

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета от 27.05.21  
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
О.Н. Комарова  
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 72 ч.

**Возрастная категория:** от 10 до 12 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется** на бюджетной основе (за счет средств  
персонифицированного дополнительного образования детей)

**ID Программы в Навигаторе: 3076**

Автор-составитель:  
**Алексишвили Натиа Зурабовна,**  
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи  
2021

**Оглавление:**

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:	
ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Учебный план:.....	6
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	
2.1. Календарный учебный график .....	7
2.2. Условия реализации программы: .....	12
2.3. Формы аттестации .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы: .....	28
2.6. Список литературы.....	28
Приложения.....	29

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» - *художественной направленности*. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей.

**Новизна данной программы** заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их для украшения интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

**Актуальность данной программы** основана на том, что художественно-дизайнерская деятельность связана с процессами эстетического восприятия мира человеком. Современный мир невозможно представить без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, но и эстетичный вид изделия или предмета. Среди дисциплин художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Выйдя из недр декоративно-прикладного искусства, дизайн в настоящее время во многом определяет внешний и внутренний вид построек, современных видов транспорта, изделий, конструкций, рекламы, мебели, упаковок и много другого. Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, моделировать и лепить из пластилина. Точно также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, лепки и моделирования.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что данная программа дает возможность обучающимся получить теоретические знания основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, лепки, а также художественного проектирования любой вещи.

**Отличительные особенности программы от уже существующих** в том, что в процессе освоения программы обучающиеся получают свои первые представления о техниках рисования, дизайне на примере проектирования различных предметов для украшения среды. Основной идеей программы является то, что обучающимся дается возможность не только создавать, творить, но и правильно представлять, оформлять, презентовать свои изделия. Программа сочетает в себе разноплановые разделы: приемы

работы по тестопластике, аппликация из бумаги, витраж (техника росписи по стеклу), мозаика из нитей «Стринг-Арт» изделия из фетра, скрапбукинг, граттаж, техника «Акварель по сырому», живопись из пластилина.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола в возрасте от 10 до 12 лет. Состав групп разновозрастный. Группы составляются без предварительной подготовки детей.

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, срок обучения 1 год, программа рассчитана на 72 часа.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов – 72.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Среди форм проведения занятий преобладают практические занятия, при изучении новой темы - комбинированное занятие, включающее в себя теоретическую часть и практические пробы. В процессе занятий используются словесные, наглядные, практические методы. Выполнению практического задания предшествует целенаправленная подготовительная работа по заданию педагога – наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение предварительных зарисовок и эскизов. Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений учащихся.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств персонифицированного финансирования.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить два модуля (блока) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования, которые реализуются последовательно.

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонифицированного финансирования.*

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный дизайнер».*

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для формирования познавательного интереса у детей и овладения ими первоначальными знаниями, умениями и навыками в области различных видов прикладного дизайна и художественного проектирования.

**Задачи:**

**Предметные:**

- дать первые представления о дизайне как специфической художественно-творческой деятельности человека;
- познакомить обучающихся с историей дизайна, художественной формой, с техникой рисования, художественно-выразительными средствами (композицией, цветом, колоритом) и их ролью в эстетическом восприятии произведения;
- познакомить с простейшими композиционными приёмами и художественными средствами различных видов и жанров изобразительного прикладного творчества;
- познакомить с этапами и правилами выполнения лепки из пластилина (или массы для моделирования), мозаики из нитей, декупажа, росписи по стеклу; инструментами и приспособлениями, необходимыми в соответствующих техниках;
- познакомить с этапами работы с мастихином и текстурной пастой;
- формировать умения и навыки работы в технике скульптурной живописи, витража, техники «Стринг-Арт», лепки из пластилина, скрапбукинга, аппликации, моделирования;
- формировать способность самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе стилизованного изображения.

***Метапредметные:***

- развивать пространственные представления, творческое воображение;
- развивать умение соблюдать последовательность графического, живописного и пластического изображения;
- развивать умение проводить простейший анализ формы, конструкции, цвета предмета; отмечать выразительные средства в изображении и моделировании предметов;
- способствовать развитию умения использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст.

***Личностные:***

- воспитывать интерес и любовь к искусству, способность адекватно оценивать результаты своего труда;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать художественный вкус.

