

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ ПЛЮС»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 36 ч.

Возрастная категория: от 9 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 21238

Автор-составитель:
Конюхова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи
2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы:	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы:	21
2.6. Список литературы.....	21
Приложения.....	24

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная акварель ПЛЮС» - *художественной направленности*. Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

Введение. Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуаров.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Актуальность данной программы заключается в том, что *валяние* – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, такой «изюминкой» в одежде. К тому же, сухое валяние - это отличная стрессотерапия, этот процесс очень успокаивает, а радость от уже готового изделия способна надолго поднять настроение.

Новизна программы в том, что в ней большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Обучающиеся самостоятельно выбирают образ, разрабатывают эскиз, выбирают материал, работают с литературой, создают свою авторскую работу и защищают ее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она направлена на обучение детей различным техникам выполнения изделий войлоковаления. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал

и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела.

К тому же, простой ручной труд, помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей в том, что творческие задания в программе разные по сложности, адаптированные к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Они направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умение пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для валяния. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие обучающиеся обоего пола от 9 до 12 лет. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Набор детей проводится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 10-12 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов).

Формы обучения: очная, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов -36.

Особенности организации образовательного процесса: Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ, экскурсии).

Содержания обучения строится на основе следующих *принципов*:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- наглядности;
- связи теории с практикой;

Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;

- репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;

- исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Состав группы - постоянный. Занятия – групповые.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная акварель ПЛЮС» на 2020/2021 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Шерстяная акварель ПЛЮС», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Шерстяная акварель ПЛЮС».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования первоначальных знаний, практических умений и навыков в области войлоковаления из шерсти.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с особенностями профессий валяльного производства;
- познакомить с инструментами и приспособлениями для сухого и мокрого валяния;
- познакомить с требованиями к качеству готовых изделий;
- познакомить с выразительными средствами - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- познакомить с приёмами изготовления плоских, полу-объёмных и объёмных изделий в технике сухого и мокрого валяний;
- обучить технологии выполнения простых изделий способами сухого и мокрого валяния;
- обучить пользоваться инструментами и приспособлениями для сухого и мокрого валяния;
- научить определять вид волокна и других материалов для того или иного изделия;
- научить выполнять раскладку и сваливание несложных изделий, подбирать отделку, фурнитуру;
- научить последовательному выполнению обработки изделия, доведению его до нужного качества и вида.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное представление;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет.
- развивать творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать творческие способности.

Воспитывающие:

- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и самостоятельность;
- формировать умения работать в коллективе.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная акварель ПЛЮС»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1. «ОСНОВЫ ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ»:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. История войлоковаляния. Организация рабочего места. Инструктаж по правилам безопасного труда. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Цвет. Цветовой круг.	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	Раздел 2. Плоские изделия.	11	3	8	Практическая работа	
2.1.	Основы композиции.	1	1	-		
2.2.	Основы аппликации. Аппликация в технике сухого валяния.	2	1	1		
2.3.	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния	2	1	1		
2.4.	Панно «Цветок» или «Подсолнух»	3	-	3		
2.5.	Панно «Ромашки»	3	-	3		
3.	Раздел 3. Мокрое валяние	3	-	3	Выставка работ	
3.1.	Войлочный шарик.	1	-	1		
3.2.	Бусы	2	-	2		
4.	Раздел 4. Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		16	4	13	-	
МОДУЛЬ 2. «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»:						
5.	Раздел 5. Вводное занятие. Вспоминаем техники валяния и правила безопасности труда.	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
6.	Раздел 6. Мокрое валяние.	8	2	6	Практическая работа	
6.1.	Бусы.	4	1	3		
6.3.	Цветы в технике мокрого валяния.	4	1	3		
7	Раздел 8. Смешанная техника.	4	2	2		

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
7.1.	Создание изделий в смешанной технике.	1	1	-		
7.2.	Брошь.	1	-	1		
7.3.	Объемная шерстяная игрушка в смешанной технике.	2	1	1		
8.	Раздел 8. Авторская работа.	5	-	5	Подготовка и защита авторской работы	
9.	Раздел 9. Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая выставка работ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		19	5	14	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		36	9	27	-	
- в том числе в рамках персонифицированного финансирования		-				
- в рамках выполнения муниципального задания		36				

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ»:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи обучения. История войлоковаления. Организация рабочего места. Инструктаж по правилам безопасного труда.

Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение.

Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Раздел 2. Плоские изделия.

Теория. Основы композиции, композиционный и геометрический центры композиции. Статичная и динамичная композиции. Виды аппликаций, технология выполнения аппликации. Особенности выполнения аппликации в технике сухого валяния. Сухое валяние или фильцевание, смешанная техника, их различие. Жанры живописи. Рельефные и плоские мотивы в картинах и панно. Знакомство с объемными деталями методом сухого валяния. Повторение техники сухого валяния.

Практика. Определение аппликаций, предложенных педагогом; определение техники валяния на предложенных работах педагогом; подбор эскиза, материала, инструментов. Изготовление деталей, соединение. художественное оформление. Выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов, приспособлений. Изготовление деталей. Соединение деталей. художественное оформление.

Раздел 3. Мокрое валяние.

Теория. Виды шерсти. Основы технологии. Технология валяния войлочного шарика. Валяние изделия на основе шара. Различные способы раскладки шерсти для валяния цветов. Особенности раскладки и сборки цветка со стеблем.

Практика. Валяние шарика. Изделия на основе шара. Разработка и создание украшения из бусин. Раскладка шерсти по радиусу. Валяние, сборка, цветка. Раскладки шерсти в два слоя: по радиусу и по направлению окружности. Валяние, сборка. Украшение бисером.

Раскладка шерсти для сборно-сшивных цветов. Валяние, сборка цветка.

Раздел 4. Итоговое занятие. Открытое занятие.

МОДУЛЬ 2 «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»:

Раздел 5. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Продолжение работы.

Раздел 6. Мокрое валяние.

Теория. Валяние изделия на основе шара. Различные способы раскладки шерсти для валяния цветов. Особенности раскладки и сборки цветка со стеблем.

Практика. Разработка и создание украшения из бусин. Раскладка шерсти по радиусу. Валяние, сборка, цветка. Раскладки шерсти в два слоя: по радиусу и по направлению окружности. Валяние, сборка. Украшение бисером.

Раскладка шерсти для сборно-сшивных цветов. Валяние, сборка цветка.

Раздел 7. Смешанная техника.

Теория. Смешанная техника. Создание изделий в смешанной технике. Сочетание сухого и мокрого способов валяния в одном изделии. Инструменты и материалы. Орнамент. Технология раскладки шерсти. Работа по эскизу.

Практика. Создание эскиза броши. Валяние шариков, жгутиков. Соединение элементов. Работа по образцу. Валяние основных элементов по мокрому. Набивание рисунка. Соединение деталей.

Раздел 8. Авторская работа.

Практика. Изготовление объемной работы и картины в технике сухого или мокрого валяния. Защита авторских работ.

Раздел 9. Итоговое занятие. Итоговая выставка работ обучающихся.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- особенности профессий валяльного производства;
- инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния;
- требования к качеству готовых изделий;
- виды шерсти;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- технологию изготовления плоских, полу-объёмных и объёмных изделий в технике

сухого и мокрого валяний

будут уметь:

- выполнять простые изделия способами сухого и мокрого валяния;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для сухого и мокрого валяния;
- определять вид волокна и других материалов для того или иного изделия;
- выполнять раскладку и сваливание несложных изделий, подбирать отделку, фурни-

туру;

- последовательно выполнять обработку изделия, доведение его до нужного качества и вида;

- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную шерсть для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой эскиз;

Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и

материалов;

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного резуль-

тата;

- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- мобилизовать свои силы, преодолевать препятствия.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Шерстяная акварель ПЛЮС»
сентябрь 2021 г. - май 2022 г.**

