

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ АРМЕНИИ - 3»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (72 ч.)*

Возрастная категория: *от 10 до 15 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется *на бюджетной основе (за счет средств
персонифицированного дополнительного образования детей)*

ID Программы в Навигаторе: 32187

Автор-составитель:
**Авджян Сусанна Суреновна,
Барсегян Аревик Левоновна,**
педагоги дополнительного образования

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план.....	4
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты.....	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы:	10
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы:.....	20
2.6. Список литературы.....	20
Приложения.....	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура и традиции Армении-3» - *социально-гуманитарной направленности*. Она позволяет обучающимся понять взаимосвязь культур разных народов, живущих в городе Сочи, возможность адаптироваться в социуме.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы заключается в том, что ее содержание включает большой материал по истории, культуре, традициям армянского народа, основанный на богатом опыте преподавания армянского языка автора программы.

Актуальность программы основана на том, что город Сочи – многонациональный город и значительная часть проживающего здесь населения - армяне. Армянский народ - один из древнейших народов мира. Подрастающее поколение армян, родившееся в городе Сочи, не владеет литературным армянским языком, многие никогда не были в Армении и знают о ней понаслышке. Поэтому изучение истории культуры и традиций армянского народа даёт возможность детям армянской национальности познакомиться с историей своего народа и историей мировой культуры.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как она направлена на изучение не только культуры и традиций армянского народа, но и на изучение русско-армянских культурных связей, а также культуры и традиций народов, проживающих в сочинском регионе. Это позволяет подросткам ощутить себя частью человечества, почувствовать ответственность за сохранение культуры не только своего народа, но и других народов.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих состоят в том, что она создана на основе богатого опыта преподавания армянского языка. Она включает в себя не только изучение литературы, но и других областей культуры Армении. Программа обучения посвящена изучению армянского фольклора.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 10 до 15 лет. Состав групп – разновозрастный. Набор в группу - свободный. Численный состав объединения - 10-12 человек.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 1 год обучения на 72 часа.

Формы обучения: очная, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса:

В программе используются следующие формы организации учебной работы на занятии:

- фронтальная форма – подача учебного материала всему коллективу обучающихся;
- индивидуальная форма – самостоятельная работа обучающихся;
- групповая форма – это работа, которая позволяет выполнить наиболее масштабные и сложные задания с наименьшими материальными затратами.

Программа предусматривает возможность коллективного творчества, что способствует развитию у обучающихся чувства взаимопомощи и ответственности за общее дело.

В процессе обучения используются следующие формы занятий: беседы с детьми и родителями, дискуссии, консультации, экскурсии, круглый стол. На занятиях используется разнообразный наглядный материал (иллюстрационный материал, фильмы, музыка, костюмы, музыкальные инструменты, бытовые предметы). Проводятся практические занятия, на которых подростки разучивают стихи, народные песни, игры, частушки, мифы, обряды на своем родном языке.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. Модули реализуются последовательно.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Культура и традиции Армении-3» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонифицированного финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Культура и традиции Армении-3» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Культура и традиции Армении-3», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Культура и традиции Армении-3».

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: создание условий для развития социально активной, творческой, успешной личности через изучение культуры и традиций армянского народа.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с произведениями армянских писателей и поэтов, отражающих народные традиции армян; фольклором сочинских армян;

- научить выразительно читать стихи, песни, загадки, пословицы;
- научить организовывать праздничные мероприятия в народном стиле.

Метапредметные:

- развивать интерес к народным традициям, фольклору армянского народа, народным традициям сочинских армян;
 - получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет.
 - развивать творческие способности.

Личностные:

- воспитывать толерантность, любовь к народным традициям;

1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Культура и традиции Армении-3»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1 «СКАЗКИ, МИФЫ И ПРЕДАНИЯ АРМЕНИИ»:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	-	беседа	Бюджетная основа, персонифицированно е финансирование
2.	Раздел 2. Воздействие природных явлений на человека.	2	2	-	тестовые задания	
3.	Раздел 3. Разновидность фольклорных произведений.	26	4	22	чтение мифов, преданий, сказок. легенд, анализ содержания	
3.1.	Мифология.	6	2	4	чтение и анализ произведений, дискуссия	
3.2.	Предания.	10	1	9		
3.3.	Сказки.	10	1	9		
4.	Раздел 4. Итоговое занятие.	1	-	1	викторина по теме модуля	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		30	7	23	-	
МОДУЛЬ 2 «ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ АРМЕНИИ»:						
10.	Раздел 10. Вводное занятие. Армянские предания.	2	2	-	беседа	Бюджетная основа, персонифицированно е финансирование
11.	Раздел 11. Литературные произведения на основе преданий.	9	9	-	Беседа, чтение сказок, рассказов анализ	
12.	Раздел 12. Аветик Исаакян – «Ага» (господин).	9	1	8	чтение сказок, рассказов	
13.	Раздел 13. Степан Зорян.	4	1	3	анализ	
14.	Раздел 14. Казарос Агаян.	9	2	7	чтение сказок, рассказов, анализ	
15.	Раздел 15. Ованес Шираз.	7	2	5	чтение сказок, анализ	
16.	Раздел 16. Итоговое занятие.	2	-	2	викторина по теме модуля	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		42	17	25	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	24	48	-	
-в том числе в рамках персонифицированного финансирования		72				
- в рамках выполнения муниципального задания		-				

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1 «СКАЗКИ, МИФЫ И ПРЕДАНИЯ АРМЕНИИ»:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель 3 года обучения. Общее понятие о народном творчестве (фольклоре).

Раздел 2. Воздействие природных явлений на человека

Теория. Отношение человека к природе как неразделимая связь. Охотничество и рыболовство. Первобытные земледельцы. Животные фигурки на склонах и клинописи, как начало народного творчества.

Раздел 3. Разновидность фольклорных произведений.

3.1. Мифология.

Теория. Понятия о мифологии. Армянские мифы «Айк и Бэл». Миф «Арташес и Артавазд». Содержание мифа и образ Арташеса. Арташес как любимый герой армян.

Миф «Ара Прекрасный и Семирамида»

Практика. Чтение мифов «Айк и Бэл», «Арташес и Артавазд», «Ара Прекрасный и Семирамида». Анализ содержания, образы главных героев.

3.2. Предания

Теория. Характеристика образов преданий, смысл и суть.

Практика. Чтение и обсуждение преданий: Предание о хлебе. Предание о труде. Предание о любви. Предание о природе. Предание о человеческом отношении и верность к родине и народу.

3.3. Сказки.

Теория. Сказочные образы. Форма. Динамика развития образов.

Практика. Чтение, пересказ содержания. Обсуждение сказок: «Азаран Блбул», «Волшебная роза», «Ареваат», «Водяной Охай», «Невестка родника».

3.7. Литературные произведения на основе преданий.

Теория. Повторение имен армянских писателей, отражающих народные традиции.

Практика. Чтение и обсуждение легенд Ованеса Туманяна: «Парвана», «Свеча Просветителя», «Конец зла», «Проклятая невестка», «Погос – Петрос»

Раздел 4. Итоговое занятие. Викторина по теме модуля.

МОДУЛЬ 2 «ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ АРМЕНИИ»:

Раздел 10. Теория. Вводное занятие. Армянские предания.

Раздел 11. Литературные произведения на основе преданий. Чтение сказок, рассказов, анализ.

Раздел 12. Аветик Исаакян – «Ага (господин)»

Теория. Творчество Аветика Исаакяна.

Практика. Чтение и обсуждение сказок и легенд: «Назар», «Умники города Нуким», «Лира народа», «Сердце матери», «Мать» «Ананда и смерть». Характеристика главных героев.

Раздел 13. Степан Зорян

Теория. Творчество Степана Зоряна.

Практика. Чтение и анализ содержания и образов героев: «Волшебная страна», «Лжец», «Вануш».

Раздел 14. Казарос Агаян

Теория. Творчество Казароса Агаяна.

Практика. Чтение и обсуждение сказок: «Анаида», «Арегназан», «Царь Чахчах».

