

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫЖИГАНИЕ
ПО ДЕРЕВУ ПЛЮС»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года - 144 ч. (1 год – 72ч., 2 год – 72 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 32802

Автор-составитель:
Корнилова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план:	6
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты.....	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	112
2.1. Календарный учебный график.....	112
2.2. Условия реализации программы:	133
2.3. Формы аттестации	134
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы:.....	24
2.6. Список литературы.....	24
Приложения.....	26

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Выжигание по дереву считается старинным искусством России. Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна ещё в 9-10 веках. В России, богатой лесом, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов.

Искусством обработки дерева славились издавна народные умельцы Севера, Верхнего и Среднего Поволжья. Занимались этим ремеслом мастера Архангельской, Вологодской, Тверской, Нижегородской, Владимирской губерний. В настоящее время художественные изделия из дерева производят предприятия художественных промыслов почти во всех государствах ближнего зарубежья.

Выжигание по дереву - один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся. В отличие от выжигания по ткани оно существует значительно раньше. В глубокой древности наши предки стремились вносить в свой быт элементы украшений. На посуду, шкафы, скамейки наносились различные украшения. Вместо выжигательного аппарата они использовали раскалённую кочергу или железные гвозди.

Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девчонкам. Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время.

Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в объединении «Художественное выжигание по дереву плюс», способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное выжигание по дереву плюс» - *художественной направленности*.

Новизна программы состоит в том, что в ходе обучения, обучающиеся не только будут работать по готовому шаблону, но и воплотят собственные идеи. Темы и сюжеты для воплощения в работе, обучающиеся черпают из собственных наблюдений за природой, а так же используют свою фантазию. К тому же помимо обучения основам изобразительной грамоты и формирования художественных знаний программа позволяет усложнить и разнообразить деятельность детей.

Актуальность программы в том, что технические умения, навыки нужны всегда и во все времена. Но в настоящее время все меньше и меньше уделяется внимания данному виду деятельности. А ведь занятия по художественному выжиганию, помимо технических навыков и умений, развивают фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психические процессы, которые способствуют развитию ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду. Доказано, что создание художественных изделий положительно влияет на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия открывают для обучающихся широкий простор для творчества, возможность иметь уникальную вещь, сделанную своими руками; способствуют развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий; помогают раскрыть таланты обучающихся.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей

Данная общеобразовательная программа - модифицированная, разработана на основе программ Симоненко В.Д., Неменского Б.М. для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно - прикладного искусства 1-8 классы; технология для 5-9 классов; декоративно-прикладного творчества для дополнительных образовательных учреждений.

Данная программа отличается тем, что занятия носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на индивидуальные художественные способности ребёнка.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие обучающиеся обо-его пола от 8 до 14 лет. Состав групп разновозрастный, по 10-12 человек в группе.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, срок обучения 1 года, количество часов в год – 72.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов - 72.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав групп – постоянный. Проводятся групповые занятия с использованием индивидуального подхода к каждому ребенку. Количество детей в группе – 10- 12 человек. Формы проведения занятий: творческая мастерская; выставка; творческий отчет; мастер-класс; игра. Формы организации деятельности: индивидуальные, групповые. Методы обучения:

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное выжигание по дереву плюс» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное выжигание по дереву плюс», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественное выжигание по дереву плюс»

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: создание условий для формирования у обучающихся познавательного интереса и овладения ими базовыми знаниями, умениями и навыками в области художественного выжигания древесины.

Цель 1 года обучения: способствовать овладению первоначальными знаниями, умениями и навыками в области художественного выжигания древесины.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с принципами организации рабочего места и основными правилами техники безопасности;
- познакомить с физико-механическими, технологическими, энергетическими, экологическими свойствами материалов;
- познакомить со способами разметки по шаблону и чертежу; способами отделки древесины;
- познакомить с основами композиции; основными приёмами выжигания;
- познакомить с технологическим процессом изготовления изделий и декорирования их выжиганием;

- научить рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности; работать с различными инструментами и приспособлениями;

Метапредметные:

- развивать объемное видение предметов, моторику рук, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.

Личностные:

- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие.

Цель 2 года обучения: способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков обучающихся в области художественного выжигания.

Задачи:

Предметные:

- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- способствовать овладению основами технологии и техники безопасности ручной обработки древесины;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями; производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;
- формировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.