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулярный период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Ознакомительный уровень программы		Недели обучения	год обучения	
			Модуль 2	Группа		сентябрь	октябрь
					30.08.21-05.09.21	1	сентябрь
			1	1	06.09.21-12.09.21	2	
			1	1	13.09.21-19.09.21	3	
			1	1	20.09.21-26.09.21	4	
			1	1	27.09.21-03.10.21	5	октябрь
			1	1	04.10.21-10.10.21	6	
		П	1	1	11.10.21-17.10.21	7	
			1	1	18.10.21-24.10.21	8	
			1	1	25.10.21-31.10.21	9	
			1	1	01.11.21-07.11.21	10	ноябрь
			1	1	08.11.21-14.11.21	11	
			1	1	15.11.21-21.11.21	12	
			1	1	22.11.21-28.11.21	13	
			1	1	29.11.21-05.12.21	14	декабрь
			1	1	06.12.21-12.12.21	15	
			1	1	13.12.21-19.12.21	16	
		П	1	1	20.12.21-26.12.21	17	
			1	1	27.12.21-02.01.22	18	январь
	К		0	0	03.01.22-09.01.22	19	
			1	1	10.01.21-16.01.21	20	
			1	1	17.01.22-23.01.22	21	
			1	1	24.01.22-30.01.22	22	февраль
			1	1	31.02.22-06.03.22	23	
			1	1	07.02.22-13.02.22	24	
			1	1	14.02.22-20.02.22	25	март
			1	1	21.02.22-27.02.22	26	
			1	1	28.02.22-06.03.22	27	
			1	1	07.03.22-13.03.2022	28	
			1	1	14.03.22-20.03.22	29	апрель
			1	1	21.03.22-27.03.22	30	
			1	1	28.03.22-03.04.22	31	
			1	1	04.04.22-10.04.22	32	
			1	1	11.04.22-17.04.22	33	
			1	1	18.04.22-24.04.22	34	май
			1	1	25.04.22-01.05.22	35	
		П	1	1	02.05.22-08.05.22	36	
			1	1	09.05.22-15.05.22	37	
			1	1	16.05.22-22.05.22	38	
					23.05.22-30.05.22	38	
			36	36	Всего недель по программе		
			36	36	Всего часов по программе		

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет, столы, стулья для детей и педагога.

Перечень оборудования и инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

1. Иглы для фильцевания (№№ 32-90), ножницы, непряденая шерсть, гребневая лента), поролон толщиной 10 см, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек;

2. Карандаш, линейка, краски, бумага;

3. Пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки;

4. Ёмкость для промывания изделий;

5. Электрочайник для нагрева воды;

6. Москитная сетка, скотч, махровое полотенце.

7. Ноутбук.

Информационные средства:

1. Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;

2. Рисунок «Цветовой круг»;

3. Рисунок «Примерные сочетания цветов»;

4. Таблица «Виды шерсти»;

5. Художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, должен иметь высшее или среднее специальное образование, иметь специальные знания в области прикладного творчества: войлоковаления из шерсти.

2.3. Формы аттестации

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

- *вводный контроль* (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков);

- *промежуточный контроль*: знание технологии выполнения работы; основы декоративной композиции и цветоведения: участие в выставках учрежденческого, районного и городского уровне;

- *итоговый контроль*: умение самостоятельно планировать выполнение своей работы, творческий подход к выполнению заданий; аккуратность и самостоятельность; самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой.

Формы подведения итогов реализации программы: мастер-классы (практическая работа), выставка работ.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Шерстяная акварель ПЛЮС» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области валяния шерсти. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, устный опрос.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: выставка работ.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля,
- объективность; дифференцированный подход,

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие обучающиеся.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.. Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Критерии результативности реализации образовательной программы

Основными критериями оценки достигнутых результатов обучающихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого и мокрого валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений обучающихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Шерстяная акварель ПЛЮС» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам по программе	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Шерстяная акварель ПЛЮС» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
		<ul style="list-style-type: none"> – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично 	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«Шерстяная акварель ПЛЮС»**

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Конюхова С.И.

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Шерстяная акварель ПЛЮС» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				

1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
-------------------------------------	----------------------------	--	--	-------------------

Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Шерстяная акварель ПЛЮС»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Конюхова С.И.

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

Программа включает два последовательных модуля – Модуль 1 «ОСНОВЫ ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ» и Модуля 2 «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ», что предусматривает соответственно теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния) и практическую ее части (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ, экскурсии).

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания.