## 1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
<b>МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА - ДИЗАЙНЕРА»:</b>						
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Особенности работы художника-дизайнера.	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2.	<b>Раздел 2. Изобразительное искусство</b>	19	4	15	Педагогическое наблюдение, контрольный срез, «Золотой лес»	
2.1.	Техника объемной живописи. Барельеф. История.	2	1	1		
2.2.	Техника и приемы работы с текстурной пастой. «Цветы».	5	1	4		
2.3.	«Золотой лес» Работа с акриловой краской и текстурной пастой.	6	1	5		
2.4.	Абстрактная композиция «Бабочка».	5	1	4		
3.	<b>Раздел 3. Панно из ниток</b>	9	2	7	Показ, практическая работа, педагогический контроль	
3.1.	Техника «Стринг-Арт».	1	1	-		
3.2.	Выполнение декоративного панно в технике мозаики из нитей и гвоздей	2	-	2		
3.3.	Изготовление эскиза. Цветовое решение эскиза. Перенос рисунка на основу. Выкладывание гвоздей по контуру рисунка. Заполнение внутреннего пространства элементов панно.	2	-	2		
3.4.	Оформление готовой работы.	2	-	2		
4.	<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b> Закрепление пройденного материала.	1	-	1	Зачет в форме устного опроса	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	-	
<b>МОДУЛЬ 2 «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН: ВИТРАЖ, КАРТИНЫ ИЗ ПЛАСТИЛИНА»:</b>						
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Техники дизайна. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2.	<b>Раздел 2. Витраж</b>	26	4,5	21,5	Беседа, практическая	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
2.1.	Искусство росписи по стеклу.	2	2	-	работа, анализ выполненных заданий	
2.2.	Роспись по стеклу. Панно. Выполнение эскиза росписи в цвете. Перевод эскиза на стекло.	4	-	4		
2.3.	Прорисовка контуров изображения специальным составом. Заливка отдельных элементов витража..	3	-	3		
2.4	Оформление законченного панно	3	-	3		
2.5	«Декоративный бокал». Эскиз. Перенос рисунка.	3	0.5	2.5		
2.6.	Нанесение рисунка карандашом. Правила работы с контуром.	3	0.5	2.5		
2.7.	Роспись крупных мотивов рисунка (краски по стеклу и керамике)	4	0.5	3,5		
2.8.	Роспись бокала красками.	2	0.5	1.5		
2.9.	Роспись мелких деталей. Завершение работы.	2	0.5	1.5		
3.	<b>Раздел 3. Работа с пластилином.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
3.1.	«Картина из пластилина» «Китайский фонарик» Определение основных цветовых зон.	6	1	5		
3.2	«Картина из пластилина» «Ирисы» Набросок рисунка. Определение основных цветовых зон. Наложение пластилина.	6	1	5		
4.	<b>Раздел 4. Итоговое занятие. Выставка работ.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка готовых работ	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>		<b>42</b>	<b>8,5</b>	<b>33.5</b>	-	
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>72</b>	<b>15.5</b>	<b>56.5</b>	-	
<b>- в том числе в рамках персонифицированного финансирования</b>		<b>72</b>				
<b>- в рамках выполнения муниципального задания</b>		<b>-</b>				

## 1.4. Содержание программы:

### МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА–ДИЗАЙНЕРА»

#### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория.* Правила поведения в мастерской. Меры безопасности. План занятий на год. Правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций. Особенности работы художника-дизайнера. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий.

#### Раздел 2. Изобразительное искусство.

##### 2.1 Техника объемной живописи. Барельеф. История возникновения.

*Теория:* Способы и приемы выполнения объемных картин. Основные приемы работы мастихином. Формы мазков, направление мазков. Основные цвета и их смешивание. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Линия и мазок в передаче настроения. Характер линии в живописи.

*Практическая работа:* упражнения по созданию лепестков и мазков различной формы текстурной пастой.

Материалы: карандаш, ластик, холст формата А4, акриловая краска, текстурная паста.

##### 2.2. Техника и приемы работы с текстурной пастой.

*Теория:* Техника золочения поталью. «Цветы».

*Практическая работа:* выполнение заливки фона акрилом.

Материалы: карандаш, ластик, холст формата А4, акриловая краска, текстурная паста, поталь, клей для потали.

##### 2.3. «Золотой лес»

*Теория:* Работа с акриловой краской и текстурной пастой. Стилизация в искусстве. Абстрактная композиция.

*Практическая работа:* упражнения по стилизации деревьев. Заливка фона акрилом. Поэтапное нанесение текстурной пасты на деревья.

Материалы: карандаш, ластик, холст формата А4, акриловая краска, текстурная паста, поталь, клей для потали.

##### 2.4. Абстрактная композиция «Бабочка».

*Теория:* Абстрактная живопись. История. Техника и приемы работы с акрилом и поталью. Вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета.

*Практическая работа:* выполнение работы в цвете. Заливка фона. Золочение поталью.

Материалы: карандаш, ластик, холст формата А4, акриловая краска, текстурная паста, поталь, клей для потали.

#### Раздел 3. Панно из ниток.

##### 3.1 Техника «Стринг-Арт».

*Теория:* история появления и развития. Технология изготовления мозаики. Приёмы заполнения пространства внутри контуров мозаики (обычный способ, использование скручивания и плетения нитей). Техника безопасности. Варианты оформления готовых работ.

3.2. *Практическая работа:* выполнение декоративного панно в технике мозаики из нитей и гвоздей

3.3. *Практическая работа:* изготовление эскиза. Цветовое решение эскиза. Перенос рисунка на основу. Выкладывание гвоздей по контуру рисунка. Заполнение внутреннего пространства элементов панно.