Метапредметные:

- развивать творческие способности;
- развивать навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.

Личностные:

- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие.

1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественное выжигание по дереву плюс»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ						
МОДУЛЬ 1:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Повторение.	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	Раздел 2. Выполнение простых работ: контурное выжигание.	30	5	25	Анализ работ, выставка	
2.1.	Орнамент на полосе, в круге, в квадрате.	2	1	1		
2.2.	Кленовый листочек.	2	1	1		
2.3.	Ромашка.	2	-	2		
2.4.	Кисточка винограда.	4	-	4		
2.5.	Работа на свободную тему.	4	1	3		
2.6.	Зайка. Выжигание контуров рисунка	2	-	2		
2.7.	Зайка. Завершение работы	2	-	2		
2.8.	Выжигание героев из мультфильмов.	2	1	1		
2.9.	Выжигание героев из мультфильмов. Оформление красками.	2	-	2		
2.10.	Выжигание героев из мультфильмов. Завершение работы.	2	-	2		
2.11.	Крокодил Гена и Чебурашка.	2	-	2		
2.12.	Крокодил Гена и Чебурашка оформление красками.	2	1	1		
2.13.	Крокодил Гена и Чебурашка завершение работы.	2	-	2		
3.	Раздел 3. Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ, анализ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		34	7	27	-	
МОДУЛЬ 2:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Повторение.	1	1	-	Беседа, устный опрос	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	Раздел 2. Технология декорирования художественных изделий.	14	1	13	Практическая работа, анализ и просмотр работ	
2.1.	Яйцо	2	-	2		
2.2.	Номер на квартиру	2	-	2		
2.3.	Шкатулка	2	1	1		
2.4.	Шкатулка. Выжигание контуров рисунка.	2	-	2		

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
2.5.	Шкатулка. Завершение работы. Оформление красками. Завершение работы	2	-	2		
2.6	Матрешка Выжигание	2	-	2		
2.7.	Матрешка. Завершение работы.	2	-	2		
3.	Раздел 3. Создание сложных композиций с использованием различных приемов выжигания.	22	1	21	Практическая работа, анализ и просмотр работ	
3.1.	Пейзаж (Сюжетная композиция)	2	1	1		
3.2.	Пейзаж Выжигание	2	-	2		
3.3.	Пейзаж Завершение работы	2	-	2		
3.4.	Композиция (цветы)	2	-	2		
3.5.	Оформление красками. Завершение работы.	2	-	2		
3.6.	Сюжет из сказки.	2	-	2		
3.7.	Сюжет из сказки. Оформление красками.	2	-	2		
3.8.	Сюжет из сказки. Завершение работы	2	-	2		
3.9.	Сюжет на свободную тему.	2	-	2		
3.10.	Сюжет на свободную тему. Оформление красками.	2	-	2		
3.11.	Сюжет на свободную тему. Завершение работы	2	-	2		
4.	Раздел 4. Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая выставка	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		38	3	35	-	
ИТОГО ЗА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:		72	10	62	-	-
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ						
МОДУЛЬ 1:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Повторение.	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	Раздел 2. Разработка изделий на тему «Новый год».	10	1	9	Практическая работа, анализ и просмотр работ	
2.1.	"Новогодняя елочка".	4	1	3		
2.2.	"Новогодняя сказка" сюжетная композиция.	6	-	6		
3	Раздел 3. Свободное творчество.	20	2	18		
3.1.	Выбор рисунков на тему "Мир животных".	1	1	1		
3.2.	Выбор рисунков "Хищники".	1	-	4		
3.3.	"Подводный мир".	6	-	6		
3.4.	"Пейзаж".	6	-	6		
3.5	Картина "Натюрморт".	6	1	5		

