

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ-2 ПЛЮС»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 8 до 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 32838

Автор-составитель:

Даричева Елена Ильинична,

педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план.....	4
1.4. Содержание программы	6
1.5. Планируемые результаты	6
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы:	8
2.3. Формы аттестации	8
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы:	19
2.6. Список литературы.....	21
Приложения.....	23

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал-2 плюс» - *художественной направленности*. Данная программа приобщает к системе компетенций, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, и активизирует развитие творческих способностей детей, способствует воспитанию самостоятельной творческой личности.

Новизна данной программы заключается в особенностях репертуара, изучаемого детьми. Репертуар строится на многонациональных культурных традициях, характерных для отдаленной сельской местности, учитывает потребности социума в вопросах развития и образования молодежи, поэтому включает в себя различные жанровые направления: народную, эстрадную, авторскую песни и романс.

Актуальность программы связана с проблемой воспитания духовности, которая по-прежнему стоит очень остро в нашем обществе. Именно вокальное искусство оказывает благотворное влияние на детей. Музыка пробуждают в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь. Она помогает разбудить в наших детях интерес к самим себе, объясняет им, что самое интересное скрыто в них самих, а не в игрушках и компьютерах; заставляет «душу трудиться», чтобы творческая деятельность стала потребностью, а искусство – естественной, необходимой частью их жизни.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия вокалом позволяют развивать творческую индивидуальность ребенка, чувство ритма, музыкальную память, мелодический и гармонический слух. К тому же занятия вокалом способствуют снятию зажатости, способствуют общему психологическому раскрепощению обучающихся; укрепляют дыхательную систему, голосовые связки.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей в том, что она построена на основе Программы для внешкольных учреждений. -М., Изд-во Просвещение, 1998 и отличается от нее тем, что включает в себя различные жанровые направления: народную, эстрадную, авторскую песни и романс.

Адресат программы. В реализации программы участвуют дети разного возраста обоего пола от 8 до 15 лет. Дети объединяются в группы с учетом возраста, уровня подготовленности. Состав группы обучающихся - постоянный. В группу также принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы, объем, срок: ознакомительный, программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов – 72..

Особенности организации образовательного процесса. Принципы новых современных педагогических технологий, применяемых в настоящее время в образовательных учреждениях, применимы и в вокальной педагогике. В основу программы положены следующие педагогические и методические принципы:

- Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений – личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения.

- Принцип открытого общения способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.

- Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

- Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое связано с мышлением, памятью, вниманием и имеет яркую эмоциональную окраску.

- Первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип «опережающего восприятия»), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности.

- Принцип «от частного к общему».

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки детей подбор музыкального материала для занятий составляется на принципах доступности и заинтересованности. В процессе реализации программы закрепляются основные вокально-интонационные и метро-ритмические навыки, происходит накопление музыкальных впечатлений. Пение укрепляет у ребенка, в первую очередь, дыхательную систему, голосовые связки, что является одной из приоритетных задач для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Преобладающей формой проведения занятий является комбинированное занятие. На занятиях используются следующие методы обучения: рассказ, беседа, показ; его закрепление в форме тренинга, репетиции, концертного выступления. Прием детей проводится на основании прослушивания.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания. Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В структуре программы два модуля, которые являются последовательными.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВОКАЛ-2 плюс» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВОКАЛ-2 ПЛЮС», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ВОКАЛ-2 ПЛЮС».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования первоначальных знаний, вокально-технических умений и навыков.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основными понятиями вокальной техники: дыхание, звукообразование, опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, ансамблевое пение;
- - расширить знания детей об истории Родины, ее певческой культуре посредством изучения разножанровых песен;
- - формировать основы музыкальной грамотности, сценической культуры, работы в коллективе.

Метапредметные:

- развивать эмоциональное отношение к музыке на основе ее восприятия;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Личностные:

- воспитывать способности воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- формировать потребность в общении с музыкой. Создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.
- формировать эмоциональную отзывчивость любовь к окружающему миру.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВОКАЛ-2 ПЛЮС»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1 «РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ: СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ДИКЦИЯ»:						
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2	Раздел 2. Работа над репертуаром.	30	7	23	Контрольное прослушивание репертуара	
2.1	Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.	6	2	4	Контрольные задания, прослушивание, педагогическое наблюдение	
2.2	Средства выразительности: темп, динамика, ритм.	8	2	6		
2.3	Разбор литературного текста.	8	2	6		
2.4	Дикция, окраска звука (мажор, минор).	8	1	7		
3	Раздел 3. Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие для родителей	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		34	9	25	-	
МОДУЛЬ 2 «РЕПЕТИЦИОННАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ»:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	Раздел 2. Репетиционная и концертная деятельность.	36	-	36	Контрольные задания, прослушивание, педагогическое наблюдение	
2.1	Работа над формой и нюансами.	4	-	4		
2.2	Правильная передача художественного образа.	4	-	4		
2.3	Работа с микрофоном.	4	-	4		
2.4	Работа над сценическим оформлением песни. Воспитание культуры сцены.	6	-	6		
2.5	Концертная деятельность.	18	-	18		
3	Раздел 14. Итоговое занятие.	1	-	1	Открытое занятие для родителей, концерт	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		38	1	37	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	10	62	-	

1.4. Содержание программы:

МОДУЛЬ 1 «РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ: СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ДИКЦИЯ»:

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Теория. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, динамика, ритм.

