

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КРЕАТИВ ДЭНС ПЛЮС»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год – 144 ч.

Возрастная категория: от 14 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 21360

Автор-составитель:
Пастушенко Любовь Викторовна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи
2021

Оглавление:

| | |
|---|-----|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Учебный план..... | 6 |
| 1.4. Содержание программы | 7 |
| 1.5. Планируемые результаты | 9 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ | 11 |
| 2.1. Календарный учебный график | 11 |
| 2.2. Условия реализации программы: | 12 |
| 2.3. Формы аттестации | 12 |
| 2.4. Оценочные материалы | 122 |
| 2.5. Методические материалы: | 23 |
| 2.6. Список литературы..... | 233 |
| Приложения..... | 25 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кретив дэнс плюс» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие художественно — эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцу как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна данной программы заключается в том, что применяемые технологии дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Актуальность программы связана с социальным заказом жителей района, города на получение дополнительного образования в области хореографического искусства. Вместе с тем, занятия современными танцами помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития танцевальных навыков, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с хореографическим искусством мирового уровня, лучшими образцами современного танца, постановками зарубежной хореографии. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства. Программа предполагает применение эмоционально позитивных приемов и методов: применение эмоциональных разрядок на занятиях; проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка; помощь в разработке режима дня. Также одной из функций педагога дополнительного образования, является психотерапевтическая функция, которая состоит в снятии неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д. Достижение психологического равновесия во имя развития личности ребенка является одной из важных задач хореографической педагогики.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что данная программа разработана на основе методических рекомендаций «Основы методики преподавания танца в стиле «Хип-хоп» и адаптирована для работы в МБУ ДО ЦДО «Ступени» с учетом:

- особенностей образовательного процесса в ЦДО»;
- обновления и разнообразия форм работы с учебным материалом;
- необходимости комплексного обучения танцу;
- современных требований к подготовке танцоров-любителей, способных к элементарному импровизированию после окончания обучения;
- уровня подготовки детей,
- режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие обучающиеся обо-его пола от 14 до 16 лет. Состав групп – разновозрастный. В группу принимаются все желающие при наличии справки о здоровье.

Уровень программы, объем и сроки: базовый, программа рассчитана на 1 год обучения на 144 часов в год.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: общее количество часов в год - 144. Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса: занятия – групповые. Группы формируются по возрастному принципу: в одну группу могут быть объединены дети, примерно, одного возраста (с разницей в один – два года), с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

Виды занятий: теоретические, практические, воспитательные, концерты, соревнования и др.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- выявление одаренных детей;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также просмотром популярной танцевальной видео-литературы;
- включение танцев в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание танцевальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания танцев.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе за счет средств муниципального задания.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В структуре программы четыре модуля, которые являются последовательными: и реализуются за счет средств муниципального задания.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креатив дэнс плюс» на 2020/2021 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креатив дэнс плюс», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Креатив дэнс плюс».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования компетенций обучающихся в области различных техник современного танца на уровне их практического применения.

Задачи:

Предметные:

- совершенствовать технические навыки трёх школ хип-хопа («OldSchool», «Middleschool» и «NewSchool»);
- способствовать совершенствованию музыкально-ритмических навыков;
- способствовать совершенствованию импровизационных навыков;
- способствовать совершенствованию умения передачи стиля и манеры исполнения различных течений, созданию ярких сценических образов;
- обучить навыкам самостоятельной постановки шоу в стиле хип-хоп;

- обучить новым стилям исполнения: Hip-hop Old school (Party dance); Popping; Waacking; Locking; Locking;
- обучить элементам актерского мастерства,
- содействовать овладению комплексом упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшения физических данных, формирование осанки);
- подготовить обучающихся для участия в Официальных Российских танцевальных конкурсах и батлах.

Метапредметные:

- развивать мышление, воображение, эмоционально-волевую сферу,
- развивать личностные качества: лидерские качества, чувство товарищества, личной ответственности, доброжелательности, взаимопомощи и трудолюбия;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет.
- развивать творческую индивидуальность обучающихся.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креатив дэнс плюс»

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля | Источник финансирования при реализации ДООП/ части ДООП |
|--|---|------------|-----------|------------|---|---|
| МОДУЛЬ 1 «Hip-hop Old school (Party dance), Popp[ng]: | | | | | | |
| 1.1. | Раздел 1.1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Основы хореографии. | 1 | 1 | - | Беседа, педагогическое наблюдение | Бюджетная основа, персонифицированное финансирование |
| 1.2. | Раздел 1.2. Hip-hop Old school (Party dance) | 15 | 7 | 8 | Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения, танцевальный батл | |
| 1.3. | Раздел 1.3. Popping | 15 | 4 | 11 | | |
| 1.4. | Раздел 1.4. Итоговое занятие | 1 | - | 1 | | |
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1: | | 32 | 11 | 23 | - | |
| МОДУЛЬ 2. «Waacking&Locking»: | | | | | | |
| 2.1. | Раздел 2.1. Вводное занятие. Основы хореографии. | 1 | 1 | - | Беседа, педагогическое наблюдение | Бюджетная основа, муниципальное задание |
| 2.2. | Раздел 2.2. Waacking | 18 | 2 | 28 | Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения, танцевальный батл | |
| 2.3. | Раздел 2.3. Locking | 12 | 2 | 10 | | |
| 2.4. | Раздел 2.4. Итоговое занятие | 1 | - | 1 | | |
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2: | | 32 | 5 | 27 | - | |
| МОДУЛЬ 3. «Locking& House»: | | | | | | |
| 3.1. | Раздел 3.1. Вводное занятие. Основы хореографии. | 1 | 1 | - | Беседа, педагогическое наблюдение | Бюджетная основа, персонифицированное финансирование |
| 3.2. | Раздел 3.2. Locking | 18 | 2 | 16 | Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения, танцевальный батл | |
| 3.3. | Раздел 3.3. House | 20 | 4 | 16 | | |
| 3.4. | Раздел 3.4. Итоговое занятие | 1 | - | 1 | | |
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3: | | 40 | 7 | 33 | - | |
| МОДУЛЬ 4. «Репетиционно-постановочная и концертная деятельность»: | | | | | | |
| 4.1. | Раздел 4.1. Вводное занятие. Основы хореографии. | 1 | 1 | - | Беседа, педагогическое наблюдение | Бюджетная основа, муниципальное задание |
| 4.2. | Раздел 4.2. Репетиционно-постановочная работа | 26 | - | 26 | Постановка номеров, репетиции | |
| 4.3. | Раздел 4.3. Воспитательная работа | 3 | - | 3 | Мероприятия, упражнения, показ | |
| 4.4. | Раздел 4.4. Концертная деятельность | 8 | - | 8 | Концертные выступления | |
| 4.5. | Раздел 4.5. Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытое занятие для родителей, концерт | |
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4 | | 40 | 1 | 39 | - | |
| ВСЕГО ПО ДООП: | | 144 | 24 | 120 | - | |
| - в рамках выполнения муниципального задания | | 72 | | | | |

1.4. Содержание программы:

МОДУЛЬ 1 «Hip-hop Old school (Party dance), Popp[ng]:»

Раздел 1.1. Вводное занятие. Цель обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1.2. Hip-hop Old school (Party dance).

