

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета от 27.05.21  
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
О.Н. Комарова  
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ-1»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Возрастная категория:** от 15 до 17 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется** на бюджетной основе (за счет средств  
персонифицированного дополнительного образования детей)

**ID Программы в Навигаторе:** **2350**

Автор-составитель:

**Яркина Ольга Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:</b>	
<b>ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Учебный план:.....	6
1.5. Планируемые результаты .....	9
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ</b>	
<b>УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>11</b>
2.1. Календарный учебный график .....	11
2.2. Условия реализации программы: .....	12
2.3. Формы аттестации .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы: .....	23
2.6. Список литературы .....	24
Приложения .....	27

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративная роспись-1» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческих способностей учащихся.

**Новизна программы** заключается в том, что она включает комплексные занятия по всем направлениям художественного образования - рисунок; живопись; композиция, художественное конструирование из бумаги; флористика, что дает возможность развивать у детей художественный вкус, тягу к творчеству, а также предпрофессиональную подготовку в выборе вида декоративно-прикладного творчества.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

**Актуальность программы** основана на том, что современное развитие средств массовой информации, доступность, широкого спектра печатных, аудио и видео материалов оказали существенное влияние на формирование личности подростков конца XX – начала XXI века. Согласно многочисленным исследованиям, наряду с положительными тенденциями в развитии подрастающего поколения наблюдается обесценивание нравственности, утрата духовных ориентиров, повышение уровня социальной патологии в детской и молодежной среде.

Поэтому в современных условиях развития общества очень важно помочь подростку ориентироваться в окружающем мире; осуществить жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности. Именно занятия по программе «Декоративная роспись-1» открывают для учащихся новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, способствуют творческому, гражданскому и профессиональному самоопределению личности.

Программа «Декоративная роспись-1» **педагогически целесообразна**, так как знакомит подростков с традициями декоративно-прикладного творчества, дает им возможность освоить секреты мастеров Городца, Хохломы, Жостова, Палеха, Федоскина и других центров декоративно-прикладного творчества. А исследуя традиции народностей, проживающих на

территории Сочи и Кубани, учащиеся получают возможность привнести свой вклад в развитие народных традиций.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих.** Программа «Декоративная роспись-1» рассчитана на учащихся 15-17 лет, обладающих интересами, склонностями в сфере изобразительного искусства. Именно в этом возрасте происходит становление нового уровня самосознания, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности, своё сходство с другими людьми и свою уникальность, и неповторимость, в первых попытках самоанализа. К тому же этот возраст психологи считают вторым сенситивным периодом проявления и развития креативности, ведь подростки уже получили опыт усвоения разнообразных образцов культурной деятельности и в определенной степени готовы к их интерпретации и реконструкции.

Программа включает комплексные занятия по всем направлениям художественного образования - рисунок; живопись; композиция, художественное конструирование из бумаги; флористика. Разнообразие занятий по изобразительному искусству имеет огромное значение не только для приобретения знаний, умений и навыков в рисовании, но и для общего развития учащихся. Занятия изобразительной деятельностью строятся с соблюдением логической последовательности в изложении учебного материала, с расчётом объёма, времени и глубины содержания темы. Все разделы помогают учащимся в комплексе раскрыть для себя мир искусств, освоить виды народной росписи. В отличие от многих образовательных программ художественной направленности в данной программесамое большое внимание уделено разделу «народная роспись».

Вместе с тем, программа обладает рядом специфических особенностей:

- введение учебного рисования позволяет сформировать у учащихся навыки художественного изображения;

- проводимые в рамках проектной деятельности и самостоятельной подготовки к занятиям исследования детей позволяют освоить богатый этнографический материал;

- в содержании занятий актуализируются школьные знания по ботанике, зоологии, анатомии, географии, истории, литературе;

- логика развития рефлексивных умений учащихся выстраивается от анализа собственных переживаний и оценивания своей работы к анализу работы другими детьми; причем обязателен анализ на промежуточных стадиях выполнения работы;

- по итогам освоения программы выпускается календарь с изображениями лучших детских работ.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют обучающиеся в возрасте от 15 до 17 лет, без полового ограничения. Учитывается степень предварительной подготовки на основе просмотра портфолио работ. Формирование интересов и мотивация к изобразительному искусству, а также способности развиваются в процессе обучения. Состав групп предполагается разновозрастной.

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, срок обучения 1 год, общее количество часов 72.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Программа рассчитана на 72 часа в год.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Реализация программы предполагает использование разных форм занятий: занятия-упражнения, занятия-вариации, занятия-импровизации, помогающие создать условия для творческого участия обучающихся при разработке декоративных композиций. Занятия обобщающего характера: пленэр, конкурсы, праздники, просмотры, экскурсии, путешествия - не только позволяют систематизировать полученные знания, но активизируют процесс познания и усвоения нового материала, развивают творческое отношение к работе.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития

различных видов искусства и художественного творчества и их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств персонифицированного финансирования. Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить два модуля (блока) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования, которые реализуются последовательно. *Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративная роспись-1» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонифицированного финансирования.*

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративная роспись-1» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративная роспись-1», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Декоративная роспись-1».*

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для формирования первоначальных знаний, умений и навыков в области техники декоративной росписи.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить обучающихся с традициями русской росписи Палех;
- содействовать самовыражению обучающихся при создании художественных образов;
- формировать индивидуальный творческий подход к решению творческих задач;
- способствовать формированию творческого коллектива.
- научить приемам и техникам декоративной росписи Палех.

**Метапредметные:**

- развивать художественно-образное воображение и мышление; художественную интуицию и память;
- развивать творческие способности подростков, опираясь на разнообразие традиций декоративно-прикладного искусства.

**Личностные:**

- формировать установку на эстетическое восприятие мира;
- воспитывать усидчивость, терпение.