Содержания обучения строится на основе следующих *принципов*:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- наглядности;
- связи теории с практикой;

Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;

- репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;

- исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Состав группы- постоянный. Занятия – групповые.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Для реализации программы, прежде всего, необходима система в обучении, которая определяет последовательность реализации содержания программы, форм и методов учебно-воспитательной работы:

1. Изложение нового материала, как приобщения к новым знаниям.
2. Выполнение учащимися практических действий по отдельным конкретным учебным задачам, как развития новых умений и навыков.
3. Самостоятельное выполнение обучающимися заданий, где полностью раскрываются творческие способности личности, развивается их творческий художественно-эстетический потенциал.
4. Развитие и закрепление психологических качеств – внимания, терпеливости, собранности.
5. Воспитание и закрепление личностных качеств – обязательности, ответственности, доброжелательности, отзывчивости, коллективизма.

Приведенный порядок форм работы представляется наиболее естественным и целесообразным с воспитательной точки зрения. Сначала обучающиеся, слушая объяснения и наблюдая показ педагога, знакомятся с новым материалом, потом практически закрепляют этот материал и вырабатывают начальные навыки путем выполнения разнообразных упражнений и, наконец, переходя к самостоятельным заданиям, включают в творческий процесс создания готового изделия – игрушечного зверька с использованием техники сухого валяния из шерсти.

Перечисленные формы учебной работы создают условия для активной деятельности учащихся. В процессе выполнения упражнений активность обучающихся проявляется в сравнительно узком русле данного упражнения. При выполнении самостоятельной работы учащемуся представляется возможность полностью выявить не только свои знания и умения, но и способность к творческой интерпретации, проявить эмоциональное отношение к созданной художественной композиции.

Начиная новую работу, педагог объясняет учащимся материал, показывает новые приемы, называет связанные с ними новые слова – термины, и понятия. Объяснение сопровожда-

ется разнообразными примерами: показ педагогом технических приемов работы, демонстрация образцов художественного войлока и репродукций. Во время занятий между педагогом и обучающимися должна существовать обратная связь, как в словесной форме, так и в практических действиях. Рассказ преподавателя должен вестись в диалоге, по ходу объяснения задаются вопросы, стимулирующие активность и интерес обучающихся. Многие задания, проводятся в форме коллективной игры и завершаются общей работой. Это даёт возможность непосредственной корректировки усвоения знаний, умений и навыков на протяжении всего занятия. Объяснения педагога реализуются в практической работе над композициями. Главное их назначение — способствовать выработке навыков и закреплению материала. В отдельных случаях, при возникновении у конкретного обучающегося существенных затруднений при выполнении какой-либо операции, преподаватель может показать наглядный пример и практически продемонстрировать приёмы изготовления той или иной композиции. Затем убедиться, что после такого показа обучающийся способен самостоятельно выполнить требуемую работу.

Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;

- репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;

- исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

иные источники:

основная литература:

1. Богданова Л.А. Образовательная программа «Валяние». – Москва:, 2002. – 118 с.

2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – Москва:., 1989. – 135 с.

3. Горянина, Психология общения. – Москва., 2002.- 256 с.

4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - Москва.: ,1993. – 143 с.

5. Иттен Й. Искусство цвета. – Москва., 2011. – 112 с.
6. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- Москва. 2008. – 213 с.
7. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. –Москва.:, 1998.- 97 с.
8. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» - Москва., Агентство Дистрибьютор Прессы,2007. – 205 с.
9. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – Москва.:, Изд- во Эксмо, 2008.- 110 с.
дополнительная литература:
- 1.Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – Москва., Изд-во Эксмо, 2009.- 114 .
- 2.Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – Москва., 2002. -
- 3.Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль:, 2002.
4. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – Москва., Изд-во АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011. – 227 с.
- б) для обучающихся и родителей:**
1. Коллекция журналов «Ручная работа». Изд-во ООО «Бонниер Паббликейшенз».2000.
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. –Москва.:, Изд-во Эксмо, 2008.- 110 с.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. – Москва.:, Изд-во Эксмо, 2009.-114с.
4. Энциклопедия. Подарки. –Москва.:, Изд-во «Аст-Пресс», 1999. – 308 с.
- в) Интернет-источники:**
1. http://community.livejournal.com/voilok_ru/ Шерстяная лампочка.
2. <http://www.wool-bulb.com/> Международная ассоциация по фелтингу <http://www.feltmakers.com/connections.html>
3. <http://www.wool-bulb.com/kak.html> Мастер-класс по мокрому валянию от yaroshok.
4. http://community.livejournal.com/ru_crafts/118200.html /Видео по мокрому валянию.
5. http://www.feutrinage.com/csasp_editorial.asp?ID=87
6. <http://www.festivefibers.com/index.shtml>
7. <http://www.feltcafe.net/drinkcozy.html>
8. <http://www.feltfaction.fi/ENG/clothes.php>