Раздел 15. Ованес Шираз

Теория. Основные произведения Ованеса Шираза. Характеристика главных героев.

Практика. Чтение и анализ содержания сказок: «Библейская», «Цветок Зевса», «Сиаманто и Хачезаре».

Раздел 16. Итоговое занятие. Викторина.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании **обучения** обучающиеся

будут знать:

- произведения армянских писателей и поэтов, отражающих народные традиции армян; фольклор сочинских армян;

будут уметь:

- выразительно читать стихи, песни, загадки, пословицы;
- организовывать праздничные мероприятия в народном стиле.

По окончании **4 года обучения** обучающиеся

будут знать:

- армянское театральное искусство от древних времен до наших дней;
- армянские театры, драматургов и актеров;

будут уметь:

- создавать театральные инсценировки на материале произведений армянских драматургов;

- импровизировать в области театрального искусства.

Личностные результаты:

- осознание нравственных правил и норм поведения в обществе: гуманность человеческих взаимоотношений, толерантное, уважительное отношение к разным народам г. Сочи;

- формирование мировоззрения, национального самосознания, любви к малой родине;
- воспитание начал интернационализма;
- позитивное восприятие национальных различий, других культур, языка, религий, убеждений.

Метапредметные результаты:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернет;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с чтением стихотворений, отрывков из романов писателей.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Культура и традиции Армении-3»

Занятия не предусмотренные расписанием	Каникулярный период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			группа 1	группа 2		
					30.08.21-05.09.21	сентябрь
					06.09.21-12.09.21	сентябрь
			1	1	13.09.21-19.09.21	сентябрь
			2	2	20.09.21-26.09.21	сентябрь
			2	2	27.09.21-03.10.21	сентябрь
			2	2	04.10.21-10.10.21	октябрь
		П	2	2	11.10.21-17.10.21	октябрь
			2	2	18.10.21-24.10.21	октябрь
			2	2	25.10.21-31.10.21	октябрь
			2	2	01.11.21-07.11.21	ноябрь
			2	2	08.11.21-14.11.21	ноябрь
			2	2	15.11.21-21.11.21	ноябрь
			2	2	22.11.21-28.11.21	ноябрь
			2	2	29.11.21-05.12.21	ноябрь
			2	2	06.12.21-12.12.21	декабрь
			2	2	13.12.21-19.12.21	декабрь
		П	2	2	20.12.21-26.12.21	декабрь
			1	1	27.12.21-02.01.22	декабрь
	К				03.01.22-09.01.22	январь
			2	2	10.01.22-16.01.22	январь
			2	2	17.01.22-23.01.22	январь
			2	2	24.01.22-30.01.22	январь
			2	2	31.01.22-06.02.22	январь
			2	2	07.02.22-13.02.22	февраль
			2	2	14.02.22-20.02.22	февраль
			2	2	21.02.22-27.02.22	февраль
			2	2	28.02.22-06.03.22	февраль
			2	2	07.03.22-13.03.22	март
			2	2	14.03.22-20.03.22	март
			2	2	21.03.22-27.03.22	март
			2	2	28.03.22-03.04.22	март
			2	2	04.04.22-10.04.22	апрель
			2	2	11.04.22-17.04.22	апрель
			2	2	18.04.22-24.04.22	апрель
			2	2	25.04.22-01.05.22	апрель
			2	2	02.05.22-08.05.22	апрель
			2	2	09.05.22-15.05.22	апрель
			2	2	16.05.22-22.05.22	апрель
		И	2	2	23.05.22-30.05.22	апрель
			2	2	31.05.22-06.06.22	апрель
					06.06.22-12.06.22	апрель
					13.06.22-19.06.22	апрель
					20.06.22-26.06.22	апрель
			36	36	Всего учебных недель	июнь
			72	72	Всего часов по программе	июнь

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет армянской культуры и литературы, столы, стулья для педагога и обучающихся;
- стенды, шкафы для хранения дидактического материала, художественной литературы;

Перечень оборудования и инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: DVD-проигрыватель, телевизор, проектор, классная доска, компьютер.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Информационное обеспечение:

- видеоматериалы (мультфильмы, народные песни);
- репродукции картин армянских художников;
- фотографии столиц, памятников архитектуры, известных деятелей Армении;
- литературные источники на трех языках (литературном армянском, на языке амшенских армян, русском);
- альбомы с материалом по каждому разделу;
- аудиозаписи народных песен и частушек, композиторов-классиков.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области армянского языка и литературы.

2.3. Формы аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Вводный контроль - проводится в начале учебного года и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам.

Текущий контроль - проводится в ходе учебного занятия и закрепляет пройденные знания, умения и навыки. Контрольный срез, тестовые задания - проводятся после завершения каждого раздела.

Итоговый контроль – проводится после завершения каждого учебного года: круглый стол тестовые задания по разделам программы; создание фильма спектакля (на выбор).

Формы подведения итогов реализации программы: создание фильма «Легенда об озере Парвана».

Способы контроля планируемых результатов опрос в индивидуальной форме: чтение стихов по памяти, пересказ, анализ собранного материала, тестирование, викторины, составление кроссвордов; в групповой форме: собеседование, сбор материала и составление альбомов о творчестве лучших деятелей Армении, составление сценариев проведения праздников, участие в научно-практических конференциях (Приложение 1)..

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Культура и традиции Армении-3» являются: уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения); уровень развития; уровень воспитанности.

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль. Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей по программе. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: конкурсы, викторины, круглые столы, спектакль.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы. Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество. Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося. В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Культура и традиции Армении-3» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам в соответствии с программой – иметь глубокие знания об истории и деятелях армянской культуры	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе чтение, анализ, интерпретация и постановка произведений деятелей армянской литературы, сформировать углублённые навыки понимания, чтения письма на армянском языке	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и традициям армянского народа	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Культура и традиции Армении-3» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«Культура и традиции Армении-3»
Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа №_____ направленность: социально-педагогическая
ФИО педагогов: Авджян С.С., Барсебян А.Л.**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с содержанием программы

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Культура и традиции Армении-3» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Культура и традиции Армении-3»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: социально-педагогическая
ФИО педагогов: Авджян С.С., Барсебян А.Л.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

В структуре программы 2 последовательно реализующихся модуля – Модуль 1 «Сказки, мифы и предания Армении», Модуль 2 «проза и поэзия Армении».

Каждый модуль включает теоретическую и практическую части. Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

Процесс обучения строится с учетом психовозрастных особенностей обучающихся. Программа предусматривает изложение материала в доступной форме: рассказ, беседа. От теоретической части занятия дети быстро переутомляются, поэтому необходимо переключать их внимание. Во время занятий целесообразно использовать записи народной музыки, стихов, а также иллюстрированного материала. В качестве закрепления материала можно использовать творческие задания (составление кроссвордов, сценариев проведения праздников, викторин). В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

Преобладающей формой проведения занятий является комбинированное занятие. Наряду с этим для освоения тем можно использовать:

- дискуссии (анализ поведения героев литературных произведений, причины возникновения той или иной народной традиции);
- консультации (при самостоятельной работе над сбором материала о творчестве деятелей Армении и народных традициях семьи);
- экскурсии в музеи.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Бутырский М.Н., Михайлова С.М, Аслиян Г.К – «Армения-Россия: Диалог культур», М: 2006, - 154 с.
2. Григорян П. А. Беседы об армянском изобразительном искусстве, - Ереван: 1994, - 113с.
3. Голос Амшена. Сборник фольклора амшенских армян, том I, II, III, -Ереван: 1973. - 63с
4. Мурадян М. История музыкального искусства, - Ереван: 1970, -154с.
5. Мурадян М. История армянского искусства, издательство А.Н. Армении, Ереван: 1970
6. Парсамян В.А. История армянского народа. Учебник для 1X класса средней школы: Ереван: издательство «Луйс», 1976. – 128 с.
7. Саргсян М. Жизнь великого мариниста, - Ереван: «Анаит», 1990, -429 с
8. Торлакян Б.Г – «Армянская этнография и фольклор», -Ереван: изд-во АН Арм. ССР, 1981.- 357 с.