### 1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративная роспись-1»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
<b>МОДУЛЬ 1 «Основы художественного изображения: народная роспись, Палех»:</b>						
<b>1.1</b>	<b>Раздел 1.1. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
<b>1.2</b>	<b>Раздел 1.2. Живопись</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение, анализ.	
1.2.1	Натюрморт "Кубанский уголок". Цветовой анализ.	3	1	2		
1.2.2	Натюрморт "Кубанский уголок". Свойство цвета.	2	0,5	2,5		
1.2.3	Натюрморт "Кубанский уголок". Цветовая гамма.	2	0,5	2,5		
1.2.4	Натюрморт "Кубанский уголок". Просмотр.	3	1	2		
<b>1.3</b>	<b>Раздел 1.3. Народная роспись. Палех</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Просмотр работ, анализ работ, практическая работа	
1.3.1	Основы художественного изображения. Орнамент.	3	1	2		
1.3.2	Основы художественного изображения. Орнамент и народный музыкальный фольклор.	3	1	2		
1.3.3	Основы художественного изображения. Орнамент в одежде.	3	1	2		
1.3.4	Основы художественного изображения. Формы и мотивы орнамента.	3	1	2		
1.3.5	Основы художественного изображения. Орнамент и народная сказка.	3	1	2		
<b>1.4.</b>	<b>Раздел 1.4. Кожевенное ремесло</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Викторина. Тестовые упражнения. Выставка творческих работ обучающихся.	
4.4.2	Работа с кожей. Изготовление бижутерии.	3	1	2		
<b>1.5</b>	<b>Раздел 1.4. Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	-	
<b>МОДУЛЬ 2 «Зарисовка фигуры человека, композиция, общественный интерьер»:</b>						
<b>2.1</b>	<b>Раздел 2.1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
<b>2.2</b>	<b>Раздел 2.2. Композиция</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Просмотр работ, анализ работ,	
2.2.1	Общественный интерьер.	4	2	2		

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
2.2.2	Общественный интерьер. Магазин.	3	0,5	2,5	практическая работа	
2.2.3	Общественный интерьер. Кинотеатр.	3	0,5	2,5		
2.2.41	Общественный интерьер. Поликлиника.	3	0,5	2,5		
2.2.5	Общественный интерьер. Почта.	3	0,5	2,5		
<b>2.3</b>	<b>Раздел 2.3. Конструирование из бумаги</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>		
2.3.1	Конструирование моделей из объёмных деталей. Геометрические формы.	3	1	2		
2.3.2	Конструирование моделей из объёмных деталей. Геометрические формы. Деление на части.	3	1	2		
2.3.3	Конструирование моделей из готовых объёмных форм.	3	-	3		
<b>2.4</b>	<b>Раздел 2.4. Живопись</b>	<b>11</b>	<b>1,5</b>	<b>9,5</b>		
2.4.1	Наброски фигуры человека в цвете.	3	1,5	1,5		
2.4.2	Наброски фигуры человека в цвете.	3	-	3		
2.4.3	Наброски фигуры человека в цвете.	4	-	4		
<b>2.5</b>	<b>Раздел 2.5. Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Выставка работ	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>		<b>42</b>	<b>9,5</b>	<b>32,5</b>	-	
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	-	
<b>-в том числе в рамках персонифицированного финансирования</b>		<b>72</b>				
<b>-за счет муниципального задания</b>		<b>-</b>				

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

### МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ: НАРОДНАЯ РОСПИСЬ, ПАЛЕХ»

#### Раздел 1.1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство. Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 1.2. Живопись

*Темы:* Натюрморт "Кубанский уголок":

- цветовой анализ;
- свойство цвета;
- цветовая гамма;
- проработка деталей.

*Теория:* Свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Анализ постановки. Создание цветовой гаммы /тёплой, холодной, смешанной/. Лепка формы предметов и складок. Передача разных фактур при рассеянном и контрастном освещении.

*Практическая работа:* «цветовой» анализ ассоциаций и образов, возникающих при чтении стихотворения А. Рембо «Гласные»; игра «Живописная Поэзия» - подобрать к стихотворениям репродукции художников-пейзажистов. Импровизация в технике «монотипии», выражение эмоций, впечатлений цветом. Выполнение натюрморта из 3-4 предметов с драпировками.

#### Раздел 1.3. Народная роспись. Палех.

*Темы:* Основы художественного изображения:

- орнамент;
- орнамент и народный музыкальный фольклор;
- орнамент в одежде;
- формы и мотивы орнамента;
- орнамент и народная сказка.

*Теория:* выразительные особенности орнаментов народов, проживающих на северных и южных территориях нашей страны. Отражение родной природы в орнаментах на примере вышивки, ковроткачества, росписи дерева, керамики России, Средней Азии, Закавказья, народов Севера и Дальнего Востока. Связь народных мелодий и ритмов орнаментальных мотивов. Орнамент по форме построения: ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый. Принципы построения орнамента: повторение, чередование, инверсия, симметрия.

*Практическая работа:* игра «Чей орнамент?»; завершение рисунка линейного орнамента путем заполнения пропусков; изображение орнамента с подчеркиванием подвижности (статичности) формы круга в рисунке; составление 2-4 вариантов узоров в заданной форме (люлька, казан, ковш, крынка и др.), размещение элементов орнамента с использованием намеченных воспитателем композиционных схем.

#### Раздел 4.4. Кожевенное ремесло

*Теория:* Знакомство с простейшими приемами работы с кожей. Сочетание кожи с другими природными материалами. Пластичность материалов в создаваемых образах.

*Практическая работа:* Изготовление бижутерии из кожи.

**Раздел 2.4. Итоговое занятие.** Викторина. Тестовые упражнения. Выставка творческих работ обучающихся.

### МОДУЛЬ 2 «ЗАРИСОВКА ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА, КОМПОЗИЦИЯ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР»

#### Раздел 2.1. Вводное занятие.



*Теория:* Повторение изученного материала.

## **Раздел 2.2. Композиция**

*Темы:* Общественный интерьер:

- магазин;
- поликлиника;
- почта;
- кинотеатр.

*Теория:* Интерьер. Правила построения фронтальной и изометрической проекции интерьера. Особенности экстерьера зданий социально-бытовой направленности.

*Практическая работа:* Работа над созданием эскиза. Изображение сюжетов из окружающей жизни с использованием набросков и зарисовок. Перенос рисунка на формат. Работа над композицией в цвете. Проработка деталей.

## **Раздел 2.3. Конструирование из бумаги**

*Темы:* Конструирование моделей из объёмных деталей:

- геометрические формы;
- деление на части;
- конструирование моделей из готовых объёмных форм.

*Теория:* создание оригинальной композиции с использованием бумаги разной фактуры. Знакомство с народными декоративными вырезанками из бумаги, полученными в результате многократного сгибания бумаги для вырезания. Моделирование, комбинирование различных приемов работы с бумагой, возможности других материалов.

*Практическая работа:* Создание объёмных фигур с использованием простейших геометрических тел: цилиндр, конус, призма. Конструирование модели на свободную тему.

## **Раздел 2.4. Живопись**

*Тема:* Наброски фигуры человека в цвете.

*Теория:* Компонировка на листе. Разработка колористических и тональных отношений. Передача фактуры при контрастном и рассеянном освещении, характера изображаемого.