Теория: познакомить обучающихся с теорией основных движений стиля Party dance.

Практика:

- «groove»(перев. — «кач»)
- база рук
- баз ног: шаги, прыжки, пружина
- база головы
- база плеча
- база грудной клетки
- база бедер
- база колен
- база стоп
- импровизация
- владение навыками ориентирования в пространстве
- практика вариаций изученных баз.

Раздел 1.3. Popping.

Теория: познакомить с теорией основных движений стиля Popping.

Практика:

- «pop» (перев. — «кач»)
- перемещения
- Базы техник:
- «Waving» (перев. – «волна») – волна рук, волна тела
- «Gliding» (перев. – «скольжение») – ноги
- «King Tut» (перев. — «позы с четко выраженными прямыми углами, исполненные руками и ногами») – ноги, руки, корпус
- «Strobbing» (перев. – «мерцание») – руки, ноги
- «Puppet» (перев. – «марионетка») – голова, руки, ноги, корпус

Раздел 1.4. Итоговое занятие. Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения, танцевальный батл.

МОДУЛЬ 2. «Waacking&Locking»:

Раздел 2.1. Вводное занятие. Основы хореографии.

Раздел 2.3. Waacking.

Теория: познакомить с теорией основных движений стиля Waacking.

Практика:

- позировки
- петли – кисти, локти, руки
- проходки
- вариации петли
- импровизация

Раздел 3.2. Locking.

Теория: познакомить с теорией основных движений стиля Locking.

Практика:

- «groove»(перев. — «кач»)
- база рук – мачо мэн, ристрол, лок, дабллок, клэп, гивенфайф, поинт и т.д.
- база ног – шаги
- проходки
- базовые движения – скубиду, кэмбэллок, и т.д.

- вариации базовых движений

Раздел 3.3. House.

Теория: познакомить с теорией основных движений стиля House.

Практика:

- база шагов
- вариации базовых шагов
- лофтинг (хаус партер)
- импровизация
- «groove»(перев. — «кач»)
- работа с разными ритмами

Раздел 2.4.. Итоговое занятие. Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения, танцевальный батл.

МОДУЛЬ 3. «Locking& House»:

Раздел 3.1. Вводное занятие. Основы хореографии.

Раздел 3.2. Locking.

Теория: познакомить с теорией основных движений стиля Locking.

Практика:

- «groove»(перев. — «кач»)
- база рук – мачо мэн, ристрол, лок, дабллок, клэп, гивенфайф, поинт и т.д.
- база ног – шаги
- проходки
- базовые движения – скубиду, кэмбэллок, и т.д.
- вариации базовых движений

Раздел 3.3. House.

Теория: познакомить с теорией основных движений стиля House.

Практика:

- база шагов
- вариации базовых шагов
- лофтинг (хаус партер)
- импровизация
- «groove»(перев. — «кач»)
- работа с разными ритмами

Раздел 3.4.. Итоговое занятие. Контрольный просмотр, практические занятия, упражнения, танцевальный батл.

МОДУЛЬ 4. «Репетиционно-постановочная и концертная деятельность»:

Раздел 4.1. Вводное занятие. Основы хореографии.

Раздел 4.2. Репетиционно-постановочная работа.

Практика:

- постановка, изучение танца
- отработка движений танца
- отработка рисунков танца
- обучение актерскому мастерству

Раздел 4.3. Воспитательная работа.

Практика: формирование личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных, информационных УУД посредством участия в мероприятиях.

Раздел 4.4. Концертная деятельность.

Практика: подготовка концертных выступлений на мероприятиях городского, регионального, всероссийского, международного уровня, концертах центра.

Раздел 4.5. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей. Концерт.

1.5. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- термины, связанные с различными перестроениями;
- теорию основных движений стилей: Party dance, Popping, Waacking, Locking, House.

будут уметь:

- воспринимать и понимать музыку стилей хип-хопа;
- понимать возможности стилей, передавать чувства и мысли танца;
- слушать музыкальные произведения, выделять в них выразительные и изобразительные интонации;
- наблюдать за развитием танцевальных образов;
- участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- выполнять различные танцевальные шаги;
- начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- передавать движением на сильную и слабые доли такта;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе занятий, движения под музыку;
- свободно двигаться под музыку различного характера;

Личностные результаты:

- уметь проводить самооценку на основе критерия успешности танцевальной деятельности.
- иметь свой целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления русских танцев и танцев других стран, народов, национальных стилей;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в танцевальной жизни учреждения, города и др.;
- иметь уважительное отношение к культуре других народов;

Метапредметные результаты:

- 1) регулятивные УУД
 - понимать смысл заданий;
 - выполнять хореографические действия.
- 2) коммуникативные УУД
 - понимать значение танца и музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
 - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
 - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на занятиях;
 - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
 - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.
- 3) познавательные УУД

- осуществлять поиск нужной информации в интернете и дополнительных источниках,
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных стилях.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Креатив дэнс плюс»
сентябрь 2021 г. - май 2022 г.**

| Занятия не предусмотрены в расписании | Каникулы и перерывы | Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация | Базовый уровень программы | | Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Всего недель по программе | Всего часов по программе |
|---|------------------------|---|------------------------------|--------|-----------------|--------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|---------------------------|--------------------------|
| | | | Модуль 2 | Группа | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Недели обучения | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | 30.08.21-05.09.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 2 | 06.09.21-12.09.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 3 | 13.09.21-19.09.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 4 | 20.09.21-26.09.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 5 | 27.09.21-03.10.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 6 | 04.10.21-10.10.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 7 | 11.10.21-17.10.21 | II | | | | | | | | | |
| | | | | | 8 | 18.10.21-24.10.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 9 | 25.10.21-31.10.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 10 | 01.11.21-07.11.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 11 | 08.11.21-14.11.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 12 | 15.11.21-21.11.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 13 | 22.11.21-28.11.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 14 | 29.11.21-05.12.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 15 | 06.12.21-12.12.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 16 | 13.12.21-19.12.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 17 | 20.12.21-26.12.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 18 | 27.12.21-02.01.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 19 | 03.01.22-09.01.22 | | | | К | | | | | | |
| | | | | | 20 | 10.01.21-16.01.21 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 21 | 17.01.22-23.01.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 22 | 24.01.22-30.01.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 23 | 31.02.22-06.02.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 24 | 07.02.22-13.02.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 25 | 14.02.22-20.02.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 26 | 21.02.22-27.02.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 27 | 28.02.22-06.03.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 28 | 07.03.22-13.03.202 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 29 | 14.03.22-20.03.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 30 | 21.03.22-27.03.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 31 | 28.03.22-03.04.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 32 | 04.04.22-10.04.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 33 | 11.04.22-17.04.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 34 | 18.04.22-24.04.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 35 | 25.04.22-01.05.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 36 | 02.05.22-08.05.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 37 | 09.05.22-15.05.22 | II | | | | | | | | | |
| | | | | | 38 | 16.05.22-22.05.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 38 | 23.05.22-30.05.22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 36 | 144 |
| | | | | | | | | | | | | | | | 36 | 144 |

