах деятельности даже не связанных с искусством. Скульптура материальна, конкретна, доступна всем органам чувств. Как результат ее в конечном виде, так и сам процесс ее создания обладает способностью передавать большой объем информации. С точки зрения образования скульптура помогает нам не только видеть, осязать, но и дает возможность изучать и создавать предметный мир, активизируя творческую деятельность в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ 2» - *художественной направленности*. Вместе с тем, данную программу можно отнести не только к художественной направленности, но и к естественнонаучной. Связанно это с тем, что по области применения скульптура не редко требует объективных научных знаний, одновременно неся в себе высокую художественно-эстетическую ценность.

Данная программа синтезирует в себе базовые основы скульптурного мастерства и другие виды пластических и непластических видов искусств. Занятия скульптурой и пластикой развивают у обучающихся различные способности, являясь отличным средством трудового обучения и воспитания, способного преобразовать весь учебный процесс в интересный творческий труд. Здесь каждому из участников предоставляется возможность из обычных природных и синтетических материалов изготовить интересные и развивающие их воображение поделки.

Новизна данной программы заключается в активизации творческой деятельности детей посредством реализации принципа наглядности, с применением комплекса специально разработанных наглядных пособий, материалов и мероприятий.

Актуальность программы связана с тем, что для успешного существования в условиях современности, человеку должно быть свойственно: социальная мобильность, высокая познавательная и творческая активность. Чем больше развивается наука и все связанное с ней, тем сложнее становится познать и освоить всю информацию и чтобы освоить знания уходит огромное количество времени. Что порождает проблему однобокого мышления, а тем самым снижает общую продуктивность. Поэтому в сфере образования требуются новые системы подачи информации и предметов обучения способных организовать разностороннее развитие личности. Все больше и больше родители задумываются о том, чтобы развивать у своих детей творческие способности, обращаясь при этом к изобразительным искусствам, так как они могут стимулировать не только умственное развитие, но и развитие физического характера.

Данная программа дает возможность организовать разностороннее развитие личности. Базовые знания скульптуры, а также декоративное и декоративно-прикладное искусство — это универсальное средство способное удовлетворить данную потребность со стороны родителей, и отвечать интересам детей в стремлении познания окружающего их мира.

Личность и все ее психологические проявления имеют социальную, общественную природу, и формируются в дошкольном и школьном возрасте. Скульптура и процесс ее создания, материал и техника его обработки могут сыграть значительную роль в формировании личности ребенка. Приобщая детей через подвид станковой скульптуры — скульптуры малых форм или (мелкой) малой пластики, часто представленной изделиями декоративно-

прикладного искусства, а также народными промыслами. И создание предметов быта несущих определенную пользу, способных создать уют и удовлетворить личные потребности, сформирует у детей определенное отношение к труду, позволит ощутить прелесть творчества для себя лично и своего окружения, повысит мотивацию к творческому развитию.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия скульптурой и пластикой развивают у обучающихся различные способности, являясь отличным средством трудового обучения и воспитания, способного преобразовать весь учебный процесс в интересный творческий труд. Здесь каждому из участников предоставляется возможность из обычных природных и синтетических материалов изготовить интересные и развивающие их воображение поделки.

Данная программа педагогически целесообразна и тем, что способна поддержать позитивное развитие открытой, гибкой, методически организованной, социокультурной образовательной системы, за счет своей вариативности, способна повлиять на повышение эффективности функционирования и последующего развития Центра в новых социально-экономических и социально-культурных условиях.

Отличительные особенности программы от уже существующей в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах пластических искусств. В программу включены элементы других не пластических видов декоративного искусства (войлок, ткани и пр. материалы), которые дополняют изделия оригинальностью, позволяя расширить кругозор ребенка максимально реализовать себя. В программе делается акцент на принцип наглядности, который является частью сенсорного воспитания, что представляется основой организации чувственного опыта ребенка, развития у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей от 7 до 12 лет. На обучение по программе принимаются дети, уже имеющие знания и практические умения и навыки в сфере прикладного творчества и изобразительного искусства. Количество детей в группе – 8-10 человек.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 1 год на 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов - 72.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия групповые, но с индивидуальным подходом, основываются как на теоретической, так и на практической базе. На всех занятиях педагогом используются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, а так же обязательные раздаточные материалы, специально разработанные для выполнения некоторых заданий, способных решить сразу несколько педагогических задач. В связи со сложностью передачи обучающего материала, в группу набираются дети в количестве 6-и человек.