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
4.	Раздел 4. Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ, анализ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		34	5	29	-	
МОДУЛЬ 2:						
1	Раздел 1. Вводное занятие. Повторение.	1	1	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание -
2.	Раздел 2. Панно «Полевые цветы».	6	1	5	Практическая работа, анализ и просмотр работ	
2.1.	Панно «Полевые цветы».	2	1	1		
2.2.	Панно «Полевые цветы».	2	-	2		
2.3.	Панно «Полевые цветы».	2	-	2	Практическая работа, анализ и просмотр работ	
3.	Раздел 3. Выжигание на объемных формах.	28	2	26		
3.1	Пасхальное яйцо./деревянная заготовка/	4	1	3		
3.2	Завершение работы. Оформление .	2	-	2		
3.3	Деревянная лопаточка, ложка.	4	-	4		
3.4	Завершение работы. Оформление.	2	-	2		
3.5	Карандашница.	6	1	5		
3.6	Карандашница. Завершение.	2	-	2		
3.7	Тарелка.	4	-	4		
3.8	Тарелка. Завершение Оформление.	4	-	4		
4.	Раздел 4. Посещение музея.	2	1	1	Посещение музея, итоговая выставка	
5.	Раздел 5. Итоговое занятие. Оформление и презентация выставки.	1	-	1		
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		38	5	33	-	
ИТОГО ЗА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:		72	10	62	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		144	20	124	-	

1.4. Содержание программы ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 1:

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Раздел 2. Выполнение простых работ: контурное выжигание.

Теория. Технология подготовки и обработки древесины, выбора и переноса рисунка. Повторение правил техники безопасности и порядка работы с выжигателем. Виды орнамента. Основные законы композиции.

Практика: Подготовка материалов (подбор древесины), ошкуривание, зачистка); перевод рисунка (выбор и нанесение рисунка на деревянную поверхность, используя копировальную бумагу).

Выжигание на темы: «Орнамент», «Цветы», «Виноград», «Герои из мультфильмов», «Животные и птицы», «Бабочки», «Рыбы и насекомые», «Деревья».

Раздел 3. Итоговое занятие. Выставка работ.

МОДУЛЬ 2:

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение.

Раздел 2. Технология декорирования художественных изделий.

Теория: Использование техники выжигания в художественном оформлении деревянных изделий. Ассортимент изделий.

Практика: Выполнение контурного рисунка на изделии (деревянное яйцо, шкатулка, разделочная доска и т.д.); выжигание по контурам рисунка используя различные техники выжигания; оформление работы используя краски. Выполнение работ – «Яйцо», «Номер на квартиру», «Шкатулка», «матрешка».

Раздел 3. Создание сложных композиций с использованием различных приемов выжигания.

Теория: Понятие о композиции. Ознакомление детей с сюжетом, картиной, композицией; понятие о составлении сюжетных композиций, Диалоги о любимых сказках, сказочных героях. Особенности изображения пейзажей, иллюстрация, просмотр пейзажей.

Практика: Подбор иллюстраций; обработка доски; перенос рисунка; выжигание по рисунку, используя все техники выжигания; оформление рисунка штриховым и точечным выжиганием. Выжигание на темы: «Пейзаж», сюжетные композиции на темы сказок, использование иллюстраций из интернета. Оформление работ красками.

Раздел 4. Итоговое занятие. Выставка детского творчества. Оценка результатов работы объединения за год. Поощрение детей за хорошие результаты работы.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 1:

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Раздел 2. Разработка изделий на тему «Новый год».

Теория: Разработка сюжета. Беседа о традициях в Новогодние праздники.

Практика: Перенос рисунка на доску.

Выжигание рисунка «точечным способом» с использованием фоновых штриховок.

Раздел 3. Свободное творчество.

Теория: Выбор или составление рисунка.

Практика: Выжигание рисунка любым способом по желанию обучающихся. Выбор рисунков на темы: «Мир животных», «Хищники», «Подводный мир», «Пейзаж», картина «Натюрморт».

Раздел 4. Итоговое занятие. Выставка работ.

МОДУЛЬ 2:

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение.

Раздел 2. Панно «Полевые цветы».

Теория: Разработка рисунка с использованием гербария.

Практика: Выжигание изделия. Панно «Полевые цветы». Включает работу над композицией с использованием засушенных растений, копирование на доску с дальнейшим выжиганием без раскрашивания

Раздел 3. Выжигание на объемных формах.

Теория: Разработка и нанесение рисунка на изделие.

Практика: Выжигание на объемных формах. Включает работу над объемными поделками, сувенирами: тарелки, ложки, пасхальные яйца, карандашницы и др.

Раздел 4. Посещение Художественного музея г. Сочи.