3.4. *Практическая работа:* оформление готовой работы.



Материалы: бумага, картон; картон, цветные нити, гвозди, деревянное панно, клей ПВА.

**Раздел 4. Итоговое занятие.** Закрепление пройденного материала. Устный опрос, анализ готовых работ.

## **МОДУЛЬ 2 «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН: ВИТРАЖ, КАРТИНЫ ИЗ ПЛАСТИЛИНА»**

**Раздел 1. Вводное занятие.** Техники дизайна. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. Витраж.**

#### 2.1 Искусство росписи по стеклу.

*Теория:* историческая справка. Технология изготовления витража. Материалы и инструменты. Этапы выполнения витража. Способы проработки контуров изображения (контур рисунка проклеиваются пластилином или обводятся гуашью с ПВА или специальным составом). Варианты оформления росписи.

#### 2.2. Роспись по стеклу.

*Практическая работа:* выполнение эскиза росписи в цвете. Перевод эскиза на стекло.

2.3 *Практическая работа:* прорисовка контуров изображения специальным составом. Заливка отдельных элементов витража.

#### 2.4. *Практическая работа:* оформление законченного панно.

Материалы: стекло, краски для стекла и керамики, кисти, контур для витража (гуашь с ПВА, пластилин).

#### 2.5. Декоративный бокал.

*Теория:* способы изготовления декоративных бокалов.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, перенос эскиза. Работа с контуром по стеклу и керамике.

Материалы: Стекланный бокал, бусы, акриловая и витражная краска. Контур по стеклу и керамике, кисточки.

#### 2.6. *Теория:* Правила работы с контуром.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, перенос эскиза. Приклеивание элементов из соленого теста и различного декора.

Материалы: Стекланный бокал, бусы, акриловая и витражная краска. Контур по стеклу и керамике, кисточки.

2.7. *Теория:* правила работы с акриловой и витражной краской. Способы выполнения заливка рисунка.

*Практическая работа:* роспись крупных мотивов рисунка. Работа с краской.

Материалы: Стекланный бокал, бусы, акриловая и витражная краска. Контур по стеклу и керамике, кисточки.

#### 2.8. *Теория:* этапы выполнения послойного нанесения краски.

*Практическая работа:* роспись бокала. Работа с краской.

Материалы: Стекланный бокал, бусы, акриловая и витражная краска. Контур по стеклу и керамике, кисточки.

#### 2.9. *Теория:* способы декорирования бокала.

*Практическая работа:* роспись мелких деталей. Завершение работы.

Материалы: Стекланный бокал, бусы, акриловая и витражная краска. Контур по стеклу и керамике, кисточки.

### **Раздел 3. Работа с пластилином.**

#### 3.1. Картина из пластилина.

*Теория:* основы работы с пластилиновой живописью. Этапы наложения пластилина. Пластилиновая живопись-это одно из направлений изобразительной деятельности. «Китайский фонарик» Определение основных цветовых зон.

*Практическая работа:* выполнение эскиза рисунка, перенос эскиза, заполнение пластилином по цветам, процарапывание стеклом для создания объема и воздушности рисунка. Деление целого на части при помощи стеки.

Материалы: карандаш, ластик, пластилин, рамка со стеклом формата А4,стеки.

### 3.2. Картина из пластилина

*Теория:* «Ирисы» набросок рисунка. Определение основных цветовых зон. Наложение пластилина

*Практическая работа:* выполнение ирисов.

Материалы: карандаш, ластик, пластилин, рамка со стеклом формата А4,стеки.

**Раздел 4. Итоговое занятие. Выставка работ.**

## 1.5. Планируемые результаты

### Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

#### будут знать:

- историю дизайна, художественно-выразительные средства (композиция, цвет, колорит) и их роль в эстетическом восприятии произведения;
- о простейших композиционных приёмах и художественных средствах различных видов и жанров изобразительного прикладного творчества;
- об этапах и правилах выполнения техники «Акварель по сырому», лепки из соленого теста (или массы для моделирования), мозаики из нитей и гвоздей, росписи по стеклу, лепки из пластилина, техники «Скрапбукинг», «Граттаж», «Гризайль».
- об инструментах и приспособлениях, необходимых в соответствующих техниках.

#### будут уметь:

- проводить простейший анализ формы, конструкции, цвета предмета; отмечать выразительные средства в изображении и моделировании предметов;
  - выполнять работы в технике акварели, витража, батика, аппликации, моделирования, мозаики;
  - использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст;
  - самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе стилизованного изображения;
- соблюдать последовательность графического, живописного и пластического изображения.

### Личностные результаты:

- умение анализировать внешний вид конструкции;
- умение использовать цвет как средство выразительности;
- умение самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе стилизованного изображения;
- умение соблюдать последовательность графического, живописного и пластического изображения.

### Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- работать по предложенному плану;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности ее решения.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Юный дизайнер»  
сентябрь 2021 г. - май 2022**

Занятия не предусмотрени ые расписанием	Каникулярн ый период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			группа 1	группа 2		
					30.08.21-05.09.21	сентябрь
					06.09.21-12.09.21	
				1	13.09.21-19.09.21	
				2	20.09.21-26.09.21	
				2	27.09.21-03.10.21	октябрь
				2	04.10.21-10.10.21	
				2	11.10.21-17.10.21	
		П		2	18.10.21-24.10.21	
				2	25.10.21-31.10.21	
				2	01.11.21-07.11.21	
				2	08.11.21-14.11.21	ноябрь
				2	15.11.21-21.11.21	
				2	22.11.21-28.11.21	
				2	29.11.21-05.12.21	
				2	06.12.21-12.12.21	декабрь
				2	13.12.21-19.12.21	
				2	20.12.21-26.12.21	
		П		1	27.12.21-02.01.22	
					03.01.22-09.01.22	январь
	К			2	10.01.22-16.01.22	
				2	17.01.22-23.01.22	
				2	24.01.22-30.01.22	
					31.01.22-06.02.22	февраль
				2	07.02.22-13.02.22	
				2	14.02.22-20.02.22	
				2	21.02.22-27.02.22	
				2	28.02.22-06.03.22	март
				2	07.03.22-13.03.22	
				2	14.03.22-20.03.22	
				2	21.03.22-27.03.22	
				2	28.03.22-03.04.22	апрель
				2	04.04.22-10.04.22	
				2	11.04.22-17.04.22	
				2	18.04.22-24.04.22	
				2	25.04.22-01.05.22	май
				2	02.05.22-08.05.22	
				2	09.05.22-15.05.22	
				2	16.05.22-22.05.22	
		И		2	23.05.22-30.05.22	
				2	31.05.22-05.06.22	июнь
					06.06.22-12.06.22	
					13.06.22-19.06.22	
					20.06.22-26.06.22	
				36	Всего учебных недель	
				72	Всего часов по программе	

## 2.2. Условия реализации программы:

*Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.*

### **Материально-техническое обеспечение:**

учебный кабинет; компьютер, плазменная панель.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- бумага, кисти; ПВА клей, газеты, салфетки, нитки, бисер, краски (гуашь, акварель, акрил) цветная бумага разной фактуры, журналы, карандаш, картон (пластик), ножницы, нож канцелярский, папка для черчения;

- стекло, краски для стекла и керамики, кисти, контур для витража (картон, цветные нити; муляжи овощей и фруктов.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

### **Информационное обеспечение:**

-образцы выполнения работ в технике «мозаика», «витраж», «аппликация»;

- методические таблицы «Стилизация», «Цветовой круг», «Композиция»;

фотографии, репродукции по тематике разделов программы;

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование или высшее образования в области декоративно-прикладного творчества.

## 2.3. Формы аттестации

В процессе обучения проводятся следующие виды контроля:

*Вводный контроль:* наблюдение, просмотр работ, собеседование с учащимися, диагностика и анкетирование.

*Промежуточный контроль:* знание этапов выполнения работы; умение работать по эскизу и готовым лекалам; знание основ графического, живописного и пластического изображения, художественной формы и свойств материалов.

*Итоговый контроль:* Выставка творческих работ, защита творческих проектов.

Способами определения результативности являются: наблюдение, зарисовки, эскизы, творческие задания.

*Основной формой подведения итогов реализации программы* является выставка декоративно-прикладных работ, техники исполнения и места в интерьере.

Особенности применения форм аттестации в рамках реализации данной программы представлены в таблице 2:

**Таблица 2. Виды и формы педагогического контроля при аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный дизайнер»**

Период	Формы и виды педагогического контроля	Какие знания и навыки контролируются
Октябрь	<i>Вводный контроль.</i> Наблюдение, просмотр работ, собеседование с	Умение работать с инструментами и приспособлениями; выполнение работ аккуратно и самостоятельно (на примере работы «декоративный натюрморт»)

Период	Формы и виды педагогического контроля	Какие знания и навыки контролируются
	учащимися. Диагностика и анкетирование.	
Декабрь	<i>Промежуточный контроль.</i> Устный фронтальный контроль, текущие тестовые и творческие задания.	Знание этапов выполнения работы; умение работать по эскизу и готовым лекалам; Знание основ графического, живописного и пластического изображения, художественной формы, свойств материалов (на примере росписи открытки в технике «скрапбукинг»)
Май	<i>Итоговый контроль.</i> Выставка творческих работ. Защита творческих проектов.	Знание особенностей применения художественных средств; умение выбирать выразительные сюжеты; проводить простейший анализ формы, конструкции, цвета предмета; отмечать выразительные средства в изображении и моделировании предметов. Навыки владения основными техниками и приёмами декоративно-прикладного творчества и изобразительной грамоты. Умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах; навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники. Умение доводить работу до конца; творческий подход к выполнению заданий. Владение техникой «Скрапбукинг», «Стринг-Арт», «Витраж», «Граттаж»; «Гризайль»

**Требования к организации контроля:**

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

**2.4. Оценочные материалы**

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Юный дизайнер» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

*Вводный контроль* проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области рукоделия, прикладного творчества. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, показ, тестирование, викторина.