Программа состоит из трех основных разделов:

1) **«Основы пластических искусств»**. Данный раздел направлен:

- на знакомство детей со свойствами и способами обработки различных пластических материалов (пластилин, глина, самозатвердевающие массы);

- знакомство с основными видами скульптурного изображения (рельеф, круглая скульптура), через выполнение изделий различной сложности, которая определяется уровнем подготовленности и способности детей;

- обучение детей разнообразию ручной лепки, и применения специальных скульптурных инструментов и других приспособлений, а так же знакомство с гончарным делом и художественной керамикой.

2) **«Непластические материалы»**. Данный раздел направлен:

- на знакомство с непластическими материалами, как дополнение к готовым изделиям;

- знаний в области валяния из войлока (сухое, мокрое);

- обучение работать с тканями, блестками, красками и т.д.

3) **«Композиция»**. Данный раздел направлен:

- на формирование базовых знаний по предмету «Композиция»;

- знакомство с декоративной композицией;

- активизацию творческого мышления и творческой деятельности детей.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе за счет средств персонифицированного финансирования,

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В программе имеются два модуля, которые реализуются последовательно.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ -2» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонифицированного финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ-2» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ-2», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ-2».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к декоративно прикладному искусству, создание условий для освоения знаний, формирование первоначальных практических умений и навыков.

Задачи:

Предметные:

- формировать знания детей в области различных видов пластических искусств;
- обучить новым различным приемам ручной лепки;
- обучить новым приемам пользования специальными инструментами для скульптурных работ;
- формировать новые знания в других, непластических, видов декоративного искусства, способными дополнить лепные изделия.

Метапредметные:

- развивать общую моторику и сенсорное восприятие;
- развивать объемно-пространственное мышление, чувство формы и соразмерности;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать вариативное мышление.

Личностные:

- воспитывать интерес к скульптуре и мелкой пластике, а также декоративному искусству в целом;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду своих товарищей;
- воспитывать активное участие в коллективных работах.

1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ-2 »**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1:						
1	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.	1	2	-	беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2	Раздел 2. «Основы пластических искусств».	28	5	23	выставка работ, коллективный анализ работ	
2	Азбука лепки в упражнениях.	4	1	3		
2.1	Декоративный пейзаж	6	1	5		
2.2.	В мире животных.	9	2	7		
2.3	Уютно в доме и тепло.	9	1	7		
3	Раздел 3. Итоговое занятие.	1	-	2	итоговая выставка работ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		30	7	23	-	
МОДУЛЬ 2:						
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2	Раздел 2. «Непластические материалы».	38	6	32	коллективный анализ работ	
2.1.	Украшения.	13	2	11		
2.2.	Чудесный войлок.	13	2	11		
2.3.	Разнообразие красок.	12	2	10		
3	Раздел 3. Итоговое занятие.	2	-	2	итоговая выставка работ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		42	8	34		
- в том числе в рамках персонифицированного финансирования		72				
- в рамках выполнения муниципального задания		-				
ВСЕГО ПО ДООП:		72	15	57	-	
- в том числе в рамках персонифицированного финансирования		72				
- в рамках выполнения муниципального задания		-				

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи обучения по программе. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы пластических искусств.

2.1 Тема «Азбука лепки»

Теория. Принципы скульптурных изображений, свойства рабочего материала. Углубление ранее полученных знаний по работе с пластическими материалами и специальными инструментами.

Практика. Выполнение комплекса тренировочных упражнений с изготовлением наглядных образцов для себя.

2.2. Тема «В мире животных»

Задание «Декоративная подвеска»

Теория. Повторение и закрепление знаний, умений и навыков полученных на первом году обучения в соответствии с заданной темой.

Практика. Изготовление декоративной подвески на основе наглядного образца в виде технологической карты.

2.3. Тема «Декоративный пейзаж»

Теория. Дальнейшее ознакомление детей с техникой рельефного изображения, со спецификой глины и самозатвердевающих на воздухе масс, пластилина.