Дидактические материалы по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Шерстяная акварель ПЛЮС»

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ СПОСОБОМ СУХОГО ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ «ВОЙЛОЧНЫЙ ЗВЕРЕК»

Сухое валяние – метод уплотнения шерсти иглками с насечкой. Эта техника применяется для «лепки» небольших форм с фигурок.

1. Подготовить необходимые материалы для валяния.
2. Из скрученного пучка шерсти сформировать основную фигуру предмета.
3. «Вылепить» мордочку зверька.
4. Многократным прокалыванием сделать углубления-глазницы и ротик зверька.
5. Ушки сформировать на губке в виде тонкого войлока из одинаковых пучков шерсти.
6. Соединить детали, швы закрыть с помощью шерсти, распущенной по их краям в месте крепления.
7. Аналогично делаются заготовки других частей игрушки (хвост, лапки, ушки).
8. Аккуратно вставить в глазницы глазки (можно бусины).
9. Иглой сделать шлифовку поверхности игрушки, заполняя изъяны добавлением шерсти.
10. Декорировать зверька, согласно задумке, проявив фантазию.



ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ПО МОКРОМУ ВАЛЯНИЮ «БРОШЬ – ЦВЕТОК»

Цель: данного мастер-класса является представление опыта работы по использованию техники мокрое валяние в декоративно-прикладном искусстве на примере «Цветка-броши».

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Познакомить группу педагогов с основами техники мокрое валяние, на примере «Цветка-броши».
2. Организовать самостоятельную творческую деятельность группы педагогов.
3. Способствовать развитию творческого мышления и эстетического восприятия обучающихся.

Оборудование и дидактический материал:

- шерсть для валяния нескольких оттенков,
- клеенка,
- сетка или фатин,
- горячая вода,
- мыло,
- полотенце,
- ножницы,
- нитки, иголка, бисер, бусины.

Мастер-класс проводится в четыре этапа: - первый – организационный: описание техники мокрое валяние; - второй – знакомство с оборудованием для изготовления цветка броши; - третий - демонстрация и выполнение участниками мастер-класса цветкаброши; - четвертый – подведение итогов.

Ход проведения:

Организационный этап: (до 2-х минут)

Здравствуйте, сегодня я представляю вам мастер-класс одного из самых древних видов рукоделия – валяние из шерсти и сегодня мы вместе с вами попробуем сделать цветок-брошь. Описание техники мокрое валяние Мокрое валяние является традиционным способом изготовления войлока. Процесс войлоковаления очень прост и доступен в изготовлении детям.

В отличие от многих других видов рукоделия, валяние не является точным, предсказуемым процессом. Большая часть работы основывается на ощущениях, нежели на каких-либо предписанных правилах. Для того чтобы валять войлок мокрым способом, никаких специальных приспособлений не требуется.

Секрет мокрого валяния заключается в использование водно-мыльного раствора, благодаря которому трение между волокнами уменьшается, что способствует их взаимодействию и смешиванию между собой.

Мокрое валяние названо так, потому что для сваливания волокон шерсти используется вода, а точнее - мыльный раствор. С помощью мокрого валяния можно изготовить множество интересных и красивых изделий, мы же сделаем цветок - брошь.

Существует красивая легенда о первом валяном изделии: Когда Ной собирал зверей в свой ковчег, он пару овец закрыл тесном загоне, во время плавания овечья шерсть падала овцам под ноги. Они топтали ее своими копытами, шерсть уплотнялась, и в конце плавания Ной обнаружил в загоне войлочный ковер. Сегодняшняя технология валяния не сильно изменилась, и мы попробуем сделать войлочное украшение своими руками.