*Практическая работа:* выполнение этюда-наброска фигуры человека. Соблюдение пропорций и передача индивидуальных особенностей.

**Раздел 2.5. Итоговое занятие.** Подготовка и проведение годовой отчётной выставки творческих работ учащихся студии.

## **1.5. Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты:***

По окончании обучения обучающиеся

***будут знать:***

- выразительные особенности орнаментов народов, проживающих на северных и южных территориях нашей страны;
- формы построения орнамента;
- схемы фризовых композиций;
- основные мотивы Палехской росписи;
- пространственное размещение предметов на плоскости;
- тональное взаимоотношение форм;
- свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, освещение;
- приемы работы с бумагой разной фактуры;

***будут уметь:***

- выполнить композиционные схемы;
- овладеть техниками и элементами росписи;
- изготовить тематические аксессуары;
- построить предметы быта в пространстве кабинета;

- выполнить натюрморт при рассеянном и контрастном освещении;
- выделять главное в композиции посредством линейной перспективы, цветового пятна и колорита;
- построить орнамент по заданной схеме;
- сочетать ритмы орнаментальных народных мотивов;
- декоративные средства выразительности;
- выполнить линейный набросок орнамента в разных формах (круг, квадрат, прямоугольник);
- составить орнамент росписи объемного изделия — матрешки;
- составить натюрморт из трех-четырех предметов и разместить его на плоскости листа;
- провести цветовой анализ ассоциации и образов;
- вычертить ленточный шрифт, создать художественный шрифт на заданную тему;
- составлять модели и выкройки к ним;
- историю Палехского промысла;
- Стиль письма в Палехе.
- правила работы с кожей;
- сочетание кожи с другими природными материалами;
- пространственное размещение предметов; тональное взаимоотношение форм;
- законы линейной перспективы,
- творчество русских художников: Кустодиева, Домашникова, Кончаловского;
- творчество русских и зарубежных писателей-фантастов: Толстого А.К., Беляева А. И А.Грина, А.Смитта, Г.Уэллса, Э.По;

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,  
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1. Календарный учебный график**

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ-1»**

Занятия не предусмотренн ые расписанием	Каникулярн ый период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			группа 1	группа 2		
					30.08.21-05.09.21	сентябрь
					06.09.21-12.09.21	
			1	1	13.09.21-19.09.21	
			2	2	20.09.21-26.09.21	
			2	2	27.09.21-03.10.21	октябрь
			2	2	04.10.21-10.10.21	
		П	2	2	11.10.21-17.10.21	
			2	2	18.10.21-24.10.21	
			2	2	25.10.21-31.10.21	
			2	2	01.11.21-07.11.21	
			2	2	08.11.21-14.11.21	ноябрь
			2	2	15.11.21-21.11.21	
			2	2	22.11.21-28.11.21	
			2	2	29.11.21-05.12.21	
			2	2	06.12.21-12.12.21	декабрь
			2	2	13.12.21-19.12.21	
		П	2	2	20.12.21-26.12.21	
			1	1	27.12.21-02.01.22	
					03.01.22-09.01.22	январь
	К				10.01.22-16.01.22	
			2	2	17.01.22-23.01.22	
			2	2	24.01.22-30.01.22	
			2	2	31.01.22-06.02.22	февраль
			2	2	07.02.22-13.02.22	
			2	2	14.02.22-20.02.22	
			2	2	21.02.22-27.02.22	
			2	2	28.02.22-06.03.22	март
			2	2	07.03.22-13.03.22	
			2	2	14.03.22-20.03.22	
			2	2	21.03.22-27.03.22	апрель
			2	2	28.03.22-03.04.22	
			2	2	04.04.22-10.04.22	
			2	2	11.04.22-17.04.22	
			2	2	18.04.22-24.04.22	май
			2	2	25.04.22-01.05.22	
			2	2	02.05.22-08.05.22	
			2	2	09.05.22-15.05.22	
			2	2	16.05.22-22.05.22	июнь
		П	2	2	23.05.22-30.05.22	
			2	2	31.05.22-06.06.22	
					06.06.22-12.06.22	
					13.06.22-19.06.22	
					20.06.22-26.06.22	
			36	36	Всего учебных недель	
			72	72	Всего часов по программе	

## 2.2. Условия реализации программы:

*Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.*

*Материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет; столы, стулья для педагога и учащихся;
- шкаф для хранения дидактического материала.
- Перечень оборудования, инструментов и материалов:
- видеоаппаратура;
- магнитофон;
- проигрыватель; диапроектор; фильмоскоп;
- гипсовая модель головы: Антиной, Аполлон и Венера; гипсовые слепки, предметы быта, драпировки, муляжи и т.д.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

*Информационное обеспечение:*

- аудиокассеты с классической, народной, эстрадной музыкой,
- пластинки «Русские народные сказки», «Легенды».
- слайды;
- методические разработки по видам росписи: Северо-Двинская, Петряковская, Мезенская, Городец, Хохлома, Жостово, Гжель, Палех, Федоскино и др.
- наглядные пособия: схемы композиционных решений по видам росписи, таблицы: «Принципы построения орнамента», «Основные элементы росписи» «Орнаментальные ленты», «Украешки, рамки, отводки», «Поэтапное выполнение элементов народной росписи»;
- образцы готовых изделий по народным росписям;
- репродукции картин известных художников, набор тематических открыток;
- диафильмы.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения; иметь специальные знания в области декоративно-прикладного искусства.

## 2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.*

Формы контроля: правильное расположение предметов на листе, композиция, соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета;

- *текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, игры, творческой работы; умение использовать природные и бросовые материалы для поделок;

- *итоговый контроль* проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки: умение передачи объема предмета, умение пользоваться основными цветами для получения новых оттенков, умение наблюдать и переносить увиденное в творческие проекты.

Способами определения результативности являются: наблюдение, анализ продуктов деятельности, собеседование, тестирование, анкетирование, выставки, конкурсы, контрольные срезы.

*Вводная аттестация:*

- Знание законов цветоведения, элементарных основ изобразительного искусства. Владение навыками работы кистью в технике акварель, гуашь, тушь. Умение смешивать цвета и получать оттенки.

На основе знаний пропорций, умение изображать фигуру и портрет человека.

*Промежуточная аттестация:*

- Умение передавать художественный образ природы с помощью чёрного и белого цвета, смешивая их дополнительно, получая серый. Применить технику набрызг в оформлении работы.

*Итоговая аттестация:* Выставка работ.

Умение выполнять тематические композиции на основе знаний о перспективе, законах композиции, цветоведения.

Способами определения результативности являются: наблюдение, беседы, тесты, просмотр работ, анализ продуктов деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые выставки творческих работ.