*Промежуточный контроль* проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

*Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: выставки и показы работ.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия обучающихся в конкурсах, творческих проектах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 3. Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. *Высокий уровень.* Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен; выполняет задания без особых затруднений.

2. *Средний уровень.* Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. *Низкий уровень.* Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные: выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые); участие в конкурсах.

Оценка результатов учебной деятельности Основными критериями обученности обучающихся по программе являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений учащегося с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное

и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений обучающегося в восприятии искусства, художественно-творческой деятельности. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 4). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4,5). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 6,7 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося. В диагностической карте №3 (таблица 8) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города; на уровне региона, страны, на международном уровне.

**Таблица 3. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: познакомить с правилами безопасности на занятиях по рукоделию и прикладному творчеству, с видами и свойствами применяемых материалов, назначением инструментов, приспособлений и правилами пользования ими; законами цветоведения.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объёме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам и основным приемам и техникам рукоделия и прикладного творчества – аппликации, бисероплетению, декупажу, скрапбукингу, витражу, научить создавать и зарисовывать схемы; выполнять эскизы рисунков; изготавливать изделия, применяя различные приемы бисероплетения; научить самостоятельно подбирать узоры в соответствии со стилем одежды.	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объёме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение



**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Юный дизайнер» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>– (С) средний уровень;</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает</li> </ul>	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
		особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>– (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно);</li> <li>– (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) удовлетворительно</li> <li>– (С) хорошо</li> <li>– (В) отлично</li> </ul>	Наблюдение

**Таблица 5. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе  
«Юный дизайнер»  
Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: \_\_\_\_\_ Алексишвили Н.З. \_\_\_\_\_**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**Таблица 3. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: познакомить с правилами безопасности на занятиях по рукоделию и прикладному творчеству, с видами и свойствами применяемых материалов, назначением инструментов, приспособлений и правилами пользования ими; законами цветоведения.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам и основным приемам и техникам рукоделия и прикладного творчества – аппликации, декупажу, скрапбукингу, витражу, научить создавать и зарисовывать схемы; выполнять эскизы рисунков; изготавливать изделия, применяя различные приемы бисероплетения; научить самостоятельно подбирать узоры в соответствии со стилем одежды.	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Юный дизайнер» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>– (С) средний уровень;</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>– (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно);</li> <li>– (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) удовлетворительно</li> <li>– (С) хорошо</li> <li>– (В) отлично</li> </ul>	Наблюдение

**Таблица 5. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе**

**«Юный дизайнер»**

Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная

ФИО педагога: \_\_\_\_\_ Алексишвили Н.З. \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

\*Срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» (диагностическая карта №2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>– Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>– Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>– Иногда - самим воспитанником;</li> <li>– Всегда -- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>– Периодически контролирует себя сам;</li> <li>– Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Завышенная</li> <li>– Заниженная</li> <li>– нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт);</li> <li>– сторонний наблюдатель;</li> <li>– активное примирение.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание сотрудничать (по принуждению);</li> <li>– желание сотрудничать (участие);</li> <li>– активное сотрудничество (проявляет инициативу).</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не принимает участия;</li> <li>– принимает участие с помощью педагога или родителей;</li> <li>– самостоятельно выполняет работу.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы



**Таблица 7. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Юный дизайнер»**

Диагностическая карта №2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная

**ФИО педагога: \_\_\_\_\_ Алексишвили Н.З. \_\_\_\_\_**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.



## 2.5. Методические материалы:

В структуре программы 2 модуля, которые реализуются последовательно за счет средств персонифицированного финансирования.

Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики. Форма занятий по данной программе может быть определена как *творчество в мастерской* под руководством педагога-наставника. Как правило, выполнению практического задания предшествует целенаправленная *подготовительная работа по заданию педагога* – наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение предварительных зарисовок и эскизов. Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений учащихся.

Для поощрения творчества детей следует как можно чаще проводить *конкурсы на лучшую работу, отчётные выставки* (за полугодие, за год), а также *мини-выставки фоторепродукций изделий дизайна*. Чтобы такие выставки проходили как настоящий праздник, необходима хорошая предварительная организация и оформление мероприятия. Красочное объявление, выполненное силами учащихся, призы за лучшие работы, приглашение педагогов, родителей – всё это незабываемо действует на ребят, вызывает у них подлинный интерес к дальнейшему творческому росту.

Большой учебно-воспитательный эффект дают и занятия, посвящённые демонстрации какой-либо новой техники. Они могут проводиться в форме *мастер-класса*, когда педагог наглядно демонстрирует приёмы работы и словесно их поясняет. Главное, разнообразить учебную деятельность, постоянно будить творческую мысль, чувства, воображение, вызывать желание постигать азы дизайнерского искусства.