Знакомство с оборудованием.

Для работы нам потребуется:

- пупырчатая пленка, которая используется для перевозки бытовой техники. В нашем случае она будет помогать нам, приваливать шерсть.
- Москитная сетка. Используется на первоначальном этапе. Основная функция – не допустить сдвигания слоев шерсти при валянии.
- Сама шерсть в виде гребенной ленты – полуфабрикат камвольных фабрик.

Валяется только 100% шерсть и к ней можно приваливать только натуральные волокна (шелк, конопля, лен и т.д.). Поэтому, когда вы слышите, что валяные изделия экологически безопасны, полезны для здоровья – это действительно так.

→ Мыло. Лучше использовать жидкое мыло. Некоторые валяльщики рекомендуют средство для посуды, скорость сваливания действительно лучше, но можно в процессе потерять блеск шелка и выстирать ланолин из шерсти, а именно это вещество делает шерсть полезной (расширяет сосуды, помогает при простудах).

→ Вода. Лучше пользоваться теплой водой. Под воздействием трения и воды шерстинки расправляются, спутываются, сцепляются друг с другом, таким образом, образуется прочное нетканое полотно.

Демонстрация и выполнение участниками мастер-класса цветка-броши.

- Мы в качестве основного цвета выбрали темно-зеленый. → От края пряжи прихватываем небольшой кусочек шерсти и вытягиваем его. Получается такой как бы лепесточек - тупой с одного и острый с другого конца.



Выкладываем его на предварительно расстеленные клеенку и фатин (в нашем случае).



→ Мы делали цветок из 5-ти лепестков, можно сделать и 6 лепесточков. → Продолжаем вытягивать лепестки, стараясь прихватывать примерно одно и то же количество пряжи, чтобы лепестки получались одинаковыми. Внешний узкий край лепестка можно подкручивать, чтобы он получился остреньким.

Раскладываем
нахлест в середине.



другого цвета (в нашем случае бирюзовая). Вытягиваем чуть меньшее количество шерсти, чтобы через новый цвет проглядывал основной.

Раскладываем прямо сверху на уже выложенные лепестки.



лепесточки по кругу чуть-чуть в

При раскладке основного цвета не забудьте учесть - при валянии изделие усаживается примерно на 30%. Поэтому заготовка должна быть довольно крупной. Наш цветок превосходит размеры раскрытой ладони. → Далее раскладываем шерсть

Далее мы решили добавить цветные акценты. У нас были волокна вискозы и шелка. Эти волокна дают красивый волнистый рисунок и блеск. Если этих материалов нет, можно использовать шерсть контрастного цвета, применительно к нашему цветку это может быть белый, желтый, черный. → Вытягиваем тонкие прядки и раскладываем их на лепестках.

Все, этап раскладки закончен. Приступаем к валянию. Аккуратно накрываем наш цветок сеткой или фатином, стараясь ничего не сдвинуть.

Теперь нам нужна горячая вода. Аккуратно поливаем ее цветок, чтобы он равномерно пропитался.

Чуть ждем, пока остынет. Расправляем фатин, чтобы все лежало ровненько.

Мылим ладошку, или наносим на руки жидкое мыло, кому как нравится.



лие уже

И начинаем нежно, без усилий поглаживать лепестки нашего цветка мыльной ладошкой.

Так, потихоньку волокна шерсти сцепляются друг с другом, и через некоторое время снимаем фатин.

Отделяем наш цветок от нижнего слоя фатина (волокна могут с ним чуть сцепиться - это не страшно). Изделие должно держать форму.

Далее берем на цветочек в руки, кладем на ладонь и другой ладонью начинаем не сильно тереть по лепесткам.

Цветок еще нежный и хлипкий.

Но чем упорней и старательней вы будете его тереть и поглаживать, тем лучше будет уваливаться шерсть и цветок начнет приобретать прочную форму.

Если тяжело валять в руках, то можно положить цветок обратно на фатин и тереть его сверху. В этом случае не забывайте переворачивать цветок время от времени. Он должен уваливаться с двух сторон равномерно. Бывает так, что при валянии образуется много пены. Ее нужно снимать. И можно даже промокнуть цветок полотенцем. Т.е. он не должен быть мокрым мокрым и мыльным мыльным.