## 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Декоративная роспись-1» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области прикладного творчества и изобразительного искусства. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится по завершению изучения модуля программа, в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы по модулю, за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: соревнования, конкурсы, выставки работ.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся конкурсах, на выставках.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.. Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразными:

- выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые);
- участие в конкурсах;

**Критерии оценивания:**

Параметры:

Основные изобразительные средства графики и живописи;

Знание и применение художественно-стилистических особенностей и технологий народных промыслов: Хохлома.

Формирование навыков и умений в области, изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Критерии:

1. Умение видеть красоту в обыденном.
2. Понимание основных позиций изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
3. Умение точно и аккуратно повторять основные элементы росписи.
4. Умение создавать задуманный образ.
5. Осознанное использование основных изобразительных средств графики и живописи,
6. Выполнение выбранного вида росписи от заготовки доски до заключительного этапа лакирования, создавая
7. Свободное владение кистью.
8. Овладение воспроизведением элементов декоративной росписи.
9. Чёткое и аккуратное исполнение основных элементов росписи, правильное композиционное видение формата.
10. Создание станковой и декоративно-прикладной композиции.
11. Владение разнообразными приемами композиционного строя, сочетание технических приемов, применяемых в изготовлении изделий;
12. Знание истории развития русской национальной народной росписи: Городец, Хохлома.

Оценка уровня:

Высокий – в полной мере овладение основными позициями изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

- умение видеть красоту в обыденном.

- понимание основных позиций изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

- умение точно и аккуратно повторять основные элементы росписи.

- умение создавать задуманный образ.

- осознанно использовать основные изобразительные средства графики и живописи,

- выполнять выбранный вид росписи от заготовки доски до заключительного этапа лакирования, создавая

- свободное владение кистью.

- овладение воспроизведением элементов декоративной росписи.

- чёткое и аккуратное исполнение основных элементов росписи, правильное композиционное видение формата.

- создание станковой и декоративно-прикладной композиции.

- разнообразие приемов композиционного строя, сочетание технических приемов, применяемых в изготовлении изделий;

- историю развития русской национальной народной росписи: Городец, Хохлома.

Средний – не всегда точное и аккуратное повторение основных элементов росписи при создании художественных образов.

- умение видеть красоту в обыденном.

- понимание основных позиций изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

- умение точно и аккуратно повторять основные элементы росписи.

- умение создавать задуманный образ.

- овладение воспроизведением элементов декоративной росписи.

- чёткое и аккуратное исполнение основных элементов росписи, правильное композиционное видение формата.

- создание станковой и декоративно-прикладной композиции.

Низкий – отсутствие желания работать над освоением основ изобразительной грамотности.

- умение видеть красоту в обыденном.

- понимание основных позиций изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

- умение точно и аккуратно повторять основные элементы росписи.

- овладение воспроизведением элементов декоративной росписи.

**Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная роспись-1» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам в соответствии с содержанием программы	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объёме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объёме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду.толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду.толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение



**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе  
«Декоративная роспись-1» (диагностическая карта №1)**

– Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	– (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	Анализ исследовательской работы

– Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
	компьютерными источниками	– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе  
«Декоративная роспись-1»  
Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: \_\_Яркина О.В.\_\_\_\_\_**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой**

**Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога**

**Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески**

**Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная роспись-1» (диагностическая карта №2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Терпения хватает меньше.чем на ½ занятия;</li> <li>– Терпения хватает больше.чем на ½ занятия</li> <li>– Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>– Иногда - самим воспитанником;</li> <li>– Всегда -- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>– Периодически контролирует себя сам;</li> <li>– Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Завышенная</li> <li>– Заниженная</li> <li>– нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1.Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт);</li> <li>– сторонний наблюдатель;</li> <li>– активное примирение.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание сотрудничать (по принуждению);</li> <li>– желание сотрудничать (участие);</li> <li>– активное сотрудничество (проявляет инициативу).</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не принимает участия;</li> <li>– принимает участие с помощью педагога или родителей;</li> <li>– самостоятельно выполняет работу.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная роспись-1»  
Диагностическая карта №2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: \_\_Яркина О.В.\_\_\_\_\_**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Таблица 7. Реализация творческого потенциала обучающегося объединения «Декоративная роспись-1»**

Диагностическая карта №3 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога: Яркина О.В.

Дата	Ф.И.О. обучающегося, название объединения (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Российская Федерация, международный уровень

## 2.5. Методические материалы:

Программа рассчитана на детей, имеющих начальные представления по теории изобразительному искусству и прикладному творчеству. Основная форма проведения занятий – групповая.

В структуре программы два модуля, которые реализуются последовательно.

Каждый модуль завершается выставкой работ, викториной, устным опросом, анализом работ. Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

Программа посвящена изучению следующих направлений изобразительного искусства и прикладного творчества:

«*НАРОДНАЯ РОСПИСЬ*». Этот раздел посвящён изучению народных художественных промыслов России, народностей, проживающих в сочинском регионе, знакомит с их возникновением и развитием. Рассматривается не только красота народного и декоративно-прикладного искусства, но и его значимость в современной жизни. Знания народных промыслов имеют большое практическое значение и способствуют развитию творчества учащихся в создании современных изделий, опирающихся на лучшие традиции и достижения народного творчества. Подробно изучаются традиционные и современные разновидности росписи, технологии их выполнения.

«*РИСУНОК*». Рисунок - структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного, поэтому основу раздела составляют учебные задания по освоению техники рисунка.

Изобразительные умения и навыки складываются в результате систематических постоянных упражнений. Прежде всего, это учебные рисунки. Они требуют от воспитанника глубокого и детального изучения формы предмета, его основных признаков и свойств, грамотного использования технических и изобразительных средств и приёмов реалистической передачи окружающего мира. Особое внимание уделяется также развитию восприятия и передачи красоты, выражающейся в плавности линии, изящных очертаний форм.

Задания этого раздела могут иметь как самостоятельное значение, так и являются начальной стадией учебной работы с последующим ее завершением в цвете на занятиях раздела «*Живопись*».

«*ЖИВОПИСЬ*». В задачу данного раздела входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всём многообразии его цвето-световых отношений. Основной формой обучения является этюд с натуры, главная задача которого - выражение пластической формы и передача цветом объема и материала изображаемых предметов, их пространственного расположения. Учитывая декоративную направленность группы, в постановку натюрмортов включаются изделия народных промыслов - деревянные и керамические изделия старинного быта, вышитые и тканые полотенца. В результате у учащихся развивается художественно-образное восприятие действительности в ее цветовом многообразии и приобретаются профессиональные знания и навыки владения формой, цветом, творческая интуиция и способность к обобщению. Рисунок и живопись дают ту основу, на которую легко накладываются разделы «*композиция*» и «*народная роспись*».