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- зал с зеркалами;
- стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры,
- страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр, бумбокс,
- CD-диски с современной Хип-Хоп музыкой,
- мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- учебно-наглядные пособия (плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц), которые используются с целью более доступного понимания подростками о работе мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, о нагрузках на суставы, о пользе разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья;

– методические разработки: «Обзор программ обще-эстетического и музыкального воспитания. «Художественное творчество и ребенок», «Основы современного танца» , «Телесно – ориентированная терапия и психотехника. Телесность человека», «Технология актёрского искусства» и т.д.;

– Видеоинформация: лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация; видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

Кадровое обеспечение: Педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения. Иметь специальные знания по хореографии.

Педагог должен знать: возрастную и специальную педагогику и психологию; специфику развития интересов и потребностей детей; специфику и содержание учебной программы; современные педагогические технологии обучения; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

2.3. Формы аттестации

Для проверки знаний, умений и навыков проводятся: контрольные, итоговые, открытые занятия, концерт, танцевальный батл.

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный:* (наблюдение) контролируются: умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп; умение определять размер музыкальных произведений; знания направления по линии танца, против танца;

- *промежуточный:* (концерт, батл, открытое занятие) контролируются: свободное владение танцевальными движениями; чистота исполнения танцев; ритмичность и музыкальность; артистичность; умение передавать драматургию музыки и танца;

- *итоговый:* (отчетный концерт, танцевальный батл, зачетное занятие) контролируются: владение техникой танца, чувством и стилем; умение передавать характер танца; умение раскрыть содержание танца; умение ориентироваться на танцевальной площадке; соблюдение целостности композиции танца; артистичность; синхронность и точность исполнения линий и поз.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности учащихся можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт, контрольные и открытые занятия.

Таблица 2. Этапы педагогического контроля:

| <i>Сроки</i> | <i>Промежуточный, итоговый контроль</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--------------|--|-----------------------|
| октябрь | Участие в групповых постановках, участие в конкурсах, соревнованиях, концертах. Саморазвитие (Импровизация) в изученных стилях . | Контрольное занятие |
| декабрь | Проба собственной групповой постановки, Участие в групповых постановках, участие в конкурсах, соревнованиях, концертах. Саморазвитие (Импровизация) в изученных стилях. | Контрольное занятие |
| Март | Показ в группе собственной групповой постановки, Участие в групповых постановках, участие в конкурсах, соревнованиях, концертах. Саморазвитие (Импровизация) в изученных стилях. | Контрольное занятие |
| Май | Показательное выступление для административной комиссии всего изученного материала за год. Профессиональный рост, умение свободно держаться на публике. Самореализация, выявление стимула для упорной работы. Достижения запланированных результатов- победы в конкурсных программах, желание развиваться. | Контрольное занятие |

Контроль за усвоением учебной программы ведется на протяжении всего срока обучения в виде промежуточной и итоговой аттестации:

Аттестация осуществляется через систему:

анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика;

контрольных уроков;

концертов — отчётных и классных;

конкурсов, фестивалей различного уровня;

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

При оценивании текущей успеваемости обучающихся учитывается работа на занятии — точное выполнение упражнений, связок, импровизаций как в сольном, так и в групповом исполнении, а также самостоятельность и проявление инициативы в творческих заданиях.

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт.

Способами определения результативности являются: открытые занятия для родителей, концерты, отчетные концерты.

Наиболее важной из них является концерт. Участие в концертах играет огромную роль в формировании общей и танцевальной культуры обучающихся: развивает музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, сдержанность, благородство манеры исполнения, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, понимание единства формы и содержания в танце.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Креатив дэнс» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области хореографии. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Высокий уровень:

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы; безошибочно выполняет упражнения на координацию; безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Средний уровень:

- знает названия частей тела, легко стоит в 1 полувыворотной позиции; -
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 - 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы; выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний; выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень:

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток; неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки, выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: концерт, выступление, открытое занятие для родителей.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.. Критерии результативности результатов обучения представлены также в Приложениях.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 3). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 5). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 6,7 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 8) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

Таблица 3. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Креатив дэнс плюс» и ожидаемыми результатами

| Задачи | Критерии | Показатели | Методы |
|--|---|---|--------------------|
| Обучить теоретическим основам: познакомить с происхождением современных танцев, основными музыкальными понятиями. | Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям | Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объёме). | Опрос, наблюдение |
| Обучить детей практическим навыкам по программе: формировать музыкально-ритмические навыки; научить связкам и блокам с использованием основных движений в танцевальном стиле; научить технике основных базовых танцевальных шагов. | Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям | Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объёме). | Наблюдение, анализ |
| Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию, музыкальность, техничность, выразительность, координацию, моторную память. | Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии | Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень | Наблюдение, анализ |
| Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику | Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику | Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен). | Наблюдение, анализ |
| Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу | Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику. | Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером). | Наблюдение |
| Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре | Уровень формирования отношения | Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень | Наблюдение |

Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Креатив дэнс плюс» (диагностическая карта №1)

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой) |
|---|--|--|--|
| Теоретическая подготовка | | | |
| 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям; | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос. |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысление и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). | Собеседование |
| Практическая подготовка | | | |
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | Контрольное задание |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | Контрольное задание |
| 3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | Контрольное задание |
| Общеучебные умения и навыки | | | |
| 1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; | Анализ исследовательской работы |

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностик (выбирает ПДО в со- ответствии с образо- вательной програм- мой) |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | |
| 2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | Анализ исследовательской работы |
| Учебно-организационные умения и навыки | | | |
| 1 Умение организовать своё рабочее место | Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам). | Наблюдение |
| 2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | Наблюдение |
| 3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично | Наблюдение |

**Таблица 5. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«Креатив дэнс плюс»**

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Пастушенко Л.В.

| № п/п | ФИ обучающегося | Теоретическая подготовка обучающегося | | | Практическая подготовка обучающегося | | | Общеучебные умения и навыки обучающегося | | | За год |
|-------|-----------------|---------------------------------------|--------------|--------------|--------------------------------------|--------------|--------------|--|--------------|--------------|--------|
| | | 0 срез | 1 полу-годие | 2 полу-годие | 0 срез | 1 полу-годие | 2 полу-годие | 0 срез | 1 полу-годие | 2 полу-годие | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Креатив дэнс плюс» (диагностическая карта №2)