Практика. Изготовление изделия на основе готового наглядного образца с выдерживанием основных общих этапов работы; с использованием некоторых инструментов и приспособлений, осваивая способы работы с ними.

Раздел 3. Итоговое занятие. Выставка работ.

МОДУЛЬ 2

Раздел 1. Вводное занятие.

Раздел 2. Непластические материалы.

2.1 Задание «Украшения».

Теория. Дальнейшее знакомство детей с вариациями возможных сочетаний лепных изделий с другими видами материалов декоративного искусства. Изучение наглядных образцов и различных подвесок и др. украшений; перечнем материалов для декорирования изделий.

Практика. Изготовление из глины заготовок для дальнейшей их декорации. Выполняются заготовки способами, изученными в программе раздела «Основы пластических искусств».

2.2 Задание «Чудесный войлок».

Теория. Знакомство детей с различными техниками валяния из войлока., с нужными приспособлениями для сухого и мокрого валяния.

Практика. Тренировка по правильному выкладыванию шерсти равномерным полотном, смачиванию его специальным мыльным раствором.

2.3 Задание «Разнообразие красок».

Теория. Повторение пройденного материала о разнообразии красок и их свойств; разнообразных кистей по размеру и материалу, из которого они изготовлены.

Практика. Оформление цветом подготовленных ранее заготовок.

Раздел 3. Итоговое занятие. Выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- о свойствах и особенностях различных природных и художественных материалов, а также техник работы с ними;
- о рельефном изображении и круглой скульптуре.

будут уметь:

- пользоваться материалами, инструментами, приспособлениями, с применением новых знаний в сочетании различных материалов для реализации творческого замысла.

Личностные результаты:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и отдельного человека.

- формирование творческой потребности;

- проявление творческой активности;

- умение работать в коллективе.

Метапредметные результаты:

- формирование универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;

- умение планировать и распределять практическую деятельность.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ-2»**

Занятия не предусмотренн ые расписанием	Каникулярн ый период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			группа 1	группа 2		
					30.08.21-05.09.21	сентябрь
					06.09.21-12.09.21	
			1	1	13.09.21-19.09.21	
			2	2	20.09.21-26.09.21	
			2	2	27.09.21-03.10.21	
			2	2	04.10.21-10.10.21	октябрь
		П	2	2	11.10.21-17.10.21	
			2	2	18.10.21-24.10.21	
			2	2	25.10.21-31.10.21	
			2	2	01.11.21-07.11.21	
			2	2	08.11.21-14.11.21	
			2	2	15.11.21-21.11.21	
			2	2	22.11.21-28.11.21	
			2	2	29.11.21-05.12.21	
			2	2	06.12.21-12.12.21	декабрь
			2	2	13.12.21-19.12.21	
		П	2	2	20.12.21-26.12.21	
			2	2	27.12.21-02.01.22	
			1	1	03.01.22-09.01.22	
					10.01.22-16.01.22	январь
			2	2	17.01.22-23.01.22	
			2	2	24.01.22-30.01.22	
			2	2	31.01.22-06.02.22	
			2	2	07.02.22-13.02.22	февраль
			2	2	14.02.22-20.02.22	
			2	2	21.02.22-27.02.22	
			2	2	28.02.22-06.03.22	
			2	2	07.03.22-13.03.22	март
			2	2	14.03.22-20.03.22	
			2	2	21.03.22-27.03.22	
			2	2	28.03.22-03.04.22	
			2	2	04.04.22-10.04.22	апрель
			2	2	11.04.22-17.04.22	
			2	2	18.04.22-24.04.22	
			2	2	25.04.22-01.05.22	
			2	2	02.05.22-08.05.22	май
			2	2	09.05.22-15.05.22	
			2	2	16.05.22-22.05.22	
		И	2	2	23.05.22-30.05.22	
			2	2	31.05.22-06.06.22	июнь
					06.06.22-12.06.22	
					13.06.22-19.06.22	
					20.06.22-26.06.22	
					Всего учебных недель	
			36	36		
					Всего часов по программе	