Раздел 5. Итоговое занятие. Оформление и презентация выставки. Оценка результатов работы объединения за год. Поощрение детей за хорошие результаты работы.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании **1 года обучения** учащиеся:

будут знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;

- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, полирование;

будут уметь:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;

- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;

- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

По окончании **2 года обучения** учащиеся:

будут знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием

будут уметь:

- выполнять коллективные работы;

- выполнять творческие работы на свободные темы.

Личностные результаты:

- видение и оценка прекрасного в предметах, явлениях действительности, декоративно-прикладного творчества; психоэмоциональное развитие, овладение установками умственного и физического труда;

- развитие самостоятельности, коммуникабельности, пространственного мышления, художественно-эстетического вкуса.

- знание истории выжигания по дереву; эволюции инструментов, приспособлений и материалов для выжигания;

- знание технологического процесса подготовки деревянной поверхности и техники выжигания.

Метапредметные результаты:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;

- определение организационных и материально-технических условий, способов решения учебной и трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;

- соблюдение норм и правил культуры труда, норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет оборудованный столами, розетками с заземлением, защитными дощечками для столов мультимедийным оборудованием, компьютер с выходом в Интернет.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- электровыжигатель,
- карандаши,
- линейки, ластик, циркуль,
- акварель или гуашь,
- кисти, копирка.

Информационное обеспечение:

- готовые рисунки

Кадровое обеспечение: Педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, иметь специальные знания в области декоративно-прикладного искусства, технологии выжигания по дереву.

2.3. Формы аттестации

Процесс обучения включает следующие формы и виды контроля:

Вводный контроль: проводится в форме наблюдения. Проверяются умения правильно пользоваться карандашом, копировальной бумагой, знание правил безопасности при работе с выжигателем.

Текущий контроль: собеседование по темам: «Контурное выжигание», «Орнамент», «Способы выжигания и оформление работ». ТБ и порядок работы с выжигателем. Проверяется умение аккуратно и равномерно выжигать линии по контурам рисунка; аккуратность выполнения работы. Зачётная работа: «Сюжетная композиция». Проверяется умение составления сюжетов; знание и соблюдение этапов выполнения работы, уровень техники выполнения.

Итоговый контроль: Выставка. Анализируется творческий подход, качество выполненных работ.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки и конкурсы декоративно-прикладного творчества; итоговая выставка лучших творческих работ; персональные выставки.

Виды, формы организации контроля, подведения итогов реализации программы представлены в таблице 2:

Таблица 2. Формы и виды организации контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное выжигание по дереву» (по укрупнённым тематическим разделам)

№	Наименование раздела и /темы	Форма занятий	Приемы и методы	Форма подведения итогов	Средства обучения
1	Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	Беседа	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Вводная диагностика	Раздаточный материал
2	Основы материаловедения.	Объяснение	Словесно-наглядный	Обобщающая беседа	Таблицы, инструменты и принадлежности

3	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
4	Техника выжигания. Последовательность выполнения работ	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
5	Основы композиции.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
6	Подготовка заготовок к работе.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
7	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
8	Основные приёмы выжигания.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
9	Технология выполнения приёмов выжигания	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
10	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
11	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
12	Выставка детского творчества	Показ	-	-	-

Формы подведения итогов: творческие выставки, конкурсы, защита творческих проектов.

Рекомендации к организации педагогического контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Художественное выжигание по дереву» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области прикладного творчества и технологии. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: соревнования, конкурсы, выставки.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 3.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные:

- выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые);
- участие в конкурсах;

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 3). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностиче-

скую карту №1 (таблица 5). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 6,7 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время. В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося. В диагностической карте №3 (таблица 8) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

Таблица 3. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Художественное выжигание по дереву плюс» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта; способствовать овладению основами технологии и техники безопасности ручной обработки древесины.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе, способствовать выполнению сложных по форме и содержанию композиций с использованием дерева; различными инструментами, приспособлениями научить производить разметку заготовки по шаблону и чертежу; самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их.	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию.	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику.	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качества: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу.	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«Художественное выжигание по дереву плюс» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
		<ul style="list-style-type: none"> – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично 	Наблюдение

Таблица 5. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное выжигание по дереву плюс»

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
 ФИО педагогов: _____ Корнилова И.В. _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Художественное выжигание по дереву плюс» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 7. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Художественное выжигание по дереву плюс»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагогов: _____ Корнилова И.В. _____**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

В структуре программы 4 модуля, которые реализуются последовательно за счет выполнения муниципального задания. Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

На занятиях применяются следующие методы обучения, использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Основной формой занятий в освоении данной программы является работа в мастерской, где педагог, мастер и наставник, основной акцент делает на индивидуальной практической работе, как главном этапе занятия, в ходе которого ребята перенимают опыт и мастерство. Однако для достижения поставленных задач следует включать в структуру занятия такие формы работы, как фронтальный, групповой; применять игровые методики, метод проектов, проблемно-поисковый метод, метод «Знай, где узнать».