дополнительная литература:

1. Армянская советская энциклопедия: - Ереван: 1990, -945с.
2. Агабабян Э. Звон Маштоца: - Ереван: изд-во «Луйс», 2000, -97с.
3. Гюламирян Д., Мартиросян Л.: «Майрени лезу». - Ереван: изд-во «Луйс», 2003, - 126с.
4. Гюламирян Д. «Майрени лезу»: - Ереван: изд-во «Луйс», 2007, -135с
5. Хачикян А. История Армении: - Ереван: изд-во «Луйс», 2004, -176с.
6. Голос армянской молодежи. Сборник песен в честь 1700-летия принятия христианства в Армении 301-2001 гг. – Ереван: изд-во «Луйс», 2001, -116с.
7. Кюркчян А., Тер-Григорян Л.: «Айббенаран» - Ереван: изд-во «Луйс», 2004, -93с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Голос Амшена. Сборник фольклора амшенских армян, том I, II, III, - Ереван:1973.- 63 с.
2. Парсамян В.А. История армянского народа. Учебник для 1X класса средней школы. Ереван: издательство «Луйс», 1976. – 128 с.

в) Интернет- ресурсы

- 1 <http://dopedu.ru/> Дополнительное образование.
- 2 <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал.
- 3 www.edu.ru Федеральный портал Российское образование.
- 4 www.fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
- 5 www.school-collection.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- 6 www.catalog.iot.ru Образовательные ресурсы сети Интернет.
- 7 www.rusedu.ru Образовательный портал RusEdu.
- 8 www.uchportal.ru Учительский портал.
- 9 www.1september.ru Издательский дом 1 сентября.
- 10 <http://language.edu.ru/> Каталог образовательных ресурсов.
- 11 <http://pedsovet.org/m/> Педсовет.
- 12 <http://dop-obrazovanie.com/> Внешкольник. РФ.
- 13 <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования.
- 14 <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей.
- 15 <http://www.pedlib.ru/> Педагогическая библиотека.
- 16 <http://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki> Международный образовательный портал.

Этапы педагогического контроля «Культура и традиции Армении-3»

Период контроля	Виды и формы организации контроля	Какие ЗУН контролируются
Октябрь	Вводный контроль. беседа с учащимися, наблюдение	Знания по пройденным темам; умения работать с тестами произведений.
Декабрь	Промежуточный контроль. устный фронтальный контроль, текущие тестовые и творческие задания.	Знания произведений армянских писателей и поэтов, отражающих народные традиции армян; фольклор сочинских армян; выразительно читать стихи, песни, загадки, пословицы; используя дополнительные источники информации находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям, верованиям своих предков; воплощать художественно-образное содержание и особенности народного творчества (в пении, слове, движении, играх); различать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции (праздники, игры, обряды); распознавать особенности построения малых фольклорных форм (загадки, сказки, пословицы и др.).
Май	Итоговый контроль: создание фильма «Легенда об озере Парвана»	Умения организовывать праздничные мероприятия в народном стиле; различать виды декоративно-прикладного искусства, узнавать и эмоционально оценивать шедевры своего национального искусства; определять тему и главную мысль текста, вычленять главное, анализировать, сравнивать полученные объекты информации, сопоставлять и обобщать разные части информации; пересказывать текст в разной форме, делать выписки, составлять небольшие по объёму письменные аннотации, отзывы.

**Оценочные материалы для итогового контроля
обучающихся объединения «Культура и традиции Армении-3»**

1. Какого цвета нет на флаге Армении:
 - а) зеленого +
 - б) синего
 - в) красного
2. Что изображено на гербе Армении:
 - а) виноград
 - б) Двуглавый орёл+
 - в) Арарат
3. Столицей Армении является:
 - а) Ванадзор
 - б) Гюмри
 - в) Ереван +
4. Независимость Первой Республики Армении была провозглашена в:
 - а) 1918 году +
 - б) 1991 году
 - в) 1937 году
5. Впервые государство Великая Армения было основано в:
 - а) 220 г. до н. э.
 - б) 189 г. до н. э.
 - в) 331 г. до н. э. +
6. Какое озеро является самым большим в Армении:
 - а) Арпи
 - б) Севан +
 - в) Кари
7. Валютой в Армении является:
 - а) Армянский рубль
 - б) Армянский лари
 - в) Армянский драм +
8. Больше всего туристов посещают город:
 - а) Цахкадзор +
 - б) Гюмри
 - в) Ереван
9. Поправки в действующую конституцию Армении были приняты в:
 - а) 1997 году
 - б) 2011 году
 - в) 2005 году +
10. Какая самая распространенная религия в Армении:
 - а) Ислам
 - б) Христианство +
 - в) Язычество
11. Армения:
 - а) не имеющая выхода к морю страна +
 - б) имеющая выход к морю страна
 - в) имеющая выход к океану страна
12. Расположена на северо-востоке:
 - а) Кавказского нагорья
 - б) Армянского нагорья +
 - в) Закавказского нагорья
13. С севера и востока обрамлена хребтами:
 - а) Малого Кавказа +
 - б) Большого Кавказа
 - в) Среднего Кавказа
14. Граничит с:
 - а) Израилем
 - б) Украиной
 - в) Грузией +
15. Граничит с:
 - а) Ираном +
 - б) Сирией
 - в) Монголией
16. Граничит с:
 - а) Пакистаном
 - б) Азербайджаном +
 - в) Китаем
17. Граничит с:
 - а) Россией
 - б) Таджикистаном
 - в) Турцией +
18. Армения расположена:
 - а) в Прикавказье
 - б) в Закавказье +
 - в) на Кавказе
19. Армения расположена между:
 - а) Каспийским и Аральским морями
 - б) Аральским и Средиземным морями
 - в) Чёрным и Каспийским морями +
20. Армения занимает большую часть междуречья:
 - а) Пуры
 - б) Куры +
 - в) Нуры
21. Армения занимает большую часть междуречья:
 - а) Аракса +
 - б) Арокса
 - в) Арекса
22. Наибольшая протяжённость с северо-запада на юго-восток:
 - а) 560 км
 - б) 360 км +
 - в) 460 км
23. С запада на восток:
 - а) 300 км
 - б) 400 км
 - в) 200 км +
24. Расстояние по прямой от Каспийского моря составляет:
 - а) 400 км
 - б) 200 км +
 - в) 100 км
25. Расстояние по прямой от Черного моря составляет:
 - а) 260 км
 - б) 360 км
 - в) 160 км +
26. Армения граничит на севере с:
 - а) Россией
 - б) Грузией +
 - в) Азербайджаном
27. Армения граничит на востоке с:
 - а) Азербайджаном +
 - б) Ираном
 - в) Грузией
28. Климат Армении:
 - а) холодный
 - б) жаркий
 - в) разнообразен +
29. Сколько климатических зон в Армении:
 - а) 6 +
 - б) 8
 - в) 2
30. В Армении около:
 - а) 10480 малых и больших рек
 - б) 9480 малых и больших рек +
 - в) 8480 малых и больших рек

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ: АРМЕНИЯ

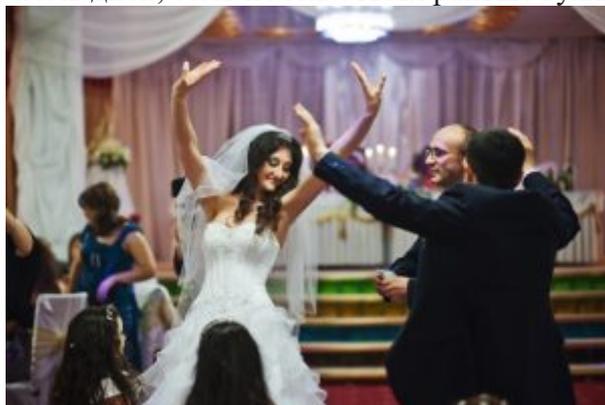
Давно замечено, что люди, глубоко чувствующие свое национальное самосознание и культурное единство, с особым почитанием строят свою жизнь в соответствии с обычаями предков. Армения сумела сохранить свое истинное духовное богатство — религию, культуру и национальные многовековые традиции, которые они строго соблюдают, как в радости, так и в горе. На сегодняшний день устойчиво сохраняются такие армянские традиции как прочность брака, почитание старших, крепость и широта родственных связей, обычай родственной и соседской взаимопомощи, гостеприимство.