Практика. Разбор литературного текста, дикция, окраска звука (мажор, минор).

Раздел 3. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

МОДУЛЬ 2 «РЕПЕТИЦИОННАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ»:

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 2. Репетиционная работа. Концертные выступления.

Практика. Работа с фонограммой: прослушивание, умение держать микрофон, правильные вступления и снятия. Работа над звуком, интонацией в сопровождении инструментальной фонограммы.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Естественное использование пластических возможностей. Работа над сценическим оформлением песни. Воспитание культуры сцены.

Раздел 3. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

Практика: Музыкальная гостиная. Подведение итогов года. Исполнение выученного репертуара. Беседы с родителями.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- интервалы, образующиеся при пении двухголосно,
- иметь понятие о манере вокального исполнения,

будут уметь:

- исполнять одноголосные произведения различной сложности, в том числе с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь в унисон и исполнять элементы двухголосия,
- правильно распределять дыхание в длинной фразе,
- использовать цепное дыхание;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- чувствовать исполняемые произведения на большой сцене,
- правильно двигаться под музыку.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- владение основами умения учиться, способность к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- готовность самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-технические условия:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией; шкафы для учебных пособий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами;

- компьютер с доступом в сеть Интернет.

Информационное обеспечение: CD-диски с записью плюсовых и минусовых инструментальных фонограмм.

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, народных исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

- нотные издания с вокализациями, вокальными произведениями.

- методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее специальное профессиональное образование, иметь специальные знания по музыкальному искусству и, в частности, эстраднему и хоровому пению.

2.3. Формы аттестации

Способами проверки результативности являются: концертное выступление, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, собеседование.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы контроля: собеседование с учащимися, прослушивание.

- *промежуточный контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются концертные выступления, викторины, конкурсы творческие вечера, контрольное прослушивание, выполнение контрольных упражнений (в рамках текущего контроля по завершении каждого модуля проводится открытое занятия для родителей по теме модуля программы);

- *итоговый контроль* проводится с целью выявления результативности образовательной программы в форме концертного выступления, открытого занятия для родителей. Обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки вокального мастерства по результатам года обучения по программе.

Форма подведения итогов реализации программы: открытое занятие для родителей, музыкальная гостиная.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «ВОКАЛ» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению упражнений.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года через концертное выступление, открытое занятие для родителей, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений.
2. Концертно-исполнительская деятельность.
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей - участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Практика (исполнение репертуара):

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал: • уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. • эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки. Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребенок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

Кроме того, по завершении каждого модуля проводится промежуточная аттестация в форме открытого занятия для родителей, что позволяет оценить качество подготовки вокалистов с учетом мнения родителей.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «ВОКАЛ-2» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам в соответствии с программой: дать представление о вокальных данных человека, музыкальных терминах и понятиях в области вокального мастерства, дать представление о голосовом аппарате, о резонаторах; познакомить с правилами положения корпуса при пении; видами дыхания; основными средствами музыкальной выразительности; познакомить с теоретическими понятиями: тон, полутон, устойчивости и неустойчивости; затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки; размеры двух-, и трехдольные.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе: правильно пользоваться певческим дыханием (нижне-реберным); работать в примарной зоне; правильно формировать гласные в сочетании с согласными; воспроизводить контрастные оттенки звука.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию, музыкальность, техничность, выразительность, координацию, моторную память.	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «ВОКАЛ-2» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«ВОКАЛ-2 ПЛЮС»**

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Даричева Е.Л.

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «ВОКАЛ-2 ПЛЮС» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «ВОКАЛ-2 ПЛЮС»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Даричева Е.Л.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

В структуре программы 2 модуля, которые реализуются за счет средств муниципального задания.

Каждый модуль завершается открытым занятием для родителей, что позволяет настроить обучающихся на работу с публикой, а также получить оценки заинтересованных лиц в музыкальном и сценическом развитии обучающихся. Результатом работы обучающихся по каждому году обучения является итоговый концерт.

Прием детей происходит на основании прослушивания, где выявляются: наличие диапазона не менее октавы, устойчивость интонации в ладу, сила и характерность звука, ритмические способности и т. п.. Возраст детей не младше восьми лет (второй класс общеобразовательной школы), так как осознание материала уже первого года обучения требует от воспитанников определенного миропонимания и способности логически мыслить.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие *формы работы*:

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия** - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения обучающимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;
- **метод стиливого подхода** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стиливого восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений;
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.
- **метод системного подхода**: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

В работе над голосом необходимо отметить несколько направлений: овладение вокальной техникой, эмоциональное осмысленное исполнение репертуара, развитие артистических навыков.

Занятия вокалом имеют ряд специфических особенностей; растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, поэтому необходимо учитывать специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуко-высотный слух, чистота интонирования, чувство ритма, гармонический слух.

С первых занятий дети учатся правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяют сформировать правильную осанку ребёнка, содействуют выработке верного дыхания.

Вокальные упражнения, разучиваемые на каждом занятии, способствуют развитию и укреплению слуха на ладовой основе, формированию гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения произведения. Существенную роль в пении играет формирование навыка певческого дыхания одновременно с работой над правильным певческим звуком и другими слагаемыми вокальной работы.

Формирование вокальных навыков происходит, в первую очередь, в процессе работы над вокальными упражнениями.