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень развития | Методы диагностики |
|--|---|---|--|--------------------|
| 1. Организационно- волевые качества | | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности. | <ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | <ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать поступки (приводить к должному действию) | <ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 2 Ориентационные качества | | | | |
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | <ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы | <ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 3. Поведенческие качества | | | | |
| 1. Конфликтность | Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации | <ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 2. Тип сотрудничества | Умение ребёнка сотрудничать | <ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 4. Личностные достижения воспитанника | | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------|--|--|-------------------|
| 1 Участие в мероприятиях учреждения | Степень и качество участия | <ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Выполнение работы |
|-------------------------------------|----------------------------|--|--|-------------------|

Таблица 7. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Креатив дэнс плюс»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Пастушенко Л.В.

| № | ФИ обучающегося | Организационно-волевые качества | | | Ориентационные качества | | | Поведенческие качества | | | Личностные достижения воспитанника | | | За год |
|----|-----------------|---------------------------------|-------------|-------------|-------------------------|-------------|-------------|------------------------|-------------|-------------|------------------------------------|-------------|-------------|--------|
| | | 0 срез | 1 полугодие | 2 полугодие | 0 срез | 1 полугодие | 2 полугодие | 0 срез | 1 полугодие | 2 полугодие | 0 срез | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

В структуре программы четыре модуля - Модуль 1 «Hip-hop Old school (Party dance), Pop[r]ng», Модуль 2 «Waacking&Locking», Модуль 3 ««Locking& House», Модуль 4 ««Репетиционно-постановочная и концертная деятельность», которые являются последовательными и реализуются как за счет средств муниципального задания. Первые три модуля посвящены ознакомлению с различными направлениями современного танца, а четвертый модуль ориентирован на репетиционную и постановочную детальность обучающихся с целью их подготовки и участия в концертных выступлениях.

Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

Принципы методического обеспечения программы:

- единая педагогическая система в организации образовательного процесса,
- составление календарно-тематических планов, поурочных планов на основе рабочей программы «Танцуй в стиле хип-хоп»,
- последовательное изучение материала, постепенное нарастание трудностей при его освоении и постоянном закреплении изучаемого материала.

Формы организации учебно-воспитательного процесса: групповое занятие, состоящее из теоретических и практических приёмов. В ходе занятия применяются индивидуальные и групповые методы обучения. Методы обучения: словесный, игровой, наглядный (метод-показ).

Музыкальное движение. Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения.

Для того чтобы разучивать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки:

Первый — умение начинать двигаться с началом музыки.

Второй — умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий — умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) — технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

Репетиционно-постановочная работа. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления, обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам»

Воспитательная деятельность. Воспитательная деятельность основывается на планировании, которое является итогом аналитической работы коллектива, осуществляются — мониторинг, рефлексия, диагностика, прогнозирование и т.п. где приоритетными становятся запросы детей, родителей, педагога.

Воспитательная работа освоена на следующих ценностных ориентациях:

- нравственно - гуманитарные ценности (красота, добро, патриотизм, любовь, дружба, культурное наследие);
- рационально - познавательные ценности (знание, разум, наука);
- социально -значимые ценности (свобода, достоинство, уникальность, творчество).

Программа художественной направленности воспитывает потребность творческого со-зидания, бережное отношение к труду собственного или окружающих, понимание различных

морально-эстетических категорий. Так же, поддерживающими активную воспитательную деятельность являются массовые планируемые мероприятия, через которые доступны, в ненавязчивой форме до воспитанников доносятся нравственно-эстетические категории и нормы поведения в обществе. Кроме того, предусматривается возможность активного включения для участия в акциях, запланированных вне учреждения другими организациями, направленная на профилактику преступности, наркозависимости, алкоголизма, табакокурения, суицида, воспитывающих толерантность, заставляющих задуматься об экологических проблемах, дорожной и пожарной безопасности.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/)

b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020>.

основная литература:

1. Баскаков В.Ю. Телесно – ориентированная терапия и психотехника. Телесность человека. –Москва:., Философское общество СССР,1993. – 213 с.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. – Москва:., СПб. Изд-во Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.

3. Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. –Москва:., СПб. 1997. – 178 с.

4. Вавиленко Л.И. «Методическая разработка «Импровизация, как средство развития лексики при постановке танца в современной хореографии» (<http://ru.calameo.com/read/001920720334de0e75e7a>).

5. Ветлугина Н.А., Художественное творчество и ребенок. –Москва:., 1972. -126 с.

6. Киреев А.А., Основы методики преподавания танца в стиле «Хип-хоп» (на примере творческого объединения «Dance Future») / С.Я. Фирсова, методист ГАОУДОД РК «РЦДО». – Сыктывкар:., ГАОУДОД РК «РЦДО», 2012. – 20 с.

7. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. / Б.Т. Лихачев – М.: Изд-во Педагогика, 1999.- 207 с.

8. Матвеева Р.А. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания. //Музыкальный руководитель. 2009, №2,3,4.

дополнительная литература:

9. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских коллективах (методическое пособие). - М.: Изд-во Педагогика, 1998. - 102 с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001090429>

10. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Этапы развития.,- М., Метод. техника, 2011. -414 с.

11. Нуруллин Н.С. Методические указания к ведению урока народного танца. – М.: 1979. -41 с. http://www.studmed.ru/nurullin-ns-metodicheskie-ukazaniya-k-vedeniyu-uroka-narodnogo-tanca_aee2d9fead6.html

12. Полятков С.С. Основы современного танца. –М: Владос, 2005. -156 с. http://www.studmed.ru/polyatkov-ss-osnovy-sovremennogo-tanca_6e9c7f3bc3a.html

б) для обучающихся и их родителей:

1. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/д :, Изд-во «Феникс», 2004. – 150 с.

2. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь. – Москва: Изд-во Астрель, 2006. – 119 с.

3. Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, -Москва: 2010. – 97 с.

4. Паничева Е.Г., Мехедовой С.В.. Методическое пособие «Программа педагога дополнительного образования детей: этапы создания, основные разделы, рекомендации». – Ростов-на-Дону, — 2014. -312 с.

5. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов н/Д., Изд-во Феникс, 2005. - 297 с.

6. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/ Я.А. Пономарев – М.: Изд-во Педагогика, 1976.- 278 с.

в) Интернет-источники:

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Пастушенко Любови Викторовны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/pastushenko-lyubov-viktorovna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

2. www.idance.ru - Российский танцевальный портал.

3. www.model-357.ru - Московская школа современного танца Model357.

4. www.5678.ru - Информационный танцевальный портал.

5. www.hiphop.spb.ru

6. www.xx-style.ru

7. www.jumangee.ru

8. www.rap-style.boom.ru

9. www.badbalance.boom.ru

10. История возникновения Хип-Хоп культуры. – Режим доступа - [http://all-](http://all-hhop.blogspot.com/2012/03/blog-post.html)

11. hhop.blogspot.com/2012/03/blog-post.html

12. Хавилер Д.С. Тело танцора. Режим доступа - [https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-](https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html#book)

13. [haviler-telo-tantsora.html#book](https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html#book)

14. www.idance.ru - Российский танцевальный портал.

15. www.model-357.ru - Московская школа современного танца Model357.