«*КОМПОЗИЦИЯ*». Основная задача данного раздела - пробудить у учащегося активное, эмоциональное отношение к каждому заданию, Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Рисование на темы ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений, по представлению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Это развивает творческие способности, дает возможность полнее выразить свои мысли и чувства, впечатления от восприятия окружающего мира.

Большое внимание уделяется развитию творческого отношения к процессу создания

произведения, самостоятельности воспитанников при выборе сюжета и техники исполнения.

«*ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ*». Конструирование из бумаги способствует развитию творческих способностей, формированию общетрудовых умений и навыков, способности чувствовать пространственную среду и принятия самостоятельных решений в вопросах конструирования и изготовления моделей бумажных конструкций. Основное внимание уделяется созданию пластических композиций: рельефных орнаментов, декоративных конструкций, макетов, масок. Понимание и владение техникой бумажной пластики способствуют безграничной творческой деятельности учащихся при создании декоративных композиций изделий, выполненных по мотивам традиционных народных росписей.

При реализации данной программы педагог может использовать различные технологии обучения, применяемые современной педагогикой и переработанные в соответствии со спецификой программы.

При этом необходимо учитывать следующие важные аспекты педагогического процесса.

1. Чтобы вызвать и развить устойчивый интерес у учащихся к народной росписи, необходимо вводить в занятия элемент неожиданности, используя нетрадиционные формы занятий (занятие-путешествие, занятие-праздник, занятие-импровизация, выставка с элементами театрализации и т.п.), элементы проектирования, разнообразие окружающих предметов, экспресс-задания типа «проведи экскурсию по представленным репродукциям» и т.д.

2. Интерес растет и тогда, когда учащийся самостоятельно ищет материал для дальнейшего выступления на занятиях, помогает педагогу готовить дидактический раздаточный материал, при работе в парах выступает в роли «педагога».

3. При освоении обучающимися навыков учебного рисования важно не только довести их до автоматизма, но и привнести долю осмысленности, творчества. Для этого педагог во время выполнения детьми упражнений может включать их рефлексивные механизмы, предлагая примерно такие задания: «проанализируйте свои действия», «опишите впечатления от процесса работы, от продукта своей деятельности», «о чем может рассказать этот предмет быта?», «какие желания вызывает у тебя эта композиция?» и т.п.

4. Для приобщения учащихся к истории развития нашего региона с первого года обучения необходимо ввести занятия-зарисовки, которые проводятся в музеях города, а также использовать для натюрмортов предметы быта, принесенные самими воспитанниками.

5. Необходимо предлагать детям выполнить коллективные работы. Это позволяет сплотить коллектив, научить сотрудничать друг с другом. Кроме того, этими работами можно оформить кабинеты или холлы УДО.

6. Целесообразно предлагать учащимся выполнять коллективные работы. Это позволит сплотить коллектив, научит сотрудничать друг с другом. Кроме того, этими работами можно оформить кабинеты и холлы Центра, использовать в качестве призов, сувениров и ценных подарков.

7. Во время занятий на определенных этапах выполнения практических работ возможно использование звукового фона, так как музыка и успокаивающее действие рисования способствуют созданию микроклимата психологической разгрузки обучающихся.

## 2.6. Список литературы

**а) для педагога:**

**нормативно-правовые акты:**



1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

**иные источники:**

*методические рекомендации:*

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

*основная литература:*

1. Алферов Л. Технология росписи. Серия «Учебный курс». -Ростов-на-Дону:, «Феникс» 2000, - 123с.

2. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. - М:, 1990, - 143с.

3. Бардадым В. Этюды о Екатеринодаре: фотографии, рисунки краснодарских музеев. Кубанский краевед. -Краснодар:, 1990, № 3.

4. Барт А. Рисунок в художественной школе. -М:, Издательство Академии художеств СССР.

5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. -Ташкент:, 1988, -110с.

6. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов Коми. -М., издательство «Наука », 1980, - 209с.

7. Косминская В.В., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. -М.:, Просвещение, 1987, - 245с.

8. Крылова Н.Б. Культурная деятельность подростка: альтернативный подход// Школьные технологии. 2000, №5 - с. 69-91

9. Махимутова Х.И. Роспись по дереву. - М:, Просвещение, 1984

10. Сокольников М.Н. Основы живописи. -Обнинск:, Издательство «Титул», 1998, - 178с.

11. Сокольников М.Н. Основы рисунка. -Обнинск:, Издательство «Титул» 1998, - 198с.

12. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. - СПб.: Речь, 2002, - 220с.

13. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М:, Высшая школа, 1992, -321 с.

*дополнительная литература:*

1. Коромыслов Б. *Жостовская роспись*. – М., 1977
2. Литвинец Э.Н. Низание и ручное вышивание. -Минск:, 1991,-89с.
3. Программы народного художественного творчества. Сборник статей. -М.:, 1992, - 210с.
4. Русецкая О. *Прикосновение к истокам. Очерки о художественных промыслах России*. – М., 1989.

**б) для обучающихся и родителей:**

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. -М.:, Высшая школа, 1990, - 234с.
2. Величко Н. Роспись. - АСТ-Пресс, 1999, -129с.
3. Сделай сам.- М., Издательство «Знание», 1991, - 130с.
4. Соловьева Л.В. Матрешка-русский сувенир. -Словения:, 1997, -120с.
5. Учебное рисование, 4-6 классы, -М.:, Просвещение, 1987, 227с.
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. -М., Изд. «Искусство», 1965.

