

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОЮЩИЕ ГОЛОСА: ХОРЕОГРАФИЯ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 180 ч.(1 год – 72 ч.; 2 год – 36 ч.);
3 год - 36 ч.; 4 год – 36 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Чуйкина Гульнара Дамировна

Городской округ город-курорт Сочи
2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы:	4
1.3. Учебный план:.....	5
1.4. Содержание программы:.....	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы:	11
2.3. Формы аттестации:	11
2.4. Оценочные материалы:	12
2.5. Методические материалы:	13
2.6. Список литературы.....	13

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие голоса: хореография» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Актуальность данной программы основана на том, что обучение танцу является неотъемлемой частью подготовки современного артиста, так как сегодня на эстраде песня чаще всего превращается в танцевальную композицию. Поэтому хореографическое воспитание также важно, как и вокальное. К тому же, занятие хореографией способствует эмоциональному и физическому раскрепощению детей, помогает им освободиться от излишней скованности и закрепощенности.

Программа «Поющие голоса: хореография» *педагогически целесообразна*, так как направлена на формирование у обучающихся танцевальных и пластических навыков, на освоение основ актерской выразительности. Данная программа реализуется совместно в процессе занятий вокалом.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что ее структура предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие танцевальных умений и навыков учащихся, глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие дети обоего пола в возрасте от 8 до 11 лет. Состав групп – разновозрастный.

Уровень программы, объем и сроки: базовый, срок обучения - 4 года, на 1 году обучения – 72 часа, на 2,3, 4 годах обучения – по 36 часов.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся на 1 году обучения 2 раза в неделю по 1 часу, на 2,3,4 годах обучения - 1 раз в неделю по 1 часу. Общее количество часов -180.

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма занятий — практическое занятие. Используются следующие методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа
Структура занятия: подготовительная часть занятия – разминочные упражнения. Вторая часть может включать в себя самостоятельную работу под наблюдением педагога, выполнение этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и танцев, а также завершающую фазу постановочной работы – соединение вокала с движением.

На начальном этапе обучения (1-2 год) проводится большая и кропотливая работа по постановке корпуса, рук, ног, выработке точной координации движений, а также знакомство с основными элементами классического, народного, историко-бытового танцев. На следующем этапе (3-4 год) реализация программы практически сводится к постановочной работе, которая позволяет дополнить музыкальный образ танцевальными элементами.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющие голоса: хореография плюс» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющие голоса: хореография плюс», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Поющие голоса: хореография».

1.2. Цель и задачи программы:

Общая цель программы: создание условий для приобретения знаний и овладение базовыми танцевальными умениями и навыками.

Цель 1 года обучения: способствовать овладению первоначальными знаниями и музыкально-ритмическими навыками.

Задачи:

Предметные:

- дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

- научить взаимосвязи музыки и движения;

- научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;

- научить исполнять простейшие танцевальные композиции.

Метапредметные:

- **развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;**

- развивать творческое мышление.

Личностные:

- прививать детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие).

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

- формировать общую сценическую культуру личности ребенка.

Цель 2 года обучения: способствовать совершенствованию музыкально-двигательной выразительности.

Задачи:

Предметные:

– обогатить обучающихся новыми выразительными средствами;

– совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп;

Метапредметные:

- развивать пластику тела, двигательное воображение;

развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать творческое мышление.

Личностные:

– воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению заданий.

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

- формировать общую сценическую культуру личности ребенка.

Цель 3 года обучения: способствовать совершенствованию техники исполнения танцевальных композиций.

Задачи:

Предметные:

– формировать навыки выразительных движений при исполнении элементов классической, народной и современной хореографии;

- совершенствовать технику исполнения танцевальных композиций;

- совершенствовать навыки музыкальных и пластичных движений.

Метапредметные:

- развивать пластику тела, двигательное воображение;

развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать творческое мышление.

Личностные:

– воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению заданий;

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

Цель 4 года обучения: способствовать совершенствованию танцевальной техники.

Задачи:

Предметные:

- способствовать овладению техникой танцевального шага;

- совершенствовать навыки координации движений.

Метапредметные:

- развивать пластику тела, двигательное воображение;

- **развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;**

- развивать творческое мышление;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.

Личностные:

– воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению заданий.