Также интересен приём *«копилка новых идей»* на которых и педагог, и учащиеся обмениваются любопытными сообщениями из области техники изготовления разнообразных изделий и композиций.

Как правило, практическим заданиям предшествуют *беседы*, некоторые из них проводятся в процессе практических работ – всё зависит от темы задания. Практические работы выполняются на бумаге, картоне, стекле, ткани. При необходимости используются акриловые краски по ткани, стеклу и керамике, пластилин, масса для моделирования, клей, ножницы. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Время на беседы и практические задания педагог распределяет сам, учитывая тему, её сложность и уровень подготовки учащихся. Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну следует регулярно знакомить их с новинками дизайнерской мысли в области искусства. Такую информацию можно сообщать в любой части занятия, связав с его тематикой или придав ей самостоятельный характер.

Детское творчество активизируется и в процессе *создания декоративных композиций по тематике, связанной с современностью, историей, обычаями и традициями, а также модными направлениями дизайнерского искусства*. Задания такого типа могут быть органично включены в любой раздел программы, поскольку позволяют младшему школьнику выразить своё отношение к миру, проявить способность к мировосприятию.

Многие работы важно выполнять коллективно. *Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций* всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

#### нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

(Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/)

b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

#### **иные источники:**

##### *методические рекомендации:*

1 Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

##### *основная литература:*

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2008. – 272 с

2. Искусство вокруг нас: Учебник для 3 класса. начальной. школы. / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А. С. Питерских и др. – М.: Изд-во Просвещение, 2005.- 289с.

3. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2000. - 160с.

4. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи / Т.О. Скребцова, Л.А, Данильченко, А.Г. Ивлева. –изд. 4-е - Ростов н/Д.; Изд-во Феникс, 2006, -160 с.

##### *Дополнительный:*

##### *дополнительная литература:*

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.; изд. Искусство,- М., 1986.-52с.

2. Норлинг Э. объемный рисунок и перспектива. Режим доступа - [https://vk.com/doc114556091\\_447354229?hash=70c9f8c4955fa904bd&dl=8710a03c1ac87d9de](https://vk.com/doc114556091_447354229?hash=70c9f8c4955fa904bd&dl=8710a03c1ac87d9de)

#### **б) для обучающихся и родителей:**

1. Ляукина М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.; Изд-во Аст-Пресс, 2004. – 288 с.

2. Новосёлова Т.А. Подарки для дома: польза и удовольствие. -Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2006. - 120с.

3.Титкова Т.В. Подарки своими руками. – М.: Изд-во «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 320

#### **в) Интернет-источники:**

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Алексисвили Натии Зурабовны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/aleksishvili-natia-zurabovna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

2. [samoydelkin.ru/valyanie/istoriya-valyaniya/](http://samoydelkin.ru/valyanie/istoriya-valyaniya/)

3. [liveinternet.ru/users/4455035/post232426958/](http://liveinternet.ru/users/4455035/post232426958/)

4. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

5. [livemaster.ru](http://livemaster.ru)

6. [inhandmade.ru/...tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html](http://inhandmade.ru/...tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html)

7. [liveinternet.ru/users/yavazhure/post145619934/](http://liveinternet.ru/users/yavazhure/post145619934/)

8. [livemaster.ru/Валяем брошь-цветок](http://livemaster.ru/Валяем_брошь-цветок)

9. [bebi.lv/valjanie-felting...valyanie-iz...tsvetka.html](http://bebi.lv/valjanie-felting...valyanie-iz...tsvetka.html)

10. [masterya-rukodeliya.ru/Шарф- паутинка из пряжи](http://masterya-rukodeliya.ru/Шарф-паутинка_из_пряжи)

3. Вышивка, вязание [Электронный ресурс].- Режим доступа: [krestik.ucoz.ru/publ/5](http://krestik.ucoz.ru/publ/5) - (дата обращения 02.12.2018).



ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Этапы педагогического контроля «Юный дизайнер»

Период контроля	Виды и формы организации контроля	Какие З.У.Н. контролируются
Октябрь	<i>Вводный контроль.</i> Наблюдение, просмотр работ, собеседование с учащимися. Диагностика и анкетирование.	Умение работать с инструментами и приспособлениями; выполнение работ аккуратно и самостоятельно (на примере работы «декоративный натюрморт»)
Декабрь	<i>Промежуточный контроль.</i> Устный фронтальный контроль, текущие тестовые и творческие задания.	Знание этапов выполнения работы; умение работать по эскизу и готовым лекалам; Знание основ графического, живописного и пластического изображения, художественной формы, свойств материалов (на примере росписи открытки в технике «скрапбукинг»)
Май	<i>Итоговый контроль.</i> Выставка творческих работ. Защита творческих проектов.	Знание особенностей применения художественных средств; умение выбирать выразительные сюжеты; проводить простейший анализ формы, конструкции, цвета предмета; отмечать выразительные средства в изображении и моделировании предметов. Навыки владения основными техниками и приёмами декоративно-прикладного творчества и изобразительной грамоты. Умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах; навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники. Умение доводить работу до конца; творческий подход к выполнению заданий. Владение техникой «Скрапбукинг», «Стринг-Арт», «Витраж», «Граттаж»; «Гризайль»