Они способствуют:

- развитию певческого дыхания;
- формированию правильной позиции звука;
- выработке правильного произношения гласных и согласных звуков;
- укреплению координации слуха с голосом;
- развитию музыкального слуха на ладовой основе;
- гибкости, подвижности голоса;
- воспитанию художественной выразительности исполнения.

Однако, работая над упражнениями, не следует обособлять техническую сторону от художественной стороны. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию репертуара, были связаны с ним.

Необходимые в пении навыки требуют обязательной повседневной тренировки. Естественно, что различная степень подготовленности коллектива потребует и различных методов этой тренировки и, главное, постепенности в усложнении заданий.

Педагогу необходимо сформировать у обучающихся правильные приёмы дыхания, способствующие развитию навыков одновременного пения, расширению диапазона партий и всего ансамбля. По мере роста художественно-исполнительского мастерства коллектива повышаются и требования, а, следовательно, усложняются и вокальные упражнения.

В работе над техникой педагог не должен стремиться к большому количеству вокальных упражнений, так как важно не количество и разнообразие, а последовательное применение приёмов, преследующих определённую цель.

Одну и ту же мелодию можно использовать для решения нескольких задач вокальной техники, как, например: одновременность вступления, цепное дыхание, пение с различным характером звуковедения; пение на различные слоги, сопоставление нюансов, акценты, внимание к дирижёрской руке и т. д. Певцы, не отвлекаясь на разучивание новой мелодии, всё своё внимание направляют на выполнение конкретной вокальной задачи. Не надо, следовательно, бояться малого количества попевок для упражнений; это кажущееся однообразие должно быть расцвечено многочисленными и разнообразными приёмами. Приёмы можно варьировать в сочетании с задачей, стоящей в данный момент перед ансамблем, а также в зависимости от специфических условий, создавшихся на репетиции или концерте. Так, одну и ту же попевку можно спеть закрытым ртом на согласную *м* или *н* – для выработки навыка пользования голосовым резонатором и приближения звука к передней части голосового аппарата; на различные слоги – *да, ри, ра, мо, му* и т. д. – для тренировки дикции и умения твёрдо и быстро произносить согласные; в разных темпах, с различными

нюансами – для выработки гибкости и подвижности ансамбля; на различной высоте – для развития и расширения диапазона и т. д.

Однако главное в выполнении упражнений – это не столько правильное выпевание мелодических попевок или аккордовых соединений (это уже, само собой разумеется), сколько те приёмы, посредством которых эти упражнения выполняются. И эти приёмы руководителем ансамбля каждый раз должны быть донесены до сознания певцов – или путём личного показа, или словесным объяснением (лучше – и то и другое). Певцы должны чётко осознавать, как они выполнили то или иное задание. Необходимо добиться такого отношения к пению упражнений, чтобы учащиеся каждый раз получали творческое удовлетворение от правильно выполненного задания. Надо решительно остерегаться механического, безотчётного пропевания упражнений, не дающего ничего, кроме утомления голосовых связок.

Педагогу необходимо сформировать у обучающихся навыки самоконтроля. Этому могут способствовать множество приемов и методов, а также включение в занятия таких видов деятельности как прослушивание песен в записи в исполнении лучших певцов эстрады и в собственном исполнении, просмотр видео- материалов вокальных конкурсов и концертов, обсуждение качества звука, его окраски, манеры исполнения и т.д. Но педагог должен помнить, что вокальная техника является лишь непременным условием для решения главной задачи, стоящей перед ансамблем как художественно-исполнительским коллективом: это выразительное исполнение произведения, то есть передача средствами вокального искусства художественного содержания, вложенного композитором и поэтом в музыку и текст песни.

Формой подведения итогов освоения навыков вокальной техники являются: зачетные занятия, где педагог может отследить широту диапазона, качество дыхания и звукообразования каждого обучающегося, и концерты, где навыки вокальной техники неразрывны с исполнительскими и сценическими.

Вокальный репертуар включает в себя песни современных композиторов, народные песни в современной эстрадной аранжировке. Необходимо отметить, что правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности ребенка, но и содействует его всестороннему эстетическому развитию. Занятия вокалом воспитывают внимание, память, дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу своих сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе.

Критериями качества исполнения песенного репертуара являются: чистота интонирования, качество строя и ансамбля, проявление индивидуальности в исполнении, владение микрофоном, умение петь под инструментальную фонограмму, свобода поведения на сцене, взаимодействие со слушателями.