Техника безопасности на занятиях по хореографии

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К занятию по хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Обучающийся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания обучающийся должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие серьжки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающийся обязан качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением обучающийся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При выполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.17. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

3. Запрещается во время занятия:

3.1. Употреблять пищу и жевать жевательные резинки,

3.2. Отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,

3.3. Перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя.

3.4. Трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.

3.5. Садиться и виснуть на балетных станках.

3.6. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.

3.7. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

3.8. Опирается, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

3.9. Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

4.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.

4.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

4.4. В случае возгорания аппаратуры сообщить педагогу, что бы он отключил ее из электросети.

4.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

5. Требования безопасности по окончании работы.

5.1. Проветрить кабинет.

5.2. Выключить электроприборы.

5.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

5.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности обучающемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности обучающийся может быть отчислен из состава обучающихся танцевального объединения.

Базовые движения HIP-HOP

Hip-Hop Old School [Party Dance]. Самый ранний жанр хип-хопа. Социальные танцы, разновидностью которых является partydance- одна из форм социализации, предполагающая танец с партнером (синхрон) или в группе. Это фундамент американской танцевальной культуры, откуда берут начало все современные танцевальные направления. Танцевальные движения, зародившиеся на вечерниках и в клубах, исполняемые коллективно, они вошли в хип-хоп танец как базовая «растанцовка» на которой строится умение импровизировать. Знание основных движений partydance- прародителей стилей хип-хопа — это танцевальная грамотность современного танцпола.

Popping. Стил танца, основанный на сокращении мышц, создающий эффект резкого вздрагивания в теле танцора — пап. Это делается непрерывно в ритме музыки в сочетании с различными движениями и позами. Танцор, исполняющий паппинг, называется паппером. Паппинг в России долгое время неверно назывался «верхний брейк-данс». Паппинг также используется как общий термин для группы родственных стилей, которые часто объединяются с паппингом, чтобы создать большее разнообразие в исполнении.

Паппинг включает в себя множество техник, некоторые из которых существуют как отдельный танцевальный стиль:

Waving — основан на создании эффекта прохождения волны по телу: рукам, ногам, шее, корпусу. Концепция стиля заключается в ощущении того, что тело становится водой. Это ощущение является ключом к импровизации в стиле waving, представляя себя водой и двигаясь под музыку легко создать свои собственные движения и свой индивидуальный стиль. Gliding — скольжение стопами по полу, создающее эффект скольжения по воздуху, за счёт перекачивания стопы с носка на пятку. Самое знаменитое движение в стиле glide — «back glide» или же «лунная походка».

King Tut — танец, в котором копируются движения с древних египетских рисунков, изображающих людей в различных позах. Как правило это позы с четко выраженными прямыми углами, исполненные руками и ногами. Толчком к развитию во многом послужил мультфильм Bugs Bunny. В одной из серий главный персонаж выдал множество движений с использованием прямых углов, изображаемых руками Finger Tut — это уже техника самого King Tut, заключается в построении геометрических фигур при помощи пальцев рук. Strobbing — стиль, движения которого происходят будто в свете стробоскопа: непрекращающиеся резкие остановки на долю секунды в конце каждого движения. SlowMotion — стиль основан на замедленном, плавном, непрерывном движении. Puppet — в этом танце движения представляют собой имитацию кукол на верёвках. Прототипом для движений послужили герои старых мультфильмов, в которых персонажи — марионеточные куклы. Animation — общий термин для стилей с использованием иллюзий: slowmotion, strobbing, vibration и т. п.

Locking. Является стиль фанк танца, который сегодня также ассоциируется с хип — хоп . Название основано на концепции фиксирующих движений, которые в основном означает замораживание от быстрого движения и «замок» в определенном положении, занимающих эту позицию за короткое время, а затем продолжается в той же скоростью, как и раньше. Он опирается на быстрые и различные руки и движения рук в сочетании с более расслабленными бедер и ног. Движения, как правило, крупные и преувеличены, и часто очень ритмичные и тесно синхронизирован с музыкой. Блокировка вполне производительность ориентированных, часто взаимодействуя с аудиторией с помощью улыбаясь или давая им высокие пять , а некоторые шаги являются весьма комичным в природе. Танцор, который выполняет запирающие называется шкафчик. Шкафчики обычно используют особый стиль одежды, такие как красочные одежды с полосками и подтяжками. Замок включает в себя довольно много акробатики и физически сложных движений, таких как посадка на колени. Эти движения часто требуют защиты колена.

Базовые элементы:

Альфа. Создатель -Альфа Андерсон. Одна нога ногами вперед из положения на корточках в то время, как верхняя часть тела наклонена назад. Верхняя часть тела может поддерживаться обеими руками или без рук на всех.

Сломать / Rocksteady. В положении на корточках, переложить таз в сторону, а затем обратно к центру. Встаньте, а затем вернуться к корточкам и повторите движение для другой стороны.

Джаз раскол. Полуправильного разделение сделано с одной ноги согнуты, позволяя танцору встать снова в одном быстром движении.

Whichaway. Изменяя закрутить удары ногами по бокам, во-первых, начиная одной ногой и используя импульс «удар» другой, словно маятник. Верхняя часть тела остается неподвижной с оружием фронт.

Удар. Единый мощный и высокий ноги удар, стоя на другой.

Колено падения. Падение на колени с коленями, указывающими внутрь (в положение ноги формы W).

Лео Прогулка. Два шага, где первый шаг является преувеличенным шагом в определенном направлении. Другая нога затем скользил по полу, чтобы встретиться с первым.

Блокировка / Двойной замок

Изгиб немного вперед с оружием образуя круг вниз, как будто поднимая тяжелый предмет.

Ur Блокировка (Мышцы человека). Мачо поза, где руки нарисованы выше плеча. Поза, как правило, проводятся на мгновение или два.

Стимуляция. Быстрый удар в сторону. Запястья должны быть свободными в то время, как рука плотно. Рука опущена между уколов.

Сутенер прогулка. Два шага с участием небольшого удара одной ноги прежде, чем принести другую ногу рядом с ним. По мере того как другая нога достигает первого, есть колено раскол в форме «V», не наступив снова.

Остановись и иди. Создано Джимми «Scoo В-Ду» Фостер; начиная с замком человека мышцы, шаг назад одной ногой и удар, сделать четверть оборота в направлении пробоя задней ноги один раз, а затем вернуть досягаемость вокруг одной и той же позиции.

Stomp таракана. Методика включает в себя движение, падение на одно колено и хлопает землю рукой, показывая, как будто вы кого-то рукой прихлопнули.

Scoo В-Ду. Создано Джимми «Scoo В-Ду» Фостер; делает мышцы человека блокировку затем делает два отдельных пинки в то время, как шагает одной рукой в такт с ногами

Scoo В — Ду ходьбы. Создано Джимми «Scoo В-Ду» Фостер; Ходьба вперед, поднимая ноги вверх и сгибая спину в сторону коленного сустава

Scoobot. Создано Джимми «Scoo В-Ду» Фостер; Одна рука и нога вне — после переключения на другой ноге. Ногу и скрестив руки на груди, то запястье вертеть and clap позади

Пол стреловидности. Используя свою руку, чтобы быстро двигаться слева направо на полу, как при использовании ткани для протирки.