Критерии знаний, умений и навыков программы «Юный дизайнер»

№ п/п	Формы и виды контроля. Сроки проведения контроля	Уровень	Критерии оценки
1	Вводный контроль. Октябрь.	низкий	Выполнение композиции в произвольной технике с помощью педагога. Правила компоновки на листе с помощью педагога. Смешивание красок.
		средний	Применение в работе основных выразительных средств живописи. Навыков применять различные художественные материалы; приёмами декоративно-прикладного творчества

№ п/п	Формы и виды контроля. Сроки провидения контроля	Уровень	Критерии оценки
			и изобразительной грамоты.
		высокий	Навыки владения основными техниками и приёмами декоративно-прикладного творчества и изобразительной грамоты характеристики цвета. Использование приемов работы акварелью. Применение в работе основных выразительных средств живописи. Умение добиваться многообразия цветов и оттенков на примере работы. «Декоративный натюрморт».
2	Промежуточный контроль. Декабрь.	низкий	Использование техники изобразительной грамоты с помощью педагога.
		средний	Владение техникой «Скрапбукинг»; «Стринг-Арт», «Витраж». Знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
		высокий	Творческий подход. Навыки владения основными техниками и приёмами декоративно-прикладного творчества и изобразительной грамоты. Владение техникой «Скрапбукинг», «Витраж», «Граттаж», «Гризайль» Без помощи педагога применять различные художественные материалы и техники.
3	Итоговый контроль. Май.	низкий	Навыки владения основными техниками и приёмами декоративно-прикладного творчества применение их на практике с помощью педагога. Умение наблюдать. Знание одной из выдающихся русских пейзажистов.
		средний	Творческий подход. Владение техникой «Скрапбукинг», «Стринг-Арт», «Витраж», «Граттаж»; «Гризайль» Навыки владения основными техниками и приёмами декоративно-прикладного творчества. Умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах; с помощью учителя применять различные художественные материалы и техники. Знание отдельных современных техник в декоративно-прикладном творчестве.
		высокий	Творческий подход. Владение техникой «Скрапбукинг», «Стринг-Арт», «Витраж», «Граттаж»; «Гризайль» Навыки владения основными техниками и приёмами декоративно-прикладного творчества и изобразительной грамоты. Умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах; навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники. Знание отдельных современных техник в декоративно-прикладном творчестве.

## Методические и информационные материалы

### МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМБИНИРОВАННЫХ МЕТОДОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИЗАЙНУ.

В наше время необходимо формировать техническое творчество обучающихся, поэтому необходимо выполнение совместных творческих проектов со студентами других профессий для усовершенствования профессиональных навыков, что впоследствии может привести к востребованности таких высококвалифицированных специалистов на рынке труда, а некоторым позволит открыть свои частные предприятия.

Например, профессии «Портной» и специальность «Гостиничный сервис» тесно связаны между собой в изучении специфики организации обслуживания гостиничного фонда, где появляется необходимость изучения техники изготовления различных видов цветов из ткани, опираясь на желание клиента в зависимости от его здоровья.

Во первых, многие люди сейчас страдают от различного рода аллергии, в том числе и сенсibilизация к пыльцевым аллергенам регистрируется в 30–75% случаев.

При составлении композиций из живых цветов следует помнить, что запах некоторых лилейных вызывает головную боль, а полевые цветы могут вызвать аллергическую реакцию (слезы, чихание). Посетителям может не понравиться наличие букашек, мошек, гусениц, жучков на листьях и стеблях цветов, поэтому надо тщательно осматривать цветы и листья.

Во вторых, искусственные цветы долговечны, срок службы композиций из таких цветов превышает живые в десятки раз.

В третьих они экономически выгодны, затраты на их изготовление акупаются очень быстро.

В четвертых, огромный выбор различных цветов - роза, ромашка, мак, георгин, хризантемы и других, которые подойдут к любому интерьеру гостиничного номера.

Главная задача занятия: изготовить цветы из ткани для украшения стола в гостиничном номере.

В качестве образца такого изделия можно использовать цветы в природе. Можно выбрать:

1. Любимые цветы женщин - розы, каллы, хризантемы.
2. Полевые цветы - ромашки, маки, лютики, васильки.
3. Клубные цветы - георгин, нарцисс, тюльпан, и т.д.

Проект изготовления – цветка ромашки.

На техническом творчестве применяем для изготовления цветов лоскутки, которые остаются после пошива изделия в швейных мастерских. А в гостинице можно закупать материал в магазине или также сотрудничать со швейным производством.