Огромную роль в формировании вокалиста играет концертная деятельность. С одной стороны, на сцене у ребенка есть возможность максимально проявить свои творческие качества, утвердить себя как личность, с другой стороны, только в таких условиях он может научиться взаимодействию со слушателем посредством яркой и правдивой передачи музыкального образа, найти свой стиль исполнения. Поэтому очень важно с самых первых шагов обучения предоставлять ему возможность принимать участие в концертах. Вначале это выступления для родителей (на маленькой сцене), затем, например, в своей школе, в районе и т. д.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» - Москва:, Изд-во «Владос», 2004. – 232 с.
2. Вайкль П. О пении и прочем умении. –Москва:, Изд-во «Аграф», 2000. -78 с.
3. Далецкий О.В. Бельканто без секретов. – Москва:, 2001. – 112 с.
4. Ермолаева О.Ю. – Томина. Постановка голоса и дыхания. – Москва:, Изд-во «Центр, «Полиграф», 2008. – 112 с.
5. Исаева И. Эстрадное пение». –Москва:, Изд-во «АСТ», 2006. – 132 с.
6. Ладухин Н.М. Вокализы. – Москва:, 2008. – 107 с.
7. Левина Е.А. Вокальные упражнения. - Ростов-на-Дону:, Изд-во «Феникс», 2008. - 145с
8. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. -Москва :, 2007, -89 с.
9. Оськина С. , Парнес Д. Музыкальный слух. – Москва:, 2005. – 107 с.
10. Попков Н. Постановка голоса.- Москва:, 2002. – 114 с.
11. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.- Москва:, 2001. – 97 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. –Москва:, Изд-во «Планета музыки», 2009. -141 с.
13. Сергеев Б. 20 классических вокализов. – Москва:, 2008. – 123 с.
14. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества. – Волгоград:, 2009. – 216 с.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности школьников. – Москва:, Изд-во «Владос», 2004. 256 с.

дополнительная литература:

1. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
2. Белошенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
6. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009.
7. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
8. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.

9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

б) для обучающихся и их родителей:

1. Плужников К. Механика пения. - Санкт – Петербург:, 2004. – 176 с.
2. Попков Н. Постановка голоса.- Москва:, 2002. – 114 с.
3. Федонюк В. Детский голос. - Санкт – Петербург:, 2002. – 124 с.

в) Интернет-источники:

1. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
2. Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
3. Классическая музыка – <http://classic.ru>
4. Музыка и я - <http://musicandi.ru/>
5. <http://allforchildren.ru/online/music05.php>
6. <http://virartech.ru/college.php>
7. http://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html
8. <http://virartech.ru/college.php>
9. <http://vocalmania.ru/>
10. <http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>
11. <http://www.teoria.com/exercises/index.php>
12. <http://bel-canto.ru/solfedj.htm>
13. <http://bel-canto.ru/krasota.htm>
14. www.smolin.ru/actual/public/2007-03.14.htm
15. http://50rus.info/culture_art/вокал
16. www.eraz.ru/colledge/spec/070103
17. www.greencape.lomonholding.ru/articles_16_486.htm.
18. http://vokalistu.blogspot.ru/2008/07/blog-post_2123.html
19. <http://womens-place.ru/fitness/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovej.html>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ВОКАЛ-2 ПЛЮС»

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОКАЛ»

Начав заниматься педагогикой, изучив различные методы и системы мастеров педагогов-вокалистов, я понимаю, что точное копирование приемов не даст нужного результата, что главное это уметь слышать недостатки в голосе обучающегося, понять от чего это происходит и каким путем их можно устранить. Характер и темперамент каждого ребенка отличается своими особенностями, так же и физиологическое строение голосового аппарата не у всех детей одинаково, каждый голос требует индивидуальной постановки.

Соблюдение сугубо индивидуального подхода к обучающимся необходимо вследствие:

- Психофизиологических различий обучающихся.
- Различной степени подготовленности.
- Различных способностей и восприимчивости.
- Неодинакового общефизического состояния.
- Различных индивидуальных особенностей голосового аппарата.

Известный итальянский педагог маэстро Эверарди говорил, что весь секрет правильного преподавания пения заключается в «вокальном ухе» учителя, который должен слышать и чувствовать малейшее отклонение голоса от правильного пути. Развитие такого «уха» (аналитического слуха) - задача любого педагога и залог его успешной работы с обучающимися. Чтобы постепенно и последовательно раскрывать способности ребенка необходимо развивать в себе наблюдательность, воображение, волю, строгость и большое терпение.

В успехе педагогического процесса огромную роль играет и сам обучающийся. От его музыкальности, артистичности, восприимчивости, работоспособности, психологического и физического здоровья зависит дальнейшее развитие его как юного певца. Как бы педагог ни был добросовестен, опытен, он мало чего добьется, если учащийся не обладает этими качествами.

На первых занятиях я провожу беседу с ребенком, чтобы познакомить его с общей установкой наших занятий. Следует внимательно присмотреться к учащемуся и составить себе, по возможности, более точное впечатление о его способностях и возможностях. Конечно, такое подробное ознакомление происходит далеко не сразу, требует сложности и деликатности. Обоюдный контакт возможен только на основе взаимного доверия.

Необходимо с самого начала вырабатывать у юного исполнителя понимание пения, как процесса музыкально - художественного, творческого, воспитывать способность и привычку к постоянному самоанализу и самоконтролю, а также анализу качества пения другого исполнителя.

С первых же уроков я даю петь не сложные русские народные и детские песни, например «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «Не летай соловей», «Пряха», Чичков «Самая счастливая», Иорданский «Песенка про чибиса» и т.п.

Эти произведения очень доступны по диапазону и просты по мелодическому рисунку. При пении таких простых примеров я требую музыкального исполнения и осознанного отношения к тексту. Выполнить эти требования вполне в возможностях обучающихся.

Я говорю учащемуся, что во время пения состояние всего тела не должно быть вялым, безучастным, необходима бодрость собранность, стоять у фортепиано надо прямо и совершенно необходимо быть внимательным во время урока.