Скитер Кролик / Кролик Скитер. Вокруг света. Создано Джеймс «Скитер Кролик» Хиггинс; пинок и перетасовать хоп движение, либо по бокам и / или спереди и сзади.

Напуганная гитара. Руки позиционируется, как будто держит гитару, и начать ходьбу в обратном направлении.

Точка. Быстрый, расширенный указательный жест идет от противоположного плеча, как правило, проводятся в течение нескольких секунд для акцента.

Воронка наручные. Вертеть запястьями при перемещении руки вверх

Seek Делая разбивку в то время прокатки руки перед вами, а затем подняв руку вверх над вашими глазами, как будто вы ищите что-то.

HitchHike. Руки вверх, а затем пересек перед вами, а затем три автостопом пальца вверх вправо, а затем влево.

Waacking. Танцевальное направление, зародившееся в 70-е годы XX века как часть клубной культуры США. В основном вакинг танцуют под диско. Изначально вакинг исполнялся в стиле locking-культуры: сначала был стилизован под фанк, потом под диско, затем – под хаус, что и отразилось на современном вакинге, который сейчас является частью хаус-культуры. В конечном счете, из-за непрерывного кочевания между Лос-Анджелесом и Нью-Йорком вакинг слился с другим стилем – Vogueing (vog). Поэтому образовалось два направления вокинга: NYC Style и LA Style, которые значительно различаются между собой. Для Лос-Анджелеса характерна четкость движений руками, а для Нью-Йорка – прыжки и выбросы. Но Waacking – это не только движения руками, это еще и умение делать резко очерченные движения, линии и позы, а также искусство прохождения по подиуму (onewaywalking). В наше время вакинг танцуют для создания зрелищных шоу. Чтобы правильно танцевать вакинг, нужно почувствовать себя знаменитостью, популярным киноактером. Надо двигаться как по подиуму, держать себя, как кинозвезда. И самое главное – в этом танце нет определенной роли, каждый выбирает ее сам: вы можете быть брутальным киногероем или грациозной пантерой, а можете играть в своем танце разные роли.

House. Стил и движение в электронной музыке, созданные танцевальными диск-джокеями в начале 1980-х годов в Чикаго и Детройте. Хаус является потомком танцевальных стилей ранней эры пост-диско (электро, хай-энерджи, соул, фанк и т. п.) конца 1970-х годов, тем не менее достигнув собственной популярности лишь в начале 1990-х. Основным отличием музыки хаус является повторяемый ритм-бит, обычно в размере 4/4, и семплинг — работа со звуковыми вставками, которые повторяются время от времени в музыке, частично совпадая с её ритмом. Одним из самых важных современных подстилей Хауса является прогрессив-хаус. Танец House в начале своего развития был жестким и резким, движения исполнялись напряжёнными руками и чётко фиксировались, корпус должен был быть жестким, а поступь – твёрдой. Постепенно движения танца ставали более пластичными, свободными, расслабленными. Появились мягкие, пружинистые движения ног, отталкивающаяся от пола походка. Сохранился своеобразный кач и широкие амплитудные движения корпуса и рук. Вместе с изменениями техники, росла популярность стиля House – он не только завладел Америкой, но и многими странами Европы. Танец House привлекает своей энергичностью и позитивностью. Музыка этого стиля мажорная, мелодия простая и незамысловатая, но вместе с движениями танца она поднимает настроение, дарует море веселья и заряд бодрости. Недаром танец буквально заводит как исполнителей, так и зрителей. Эти особенности стиля делают его королем дискотек и клубных вечеринок.

Обучение танцевальным движениям House основывается на трёх базовых элементах. Первое – это кач (House jacking), то есть раскачивание тела в ритме музыки. Движения должны быть плавными и быстрыми, в них задействованы таз, спина, шея. Второй обязательный элемент стиля House – акробатическая волна (House lofting). Особенность этой техники в том, что волны проходят сквозь бит музыки, будто, не обращая внимания на её ритм. Третий элемент – работа ног (House footwork): шаги, толчки, «пружинки», вращения, которые пришли в House из африканских танцев и джаза. Эти и другие движения (например, джеккинг) вы изучите в нашей студии под руководством опытных педагогов. Как и во всех современных танцах, в «хаусе» есть место и для импровизации. Индивидуальные импровизации вместе с базовыми техниками дают возможность каждому танцюру проявить себя с лучшей стороны, создавая неповторимые танцевальные комбинации в стиле House.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**по теме: «Методика изучения базовых элементов хип-хопа,
на основе анализа видеоматериала»**

Автор:
Пастушенко Любовь Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Методика проведения занятий по изучению базовых степов хип-хопа.
 - 2.1. Структура занятия по изучению техники базовых степов хип-хопа.
 - 2.2. Правила батла.
 - 2.3. Базовые элементы хип-хопа старой, средней и новой школы.
3. Заключение.
4. Список литературы.

1. Пояснительная записка

В настоящее время благодаря большому вниманию со стороны масс-медиа у подростков и их родителей возникает интерес не к классическим танцам, а к новым современным направлениям. Одним из таких направлений, набирающих все большую популярность, стал хип-хоп. Следует отметить, что местом зарождения танца Хип-Хоп стала Америка, причем первыми его танцорами стали афроамериканцы. История танца началась в Южном Бронксе, считающимся самым неблагополучным и опасным районом Нью-Йорка, в 1967 году. Именно это место и посетил Кул-Херк - один из основателей культуры.

Основная заслуга Кул-Херка состоит в том, что на вечеринках, которых он сам же и организовывал, он начал пробовать читать речитатив под звук проигрываемых им пластинок, что впоследствии переросло в такое понятие, как Rap. Кроме этого он периодически использовал в своей музыке брейки (музыкальные перерывы), благодаря чему танцоры, выходящие в круг, могли демонстрировать свои танцевальные умения.

В 1970-х годах данный танец завоевал действительно огромную популярность, и впоследствии данная культура получила наименование "Hip-Hop" благодаря ди-джею Африке Бамбаатее.

На протяжении 80-х и 90-х годов минувшего столетия популярность Хип-Хопа росла с огромной скоростью, а начало 21-го века стало в какой-то степени новой страницей во всей истории Хип-Хопа.

Хип-хоп танец объединяет многие танцевальные стили. В широком понимании это все, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Каждый новый стиль хип-хоп танца становится всё более эклектичным, приобретая и заимствуя черты родственных направлений и впитывая в себя хореографию не родственных направлений.

Основа хип-хоп танца – импровизация. Но за время своего существования хип-хоп приобрел собственную танцевальную базу, элементы которой своей манерой исполнения и названием заимствованы из видеоклипов, мультяшных героев, известных поп-исполнителей.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что последние 40 лет стали периодом развития и последующего эволюционирования Хип-Хопа, однако следует отметить, что на этом его развитие как популярного молодежного танца не закончилось, ведь даже сегодня существуют различные школы Хип-Хоп танцев.