Цветы можно оформить в панно в виде картины или составить композицию в виде икебаны.

На протяжении всей истории человечества искусство было неотъемлемой частью культуры.

Основ декоративно-прикладного искусства творческий ручной труд. На создание изделий лежит художественный образ, подсказанный природными мотивами, материалами. Органическая связь с вещью украшение с формой, единство декоративной и утилитарной функции, ансамблевость изделия чувство материала. Эти произведения помогают увидеть красоту окружающего мира.

В предприятиях индустрии гостеприимства флористическое оформление интерьера - декорирование сложными композициями из живых, сухоцветов и искусственных



цветов играет большую роль. Цветы дополняют интерьер, придавая ему своеобразие и завершенность, отвечая эстетическим вкусам посетителей, формируют имидж предприятия, его фирменный стиль и подчеркивают его престижность, создают праздничную атмосферу.

Сравним, украшение интерьера живыми цветами и искусственными.

Изготовление композиций из живых цветов и украшение интерьера.

Выбор цветов: гвоздики и розы.

Выбор оборудования: корзинка из металлической конструкции с губкой для размещения цветов.

Последовательность составления букета:

1. Цветы обрезаются до нужной длины.
2. Губка смачивается водой.
3. Губка заполняется цветами по спирали.

4. Маленький букетик живых цветов в гостиничном номере создаст атмосферу заботы о госте.

Выбор материала для изготовления цветов.

Выбор ткани: для изготовления цветов используется ткань различных видов, но чаще всего предпочтение отдается жестким тканям, например органза. Ткани желательно должны иметь свойства менее осыпаться.

Подбор цветовой гаммы букетов, используемых на столах, зависит от цвета посуды и скатерти. Яркие букеты хорошо гармонируют с однотонным фарфором и скатертью, а бледные, пастельных тонов цветы - с посудой более яркой.

Изготовление трафаретов и деталей кроя цветка «Ромашка».



1. На бумаге формата А3 производится разметка лепестков и вычерчивание одного лепестка.

2. Для того чтобы лепестки получились одинаковыми лепесток переводится на кальку.

3. Затем лепесток вырезают и по разметкам на листе, обводится по шаблону в каждой ячейке

4. Шаблонов должно быть три с разницей в размере в 1, 5 см.

5. Ткань проглаживают утюгом, по мере необходимости.

6. Прикладывают шаблон к ткани и закрепляют его иголкой.

7. Аппаратом для выжигания аккуратно по контуру выжигают лепестки цветка (для того чтобы ткань не осыпалась), ту же операцию проделывают с оставшимися двумя шаблонами.

8. Желательно для заготовок применять разные ткани.

9. После чего получившиеся детали складывают ровно серединами и делают отметку середины аппаратом для выжигания.

Когда готовы все детали, собирают цветок:

1. Получившуюся отметку середины цветка с лицевой стороны обшивают по кругу сметочными ручными стежками «вперед иголку».

2. После чего через серединку заготовки, отмеченную аппаратом, пропускают нитку с иголкой на изнаночную сторону и затягивают нить - для образования чаши цветка.





3. Затем с изнаночной стороны закрепляют нить.
4. На середину чаши цветка наклеивают бусину.
5. Цветок помещают на салфетку. ( При соблюдении правил техники безопасности цветы или просто кладут на салфетку, или закрепляют резинками. Закреплять цветы иглами и другими колющимися предметами запрещается).



Сравнивая два вида искусства создание интерьера из живых и искусственных цветов, можно сказать, что каждый интересен и красив по – своему. И в зависимости от желания клиента мы можем доставить удовольствие видеть в своем номере различные виды цветов, даже опираясь на данные о его состоянии здоровья.

Декоративность композиции зависит не от количества и разнообразия используемых цветов, а от того, как правильно они подобраны, необходимо умело разместить и наиболее полно показать красоту их форм и цветовых сочетаний. Число вариантов композиции безгранично, но при их составлении всегда должны соблюдаться общие принципы и приемы, с помощью которых достигается декоративный эффект.

Комбинированный подход к данному уроку позволяет проявить интерес не только к творчеству, но и к стремлению освоить другие виды профессий, получить углубленные знания и стать мастером своего дела.

## Индивидуальный образовательный маршрут

на \_\_ учебный год

Педагог:

Название творческого объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: \_\_\_\_\_

2. Возраст: \_\_\_\_\_ дата рождения:

3. Год обучения в творческом объединении:

Год вступления в объединение:

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p><b>Начальный этап.</b> Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p><b>Этап развития.</b> Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p><b>Этап саморазвития.</b> Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)

<b>№№ п/п учебно й недел и</b>	<b>Дата, время</b>	<b>Тема занятия, количество часов</b>	<b>Содержание занятия (краткое)</b>	<b>Используемые технологии, формы и методы</b>	<b>Предполагае мый результат занятия</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фестивалях разного уровня**

**9. Работа с родителями: индивидуальная.**

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_