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

- формировать общую сценическую культуру личности ребенка.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПОЮЩИЕ ГОЛОСА: ХОРЕОГРАФИЯ»

1 год обучения					
№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 2. Ритмопластика	10	2	8	Контрольные просмотры
2.1.	Определение и передача в движении: характер танца, темпа, динамических оттенков.	2	2	-	
2.2.	Выполнение упражнений на развитие ориентации в пространстве.	8	-	8	
3.	Раздел 3. Азбука танцевальных движений	8	4	4	Контрольные задания
4.	Раздел 4. Танцевальные этюды.	34	-	34	Творческие задания
4.1.	Разучивание танцевальных комбинаций, этюдов.	17	-	17	
4.2.	Импровизация движений.	17	-	17	
5.	Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.	16	2	14	Репетиции
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие для родителей
	Итого:	72	10	62	

2 год обучения					
№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 2. Ритмопластика	12	2	10	Контрольные просмотры
3.	Раздел 3. Азбука танцевальных движений	6	1	5	Контрольные задания
4.	Раздел 4. Танцевальные этюды. Танцевальная импровизация.	8	1	7	Творческие задания
5.	Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.	4	-	4	Репетиции
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	4	-	4	Открытое занятие для родителей
Итого:		36	6	30	
3 год обучения					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 2. Ритмопластика	8	2	6	Контрольные просмотры
3.	Раздел 3. Танцевальные этюды. Танцевальная импровизация.	12	2	10	Творческие задания
4.	Раздел 4. Постановочная работа.	12	-	12	Репетиции
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие для родителей
Итого:		36	6	30	
4 год обучения					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 2. Ритмопластика	6	1	5	Контрольные просмотр
3.	Раздел 3. Танцевальные этюды. Танцевальная импровизация.	10	2	8	Творческие задания
4.	Раздел 4. Постановочная работа.	16	-	16	Репетиции
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие для родителей
Итого:		36	5	31	-
ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ:		180	27	153	-

1.4. Содержание программы:

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Цель и задачи 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Ритмопластика

2.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория:

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетных форм (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- понятие о движении по линии танца, против линии танца;
- интервалы;

2.2. Танцевальные комбинации.

Практика.

- упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Раздел 3. Азбука танцевальных движений:

Теория: знакомство с основными хореографическими терминами.

Основные позиции рук и ног в классическом и народном танце.

Практика: разучивание танцевальных фигур хоровода: корзиночка, змейка, ручеек, два круга, круг в круге, прочес и т.д. Знакомство с основными движениями польки, вальса, менуэта.

Раздел 4. Танцевальные этюды.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций, этюдов; импровизация движений, соответствующих жанру, характеру, темпу музыки.

Раздел 5. Постановочная работа.

Практика: хореографическое оформление песен, исполняемых ансамблем.

Репетиции.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Цель и задачи 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Ритмопластика

Теория: элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетных форм (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- понятие о движении по линии танца, против линии танца;
- интервалы;

Практика: танцевальные комбинации.

Раздел 3. Азбука танцевальных движений:

Теория: основные позиции рук и ног в классическом и народном танце. Народный и классический поклон. Фигуры хоровода: корзиночка, змейка, ручеек, два круга, круг в круге, прочес и т.д.

Знакомство с основными движениями польки, вальса, менуэта.

Раздел 4. Танцевальные этюды. Танцевальная импровизация.

Практика:

- разучивание танцевальных комбинаций, этюдов;
- импровизация движений, соответствующих жанру, характеру, темпу музыки.

Раздел 5. Постановочная работа.

Практика: хореографическое оформление песен, исполняемых ансамблем или сольно.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для родителей.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: цель и задачи 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Ритмопластика:

Практика: упражнения для всех групп мышц (тренаж современной пластики);

- упражнения для развития координации тела;
- упражнения для гибкости тела;
- гимнастика для лица;
- волнообразные движения.

Раздел 3. Танцевальные этюды:

Практика:

- комплекс движений под современную музыку;
- пластические импровизации;
- танцевальная импровизация.

Раздел 4. Постановочная работа:

Практика:

- поиск танцевально-пластического решения образов;
- отработка вокально-хореографической постановки.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для родителей.

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: цель и задачи 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Ритмопластика:

Практика:

- упражнения для всех групп мышц (тренаж современной пластики);
- упражнения для развития координации тела;
- упражнения для гибкости тела;
- гимнастика для лица;
- волнообразные движения.

Раздел 3. Танцевальные этюды. Танцевальная импровизация.

Практика:

- разучивание танцевальных комбинаций, этюдов;
- импровизация движений, соответствующие жанру, характеру, темпу музыки.

Раздел 4. Постановочная работа:

Практика:

- поиск танцевально-пластического решения образов;
- отработка вокально-хореографической постановки.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей.