Актуальность методической разработки заключается в том, что на данный момент не существует обширной методической базы для осуществления подготовки танцоров в данном направлении. Между тем, хип-хоп стал не просто развлечением. В мире, а сейчас уже и в России, проводятся различные соревнования, где необходимо показать не только свою артистичность, но и основы техники. Поэтому развитие методической базы стало первостепенной задачей для педагогов, занимающихся с обучающимися по данному направлению.

Кроме того, в связи с развитием год от года ИКТ-технологий, современные дети и их родители оставляют запросы на нетрадиционные занятия, наполненные новыми технологиями и методиками.

Новизна данной методической разработки заключается в том, что в ней представлена методика проведения занятий по изучению базовых степов хип-хопа, которая поможет педагогам в проведении занятий.

Цель методической разработки: оказание помощи педагогам дополнительного образования по формированию у обучающихся базовых навыков танца хип-хоп с помощью включения в образовательный процесс современных технологий.

Для решения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Познакомить педагогов с историей хип-хоп танца.
2. Познакомить со структурой проведения занятия по изучению базовых элементов танца хип-хоп.
3. Познакомить с правилами батла.
4. Познакомить педагогов с базовыми элементами хип-хопа старой, средней и новой школы.
5. Способствовать повышению качества знаний обучающихся, уровня их воспитанности, их общего и танцевального развития.
6. Создать базу интерактивной дидактики, презентаций, тематических слайд – шоу по всем разделам танцевального воспитания и активное использование её, как наглядности на занятиях, тематических беседах, развлечениях и праздниках.

Планируемый результат данной методической разработки: овладение педагогами знаниями и практическими умениями и навыками в области танца хип-хоп.

2. Методика проведения занятий по изучению базовых степов хип-хопа

Рассмотрим методику, которая поможет изучить базовые степы хип-хопа. Целью данной методики является знакомство с историей хип-хоп танца, освоение базовых элементов хип-хопа.

2.1. Структура занятия по изучению техники базовых степов хип-хопа.

1. Просмотр и анализ видео. (15 мин) Для вовлечения обучающихся в процесс изучения техники танца в первой части занятия происходит просмотр видеопленки. В подборке к каждому занятию содержатся выступления самых ярких представителей рассматриваемого направления. Задачей данной части занятия является не только просмотр видео нарезки, но и анализ предложенных выступлений. Обучающиеся должны отметить с помощью наводок педагога,

какие основные элементы выполняются, как они исполняются у разных танцоров, какие общие и различные черты присутствуют в предлагаемых танцах. Обучающиеся не только видят примеры, если так можно назвать, «классической школы», но и учатся анализировать, сопоставлять, видеть и выделять главное, учатся отстаивать свою позицию и выражать свое мнение. Помимо движений важно подчеркнуть какая музыка и одежда используется для выступления.

2. Разогрев. (15 мин) Данная часть занятия включает в себя легкую растанцовку, направленную на создание нужного настроения и манеры, для лучшего усвоения материала; силовые упражнения, для подготовки тела к дальнейшему углубленному изучению материала.

3. Изучение базовых элементов хип-хопа. (25 мин) Основная часть занятия включает в себя изучение тех элементов, которые были отмечены при просмотре видео. Важно, чтобы обучающиеся помимо технически точного повторения элементов, переняли манеру исполнения. Поэтому здесь можно использовать музыку, представленную на видео, для более полного погружения школьника в изучаемую технику.

4. Изучение танцевальной комбинации, состоящей из изученных элементов. (20 мин). Здесь, для примера, можно еще раз просмотреть наиболее яркое выступление из предложенных ранее. Изученную комбинацию необходимо записать на видео для дальнейшей рассылки. В качестве домашнего задания обучающимся предлагается проанализировать уже их выступление, определить технические и композиционные ошибки. Такое домашнее задание побуждает к самоанализу и самосовершенствованию без помощи преподавателя.

5. Рефлексия. Импровизация с изученными элементами (15 мин) В конце занятия обучающимся предлагается провести своеобразный батл (тип соревнования, проводимый в профессиональных сообществах), т.е. импровизацию с изученными элементами. Батл, баттл (англ. battle – бой, битва) – в хип-хопе, хаусе, брейке и т.д: танцевальное сражение между участниками для выявления сильнейшего из них.

2.2. Правила батла.

Каждый по очереди танцует определенное время – от 30 сек и более, в зависимости от формата батла. Помимо танца допускается некоторое иронизирование над соперником, «передразнивание» его.

Главные два правила:

- нельзя касаться друг друга;
- нельзя нарушать очередность (когда один танцует, то другой обязательно стоит).

Батлы сопровождаются DJ-еем, который в режиме реального времени играет для участников. Батлы бывают как одиночные, так и командные. В командных батлах по Тектонику большую роль играет не столько стиль, сколько синхронность и креатив.

Десять заповедей батла от культовой команды брейк-данса Rock Steady Crew:

1. Не спать!
2. Никогда не показывать весь свой «арсенал» движений.

3. Никогда не делать движения, которые ещё не отточены.
4. Не использовать несколько «выходов» за один раз.
5. Никогда не повторять движения противника (обычно исключение составляют те случаи, когда после повтора мув противника дополняется эффектной концовкой).
6. Меньше слов, больше сосредоточенности.
7. Батл выигрывает не движение, а мысль
8. Если это батл – нужно дать знать об этом, воздействуя на бессознательное.
9. Keep your eye on the prize! (Не фиксировать взгляд у себя под ногами)
10. Нужно уметь принять свое поражение (чтобы сделать выводы из «работы над ошибками»).

Продолжительность занятий 1 час 30 мин.

2.3. Базовые элементы хип-хопа старой, средней и новой школы.

Данная методика состоит из 4 занятий, каждое из которых посвящено разному этапу развития хип-хоп культуры (Old school, Middle school, New school).

1 занятие.

Old school (1979 – 1990) Базовые элементы старой школы:

- Smurf
- Prep (Pretty Boys)
- The wop
- Cabbage patch
- Reebok
- The Fila
- Happy Feat

2 занятие.

Middle school (1990-2000) Базовые элементы средней школы:

- Party Machine
- Running Man: Reverse, With touch, Up
- Steve Martin
- Pepper seed

- BK Bounce (Peter Paul)
- Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link
- Bart Simpson
- Butterfly

3 занятие.

New school (2000 ...) Базовые элементы новой школы:

- Monestary
- C-walk
- Bank head Bounce
- Walk-it-out
- Harlem Shake
- ATL Stomp
- Tone-whop
- Wreckin Shop
- Heel-toe (ragga version)
- Robocop (2 version)
- Chiken head
- Erby

4 занятие.

New school (2000 ...) Базовые элементы новой школы:

- Aunt jackie
- Pop, lock & drop it
- Chicken noodle soup
- Camel walk
- Push-and-Pull
- Trampps
- Bounce rock skate
- Golf

- Bizmarkie
- Beneton
- Tone Wop
- Chicken Head

Необходимые видеоматериалы.