Погребальные обычаи

В народных погребальных обычаях сохраняется этика почитания памяти усопших. Поминальные обряды устраиваются в день похорон, на следующий день, на 7-й день, на 40-й день и в годовщину смерти.

Свадьба

Свадьба у армян — это очень большой праздник. Ее церемониал включает сговор, обручение и само свадебное торжество. Сегодня уже изжила себя традиция гулять, как говорится, «семь дней, семь ночей». Хотя раньше гуляли именно так.



Всем селом. Гостей на армянской свадьбе действительно много. В роли свидетелей на армянской свадьбе выступают «крестные свадьбы». Как правило, это самая близкая, самая уважаемая семейная пара из окружения жениха и невесты.

В крестные выбирают семью, которая сама является примером, чтобы новая семья была похожа на них. Крестный делает самый дорогой подарок на свадьбу. Кстати, поднесение даров – отдельный свадебный обряд. Родственники жениха и невесты, а также гости дарят молодоженам драгоценности, ткани, предметы домашнего обихода, деньги. Свадьба сопровождается множеством различных веселых обрядов.

Во время выкупа невесты родные могут назначить за нее любую сумму, и дело чести крестного найти эти деньги, хотя, как правило, суммы чисто символические. Невесту ведет к алтарю – посаженный отец, а крестные несут ответственность за семью с начала ее образования и до самого конца. На свадьбе невесте дают подержать ребенка, причем обязательно мужского пола, чтобы первенец родился мальчиком. Наутро после свадьбы, женщины из рода мужа приносят в дом невесты красное яблоко, которое символизирует невинность невесты.

Рождение ребенка

Традиционно (особенно в селах) в армянских семьях много детей. Рождение ребенка – счастье. Этому событию всегда радовались.



Особенно радовались рождению сына. В дни церковных праздников перед домом, где родился младенец, играла музыка, а дом украшали зелеными ветвями – символ продолжения рода. Ребенка не показывают никому, кроме близких, в течение 40 дней после рождения.

При любом радостном событии виновник торжества кладет руку на голову друзьям и близким, говоря «таросе кес» («передаю тебе») — желая им того же счастья, что и у него.

Армянское гостеприимство

Про гостеприимство армянского народа знают во всем мире. По любому случаю радости и счастья обязательно надо накрыть стол там, где у тебя есть близкие люди: в доме, на работе и т.д.



Обязательно нужно выпить и покушать — если ты не сделаешь этого, то ты не желаешь счастья. Чем чаще ты накрываешь стол (по любому поводу) тем больше тебе вернется — искренне считают армяне.

Традиции виноделия и изготовления коньяка

Каждый армянин знает, что Ной, ступив на землю в этом священном месте, посадил тут первую виноградную лозу. Так было положено начало традиционному виноделию в Армении. Что ж, раскопки действительно свидетельствуют, о том, что вина здесь делали еще в XI–X веках до н.э. О винах страны Наири (одно из племенных государств на территории Армянского нагорья) писали еще Страбон и Геродот.

Армянское вино



Любому армянину известно, что Ной, ступив на эту священную землю, посадил там первую виноградную лозу. Так в Армении было основано традиционное виноделие. На самом деле, согласно раскопкам вино здесь стали изготавливать ещё в XI–X веках до н.э. Вино, изготовленное в Наири (одного их племени, проживающего на территории Армянского нагорья), упоминалось даже Страбоном и Геродотом. Еще в древние времена, армяне могли делать хорошее вино, а их методы выращивания винограда и ухода за ним, разработанные ещё со времён существования государства Урарту, не менялись веками.

У дома или в саду хозяйств, занимающихся виноделием, устраивали винный пресс «хандзан». Внутри прессы находился длинный чан, сложенный из камня или кирпича и покрытый толстым слоем известкового раствора, дно чана делалось слегка наклонным, а его отверстие выходило в каменный кувшин, врытый в землю. Мужчины, сняв обувь и тщательно вымыв ноги, давили в этом чане виноград. Получившееся виноградное сусло подавалось из первого кувшина во второй, затем большими черпаками с длинной ручкой разливалось по «карасам» (глиняным кувшинам), которые хранились закопанными в землю, как было принято в Урарту. Само вино использовалось и для приготовления винного уксуса, а его жмых шёл на изготовление водки в специальных винокурных аппаратах.

Особенность армянских сортов винограда заключается в их высоком содержании сахара, за счёт которого «вырабатывается» больше спирта. Это довольно простое объяснение. Самыми распространёнными сортами винограда, используемыми в качестве основы при изготовлении хороших сладких, полусладких и сухих вин являются: ахтанак, арени, каберне, саперави, султана, мускат, ркацетели.

Армянский коньяк



У большинства из нас Армения ассоциируется с коньяком. Процесс изготовления коньяка, на самом деле, сложнее, чем вина. Промышленное производство коньяка Армения наладила только в XIX веке. Армянский коньяк производится из высококачественных отборных виноградных сортов, выращиваемых в Араратской долине. Такие сорта как мехали, кахет, гаран-дмак, воскеат, чилар насыщают напиток необычайно бархатистым и терпким ароматом, вкусом родной земли. В процессе первого сбраживания винограда получается вино, которое затем подвергают трёх-четырёх разовой дистилляции, в результате которой и получается 60-70-градусный спирт. Полученный спирт разливается по дубовым бочкам.

Немаловажную роль в коньячном производстве играют и бочки. Для их изготовления из Франции, России и стран Восточной Европы поставляется древесина, специально отобранных пород дуба. Спирт в таких бочках выдерживается от 3 до 20 лет. И только после этого, высококвалифицированные профессионалы подбирают состав коньяка из смеси 3-, 5- или 6- коньячных спиртов с родниковой водой из армянских горных источников. Чистая и

прозрачная вода является важным усилителем вкуса напитка, без которого ни один букет не будет полным.

Перед окончательным розливом, в зависимости от качества, коньяк в старых деревянных бочках выдерживается не менее 12 месяцев, а марочные на менее 3 лет. Армянский коньяк настолько хорош и известен своим неповторимым бархатисто-шоколадным вкусом, что даже сам старина Черчилль ежегодно приобретал не менее 400 бутылок этого напитка.

Традиции армянских народных праздников

Праздник «Тридез» отмечается в конце зимы. Этот праздник пришел из языческих времен поклонения огню. Прямо во дворе церкви разводят большой костер и молодожены прыгают через него, чтобы очиститься от всего плохого: зла, высокомерия и несчастий. С этим днем на землю Армении приходит весна...



Праздник «Цахказард» или «Царзардар» тоже посвящен приходу весны. В этот день люди приходят в церковь с опушившимися веточками вербы и, после освящения в церкви, надевают на головы молодых и детей ивовые веночки.

Летом, в начале августа, когда становится особенно жарко и поля страдают от засухи, наступает спасительный праздник воды «Вардавар». В традиционном обливании водой друг друга на улицах города также угадываются древние корни языческих обрядов. С незапамятных времен помолвленные девушки за три недели до свадьбы должны были бросить в миску с водой пшеницу и овес, а когда зерна проросли, то этой водой молодые поливали друг друга. Вардавар проходит достаточно весело.

День Святого Саркиса отмечается 13 февраля, накануне европейского Дня Святого Валентина — Дня всех влюбленных. В этот день девушки пекут специальное соленое печенье — «ахаблит». Печенье съедается перед сном и тот, кто явится девушке во сне и поднесет воды, чтобы напиться, тот и является суженым.

Традиционное жилище

Традиционные дома в армянских селениях имеют ряд своих особенностей. Жилище представляет собой квадратную в плане постройку, с каменными стенами и земляной крышей, которая устанавливалась на деревянных столбах.