1.5. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании 1 года обучения обучающиеся

будут знать:

- понятия: «музыкальный темп», «размер», «контраст ладов и темпов»;
- правила и логику перестроений из одних рисунков в другие,

будут уметь:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- исполнять простейшие танцевальные композиции.

По окончании 2 года обучения обучающиеся

будут знать:

- ритмическое строение музыки, ее размеры, части и фразы;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки;

будут уметь:

- правильно и выразительно двигаться;
- исполнять легкие этюды и танцы.

По окончании 3 года обучения обучающиеся

будут уметь:

- правильно, выразительно двигаться при исполнении элементов классической, народной и современной хореографии;
- технически точно исполнять танцевальные композиции;
- музыкально и пластично двигаться в такт музыки.

По окончании 4 года обучения обучающиеся

будут уметь:

- владеть техникой танцевального шага;
- навыки координации движения.

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

Метапредметные результаты:

- умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- умение видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- умение оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- умение управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Поющие голоса: хореография»**

Второй год обучения: сентябрь 2021г. – май 2022г.

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулярный период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Недели обучения
			Модуль 2	Группа											
					1	30.08.21-05.09.21									1
				1	2	06.09.21-12.09.21									2
				1	3	13.09.21-19.09.21									3
				1	4	20.09.21-26.09.21									4
				1	5	27.09.21-03.10.21									5
				1	6	04.10.21-10.10.21									6
		П		1	7	11.10.21-17.10.21									7
				1	8	18.10.21-24.10.21									8
				1	9	25.10.21-31.10.21									9
				1	10	01.11.21-07.11.21									10
				1	11	08.11.21-14.11.21									11
				1	12	15.11.21-21.11.21									12
				1	13	22.11.21-28.11.21									13
				1	14	29.11.21-05.12.21									14
		П		1	15	06.12.21-12.12.21									15
				1	16	13.12.21-19.12.21									16
				1	17	20.12.21-26.12.21									17
				1	18	27.12.21-02.01.22									18
	К			0	19	03.01.22-09.01.22									19
				1	20	10.01.21-16.01.21									20
				1	21	17.01.22-23.01.22									21
				1	22	24.01.22-30.01.22									22
				1	23	31.02.22-06.02.22									23
				1	24	07.02.22-13.02.22									24
				1	25	14.02.22-20.02.22									25
				1	26	21.02.22-27.02.22									26
				1	27	28.02.22-06.03.22									27
				1	28	07.03.22-13.03.202									28
				1	29	14.03.22-20.03.22									29
				1	30	21.03.22-27.03.22									30
				1	31	28.03.22-03.04.22									31
				1	32	04.04.22-10.04.22									32
				1	33	11.04.22-17.04.22									33
				1	34	18.04.22-24.04.22									34
				1	35	25.04.22-01.05.22									35
				1	36	02.05.22-08.05.22									36
		И		1	37	09.05.22-15.05.22									37
				1	38	16.05.22-22.05.22									38
					38	23.05.22-30.05.22									38
															Всего недель по программе
															Всего часов по программе
															36
															36

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10м x 15 м; раздевалка,
- костюмерная.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- магнитофон и аудиозаписи проведения занятий,
- концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, видеоманитофон
- для работы с учебной видеоинформацией и видеокассеты.

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация,
- видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным
- выступлениям.

Кадровое обеспечение: Педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения. Иметь специальные знания в области хореографического искусства.

2.3. Формы аттестации:

Для проверки знаний, умений и навыков проводятся: контрольные, итоговые, открытые занятия, концерт.

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный:* (наблюдение) контролируются: умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп; умение определять размер музыкальных произведений; знания направления по линии танца, против танца;

- *промежуточный:* (концерт, открытое занятие) контролируются: свободное владение

танцевальными движениями; чистота исполнения танцев; ритмичность и музыкальность; артистичность; умение передавать драматургию музыки и танца;

- *итоговый:* (отчетный концерт, зачетное занятие) контролируются: владение техникой танца, чувством и стилем; умение передавать характер танца; умение раскрыть содержание танца; умение ориентироваться на танцевальной площадке; соблюдение целостности композиции танца; артистичность; синхронность и точность исполнения линий и поз.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности учащихся можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт, контрольные и открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы:

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта.
2.	Уровень развития координации тела и движений	<ul style="list-style-type: none"> - при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая. 	<ul style="list-style-type: none"> - не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	<ul style="list-style-type: none"> - предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> - может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. 	<ul style="list-style-type: none"> - несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание.