Обучение осуществляется несколькими этапами - вначале обучающиеся работают по классическим образцам разных народных промыслов, осваивая приемы изготовления традиционных изделий и художественной обработки природного материала, познавая их технологические возможности и особенности создания изделий декоративно-прикладного искусства. В дальнейшем занятия носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на индивидуальные художественные способности ребёнка.

При изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства обучающимся постоянно приходится думать над тем, как добиться единства традиционного функционального назначения и декоративности изделия, как сделать его более совершенным, эстетически выразительным. Все это создает дополнительные возможности для развития творческого воображения. Приступая к изготовлению изделия, обучающиеся рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу, привычка контролировать технологический процесс и определять его оптимальные условия. Кроме того, у обучающихся формируются и такие качества личности, как аккуратность, воля, целеустремленность, настойчивость, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи. Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fcb6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:*методические рекомендации:*

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Двойникова Е., Лямин И.В. «Художественные работы по дереву».-М.:1992. -248 с.
2. Демина И. «Чудеса из дерева» -М.:2001.-176 с.

дополнительная литература:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2008. – 272с.
2. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. -Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2002. -320с.
3. Титкова Т.В. Подарки своими руками. – М.: Изд-во «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 320с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007.
2. Программы общеобразовательных учреждений: Черчение. В.В. Степакова, Л.Е. Самовольнова М. «Просвещение» 2007.
- 3.

Справочник по техническому труду. Под ред. А.Н. Ростовцева и др. М., 1996.

4.

Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004.

5. Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003.
6. Засядько Ю.П. Технология (мальчики) 8 класс. Волгоград. 2003.
7. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003.
8. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество 2004.
9. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество 2004.
10. Поляк Д.А., Зуев П.В. Формирование преобразовательных умений у школьников в процессе обучения технологии. Екатеринбург 2005.

в) Интернет-источники:

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Корниловой Ирины Васильевны /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/distantcionnoe-obuchenie-2/kornilova-irina-vasilevna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

2. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

3. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

4. Академия художеств

http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5.

5. Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>



«Бибигон»

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

КОНСПЕКТ

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ: ЖУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ- 1».

Цели:

- научить обучающихся технологии и приёмам выжигания по дереву,
- расширить у детей запас знаний и умений по художественной обработке изделий из дерева,
- использовать полученные обучающимися ранее знания и умения,
- развить творческие способности.

Инструменты и оборудование: электровыжигатель, копировальная бумага, карандаш, рамка, линейка, фанера.

Зрительный ряд: образцы готовых изделий, таблицы по технике безопасности, набор рисунков, образцы материалов для выжигания, компьютерное тестирование, презентация.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент

II. Изложение программного материала.

Выжигание (пирография) – один из видов декоративной отделки поверхности изделий из древесины. Пирографией может заниматься любой желающий, даже не имеющий художественного образования. Она может стать не только увлечением, но и способом зарабатывать деньги. Украшенные выжиганием изделия пользуются спросом во все времена. Разделочные доски, ложки, скалки, деревянная посуда, оформленные вами, помогут сделать процесс приготовления пищи приятным и радостным. Симпатичные сувениры, такие, как брелоки для ключей или небольшие изображения в рамках, несложны в изготовлении, но способны порадовать ваших близких. Ведь подарок, сделанный заботливыми руками, ценится во много раз дороже.

Выжигать можно по поверхности любых материалов, которые могут быть обожжены или обуглены, например кожа, кость, пробка и т.п., но ни один из них не даёт таких широких возможностей для выжигания, как дерево. К тому же из всего вышеперечисленного именно дерево является наиболее распространённым в быту и доступным материалом.