Все, о чем мы говорили на первом уроке, пели упражнения, небольшие произведения с текстом, я провожу с обучающимися в течение одного-двух месяцев. За это время налаживается контакт между обучающимися и педагогом, устанавливается взаимопонимание, вырабатывается единая терминология. Мастерство педагога выражается в том, что он должен знать какие требования можно предъявлять сегодня учащемуся, чтобы заинтересовать работой и ободрить теми маленькими успехами, которые он достиг за эти один-два месяца.

Следует очень бережно относиться к сохранению индивидуальных качеств детского голоса. С первых же занятий надо приучать певца стараться петь красивым звуком, следить за чистотой интонирования.

Одновременно с развитием голоса должна постепенно развиваться общая музыкальность, то есть музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Кроме того, постоянно происходит развитие художественный вкус к качеству звука и умение создавать звуковой образ.

При пении упражнений желательно, чтобы педагог сам сидел за фортепиано, не тратя время на указания концертмейстеру. Педагогу за фортепиано самому проще подбирать и варьировать упражнения по ходу урока. Упражнения и их последовательность должны подбираться индивидуально и быть рациональными для обучающихся, однако не менее важно петь их правильно, чтобы многократное повторение развивало их голос.

Темп упражнений ограничивается точностью интонирования и чистотой выполнения технических элементов. Быстрый темп не должен быть причиной «смазывания» упражнений.

Во время певческих (музыкальных) пауз нельзя выключаться из певческого состояния, будь это обычное упражнение, песня или романс.

Иногда полезно заставить обучающихся во время пения походить по комнате и не нарушая заданного ритма и звуковой динамики произведения, делать свободные движения головой, руками и корпусом. Такие действия отвлекают внимание ребенка от неправильной моторики мускулатуры и помогают снимать не нужные напряжения.

Переход к более сложным и трудным упражнениям должен обуславливаться только стабильным овладением всего предыдущего этапа, торопливость в усложнении певческих задач недопустима. Если сегодня ребенок на уроке, еще в какой-то мере случайно, справился с верхней нотой, то нельзя сразу переходить к еще более высоким нотам, надо закрепить навык и только после этого усложнить упражнение.

Нельзя разрешать учащемуся постоянно смотреть на клавиатуру фортепиано во время пения упражнений - знание выпеваемых нот, особенно еще труднодоступных, может иногда оказать тормозящее действие на психику и помешать правильному (свободному) их выпеванию.

Большое значение я придаю также работе с концертмейстером. Если между концертмейстером и педагогом установился контакт, концертмейстер играет большую роль в обучении учащегося, так как он следит за выполнением всех требований педагога и добивается от учащегося точного музыкального исполнения вокального произведения.

Роль дыхания в пении, в звукообразовании, в формировании детского голоса очень велика, но обращать внимание с первых уроков главным образом на дыхание и требовать сразу большого дыхания не следует. Это может привести к обратному результату. Вместо эластичного дыхания, получим напряженное, мучительное, которое лишит звук полетности.

Развитие дыхания у певца значительно отличается от развития его, скажем у спортсменов. Певцу важно дыхание, связанное с пением. Главное объяснить ребенку, что важна не сила дыхания, не количество набранного воздуха в легкие, а то, как удерживается и расходуется дыхание. Нужно следить, чтобы дыхания хватало на всю музыкальную фразу, что не всегда удается учащимся. Техника дыхания развивается и усваивается очень постепенно.

Первое, что необходимо выработать у обучающихся - это организацию правильного вдоха, брать надо дыхание легко, быстро, бесшумно, не поднимая плеч, можно вообразить, что издали, нюхаешь какой-нибудь ароматный цветок - это тоже помогает создать правильный вдох.

При начальном обучении педагог должен выбирать такие произведения, в которых не было бы длинных музыкальных фраз, непосильных для не выработанного дыхания, например А. Аренский «Расскажи, мотылек», А. Гурилев «Во саду ли во городе», Ц.Кюи «Осень», В.Осипов «Что затуманилась зоренька ясная» и т.п.

Хочется еще раз подчеркнуть, что работа над дыханием не должна быть самоцелью, а подчиняться художественным задачам исполнения.

Работая над выразительностью пения, я являюсь противницей жестикуляции, считая, что художественного исполнения надо добиваться путем выразительности слова и мимики лица без излишней жестикуляции рук.

Я вполне согласна с высказыванием Ф. Шаляпина по этому поводу: «Малейшее движение лица, бровей, глаз – что называют мимикой, – есть, в сущности, жест...»

Нужно развивать в певце выразительность и художественную правду, надо добиваться от учащегося развития воображения и богатство интонаций.

«Вообразить, это значит – вдруг увидеть. Увидеть. Увидеть хорошо, ловко, правдиво. Внешний образ в целом, а затем в характерных деталях. Выражение лица, позу, жест...»

Постановка голоса, развитие музыкальности, раскрытие содержания произведения, его интерпретация, поиски средств выразительного пения – вся эта большая многогранная работа педагога с учащимся в классе должна завершаться главным: появления артиста на сцене.

Когда начинающий, юный певец выходит на сцену, он связан волнением, отсутствием самоконтроля, неумением посмотреть на себя со стороны. Часто выходит некрасивой походкой, делает ненужные жесты: потирает лицо, поправляет волосы, сжимает руки и т.п., пристально слушает себя, готовится к трудной ноте – и зритель это видит...

Ведь зритель не только слушает артиста, но и пристально смотрит на него.