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- столы;
- стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- раковина;
- пластилин, глина, самозатвердивающие на воздухе пластические массы;
- войлок, ткани, различные нитки;
- скульптурные инструменты и др. приспособления (стеки пластиковые, различной формы, скульптурные петли, различные палочки, колпачки от фломастеров, фигурные пуговицы и пр.);
- ванночки для воды;
- пластиковые тарелочки;
- кисти натуральные и синтетические различного размера и формы;
- пищевая пленка;
- тряпочки;
- плотная бумага и бумажные трафареты;
- клей ПВА;
- блестки разных цветов;
- краски гуашевые;
- ангобы;
- глазурь бесцветная;
- скалки.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- технологические карты к заданиям;
- наглядные образцы;

Кадровое обеспечение: педагог должен иметь среднее специальное или высшее профессиональное образование, иметь специальные знания в области изобразительного искусства.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы контроля: правильное расположение предметов на листе, композиция, соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета;

- *текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, игры, творческой работы; умение использовать природные и бросовые материалы для поделок;

- *итоговый контроль* проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические

знания и практические навыки: умение передачи объёма предмета, умение пользоваться основными цветами для получения новых оттенков, умение наблюдать и переносить увиденное на бумагу, рисование с натуры, умение рисовать по представлению, вспоминая важные детали, форму, цвет изображаемой композиции.

Способами определения результативности являются: наблюдение, анализ продуктов деятельности, собеседование, тестирование, анкетирование, выставки, конкурсы, контрольные срезы.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка детских работ.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ ПЛЮС-2» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

- уровень развития;

- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области прикладного творчества и изобразительного искусства. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: соревнования, конкурсы, анализы шахматных партий

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в конкурсах, выставках.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Критерии оценок, определяющие основные знания умения навыки в области пластических материалов:

- Знание видов пластических материалов.
- Знание основных форм (круг, квадрат, треугольник).
- Знание основных элементов лепки (шарик, лепешечка, колбаска и т. д.).
- Знания об инструментах, применяемых в скульптуре.
- Знания о специальных приспособлениях.
- Умение выполнять основные элементы.
- Умение пользоваться специальным инструментом.
- Умение применять различные приспособления.

Критерии, определяющие уровень проявления творческой активности детей.

- Усидчивость.
- Стремление сделать что-нибудь помимо основного задания.
- Проявление оригинальности.
- Выполнение подобных заданий дома, по собственной инициативе, основываясь на получаемые знания умения и навыки.
- Проявление стремления самостоятельно тематический стенд.
- Проявление стремления украсить тематический стенд.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные:

- выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые);
- участие в конкурсах;

Основными критериями обученности учащихся по декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, художественно-творческой деятельности. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником

техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ -2» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: работы с пластическими материалами.; обучить новым различным приемам ручной лепки, пользования специальными инструментами для скульптурных работ; формировать новые знания в других, непластических, видов декоративного искусства, способными дополнить лепные изделия.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе.	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ -2» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать спе-	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
циальную литературу		<ul style="list-style-type: none"> – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично 	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ -2»**

**Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: _____ Труфанова Т.В. _____**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ -2» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ-2»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: _____ Труфанова Т.В. _____**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

В структуре программы 2 модуля, которые реализуются последовательно за счет средств персонифицированного финансирования. Каждый модуль включает теоретическую часть и практическую, завершающуюся выставками работ.

Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

На занятиях применяются следующие методы обучения, использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

В основе методики обучения лежит принцип наглядности, подготавливаются образцы, технологические карты, формируется основа для стенда, на котором будут размещаться детские поделки. Также используется наглядный метод образа действия.

С целью активизации творческой деятельности детей в систему включаются методы педагогического стимулирования.

Методы стимулирования, опирающиеся на неосознанную сферу психики:

- мажор;
- перспектива новой деятельности, которая реализуется за счет разъяснения примерного плана выполняемых работ, а также возможностей которые откроются перед ним;
- ситуация успеха реализуется за счет подготовительного стенда для мини выставки, который усиливает эффект полученного результата, дает возможность видеть предмет в среде, и испытывать радость от того на, что они способны работая в коллективно;
- ласка, очень важная, так как в некоторых случаях неудачи, дети боятся выговора;
- личный пример педагога, является одним из ведущих, так как образ взрослого является для них главным ориентиром;
- внушение и заражение, реализуется поведением педагога, демонстрируя увлеченность данным предметом, искренняя вера в успех своих обучающихся.
- игровой подход к организации деятельности, облегчает усвоение знаний, так как данный подход более естественен для детей младшего школьного возраста.