Единственным источником света было окно или дымоход в крыше. В доме на большом возвышении помещался открытый очаг, в который был врыта

глиняная печь. Использовался также и пристенный очаг – камин. Внутреннее убранство жилых помещений у армян долгое время оставалось неизменным.

В традиционном армянском доме основное место занимали сундуки, полки с глиняной, медной и деревянной посудой, а также особого вида передвижной деревянный амбар на ножках с отделениями для зерна и муки. Сидели на полу, на подстилках. Ели за низким столиком или за расстеленной на полу скатертью.

Ниши с дверцами заменяли шкафы. Вместо кроватей вдоль стен тянулись большие деревянные тахты. Традиционные элементы интерьера – ковры, стопка стеганых одеял и тюфяков, старинная утварь.

Традиционная армянская одежда

Традиционная армянская одежда очень красочна и разнообразна. Основу традиционного мужского костюма составляла сшитая из шелка или хлопка цветная рубашка с низким воротом и боковой застежкой, а также широкие шаровары из темной шерсти или хлопка.



Поверх рубашки армяне надевали хлопковый или шелковый архалук – верхнюю одежду с низким стоячим воротником, застегивающиеся от воротника до талии на крючки или мелкие пуговицы и доходившую до колен. Поверх архалука надевали более длинную темную шерстяную чуху (верхняя мужская одежда типа черески), присборенную в талии и подпоясанную узким поясом с высокой пряжкой.

Западные армяне поверх рубашки носили жилет, а на него надевали куртку до пояса, с цельными рукавами и без застежек спереди. Пояс заменял длинный широкий тканый шарф, обмотанный несколько раз.

Женская традиционная одежда восточных и западных армян была однородна. Верхняя одежда – это длинное платье типа архалука с вырезом на груди и прорезами ниже бедер. Талию повязывали длинным шелковым или шерстяным шарфом, сложенным в несколько слоев. Непременной частью костюма западных армянок был расшитый передник. И много украшений.

Головными уборами у мужчин служили шапки разных фасонов: меховые – у восточных, вязаные и тканые – у западных армян. Более сложным был женский головной убор, особенно у восточных армянок, — своеобразные «башенки» из бумажной ткани с украшениями, обвязываемые несколькими платками, закрывающим часть лица. У западных армянок широкое распространение имели головные ободки с украшениями, поверх которых набрасывались накидки.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: АРМЯНСКАЯ КУЛЬТУРА

Армянская культура складывалась на протяжении тысячелетий и представляет собой сложную и гибкую систему, постоянно находившуюся в сфере взаимных влияний разных народов, но, в то же время, сохранявшую свою самобытность.



Бережно сохраняя и обогащая свою культуру, армянский народ сделал достойный вклад в общую сокровищницу культуры всех народов мира. Не даром Армении считают одним из древнейших центров мировой цивилизации. Уникальность армянской культуры в том, что по историческим причинам она развивалась не только на своей родине, но также в Диаспоре, веками являясь важнейшим стержнем, который объединял армянский народ и сохранял его самобытность.

ДРЕВНЕАРМЯНСКАЯ КУЛЬТУРА

Истоки армянской культуры берут своё начало со времён армянских племенных союзов и государственных образований. На территории исторической Армении были обнаружены многочисленные древние поселения, огромные крепости, раскопаны богатые усыпальницы (Мецамор, Лчашен, Ванадзор и другие). Найденные в них оружие и инструменты, предметы быта, статуэтки и украшения свидетельствуют о высоком развитии древней культуры.

Особую роль в развитии и формировании древней армянской культуры сыграло Ванское (Араратское) царство — Урарту (IX–VI века до нашей эры). Расцвет урартской культуры совпал с пиком могущества государства. Предметы культуры и искусства по большей части обнаружены в центре страны, а также в непосредственной близости от крупных городов. Большая часть находок относится к периоду правления царей Менуа, Аргишти I и Сардури II.



Культура Урарту сформировалась под влиянием ассирийской и строго регламентирована, иногда даже дублирует ее. Эта культурная общность создает определенные трудности для изучения урартской культуры. Многие предметы появились в разных музеях мира не в результате раскопок, а после перепродажи сокровищ разграбленных гробниц, из-за чего среди ученых продолжаются споры о том, к какой культуре можно отнести тот или иной предмет.

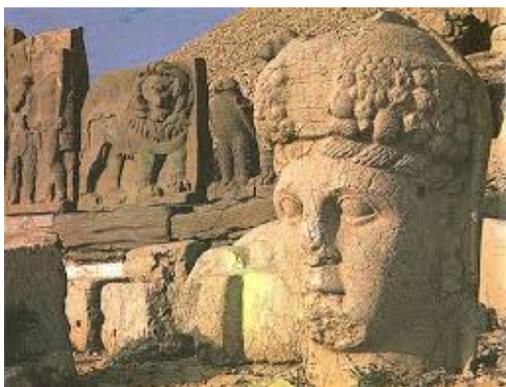


Образцами урартской культуры являются фрагменты царского бронзового трона, часть которого хранится в Британском музее, а другая — в Эрмитаже, а также — бронзовые статуэтки, украшения, оружие и упряжки коней. На стенах архитектурных сооружений Урарту сохранились следы фресок с яркими оттенками. Во время раскопок было найдено большое количество золотых и серебряных ювелирных изделий.

После падения урартского государства, в период формирования государства Ервандидов, армянская культура оказалась под влиянием Ахеменидского Ирана. В Армении получили широкое распространение некоторые элементы древнеиранской культуры, в частности, в искусстве, в скульптуре, даже — в повседневной жизни. Под влиянием древней иранской религии и зороастризма трансформировался также армянский пантеон.

АРМЯНСКАЯ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

После падения Ахеменидской империи Армения, как и все страны Ближнего Востока, подверглась воздействию эллинизма. С IV до н. в. в Армении начался активный политический и экономический подъем, который способствовал активному распространению эллинизма по стране.



Объединение армянских земель и утверждение династии Арташесидов, расцвет армянского государства (I в. до н.э.), сохранение независимости (I-III века н.э.), активное градостроение, подъем ремесел и торговли, многосторонние связи с соседними странами способствовали расцвету эллинистической культуры.

Эллинизм в Армении представлен как шестивековая эпоха, которая делится на два этапа.



Первый эллинистический период (IV-I вв. до н.э.) характеризуется проникновением в Армению эллинистической культуры и общественных отношений, а также формированием и развитием уникальных явлений, в частности в политических и экономических условиях.

Сформировалось два основных культурных направления: первым было традиционное (народное) направление, которое развивалось в среде сельского населения, которое оставалось верным своему местному, древневосточному происхождению и традиционному восприятию мира. Вторым было эллинистическое направление, которое развивалось на основе изменений в жизни общества и несло новое восприятие и вкусы элиты и свободного городского населения.



Эллинизм нашел свое наиболее полное выражение в армянской материальной культуре, особенно — в градостроительстве.

Эти два направления не были отделены друг от друга. Прогресс эллинистической армянской культуры был обусловлен взаимопроникновением этих двух течений, переплетающихся и реагирующих со старыми и новыми ценностями. Хотя греческий язык, и греческая культура распространились главным образом при армянском дворе, среди дворянства и аристократии, эллинизм значительно обогатил национальную культуру.

Армянская материальная и духовная культура, которая находится на пути возвышения, занимает свое достойное место среди ведущих цивилизаций древнего мира. Под влиянием греческой культуры армянский пантеон снова изменяется и находит антропоморфное выражение, акцентируя, как и в Древней Греции, на человеческие качества армянских богов.

Поздний эллинистический период (I-III века) находится под влиянием упадка эллинистического движения. В стране начинается возникновение феодальных отношений, города теряют свою прежнюю решающую роль в жизни об-



щества, и по мере углубления феодальной раздробленности отмечается ослабление экономических и культурных связей между различными регионами. Ослабевает также армянская государственность, которая больше не в состоянии противостоять политическому и культурному давлению Рима. Эллинистические традиции теряют свое влияние, и в Армении распространяются элементы позднеантичной римской культуры.