Волнение на сцене необходимо, оно способствует творчеству, помогает певцу. Однако в период обучения волнение часто снижает уровень выступления: ребенок теряет то, что в спокойной обстановке класса он может создать.

Педагог может и обязан помочь ребенку научиться хорошо держаться на сцене, справляться со своим волнением, нацелить его на выполнение творческой задачи.

Во-первых, учащимся надо чаще выступать в концертах, используя для этого каждую возможность. Не нужно бояться о том, что у ребенка еще есть какие-то недостатки, недоработки и что работу педагога рано выносить на «суд» общественности.

Во-вторых, во время работы с учащимся в классе нужно всегда помнить о главной цели – воспитание артиста, и под этим углом зрения критически оценивать его недостатки, добиваясь их устранения.

В своей педагогической работе я требую от учащихся даже во время исполнения упражнений стоять красиво, не сутулиться, не опираться на фортепиано. Борюсь с дурными привычками: появляющимися иногда гримасами или движениями тела, якобы «помогающими» петь, судорожно сжатыми руками и т.п. Эти привычки могут укорениться и впоследствии, при выступлении на сцене приведут к снижению общего впечатления. Дурные привычки легко приобрести, чем от них избавиться, поэтому с ними нужно бороться сразу, не оставляя на «потом».

Нужно помнить, что выходя на сцену, походка должна быть стройной и легкой, выйдя на сцену встать прямо, проверить как стоите по отношению к фортепиано: не слишком ли далеко. Начинаете существовать на сцене и вот здесь нужно помнить о том «публичном одиночестве», о котором говорил Станиславский. Для артиста «публичное одиночество» – это величайшая вещь. Вы стоите посреди сцены, на вас смотрит много людей, но вы их не замечаете. Вы внутренне – одни. Вы заняты делом, конкретная задача вас успокаивает и приводит к «публичному одиночеству». Пианист начинает вступление. Вот конкретная задача – слушать музыку. Как только вы будете слушать ее по настоящему, вы отвлеклись от публики и перестали ее бояться. Вы уже заняты творчеством. Музыка поможет вам перенестись в те обстоятельства, в которых вы работали над этой вещью. Готовя произведение, вы думали о его содержании, о том, что и кому вы хотите сказать, вы фантазировали. Слушая музыку, вы вспоминаете это, ваша фантазия разбужена – вы уже в творческом состоянии».

Развитие способности к фантазии – вот ключ к истинному артистизму, и в этом педагог может оказать учащемуся большую помощь. Все люди в той или иной степени обладают фантазией, но в большинстве случаев это чувство не достаточно развито. Для того, чтобы фантазия была гибкой, легко пробуждающейся, нужно ее тренировать, как всяческую технику.

У ребенка должно постепенно вырабатываться состояние и ощущение «готовности» к началу пения. Оно достигается подстройкой голосового аппарата и мысленным слуховым представлением того, что надо петь – как бы «внутренним пропеванием».

При работе над песней, романсом, арией педагог обсуждает с учащимся их содержание. Разбирая произведение, педагог может рассказать ребенку о своем видении образов, но лучше учащегося вызвать на споры, будить его воображение, поощрять его вдумчивой работе над текстом. Очень помогает ассоциация. Ребенок может вспомнить какой-либо эпизод из его жизни, соответствующий образам произведения. Такие воспоминания помогут на сцене быстро возбудить фантазию.

Развитие артистической фантазии, воображения основывается на наблюдательности ко всем сторонам жизни, чуткости человека, общем его кругозоре. Педагог-вокалист, благодаря специфике индивидуальных занятий, может стать ближе к своим учащимся. Чем преподаватели, проводящие групповые занятия. Он может и должен знать жизнь своего обучающегося, интересоваться тем, как он успевает по другим предметам, каков круг его интересов. Влияние на обучающихся не должно ограничиваться только вопросами вокала, очень полезно беседовать с учащимися о литературе, направлять их чтение. Поводов к таким беседам достаточно – ведь образы музыкальных произведений неотделимы от образов художественной литературы.

Нужно помнить, что дети обычно очень эмоциональны, легко откликаются на все талантливое, яркое, содержательное. Педагог должен стремиться к тому, чтобы каждый разбор музыкального произведения в классе сам был бы своего рода «художественным произведением».

В успехе педагогического процесса роль педагога огромна. Но не меньшую роль играет и сам обучающийся. Как бы ни был опытен, добросовестен педагог, он мало добьется, если сам обучающийся недостаточно целеустремлен, работоспособен, восприимчив.

Воспитание певца – подлинного артиста – это сложный комплекс задач, все стороны которого необходимы, все взаимосвязаны.

Здоровье юного певца, надежность голосового аппарата – это первая сторона. Вторая сторона – вокальная техника. И, наконец, третья, которой подчинены все остальные – выразительность в пении, умение творить на сцене, вызывая ответные чувства аудитории. Педагог-вокалист не может ограничиться только одной стороной дела – вокальной техникой. Он должен решать комплексную задачу. Только при этом условии будут вырастать настоящие юные артисты.

Список использованной литературы

1. Барсова Л. Итальянец в России - Л.: «Нева», 1985.
2. Нестеренко Е. Размышления о профессии - М.: «Искусство», 1985.