Методы стимулирования, опирающиеся на сферу сознания:

- убеждение, осуществляется за счет практического действия, так как практика показывает верность и неверность теории;
- требование состоит в том, чтобы при любых обстоятельствах дети доводили свою работу до конца;
- общественное мнение;
- поощрение и наказание;
- доверие является важной составляющей воспитательного процесса, так как подчеркивает уважение педагога к обучающимся, и уверенность в их возможностях.

Большую роль в программе играет организация выставки, так как дети, не только получают аттестацию по пройденной программе, но и учатся заранее продумывать свою работу, для определенной тематики, учатся думать перспективно. Кроме того такие выставки являются наглядным примером композиционного решения. Позволяют анализировать свою работу в сравнении с другими, и возможность оценить работы всей группы, как единую композицию. Для детей это своеобразная творческая мастерская, где они создают свою собственную среду, что благотворно влияет на формирование творческого мышления и активного его проявления.

На занятиях активно используются, образцы изделий, раздаточные материалы, применяются технологические карты, выполняются упражнения. Важная часть программы, это создание функциональных вещей, которые дети могут использовать в быту или подарить кому-то.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. - М.: «Издательство В. Шевчук» 2010.- 364 с.

2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский - Под редакцией М.Г. Ярошевского. - М. Изд-во «Педагогика» 1987. - 343 с.

3. Государев Н.А. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.А. Государев. — М.: Ось-89, - 144 с.

4. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. — М.: Фонд «Мир», 2007. -208 с.

5. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. Уч-щ. / В.А. Крутецкий. — 2-е изд. — М.: Изд-во Просвещение, 1986. - 336 с.

6. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов / И.Э. Кашекова. — М.: Академический Проект, 2009. - 853 с.: ил.

7. Колдина Д.Н. — Лепка с детьми 5-6 лет: Сценарий занятий / Д.Н. Колдина. — М.: Мозаика синтез, 2016. - 80 с.: ил.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. / В. С. Кузин. –3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Агар, 1998. – 336 с.

9. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие — 2-е изд. / Н.В. Одноралов. — М.: Изобразительное искусство, 1982. - 218 с.

дополнительная литература:

1. Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей — 2-е изд. / Н.Н. Поддьяков, В.Н. Аванесова. - М.: Просвещение, 1981.-169 с.

2. Усенкова Е.Ю. Художественный войлок: учебно-методическое пособие / Е.У. Усенкова, Т.П. Старикова – М.: МГПУ, 2017. – 92 с.

3. Гликман И.З. Теория и методика воспитания. Воспитатика: Учебник для студентов высших учебных заведений / И.З. Гликман. — М.: НИИ школьных технологий, 2008. - 320 с.

4. Коджаспиров Г.М. Педагогика: учебник /Г.М. Коджаспиров. — М.: Изд-во Кон-курс, 2010. - 744 с.

5. Коменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. — М.: Книга по требованию, 2012. - 320 с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Буффе. Г. Руководство лепного искусства: пер. с немецкого- 2-е исправленное издание / Г. Буффе. — М.: Изд-во Эксмо, 2015. — 128 с.: ил.

2. Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей — 2-е изд. / Н.Н. Поддьяков, В.Н. Аванесова. - М.: Изд-во Просвещение, 1981.-16.

в) Интернет-источники:

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр до-полнительного образования «Ступени» г. Сочи Труфановой Татьяны Викто-ровны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/distantcionnoe-obuchenie-2/trufanova-tatyana-viktorovna/> (Дата обра-щения: 16.05.2020 г.).



2. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

3. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

4. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

5. .Академия художеств http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5.

«Бибигон»

6. Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>

Дидактические и информационные материалы

МАСТЕР-КЛАСС «МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ЦВЕТОВ»

Тип занятия: **знакомство с новым видом техники**

Структура занятия: **мастер-класс**

Цель:

Знакомство с новым видом декоративного творчества. Узнаем способ валяния и виды валяния.

Задачи:

Знакомство с новым видом техники.

Развить навыки валяния.

Воплотить полученные навыки и создать цветок мокрым способом валяния.

Узнать какие еще способы валяния.

Оформить цветы в единую композицию.