В III-IV веках эллинистической культуре серьезный удар наносят походы и вторжения Сасанидского Ирана, а также насильственное распространение иранской культуры и зороастризма. Антропоморфный и антропоцентрический пантеон армян, которому были свойственны человеческие черты и в центре которого находился сам человек, уступает место огнепоклонству, занесенному из Ирана, а по стране распространяются святилища огнепоклонников — мехьяны или атрушаны.



АРМЯНСКАЯ КУЛЬТУРА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

В 301 году христианство стало государственной религией Армении. Под его воздействием следующие столетия отмечены формированием и развитием новых художественных форм и решений в градостроительстве, архитектуре и изобразительном искусстве, отмеченных местными и глубоко национальными особенностями.

В 405 году Месроп Маштоц изобрёл армянскую письменность, ставшей неоценимым локомотивом в деле сохранения национальной самобытности, распространения и укоренения в Армении христианства, создания самобытной литературы на армянском языке. В ряду письменных работ на армянском языке особой значимостью выделяются труды родоначальника национальной историографии Мовсеса Хоренаци, Фавстоса Бузанда, Лазаря Парпеци (V век), Себеоса (VII век), Гевонда (VIII век) и других историков.

На родном языке создаются знаменитые философские труды, делаются переводы известных древнегреческих произведений, в том числе Платона и Аристотеля. Многие из переводов, сделанных на древнеармянский язык (грабар) ценны тем, что сохранили материал уничтоженных греческих подлинников. Теории армянских мыслителей, особенно Езника Кохбаци и Давида Анахта (V век), Анания Ширакаци (VII век), по сей день представляют немалый интерес.

Христианство сформировало архитектуру типичных культовых сооружений, чьи корни исходят из традиций античной архитектуры. Церковные постройки IV-V вв. были в основном в виде базилик с одинарными или тройными нефами, с полукруглой апсидой на востоке,

Шедевр средневековой армянской архитектуры – храм Звартноц (VII век), трёхъярусный, украшенный скульптурами, привлекающий внимания строительно-пространственной самобытностью. В плане он состоял из ротонды с вписанным внутрь тетраконхом. По современным реконструкциям храм имел красивую трёхъярусную форму.

В числе своеобразных проявлений средневековой армянской культуры – фреска, представленная на стенах церквей и других построек, и миниатюра, искусство иллюстрирования рукописей. Бурным подъёмом отмечена армянская духовная музыкальная культура –



создаются многочисленные художественные произведения, записанные хазами – древними армянскими нотами. V — VII века называют «Золотым веком» армянской средневековой культуры.

С конца V века базилики стали заменять купольные церкви своими различными версиями. Среди них самой распространенной в VI-VII вв становится тип центрально-купольных крестообразных церквей с их простотой и твердой логикой, взаимосвязанностью планировки и богатством пространственных форм, единством всей композиции.

В Армении стали распространёнными крестово-купольные храмы в плане напоминающие трех- или четырёхлистник и называющиеся соответственно триконхами и тетраконхами. Их интерьер не расчленен столбами и не разделен на нефы. Цельное пространство имеет форму креста с округлыми концами. Крест образован четырьмя апсидами, сходящимися к подкупольному пространству. Угловые помещения храма полностью отделены от основного пространства интерьера. Иногда западная ветвь креста остается прямоугольной (храмы триконхи). Внешне такие храмы чаще всего сохраняют прямоугольную форму, так как полукружья апсид утоплены в плоскости фасадов, завершенных треугольными фронтонами. Однако благодаря глубоким нишам, прорезающим фасады по бокам от апсид, их форма видна отчасти и снаружи здания.

После провозглашения христианства государственной религией, армянская церковь берет под свой контроль армянскую культуру, в том числе и музыку. Проживая столетие предварительной ферментации, благодаря изобретению письменности армянская музыка возвышается на уровень национализированного искусства. Бурным подъёмом отмечена армянская духовная музыкальная культура – создаются многочисленные художественные произведения, записанные хазами – древними армянскими нотами.

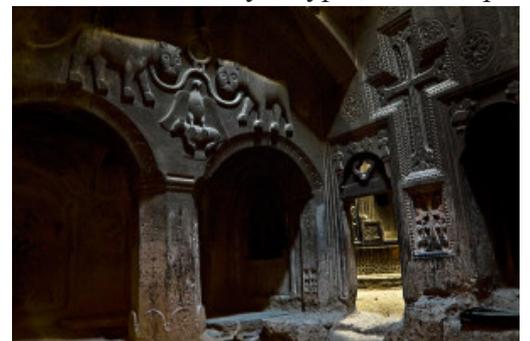
Народные песни и танцы армянского раннесредневекового города, отделившись от сельского, приобретают новые качества. Единственными представителями специализированного искусства светской музыки остаются гусаны.

АРМЯНСКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА

На политическое состояние Армении значительно повлиял захват арабами Ирана и восточных провинций Византии во второй половине VII века. Однако, в этот период отмечается расцвет культуры Армении и зримое улучшение социально-экономического положения.

Оказавшись под властью арабов, в упорной борьбе Армения смогла не только сохранить свою социально-экономическую и национально-культурную самобытность, но и под руководством рода Багратидов восстановить свою государственно-политическую независимость. Армянское царство Багратидов просуществовало более полутора веков (885 – 1045 гг.), сумев внести ощутимый вклад не только в развитие национальной культуры, но и мировую сокровищницу. О высоком уровне общественно-экономического и культурного развития армянского общества этого периода свидетельствуют архитектурные памятники Ани и Ахтамара, поэма «Книга скорбных песнопений» Григора Нарекаци (X век).

IX-X века считаются периодом возрождения армянской архитектуры. Расцветают средневековые города, появляются новые архитектурные решения, на основе древних традиций формируются новые центры армянской архитектуры. В то же время активизируется межкультурное взаимодействие. Архитектурно-стилевые решения прошлых веков совершенствуются, появляются новые. На рубеже IX-X веков формируется структура купольного здания с помещениями в четырех углах, заключенными в прямоугольник, которая стала распространенным типом церквей в последующие века. Распространение получают гавиты (приходы), имеющие не только религиозное, но и светское значение, одновременно становясь усыпальницами.



В первом квартале VIII века в армянской среде развивается восточно-христианский жанр «канон», состоящий из 8-9 песен в том же тоне. Разрабатывается вторая большая музыкальная система, связанная с духовными, но не-библейскими песнями. Формируется также первоначальная система армянских хазовых нот, которая обогащается новыми знаками.



После падения царства Багратидов, армянская государственность была воссоздана в X — XI веках вне коренной Армении, в средиземноморской области Киликия. Киликийская Армения (1080 – 1375 гг) была в тесных политических и экономических взаимоотношениях как с восточными, так и с христианскими и европейскими странами. Армянская культура обогатилась не только местными, но и западноевропейскими традициями, параллельно передав многие черты своей самобытности и наследия.

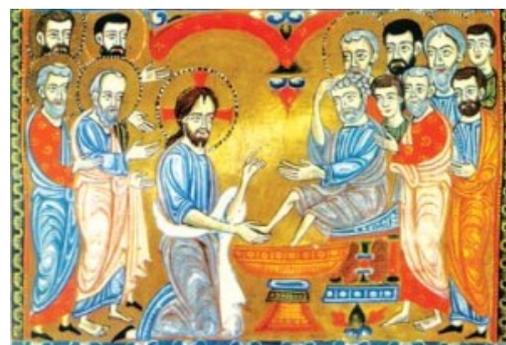
X – XII века были временем тяжёлой борьбы против завоевательной византийской политики и сельджукских нашествий. На исторической территории Армении обособленно существовало несколько армянских царств (Васпураканское/Ванское, Карское, Сюникское, Ташир-Дзорагетское/Лорийское) и княжеств. Благодаря усилению Грузинского государства и освобождению значительной части Армении из — под владычества мусульманских правителей под правлением князей Закаряннов в Северо — Восточной Армении также начался экономический и политический подъём, который оказал в свою очередь благоприятное влияние на культуру. Этот период истории армянской культуры известен под названием «Серебряного века».