Использованные Интернет-ресурсы

1. http://az.lib.ru/s/shaljapin_f_i/text_0040.shtml

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью показывает, что специальных теорий постановки именно детского голоса никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловлены возрастом и детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

Основные принципы вокального воспитания едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе; как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, обусловленной психологическими особенностями и физиологическими возможностями в том или ином возрасте. Обязательно при работе с детьми, особенно в мутационный период, применение голососберегающих технологий. Кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на несколько ином музыкальном материале.

Одной из важнейших задач распевания является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование у обучающихся основных певческих навыков. К ним можем отнести:

- Певческую установку;
- Певческое дыхание и опору звука;
- Высокую вокальную позицию;
- Точное интонирование;
- Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- Использование различных видов звуковедения;
- Дикционные: артикулярные и орфоэпические навыки.

Основные правила пения

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определенных навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

На первоначальном этапе необходимо воспитывать эти навыки в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного приема. В дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

Примером универсальности приемов служит «концентрический» метод М.И.Глинки. являясь фундаментом русской вокальной школы, он может быть и основой певческого воспитания детей. сформулированные М.И.Глинкой требования эффективны в работе с детьми и взрослыми, с мало подготовленными певцами и с певцами профессиональными. Данные современных исследований подтверждают правильность всех основных положений Глинки. Конечно, постепенно они дополняются на основе выявленных закономерностей развития голоса.

«Концентрический» метод включает в себя стабильные упражнения, которые разработаны М.И.Глинкой для систематического использования из года в год. В них представлены элементы, встречающиеся в вокально-хоровых произведениях в различных вариантах. Сущность метода такова: развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.

Объем, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певческих мало развитых голосов (как и больших) - всего лишь несколько тонов, для здоровых певцов – октава. И в том, и в другом случае не должно быть никого напряжения.

Вот основные правила пения:

1. Работать надо постепенно, без торопливости.
2. Ни в коем случае нельзя допускать форсирования звучания.
3. Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
4. Наибольшее внимание нужно уделять качеству звучания и свободе при пении.
5. Больше значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.
6. Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Хочется отметить, что абсолютно все рекомендации М.И.Глинки отвечают всем современным требованиям здоровьесбережения. Ведь основная задача преподавателя вокала научить пользоваться голосом во всем многообразии его нюансов, выявить красоту тембра, развить выносливость голосовых связок. Далек не все учащиеся становятся профессиональными исполнителями, но навык правильного использования голосового аппарата поможет им не только в профессиональной деятельности связанной с большой голосовой нагрузкой, но и в общении с людьми, поможет сделать речь интонационно разнообразной и грамотной.

Систематическая отборка вокально-технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – «автоматизму» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующая система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответственные мышечные системы. Умелое использование дифференцированного возрастного диапазона, подбор репертуара в удобной тесситуре, исключение форсированного звука обеспечивают естественное звучание, гармоничное развитие голосообразующих органов, выявление индивидуального тембра обучающихся.

Влияние певческой нагрузки на здоровье детей.

Чрезвычайно важно знать влияние певческой нагрузки на состояние здоровья обучающихся. Знание преподавателем возрастных особенностей развития детского голоса (особенно в мутационный период) способствует правильному формированию вокальных навыков, несоблюдение же их ведет к нарушению и даже заболеванию голосового аппарата. Пение – сложный психологический процесс, в котором задействованы, все жизненно важные системы организма. На певческую нагрузку, кроме певческих органов реагирует также сердечно-сосудистая и нейроэндокринная системы, отвечающие на пение и изменение пульса, артериального давления, температуры тела. При правильной певческой нагрузке эти изменения не значительны и не опасны для организма. Более того: систематические занятия пением при постоянно контроле педагога могут играть оздоровительную роль. В частности улучшается дыхание и кровообращение, снижается внутричерепное давление, смягчаются последствия логоневроза и т.д. Также исследование врачей-отоларингологов показывает, что лечение тонзиллита, обострение катаров носоглотки и верхних дыхательных путей облегчается у детей, занимающихся пением в европейской академической смешанно-прикрытой манере. Нельзя также исключить важность овладения навыком певческого дыхания на опоре для снятия бронхоспазма, что немало важно для лечения детей, страдающих бронхиальной астмой.

Таким образом, можно сделать вывод, что определенный уровень сформированности вокальных навыков необходим абсолютно всем – и обладающим яркими вокальными данными, и тем, кто может правильно интонировать в пределах квинты, тем, кто грезит об оперной сцене, и тем, кто мечтает стать инженером. Правильное певческое развитие способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному развитию ребенка. Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что основная форма охраны голоса – это правильное певческое воспитание.

Вокальные упражнения.

Перейдем к вокальным упражнениям, которые необходимо использовать на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков.

Одной из важнейших особенностей является формирование навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определенной последовательности, в определенном диапазоне исходя из примарной зоны ребенка. Через некоторое время даже распеываясь а capella, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

В работе с детьми 7-9 лет широко используются русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать у детей интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они обычно лаконичны по всей музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

1. Песенка-дразнилка помогает сформировать активную артикуляцию и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.

2. Упражнения помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твердое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое легкое мышечное движение передается на связки, и звучание голоса становится легким и интонационно точным.



Динь - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Одно из любимых упражнений детей.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Следующее упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетракорда. Можно предложить детям показать рукой движение по лесенке вверх и вниз, при этом используя ручные знаки. Необходимо обратить внимание, что на верхнюю ступеньку необходимо попасть сверху, а не «вползть» на нее.