Известно более 50000 видов древесных растений. Их древесина может быть отнесена к одной из двух больших категорий: мягкая (у хвойных) и твёрдая (у лиственных). Первая используется для изготовления бумаги и древесностружечных плит (ДСП), а последняя представляет интерес для плотников, токарей по дереву и, что нам особенно важно, пиромастеров. Лучшим материалом, позволяющим получить качественные рисунки, являются берёза, липа, ольха.

На занятиях мы будем использовать электровыжигатель с различными насадками. Приступая к выжиганию по дереву, необходимо соблюдать основные меры предосторожности:

1. Включать электровыжигатель в сеть только с разрешения учителя. Работать исправным прибором.
2. Выжигать можно только по сухой древесине.
3. При работе следует проветривать помещение.
4. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
5. Не оставлять прибор включённым в сеть.
6. Оберегать руки и одежду от прикосновения пера.

III. Повторение пройденного материала

– А сейчас проведём соревнование между двумя командами на знание технологии обработки поверхности древесины.

IV. Практическая работа

Педагог показывает приёмы выполнения различных линий и фоновых штриховок, технику нанесения теней разными насадками. Обучающиеся выполняют тренировочные упражнения, а затем приступают к выполнению своих творческих работ: переводят заранее приготовленный рисунок на изделие, выжигают его и оформляют.

V. Текущий инструктаж.

Следить, чтобы обучающиеся соблюдали правила безопасной работы, не перегревали приборы, не давили сильно на перо.

VI. Заключительная часть

На классной доске прикрепляются законченные лучшие работы. Обучающиеся убирают рабочие места и помещение мастерской.

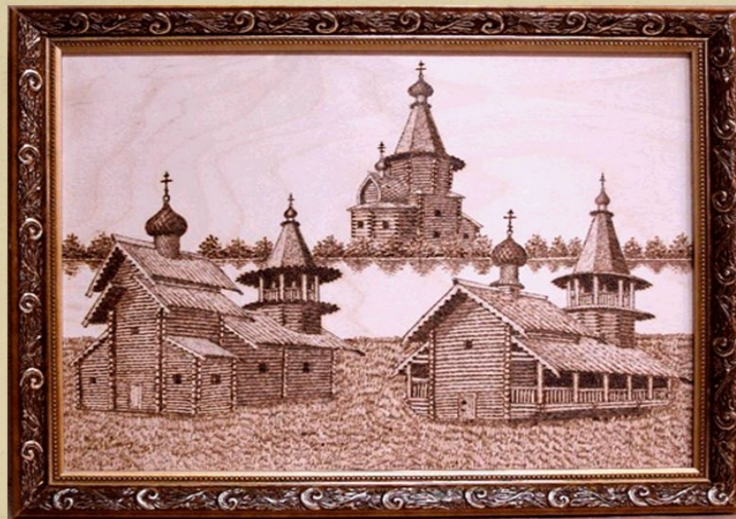
СЛАЙДЫ К ЗАНЯТИЮ:



РАЗДЕЛОЧНЫЕ ДОСКИ



КАРТИНА



ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА



СТЯКАНЫ, БОЧАЛЯ



ШКАПУЛКИ, ЛАРЦЫ



САМОВАР



ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

- ▶ Включать электровыжигатель в сеть только с разрешения учителя.
- ▶ Работать исправным прибором.
- ▶ При работе следует проветривать помещение.
- ▶ Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
- ▶ Не оставлять прибор включенным в сеть.
- ▶ Оберегать руки и одежду от прикосновений раскаленного пера.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
ТЕМА ЗАНЯТИЯ:
«ТЕХНИКА ВЫЖИГАНИЯ РИСУНКА»

Цели занятия:

Образовательная - сформировать у учащихся умение работать в технике выжигания.

Воспитательная - воспитывать ответственное отношение к труду; прививать качество аккуратности и точности.

Развивающая – развивать моторику рук, навыки самоконтроля при работе с выжигателем.

Методы проведения занятия: объяснение, демонстрация, рассказ, показ, самостоятельная работа под контролем учителя.

Ход занятия.

1. Организационное начало.

1.1. Взаимное приветствие.

Здравствуйте, ребята. Меня зовут Кристина Александровна.

2. Изложение нового материала.

2.1. Сообщение темы и целей занятия.

Тема занятия: Техника выжигания рисунка.

Цель: Вы будете продолжать учиться выжигать.

2.2. Повторение изученного материала.