Оборудование:

Шерсть разных цветов для валяния. Мыло жидкое либо хозяйственное. Горячая вода. Пленка полиэтиленовая двухслойная оберточная. Ткань сетка синтетическая. Пряжа шерстяная, нитки, бисер.

Ход занятия.

-Здравствуйте, ребята! Сегодня мы познакомимся с новым видом декоративно-прикладного творчества. Это валяние из шерсти, более известное, как войлок. Некогда войлок был единственным видом текстиля для многих народов, особенно кочевых. Им покрывали юрты, делали из него ковры, чехлы, матрасы и подушки, чулки, головные уборы, плащи - вот не полный перечень изделий из войлока. Сегодня он, один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие активно возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды, а не только как утеплитель.

Сегодня мы будем делать цветок-колокольчик мокрым способом валяния. Скажите, из какого материала художники создают цветы, как декор?

Ответы детей: (Ткань, бумага, кожа, пластика).

Хорошо. А наш цветок будет из войлока. И, прежде чем приступить к работе, подготовим все, что нужно. На стол мы кладем полиэтилен, чтоб стол у нас оставался чистым. Сверху мы начинаем укладывать первый слой шерсти основной цвет нашего будущего цветка. Для этого отрываем от пасмы -гребенной ленты, прядку и аккуратно выкладываем на сеточке лепестки цветка. Размер цветка должен быть чуть больше задуманного, так как шерсть при сваливании уменьшается в размерах приблизительно на 1/3. Вспомните, что случилось с нашими варежками, когда мы их мокрыми клали на батарею? Они тоже очень сильно «салятся», то есть, уменьшаются в размерах. Это свойство шерсти, которое называется процесс сваливания.

Итак, выкладываем лепестки нашего будущего цветка.



Мы выложили лепестки цветка. Теперь выкладываем прожилки лепестков. Они могут быть как контрастными, так и близко по тону к основному цвету цветка.



Накрываем заготовку из шерсти сеткой и промачиваем теплой водой и мылом, в данном случае жидким.



Сетка выполняет две функции: она предохраняет заготовку от расплзания и, во-вторых, через нее легко проникает мыло.

Движения руками делаем от центра к краям. Делаем как массаж, легкий, неторопливый. Потом делаем круговые движения, после – как подскажет фантазия. Но первые 10 минут особо не усердствуйте. Погладили лицевую сторону, переверните изделие на изнаночную.



Когда волокна шерсти не распадаются, сетку можно убрать и массировать по детали. Тереть можно более интенсивно с нажатием. Следующий этап мы берем нашу заготовку и середину ставим на большой палец левой руки. Лепестки опускаем вниз и правой рукой придаем форму углубления.



Массируем теперь на пальце 10 минут.

Готовую деталь промываем в горячей воде, чтобы наше изделие окончательно дало усадку.



Теперь делаем еще одну такую деталь, чтоб цветок был объемным, большим и красивым. В нижней детали прожилки делаем менее контрастными по цвету. Теперь можно сделать лепестки для цветка.



И продолжаем валять, как мы это делали с цветком. Когда все детали готовы, выкладываем их для просушки на батарею.



Из готовых и сухих деталей собираем цветок. Его можно декорировать бусинами, бисером.



Понравилось ли вам сегодняшнее занятие? Что нового вы узнали?
Провожу мини выставку работ.
Молодцы. Убирайте рабочие места. До свидания!

Список использованной литературы:

1. «Все о войлоке и фильцевании» Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения: Лоскутное шитье». Авторы: Галина Красникова, Владимир Бублик, Марина Мамонова. – 2012г.
2. Мамонова Марина – Практическое руководство. Все о войлоке и фильцевании. «Астерия» 2007
3. Практическое руководство «Мягкие картины своими руками» Жаннетт Кнаке. – 2012г.

**Фотографии работ обучающихся объединения
«МИР СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИКИ»**

**Индивидуальный образовательный маршрут
на __ учебный год**

Педагог:

Название творческого объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: _____

2. Возраст: _____ **дата рождения:**

3. Год обучения в творческом объединении:

Год вступления в объединение:

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап. Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p>Этап развития. Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p>Этап саморазвития. Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					

№№ п/п учеб- ной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые технологии, фор- мы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фести-
валях разного уровня**

9. Работа с родителями: индивидуальная.

Педагог дополнительного образования _____