Как под гор-кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку.



Ди-ли, ди-ли, дон.

6. Завершить распевание можно упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и четкость исполнения штрихов.

У ме - ня ссть конь, э - то конь о гонь.

Этот комплекс упражнений является обязательным для каждого урока. Упражнения всегда следуют в этом порядке и начинаются в заданных тональностях. Но для формирования других навыков, или с целью разнообразить процесс распевания, после него могут использоваться следующие упражнения.

7.

Мы по - ём, хо - ро - шо по - ём.

8.

Скок - скок - по - скок, мо - ло - дой дроз - док.

9.

ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку.

10.

Ми - ла - я ма - ма, ми - ла - я ма - ма, ми - ла - я ма - мочка мо - я.

В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям. Можно проследить преемственность в мелодических оборотах, но поются они, в основном, на классические для вокального исполнительства слоги, что повышает в глазах ребенка важность и значимость данного этапа урока, помогает ощутить ему свою «взрослость».

1. Упражнения по полутонам вверх и вниз.

Да - дэ - ди - до - ду.

2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной.

3.

Ми - я.

4.



Да - дэ - ди - до - ду.

5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



Ми - я, ми - я, ми - я _____

6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



Ми - я - , ми - я.

7. Усложненный вариант предыдущего упражнения.



Ми - я - , ми - я.

8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной расширение диапазона.



Лё - о - о - о - о - о.

9. Усложненный вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



Лё - о - о - о - о - о - о.

10. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды.

Следующее упражнение используются для детей с более высокими учебными возможностями.

1. в распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука.



Ай, лё-ли, лё-ли, ай, лё-ли - лёль. Ай - ли, лё - ли, ай, лё-ли - лёль.

2. Упражнение, помогающее развить легкость и подвижность голоса.



3. Акцент на верхней ноте и staccato.

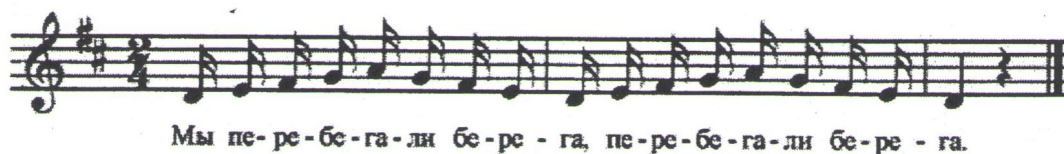


4. Высокая позиция звука, высокая активность артикуляции.

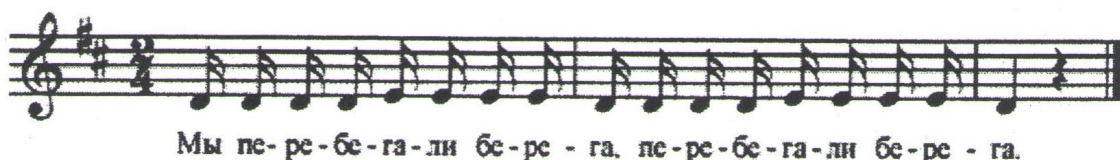


Следует отметить, что только те упражнения будут полезны детям, целесообразность которых понятна преподавателю. Вокальных упражнений множество, но для работы необходимо отбирать только те, которые, по мнению педагога наиболее отвечают потребностям учеников.

Также можно использовать следующие вокальные упражнения, формирующие дикционные навыки.



Или



Список используемой литературы.

1. Добровольская Н. Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М.: «Музыка», 1987-46с.
2. Соколов В.Г. «Работа с детским хором». М. «Просвещение», 1981 г.
3. Венгрус Л. А. «Начальное интенсивное хоровое пение». СПб, «Музыка», 2000 г.
4. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса» в процессе обучения пению». М.,1992 г.
5. Менабени А. Г. «Вокальные упражнения в работе с детьми», «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 13, М. «Просвещение», 1978 г., с 28-37.
6. Струве А.С. «Музыкальные ступеньки». М., 2001 г., 47с.
7. Виноградов К.Л. «Работа над дикцией в хоре». М., 1967
8. Гладкая С. « О формировании певческих навыков на уроке музыки в начальных классах», «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 8, М., 1989 г.
9. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М., «Музыка», 2004 г., 89 с.

УПРАЖНЕНИЯ НА АРТИКУЛЯЦИЮ.

Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Упражнения для развития подвижности губ:

Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

«Улыбка – Трубочка»:

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

«Пятачок»:

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

Упражнения для губ и щек:

Покусывание, похлопывание и растирание щек.

«Сытый хомячок»:

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

«Голодный хомячок»:

Втянуть щеки. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Динамические упражнения для языка:

«Часики (Маятник)»:

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

«Змейка»:

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

«Качели»:

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

«Футбол (Спрячь конфетку)»:

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

«Чистка зубов»:

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

«Лошадка»:

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

«Гармошка»:

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

«Маляр»:

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти:

«Трусливый птенчик»:

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.

Два сапога - пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбац, такова и рыбка.

Под лежащий камень вода не течет.

У ужа ужата, у ежа ежата.

В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнуто.

Тренировка мышц глотки и мягкого неба:

Позевывать с открытым и закрытым ртом.

Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

Глотать воду маленькими порциями (20 - 30 глотков).

Глотать капли воды, сока.

Надувать щеки с зажатым носом.

Медленно произносить звуки к, г, т, д.