Но для начала давайте вспомним то, что вы проходили на прошлых занятиях.

Что же это такое выжигание ?

2. На чем лучше всего выжигать?(на фанере)

3. Как подготовить фанеру к работе? (Перед выжиганием поверхность шлифуют наждачной бумагой.)

Методические рекомендации к подготовке деревянной основы к работе.

Чем мы зачищаем поверхность фанеры?

шлифовальной шкурки.

Как правильно шлифовать фанеру?

Следует иметь в виду, что древесина лучше шлифуется поперек волокон или под углом к ним. Однако при этом, на поверхности образуются риски и ворсистость. Поэтому более гладкой получается поверхность при зачистке ее вдоль волокон.

Как перенести рисунок на фанеру? (Рисунок переводят на деталь через копировальную шкурку).



Образцы рисунков для выжигания.

-Молодцы!

2.3. Техника выжигания.

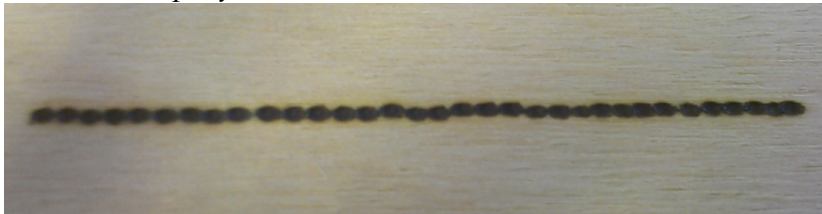
- Все вы помните что существуют несколько приемов выжигания.

Ктонибудь из вас сможет мне их назвать?

-Наиболее распространенным и простым является выжигание по контурам.

-Так же есть прием линий и прием выжигания точками и штриховка.

Выполнение рисунка точками.



Выполнение рисунка линиями.



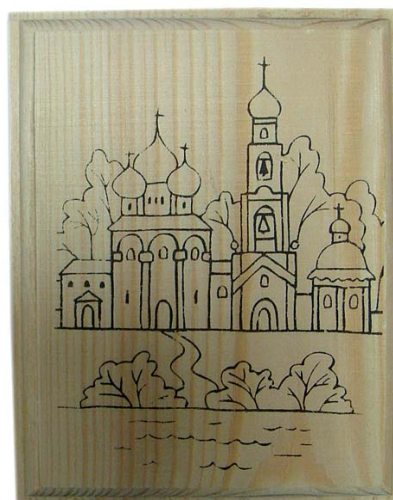
Штриховка.

- Чтобы получить тонкую линию, перо следует передвигать быстро. Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка. Вести перо следует без нажима. Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям.

Анализ изображения.

Какими приемами выполнена данная работа?

1. (использовались штрихи ,точки ,различные линии)
2. (выжигание по контуру)



2.4. Техника безопасности.

Итак, ребята, перед началом работы нам необходимо повторить технику безопасности работы с прибором

Когда можно работать выжигателем?

1. Включать электровыжигатель в сеть только с разрешения учителя. Работать исправным прибором.

Как правильно держать выжигатель?

2. Держать электровыжигателя только за синюю часть ручки.

К чему нельзя прикасаться чтобы не получить ожог?

2. Внимание: ни в коем случае не прикасаться к металлической части электровыжигателя, можно получить ожог!

На что нужно класть выжигатель при окончании работы?

4. При окончании работы обязательно класть на металлическую подставку.

Назовите мне правила, о которых мы еще не говорили?

5. Оберегать руки и одежду от прикосновений раскаленного пера.

6. Не следует наклоняться близко к месту выжигания

7. Не оставлять прибор включенным в сеть.

8. При работе следует проветривать помещение

9. Выключить электровыжигатель из сети, взяв штепсель.

3. Практическая часть. Текущий инструктаж.

-А теперь приступим к работе.

4.1 Подготовка фанеры к работе.

Нам необходимо зачистить поверхность деревянной детали с целью придания ей большей гладкости с помощью наждачной бумаги.

4.2. Перевод рисунка на фанеру.

Ребята, чтобы перевести рисунок нам понадобится сам рисунок, копировальная бумага, карандаш или ручка скотч и фанера, на которой мы будем выжигать.

4.3. завершение работы

5. Заключительный инструктаж.

5.1. Анализ характерных ошибок и их причин.

5.2. Уборка рабочих мест.