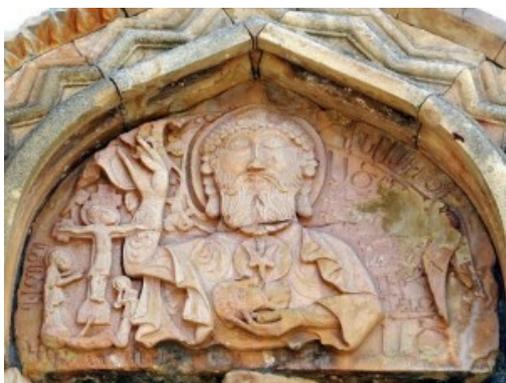


Начался новый этап в историографии, философии, астрономии, богословии, литературе, юриспруденции, миниатюре, архитектуре и в других областях. Действовала двухступенчатая образовательная система. Были учреждены высшие школы, из которых наиболее известными были университеты Санаина и Ахпата (X–XI века), Ани (XI–XIII века), Гладзора (XIII–XIV века), Татева (XIV–XV века). Эти школы обучали естественным и общественно-научным дисциплинам, иностранным языкам — давали всестороннее образование. В это время были созданы работы Мхитара Гоша, Киракоса Гандзакеци, Вардана Аревелци. Этому периоду относится большая часть монастырских комплексов.

Средневековая армянская культура в силу своей самобытности и жизнеспособности занимает особое место в мировой цивилизации. После того, как после XIV века по политически неблагоприятной ситуации армяне утратили централизованную государственность и массово эмигрировали в другие страны, армянская культура продолжала развиваться и в новых общинах диаспоры по всему миру.

После падения царства Багратидов, армянская государственность была воссоздана в X — XI веках вне коренной Армении, в средиземноморской области Киликия. Киликийская Армения (1080 – 1375 гг) была в тесных политических и экономических взаимоотношениях как с восточными, так и с христианскими и европейскими странами. Армянская культура обогатилась не только местными, но и западноевропейскими традициями, параллельно передав многие черты своей самобытности и наследия.





Длительное время на территории Армении шли кровопролитные войны между различными туркменскими правителями, а затем — между Османским государством и Сефевидским Ираном. Несмотря на все ужасающие последствия этой жестокой борьбы и тяжёлые потери, Армения в XVI–XVIII веках ценой огромных усилий сохранила свой национальный облик, веру в восстановление государственности, большую часть культурных ценностей и соотносилась с мировой цивилизацией

значительными достижениями.

В духовном музыкальном искусстве в условиях острого творческого кризиса, начавшегося с эпохой позднего средневековья, судьбу специализированной музыки берут в свои руки деятели светского искусства и светских песнопений — тахов. Предпосылки данного процесса были заложены в эпоху развития средневековья. Высокого уровня развития достигает армянская народно-городская, в частности, гусанская инструментальная музыка. Древнеармянское гусанское искусство продолжает жить благодаря самим гусанам в среде народных масс, как и усилиями представителей интеллигенции, которые отважились на запись айренов (песен) гусанов и создание сборников.

В XVI — XVII вв. в северной и западной частях Ирана и в армяно-турецкой среде городских торговцев складывается искусство ашугов — народных певцов-поэтов, Армянские ашуги изначально записывали и воспроизводили своё творчество на различных диалектах армянского языка, но позже перешли на более доступный литературный язык. Многие из армянских ашугов бегло говорили на нескольких языках региона. Помимо армянского, они творили на персидском, турецком и грузинском языках, а иногда в их произведениях использовалось одновременно несколько языков. Ашуги преимущественно использовали классическое стихосложение, которое они подняли на более высокий уровень. Они адаптировали его для удовлетворения потребностей своего языка и идей, создавая новые варианты классических форм ашугского стихосложения и даже новых форм.

Значителен был вклад Амбарцума Лимонджяна в развитие армянской музыки — он создал новую армянскую нотацию, посредством использования которой были записаны средневековые церковные произведения. В этот период особой популярностью пользовалась инструментальная музыка. В музыкальной жизни закавказских народов неизгладимый след оставило творчество талантливого поэта и музыканта Саят-Новы (Аругюн Саядян). Его песни и стихотворения по сей день в числе ценностей национальной культуры.

Свой вклад в национальное возрождение Армении в этот период вносят и армянские общины переселенцев. Так, в 1512 года в Венеции были изданы первые печатные книги на армянском языке: «Урпатагирк» («Книга пятницы»), «Парзатумар» и другие. Были учреждены новые школы, построены церкви и монастыри.

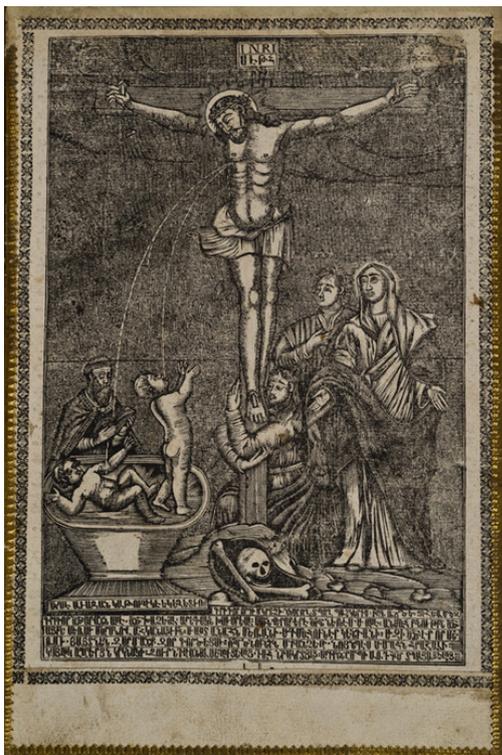
Одновременно видные армянские общественные деятели вели дипломатические переговоры с другими государствами с целью освобождения Родины и восстановления национальной независимости и государственности посредством вооруженной борьбы. В этих условиях эффективную деятельность в сферах историографии, филологии и общественных наук начала организация армяно-католиков — орден Мхитаристов — которая была основана 1717 году на острове Святого Лазаря в Венеции.



АРМЯНСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

В 1722 – 1730 годах национально-освободительные движения в Арцахе (Карабахе) и Сюнике преимущественно оказывали содействие укреплению армянской государственности и развитию национального самосознания. В 1736 году в Арцахе был образован союз пяти армянских княжеств – Хамса, который был признан шахом Ирана Надиром княжеством, наделённым внутренним самоуправлением.

В 1772-1773 годах были опубликованы политические и публицистические книги («Хордорак» (Наставление) и «Ворогайт парац» (Западня честолюбия), положившие начало процессу объединения национальных сил и формирования конституции создаваемого демократического государства в Армении. В 1794-1796 году вышло в свет первое армянское издание «Аз-



дарар».

В 1801 – 1828 гг. всё Закавказье, в том числе Восточная Армения, переходит под господство Российской Империи, что оказало большое влияние на социально-экономическое и культурное развитие всего региона. Первая половина XIX века ознаменовывается пребыванием в Дерптском университете (Эстония) Хачатура Абовяна, великого просветителя армянского народа. Его романом «Раны Армении» и другими произведениями было положено начало новой армянской литературе и новоармянскому языку — ашхарабару. Посредством русской культуры население Восточной Армении напрямую соприкасается с западноевропейской культурой, обогащается новыми достижениями, параллельно продолжая путь естественно-го исторического развития.

Наряду с новым этапом освободительной борьбы в армянской культуре начинается период Реновации (XVII-XVIII вв.), в частности – в литературе и музыкальном искусстве.

В изобразительном искусстве общепринятые средневековые формы постепенно уступают место новым, реалистичным формам и художественным выражениям. В живописи усилилось чувство реального мира. Наряду с миниатюрной и фресковой живописью были разработаны новые виды изобразительного искусства и жанры, в частности – машинная и портретная живопись, распространение получили бы-



В живописи усилилось чувство реального мира. Наряду с миниатюрной и фресковой живописью были разработаны новые виды изобразительного искусства и жанры, в частности – машинная и портретная живопись, распространение получили бы-

товые темы и реалистические пейзажи.