Постепенно Вы почувствуете, что цветок уваливается, он будет становиться меньше в размере, станет плотнее, от него перестанут отделяться шерстинки. На этом этапе можно начинать расправлять лепесточки, придавать им желаемую форму.



Не старайтесь, чтобы они были все одинаковые, пусть он выглядит необычным.

Продолжаем валять - трем с обеих сторон, уже не боясь, с нажимом и напором. Не забываем удалять лишнее мыло. Вот, что уже получилось: и поближе - шерсть плотно свалялась, не пушится. Цветок практически готов.

Теперь мы проведем косметическую процедуру. Возьмем ножницы и обрежем лишние хвостики и пушистики.

Надрезаем лепестки поближе к середине.



Вот что должно получиться:

Теперь заваливаем - затираем пальцами места разрезов:

Далее, кладем наш цветок сверху на кулак

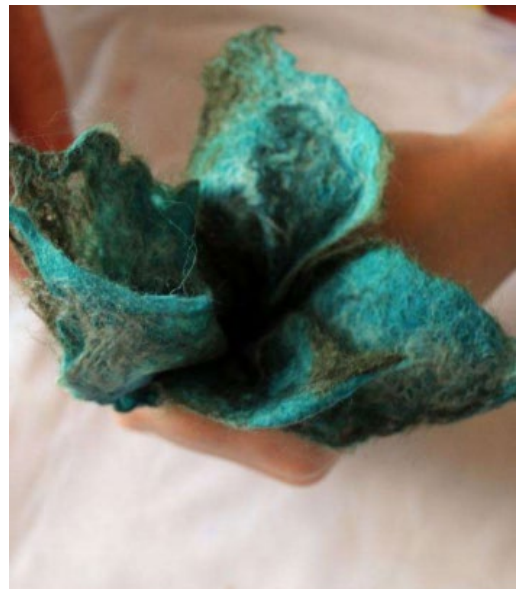


и делаем в середине углубление:



должен получиться как бы бутончик:

Теперь мы его кладем на ладонь и катаем руками, как будто греем ладони.





Согрелись.

Поваляв так некоторое время, расправляем наш чудо-цветок аккуратно растягиваем все лепесточки:



Довольные собой, хорошенько прополаскиваем цветок и отжимаем. Он конечно еще не особо хорош и темноват, но когда просохнет, то приобретет совсем другой вид.



Прежде чем отправлять цветок сушиться, мы выбрали к нему бусины для украшения. Вы можете украшать как Вам нравится, это могут быть бусины или красивая пуговица, или валяная бусина.

Далее мы отправили цветок в сушку. Используем для этого рюмку.

Кладем цветок сверху, делаем углубление, расправляем лепестки и ставим на полотенцесушитель или батарею. Вот такой украшенный цветок-брошь у нас получился. Кстати данное украшение можно использовать не только как

брошь. Такой валяный цветок украсит сумку, ободок, пояс. Порадуйте необычным рукодельным подарком себя, своих знакомых и близких.

Подведение итогов:

Сегодня вы стали участниками мастер-класса, в рамках которого познакомились с удивительным видом творчества — валянием из шерсти, научились основам мокрого валяния на примере цветка - броши.

Надеюсь, мастер-класс окажется полезным и кто-нибудь из вас займется техникой валяния из шерсти.

Рефлексия:

1. Понравился ли вам мастер-класс?
2. Довольны ли вы своей работой?
3. Как собираетесь использовать свой аксессуар?

Список литературы:

1. Всё о войлоке и фильцевании; изд-во Астрей, 2005г., в электронном виде.
2. Ксения Шинковская. Вещицы из войлока; изд-во АСТ – Пресс Книга, 2008г., в электронном виде.
3. Маргарет Зеевальд Домашний уют своими руками, изд-во «Burda», 1996г.
4. Видео по мокрому валянию http://www.feutrinage.com/csasp_editorial.asp?ID=87
<http://www.festivefibers.com/index.shtml> <http://www.feltcafe.net/drinkcozy.html>
<http://www.feltfaction.fi/ENG/clothes.php> Мастер-класс по мокрому валянию
http://community.livejournal.com/ru_crafts/118200.html