**в) Интернет-источники:**

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Яркой Ольги Викторовны /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/distantionnoe-obuchenie-2/yarkina-olga-viktorovna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).
2. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
3. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств «Бибигон» [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5).
5. Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>



**Индивидуальный образовательный маршрут**

на \_\_ учебный год

**Педагог:**

**Название творческого объединения:**

**Направленность:**

**1. Фамилия, имя, отчество обучающегося:** \_\_\_\_\_

**2. Возраст:** \_\_\_\_\_ **дата рождения:**

**3. Год обучения в творческом объединении:**

**Год вступления в объединение:**

**4. Характеристика личностных качеств (краткая):**

**5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:**

**6. Этапы образовательного маршрута.**

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p><b>Начальный этап.</b>  <b>Цель:</b> выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений.                      2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей.                      3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника.                      4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству.                      2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности.                      3. Участие в конкурсах.</p>
<p><b>Этап развития.</b>  <b>Цель:</b> способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента.                      2. Продолжение индивидуальных занятий.                      3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах.                      2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p><b>Этап саморазвития.</b>  <b>Цель:</b> содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала.                      2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня.                      2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

**7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)**

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаем ый результат занятия
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фестивалях разного уровня**

**9. Работа с родителями: индивидуальная.**

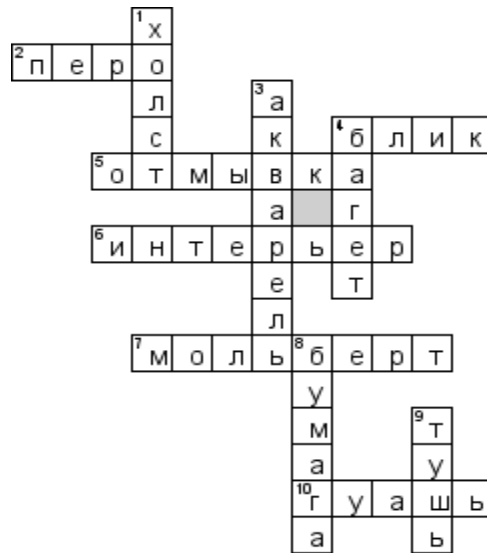
Педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_



## Кроссворд № 2.

### «Изобразительные средства».



По горизонтали:

2. Инструмент для рисования жидким красящим веществом
4. Элемент светотени
5. Акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши
6. Внутренний вид помещения
7. Деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляются холст или картон
10. Водяная краска, обладающая большими красящими возможностями

По вертикали:

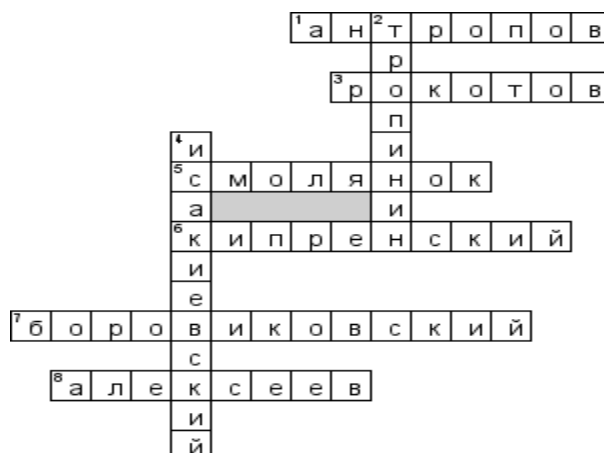
1. Полотно, в живописи основа из прозрачной ткани, преимущественно в загрунтованном виде
3. Водяная краска, с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись
4. Деревянная планка для изготовления рам к картинам, произведениям графики, фотографиям
8. Материал для письма, графических работ, художественных и бытовых изделий
9. Черная краска, не теряющая со временем интенсивности тона



9. Деформация изображения растений с целью создания определенного эффекта
10. Распределением предметов и фигур в пространстве
11. Композиция изображенная на сюжет какого-либо литературного произведения
13. Собрание произведений искусства, место для их экспонирования, а также хранения с целью продажи
14. Строго закономерная градация светлого и темного, одно из основных средств изобразительного искусства
15. Действующее лицо спектакля, кинофильма, книги, игры и т. п
16. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу
18. Живопись красками
19. Изображения на стенах и других поверхностях
21. Специальный ящик для переноски кистей, красок, палитры
22. Небольшая доска, на которой художник смешивает краски