1. Hip Hop Old School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link)

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0>

1. Hip Hop Middle School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link)

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=mpiv2ac2ZdA>

1. Hip Hop New School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link)

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=AuePIG9HJpU>

1. Базовые элементы хип-хопа с Артуром Панишевым

Ссылка: <http://slenergy.ru/%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0-%D1%85%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2/>

3. Заключение

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что информационное обеспечение образовательного процесса способствует повышению уровня педагогической деятельности. Создает условия для формирования у педагога и детей необходимого объема умений и навыков по сбору, обработке и хранению информации, накопление индивидуального и коллективного опыта системы знаний.

Данная методика способствует расширению кругозора и знакомство с историей изучаемого танца. Ведь обучающиеся, изучая определенный предмет, не говоря уже о танце, забывают узнать с чего все начиналось, как происходил процесс эволюции рассматриваемого предмета и почему сейчас все выглядит именно так. Техникой классической школы хореографии можно насладиться, посетив Мариинский театр, а вот посмотреть на профессионалов хип-хопа в живую у обучающихся возможности не так много. Поэтому именно в данной области танца наиболее важно знакомится с представителями хип-хопа посредством видеоматериалов. Конечно, просмотр видеофильмов не решит всех проблем в обучении детей танцу. В данной методической разработке представлены и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, такие как домашнее задание, для самоанализа, применение дружеского соревнования в конце занятия, которые создают условия для проявления познавательной активности учащихся, возможности раскрытия творческих возможностей.

Именно такая совокупность ИКТ с технологиями обучения создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

4. Список литературы

1. Зинченко Н.А. Здоровьесберегающая педагогика: методическое пособие. – Кострома: Костромаиздат, 2004 г. – 98 с.
2. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды. Из опыта работы. – Волгоград: Издательства «Учитель», 2007. – 134 с.
3. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
4. Эрдонов О.Л. Тенденции развития информационно-коммуникационных технологий в высших образовательных учреждениях [Текст] / О. Л. Эрдонов // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 692-694

Сценарий танцевального батла. 1 часть.



Выход ведущих.

А: Всем, всем добрый вечер!!!!

В: Здравствуйте, друзья!

А: Ну что это такое? Вы должны нас встречать, как будто на сцену вышел Майкл Джексон. Давайте попробуем ещё раз.
Уходят и выходят снова

В: Добрый вечер, дамы и господа! Вы рады нас видеть?

А: Ну неет, так разве встречают легенду поп-музыки?

В: Наверное, ещё не разогрелась наша публика. Давай дадим им немного размяться, а потом спросим ещё раз?
Включается музыка, на сцене танцует коллектив или приглашённый тренер по танцам, зал повторяет.

А: Ну как, появилась энергия? Получили заряд бодрости танцами? Но вы не поверите, это ещё не все, у них в запасе ещё парочка козырей в рукаве!
Ещё один танец по тому же принципу, но в другом стиле (хип-хоп, клубная латина, вог)

В: Надеюсь, вы не устали, потому что это только начало! И мы приветствуем вас на беспощадной, жаркой, зажигательной...

А+В: танцевальной битве!!!

А: Соревноваться между собой будут две команды. Первая это правая часть зала. А вторая?...
Зал подсказывает: «Левая».

А: ...а вторая средняя! Шучу, конечно левая.

В: Сейчас будет самая сложная задача вечера – разделиться максимально равными половинками. Правая часть - вправо, левая - влево.

Ведущий жестами показывает, как нужно разделиться и помогает залу, чтобы людей было максимально поровну.

В: Отлично! Мы сделали это!

А: Теперь послушайте правила. Для каждой команды по очереди будет включаться музыка, команда должна танцевать вместе одинаковые движения (вы можете выбрать лидера, который будет придумывать движения, а остальные повторять), команда-соперник тоже не стоит на месте, а повторяет за первой командой. Затем роли меняются и движения показывает левая команда, правая повторяет. Всё понятно? Начинаем?

А: Первыми в бой вступает правая команда! Давайте ребят, не подведите!

[Музыка]

В: А теперь левая команда покажет нам мастер-класс.

[Музыка]

А: сейчас к более сложному. Правая команда в бой!

[Музыка]

В: Левая команда, ваш выход!

[Музыка]

А: Правые, покажите, кто тут король танцев!

[Музыка]

В: А теперь левые!

[Музыка]

А: Меняемся

[Музыка]

Сценарий танцевального батла. 2 часть.



В: Ребят, а давайте

немножко усложним задачу? Сейчас я попрошу выйти на эту сцену по одному представителю от команды, каждый с двумя помощниками.

В: Сейчас вам предстоит в течении двух минут написать небольшой рэп про любимого учителя в школе (про начальника на работе/про свои выходные/про любимые носки и т. д.) и представить нам своё произведение под наш бит.

А: А пока ребята готовятся, мы продолжаем. Я помню, сейчас очередь левой команды!

[Музыка]

В: Левые, жгите!

[Музыка]

А: Меняемся

[Музыка]

А: Меняемся

[Музыка]

В: А сейчас пришло время оценить шедевры наших рэперов. Кто готов? Кто самый смелый?

А зал поддерживает нашу звезду, качаем!

Включается бит, выступает участник 1.

А: Прекрасно, думаю, это стоит потом записать в профессиональной студии и это обязательно станет хитом!

В: А теперь приглашаем участника второй команды.

Включается бит, выступает участник 2.

А: Это не менее интересная композиция. Но без помощи зала победителя мы не определим. Пошумите, кто считает, что рэп участника из правой команды был лучше?

А: А кто за рэп команды левых? А кто считает, что оба участника это самые талантливые рэперы в этом зале? Очевидно. Оба участника заслуживают самых громких аплодисментов.

А: Спасибо ребят, можете присоединяться к своим командам и помогать в этой нелёгкой танцевальной битве!

Команды танцуют ещё по 8 раундов (8 треков)

А: Друзья, мне кажется нам очень сложно будет определить победителя, танцуете вы все шикарно.

В: Тогда проверим ваш командный дух. И у кого он сильнее, тот и одержит звание сегодняшнего короля этого танцпола.

А: Команда справа, сейчас как можно громче, кто здесь король?

В: Теперь команда слева!

А: Попробуем ещё разок. Команда справа!

В: Команда слева!

А: Всё же мне кажется что команда (справа/слева) была чуточку громче.

В: Согласен с тобой, совсем немножко не дотянула команда-соперник, но это ничего страшного, у вас сейчас будет шанс отыгаться уже в свободном сражении, потому что на этом наш танцевальный вечер не заканчивается. Сейчас наш танцпол полностью в вашем распоряжении и мы начинаем дискотеку!

А: Слушайте хорошую музыку и танцуйте, ведь вы это умеете! А мы говорим вам «До встречи» и надеемся, что вы проводите нас теплыми аплодисментами.