В XVII-XVIII вв. распространение получило строительство звонниц в виде двух или трехэтажных башен с ротондой, увенчанной куполом. Данный вид колоколен воздвигался при западном фасаде существующих церквей, а также в новостройках, зачастую пересекаясь с традиционным «гавитом» (притвор) в виде трехарочного зала.

Ощутимый экономический подъем в этой части Армении в условиях новых социальных реалий привел к относительному прогрессу в градостроительстве и архитектуре. Появляются два типа городов – европейский с прямыми улицами, и восточный — с узкими и кривыми. Создаются первые городские планы. Армянская архитектура постепенно принимает воздействие европейского рококо, классицизма и романтизма. В то же время градостроительство и архитектура городов западной Армении переживали лишь незначительные изменения.

Армянское музыкальное искусство, будучи вовлеченной в попытку восстановить свои средневековые традиции и обращения к европейским корням, с новыми силами встретило начало XIX века и период национального возрождения. Широкие народные массы из его глубин памяти дали новую жизнь праздничным песнопениям и танцам, связанным с языческим прошлым, военным гимнам и балладам.

Создание новой армянской нотописы Амбарцумом Лимонджяном в 1813-1815 гг. позволило записать как образцы народной музыки, так и духовной. В Восточной, как и Западной Армении, а также в других армянских общинах Турции возрождается армянская музыкальная общественная жизнь. Создаются инструментальные ансамбли и симфонические оркестры. Особое историческое значение имел выход в свет первой армянской оперы Тиграна Чухаджяна «Аршак II» в 1868 году. Под влиянием русского имперского балета в Восточной Армении была создана армянская балетная школа.

Значительные изменения происходят и в быту армян, особенно среди городского населения. С конца XIX века армянские традиционные костюмы начали постепенно уступать место европейским и выходить из повседневного употребления.



В 1878 году на Берлинском конгрессе тематикой международной дипломатии стал вопрос об освобождении находившихся под властью Османской империи западных армян. Под формулировкой «Армянский вопрос» была представлена программа преобразований в армянских провинциях, что стало началом нового этапа освободительной борьбы против османского ига. В 1885 – 1890 годах были образованы армянские национальные партии – «Арменакан», «Гнчакян» и «Армянская революционная федерация Дашнакцутюн», деятельность которых оказывала содействие Армянского вопроса. Период знаменуется расцветом армянского патриотизма, и литературного романтизма. Социально — экономические реалии конца XIX — начала XX века нашли отражение в литературе армянских реалистов и неоромантиков, появляются исторические романы и драма.

Османский султан Абдул Гамид II не провёл обещанные европейским державам реформы, более того – в 1894 – 1896 гг. им было организовано массовое истребление армянского населения, ставшее прецедентом геноцида 1915 года. Используя в качестве предлога шедшую Первую мировую войну, националистическое руководство Османской Империи



решило уничтожить армянский народ. По дороге в ссылку было уничтожено около полтора миллиона армян; изгнанные из отеческих очагов сотни тысяч беженцев нашли пристанище в десятках разных стран мира. Сформировалась армянская диаспора – Спюрк. Уничтожение армян на большей части исторической Армении сопровождалось уничтожением памятников армянской культуры. Тем не менее в армянской диаспоре сохраняются традиции западно-армянской литературы и искусства, обусловленные надеждой на восстановление исторической справедливости и возвращение на родину.



АРМЯНСКАЯ НОВЕЙШАЯ КУЛЬТУРА

Армянский народ восстановил свою государственность 28 мая 1918 года всего лишь на 1/10 части своей исторической родины в тяжелейших условиях Первой Мировой войны. Советизация Армении в 1920-21 гг., идеологическо — политические преобразования оказали существенное влияние на культуру 1920 – 1930-х годов.



Возникшие в начале века идейные и духовные преграды, а также нигилизм были постепенно преодолены, и культурная жизнь вошла в своё естественное русло. Были созданы многочисленные очаги культуры, высшие учебные заведения. Мартирос Сарьян, Седрак Аракелян, Акоп Коджоян, Ерванд Кочар и многие другие мастера своей красочной палитрой сформировали новую школу армянского искусства.

Новосозданные государственные драматический, театр оперы и балета, оркестры, ансамбли и солисты пробудили беспрецедентное оживление в культурной жизни. В Армению из разных концов мира переехали жить и работать известные армянские актёры, певцы, музыканты. На основе традиционной национальной музыки писались современные разножанровые произведения. В Ереване и других городах Армении открылись государственные театры, в репертуарах которых присутствовали произведения русских, западноевропейских, армянских классических и современных авторов. Началось строительство жилых и общественных зданий. Были построены здания Национального театра оперы и балета, Национальной библиотеки, целого ряда высших учебных заведений.



После окончания Второй мировой войны началось возвращение армян диаспоры на историческую родину, благодаря чему существенно увеличилось население Советской Армении. В условиях сталинской тирании в Армении был зафиксирован значительный экономический и культурный рост. Еще в 1924 году был экранизирован документальным фильмом «Советская Армения», а в 1925 художественным игровым фильмом Амо Бекназаряна было положено начало армянскому киноискусству. В 1943 году же была создана академия наук Армении, которая значительно содействовал развитию традиционных и современных ветвей науки.

Армянские композиторы Арам Хачатурян, Арно Бабаджанян, певицы Гоар Гаспарян, Лусине Закарян, скрипачи Рубен Агаронян, Жан Тер-Мергелян благодаря своим произведениям и мастерству исполнения стали лауреатами международных конкурсов, удостоились всемирного признания.

В 1960-х годах вершин известности достиг армянский театр. Талантливые актёры Ваграм Папазян, Рачья Нерсисян, Авет Аветисян и другие получили признание не только в Ар-

мении, но и далеко за её пределами. Достойны упоминания – на основе критериев мирового кино – такие художественные ценности, как искусство Сергея Параджанова, кино документалистика Артавазда Пелешяна.



Интенсивный рост армянской архитектуры нашёл своё отражение в строительстве таких объектов, как ереванский стадион «Раздан», аэропорт «Звартноц», спортивно-концертный комплекс и Дом камерной музыки.

Тяжёлый удар был нанесён Армении разрушительным землетрясением в Спитаке 7 декабря 1988 года, результатом которого, кроме многочисленных человеческих жертв, стала невозможная потеря многих культурных ценностей. Почти за год до стихийного бедствия – в феврале 1988 года – началось Арцахское движение.

21 сентября 1991 года в Армении был проведён референдум об установлении независимости, на основании которого было утверждено существование независимой Республики Армения. 2 сентября 1991 года была провозглашена Нагорно-Карабахская Республика. 2 марта 1992 года Республика Армения стала членом ООН. С восстановлением государственной независимости армянская культура ощутила на себе реалии новой общественно-политической формации, попала в зависимость от тенденций современного рынка.

Армения в списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО



В списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО Республике Армения представляют монастырские комплексы Санаина и Ахпата, собор и церкви Эчмиадзина, бассейн верхнего течения реки Азат и монастырь Гегард.

На территории Исламской Республики Иран в списке объектов Всемирного наследия значатся армянские монастыри св. Таде, Цорцор и св. Степаноса.

В списке объектов нематериального всемирного наследия ЮНЕСКО армянскую культуру представляют музыка армянского дудука, хачкары и ремесло их создания, лаваш и его выпечка, а также национальный эпос «Давид Сасунский» — «Сасна Црер» («Неистовые из Сасуна»).

**Индивидуальный образовательный маршрут
на __ учебный год**

Педагог:

Название творческого объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: _____

2. Возраст: _____ **дата рождения:**

3. Год обучения в творческом объединении:

Год вступления в объединение:

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап. Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p>Этап развития. Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p>Этап саморазвития. Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					
2					

№№ п/п учеб- ной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые технологии, фор- мы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фести-
валях разного уровня**

9. Работа с родителями: индивидуальная.

Педагог дополнительного образования _____