**Кроссворд №4.  
«Русская живопись ХХІІІ века»**



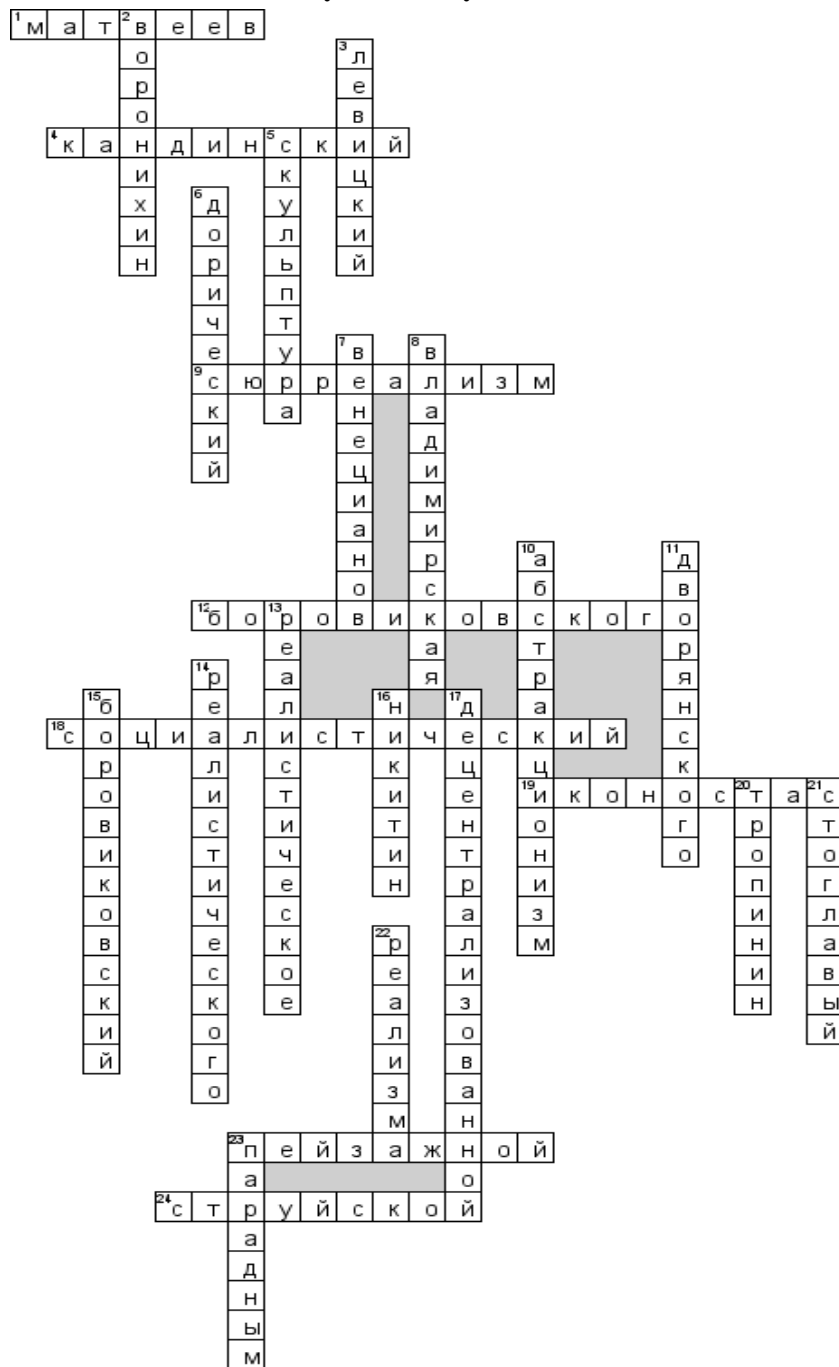
По горизонтали

1. Выдающийся русский портретист, автор «портрета казацкого атамана Ф. И. Краснощекова», под его руководством был расписан Андреевский собор в Киеве (1752-1755)
3. Создатель картины «кабинет Шувалова» - практически первого интерьера в русской живописи
5. Вершина творчества Левицкого д.г. - серия «...»
6. Художник, написавший особенно популярный прижизненный портрет А.С Пушкина по заказу А. Дельвига
7. Значение этого художника в истории русского портрета определяется созданной им галереей женских образов, он одним из первых обратился к «портрету души»
8. «первопроходец» жанра русского городского пейзажа в живописи, автор картины о наводнении в Петербурге «7 ноября 1824 на площади Большого театра»

По вертикали

2. Кому заказал Пушкин А.С. свой портрет в 1827 г
4. Росписи, какого собора в Петербурге стали итоговой работой Басина П.В.

## Кроссворд №5 «Русское искусство»



По горизонтали

1. Какой художник прошел обучение живописи в Голландии и чьи лучшие портреты были четы Голицыных
4. Кто возглавил институт художественной культуры (инхук)
9. Направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм
12. Чьим учеником был Венецианов
18. Какой реализм был провозглашен официальным стилем советского искусства в 1934
19. Как называлась низкая алтарная преграда, отделявший прихожан от алтаря
23. В какой живописи главной тенденцией было воспевание красоты русской природы

24. К кому относится данное выражение: «когда потемки наступают и приближается гроза, со дна души моей мерцают ее прекрасные глаза»

По вертикали

2. Крупнейший архитектор второй половины 19 века
3. Кто написал портрет Е. И. Нелидовой» (1773)
5. Что играло огромную роль в общем облике здания второй половины 19 века
6. Какой ордер использовался в архитектуре второй половины 19 века
7. Кто являлся автором идиллических сцен из крестьянской жизни и одним из основоположников бытового жанра в русском искусстве
8. Икона какой богородицы была привезена из Византии
10. Направление неfigurативного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре
11. Преимущественно какого сословия стремились достойно показать в своих портретах художники второй половины 18 века
13. Какое направление преобладало в живописи второй половины 19 века
14. Кризис какого направления в искусстве пришелся к 1890 годам
15. Какой художник завершил плеяду крупнейших живописцев-портретистов XVIII века
16. Кто являлся основоположником национального портретного жанра в России
17. Какой системой была заменена императорская академия художеств
20. Мастером сентиментального портрет
21. Какой собор в 1551 году установил строгие каноны, которым должны были следовать иконописцы при создании священных образов
22. Крупнейший портретист, чье творчество долгие годы было знаменем передвижнического реализма
23. С каким портретом работали большие мастера первой половины столетия

**ТЕСТ №1.**  
**«Русское искусство»**

1. Какой греческой богине посвящен храм Парфенон?
  - а. Афине
  - б. Афродите
  - в. Гере
  - г. Деметре
  
2. Когда жил Гомер?
  - а. примерно в X–VIII веках до н. э.
  - б. примерно в V–IV веках до н. э.
  - в. примерно в I веке до н. э.
  
3. Храм Святой Софии есть:
  - а. в Новгороде
  - б. в Константинополе
  - в. в Киеве
  - г. во Владимире
  
4. Кем был Микеланджело Буонарроти?
  - а. архитектором
  - б. скульптором
  - в. живописцем
  - г. поэтом
  
5. Брунеллески — это:
  - а. вид орнамента
  - б. итальянский архитектор
  - в. средневековое объединение художников
  
6. Когда жил Андрей Рублев?
  - а. в конце XIII века
  - б. в начале XV века
  - в. в начале XVI
  
7. В каком музее находится знаменитая античная статуя Венеры Милосской?
  - а. Уффици
  - б. Эрмитаж
  - в. Лувр
  - г. Прадо
  
8. Кстати, а в каком итальянском городе находится галерея Уффици?
  - а. Флоренция
  - б. Венеция
  - в. Рим
  - г. Милан
  
9. Кстати, готика — это период:
  - а. VIII–IX века
  - б. X–XI века
  - в. XII–XIII века
  
10. Чего из перечисленного НЕ существует?

- а. Сикстинская мадонна
- б. Сикстинская вечеря
- в. Сикстинская капелла

11.. Чем икона отличается от картины?

- а. пишется на дереве
- б. пишется только художником-монахом
- в. пишется по строгим правилам – канону

12. Почему Петербург был назван Петербургом?

- а. в честь его основателя царя Петра I
- б. в честь апостола Петра
- в. «Петр» означает «камень», а «Петербург» – «каменный город»

13. Кстати, в каком году основан Петербург?

- а. 1703
- б. 1709
- в. 1725

14. Кто из перечисленных художников был современником А.С. Пушкина?

- а. Кипренский
- б. Тропинин
- в. Крамской
- д. Поленов

15. Пейзаж «Грачи прилетели» написал:

- а. Шишкин
- б. Саврасов
- в. Федор Васильев
- г. Левитан

16. Художники-передвижники называются передвижниками, потому что:

- а. произвели сдвиг в общественном сознании
- б. перевозили свои картины из города в город
- в. меняли темы своих картин в зависимости от общественного мнения

17. «Бубновый валет» – это не только игральная карта, но и:

- а. псевдоним художника Кончаловского
- б. художественная группировка
- в. скандальная акция, устроенная современными художниками на Красной площади

18. Врубель — это:

- а. «Воробей» по-польски
- б. Псевдоним, анаграмма фамилии «Рублев»
- в. Прозвище, образованное от глаголов «врубить — вырубать», связанных с техникой изготовления скульптуры

19. Отметьте существующие в реальности жанры живописи:

- а. ню
- б. батальный
- в. кулинарный

**ТЕСТ №2.**  
**«Русское искусство»**

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?  
а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея  
в) Русский музей г) Лувр
2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:  
а) Красный и золотой б) Желтый и черный  
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.
3. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?  
а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов
4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?  
а) Б.Кустодиев б) И. Шишкин в) В. Растрелли г) М. Врубель
5. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»  
а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж
6. Что является основным в художественном языке живописи?  
а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
7. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:  
а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
8. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?  
а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура
9. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?  
а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи  
в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо
10. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву  
а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово
11. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:  
а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.
12. Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:  
а) В. Растрелли б) И. Левитан в) О. Роден г) В. И. Баженов
13. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?  
а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт
14. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:  
а) преимущественное использование холодных тонов  
б) частое использование растительного орнамента  
в) преимущественное использование геометрического орнамента  
г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.
15. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?  
а) пейзаж б) анималистический жанр  
в) исторический жанр г) натюрморт

16. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

17. Что из перечисленного является видом скульптуры?