2.5. Методические материалы:

На первом этапе обучения основное внимание уделяется развитию природных танцевальных способностей ребенка, а также чувства ритма, уверенности в себе, снятию психологических и мышечных зажимов, выработке навыков взаимодействия в ансамбле. Изучаются основные принципы движения, вырабатывается выносливость, в игровой форме преподносятся основы импровизации. Сначала разучиваются элементарные движения, затем движения в несложных сочетаниях, которые впоследствии складываются в танец как завершённый сценический образ.

Основным критерием результативности является яркое представление песни в пластике и танце.

Структура занятий имеет свои особенности. Первая, подготовительная часть занятия – разминочные упражнения. Вторая часть может включать в себя самостоятельную работу под наблюдением педагога, выполнение этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и танцев, а также завершающую фазу постановочной работы – соединение вокала с движением.

Чтобы достичь хороших результатов в обучении и воспитании педагогу необходимо, использовать такие формы, методы, и режим занятий которые делают обучение интересным, концентрирующим максимально внимание и память. Используются такие формы работы с детьми: индивидуальная, коллективная, групповая работа; домашнее задание, беседы, соревнования.

Методы: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимального варианта исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический метод (сравнения, обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

За период обучения в коллективе дети получают определённый объём знаний, умений и навыков, качество которых проверяется ежегодно. С этой целью проводится ряд мероприятий: открытые занятия, участие в концертах, смотрах, фестивалях.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/)

b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

иные источники:

основная литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Изд-во «ЛЮКСИ»,1996. -256 с. http://rg4u.clan.su/publ/literatura/kniga_azbuka_khoreografii_t_baryshnikova/7-1-0-164

2. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. –М.; Изд-во «Новое слово», 2004. – 43 с. <https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html>

3. Ваганова А. Основы классического танца. - М: Изд-во «Лань», 2000. -192 с. https://prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ya_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf

4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. –М.; Изд-во «Гном и Д», 2003.- 120 с. <https://www.twirpx.com/file/817865/>

5. Гусев П. Методика народного танца. - М: Изд-во «Владос», 2004. -232 с. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/88/873868.pdf>

дополнительная литература:

1. Луговская А.С. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.; СПб.: Изд-во Музыкальная палитра, 2005. – 192 с. http://www.studmed.ru/lugovskaya-a-ritmicheskie-uprazhneniya-igry-i-plyaski_fc2f8429998.html

2. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Этапы развития.,- М.:, Метод. техника, 2011. -414с.

https://nmdshi.uln.muzkult.ru/img/upload/1758/documents/Nikitin_V.Yu_Modern_dzhaz_Etapy_razvitiya_Metod_Tekhnika.pdf

б) для обучающихся и их родителей:

1. Алекс Мур. Бальные танцы. Электронная библиотека.
2. Гай Говард. Техника европейских танцев. 2004. -217 с.
3. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/д , Изд-во «Феникс»,2004. -210 с.

4. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь. – М.; Изд.-во Астрель, 2006. – 117 с.

5. Неминуший Г.П. Дукальская А.В. Бальные танцы. История и перспективы развития. - Ростов-на-Дону:, 2001. – 234 с.

6. Секреты создания танцевального ансамбля – Лена Дегиль, 2005.

7. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец – Л.: Изд-во Искусство, 1982. -376 с.

8. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. М.:, Изд-во «Искусство», 1998. – 232 с. http://www.studmed.ru/blok-ld-klassicheskij-tanec-istoriya-i-sovremennost_505d1ee4593.html

9. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских коллективах (методическое пособие). - М.: Изд-во Педагогика, 1998. – 102 с.
<https://search.rsl.ru/ru/record/01001090429>

в) Интернет-источники:

1. www.idance.ru - Российский танцевальный портал.
2. www.model-357.ru - Московская школа современного танца Model357.
3. www.5678.ru - Информационный танцевальный портал.
4. www.hiphop.spb.ru
5. www.xx-style.ru
6. www.jumangee.ru
7. www.rap-style.boom.ru
8. www.badbalance.boom.ru
9. История возникновения Хип-Хоп культуры. – Режим доступа - <http://all-hhop.blogspot.com/2012/03/blog-post.html>
11. Хавилер Д.С. Тело танцора. Режим доступа - <https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html#book>
12. [haviler-telo-tantsora.html#book](https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html#book)
13. www.idance.ru - Российский танцевальный портал.
14. www.model-357.ru - Московская школа современного танца Model357.