а) фреска б) станковая в) книжная г) марина

18. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

19. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

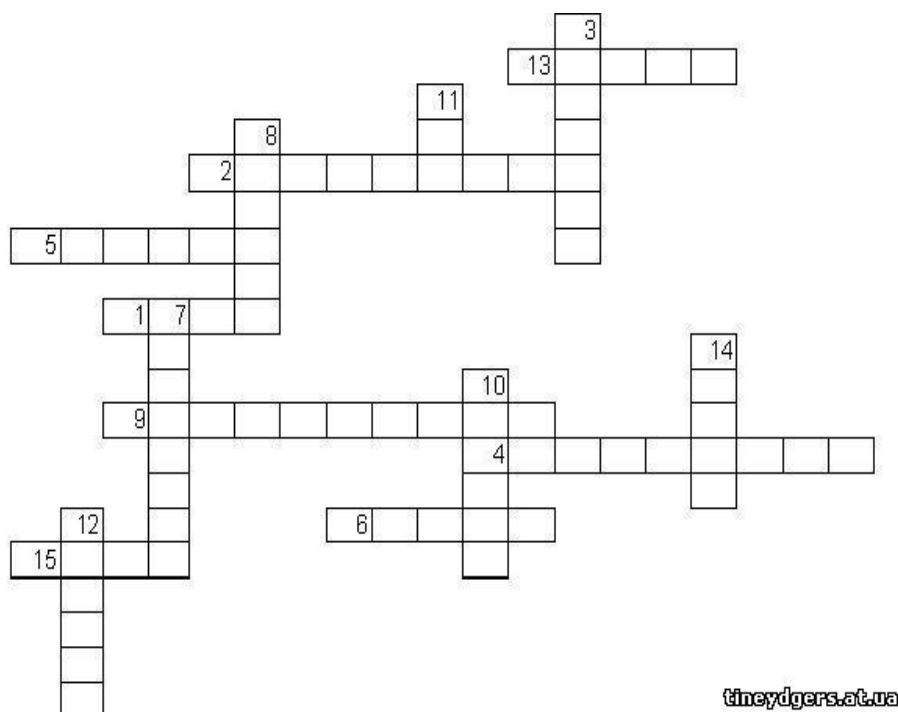
а) изделия народных промыслов б) икона

в) скульптура г) городской пейзаж

20. В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?

а) В. М. Васнецов б) В. И. Баженов в) Ф. С. Рокотов г) В. Ван Гог

### Кроссворд №3



[tineydggers.at.ua](mailto:tineydggers.at.ua)

1. Область искусства, ограниченная определённым кругом тем.
2. Оригинальное художественное произведение.
3. Известный русский художник, мастер исторического жанра, автор картин «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».
4. Художник, изображающий животных.
5. Вид графики на крупном листе.
6. Предварительный набросок художественного произведения.
7. Краски, разводимые в воде и легко смываемые ею.
8. Внешнее очертание чего-либо.
9. Комическое изображение.
10. Минерал, используемый в карандашах.
11. Задний пространственный план картины.
12. Один из жанров изобразительного искусства.
13. Это слово происходит от греческого, в Древней Греции оно означало место, посвященное музам, или храм муз.
14. Фарфоровая посуда, белый фон голубой
15. Сколько «голов» входит в рост взрослого человека, при выполнении рисунка.



**ТЕСТ №3.**  
**«Русское искусство»**

1. Картины В. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями
  - 1) Бытового жанра
  - 2) Батального жанра
  - 3) Исторического жанра
2. Картина И. Репина «Бурлаки на Волге» является произведением
  - 1) Сказочно-былинного жанра
  - 2) Портрет
  - 3) Исторического жанра
3. Произведения русской живописи второй половины XIX века «Алёнушка», «Иван царевич на сером волк», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником
  - 1) М. Врубелем
  - 2) В. Суриковым
  - 3) В. Васнецовым
4. Произведения русской живописи конца XIX –начала XX вв. «Царевна-лебедь», «Пан», «Демон» написаны художником
  - 4) В. Васнецовым
  - 5) И. Шишкиным
  - 6) М. Врубелем
5. Назовите главную тему в творчестве В. Сурикова
  - 1) Русская история XVII-XVIII вв.
  - 2) Тема русских народных сказок и былин
  - 3) Отечественная война 1812 г.
6. Картина И. Репина «Воскрешение дочери Иаира» является произведением
  - 4) Мифологического жанра
  - 5) Библейского жанра
  - 6) Бытового жанра
7. Назовите художника батального жанра
  - 7) В. Верещагин
  - 8) И. Левитан
  - 9) И. Репин
8. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря
  - 1) Художники ведут
  - 2) Художники-маринисты
  - 3) Художники-анималисты
9. К. Айвазовский посвящал свои произведения изображению
  - 1) Романтической природы
  - 2) Лирической природы
  - 3) Эпической природы
10. Стил ь Классицизм получил распространение в русском искусстве
  - 1) Первой половины XVIII в.
  - 2) XVII в.
  - 3) Второй половины XVIII в.
11. Академизм является направлением в искусстве

- 1) Второй половины XVIII – первой половины XIX в.
  - 2) Второй половины XIX в.
  - 3) XX в.
12. Картина И. Репина «И. Грозный и сын его Иван» является выражением
- 1) Возвышенного в искусстве
  - 2) Трагического
  - 3) Героического
13. Картина И. Левитана «Владимирка» является выражением
- 1) Трагического в искусстве
  - 2) Прекрасного
  - 3) Безобразного
14. Картина И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является выражением
- 1) Прекрасного в искусстве
  - 2) Комического
  - 3) Безобразного
15. Картина А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» является выражением
- 1) Возвышенного в искусстве
  - 2) Трагического
  - 3) Героического.