

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО ПЛЮС»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 11 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе (за счет средств
муниципального задания)

ID Программы в Навигаторе: 32841

Автор-составитель:
Донченко Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебный план:	7
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты.....	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы:	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы:.....	22
2.6. Список литературы.....	24
Приложения.....	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЛЮС» - художественной *направленности*. Программа направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней особое значение придается усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотворчестве, содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления обучающихся с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность данной программы основана на том, что занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития художественных способностей, изобразительных умений и навыков, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что освоение содержания программы основывается на учете психолого-возрастных особенностей детей.

Занятия по изобразительному искусству с детьми подросткового возраста рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей. В связи с этим педагогу логично ввести на занятиях знакомство с такими жанрами, как пейзаж, натюрморт и портрет. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

Отличительные особенности программы от уже существующей:

Особенностями данной программы является наличие интеграционных связей между различными художественными видами творчества. Первый год обучения обучающиеся осваивают разделы программы, в содержание которых включены изобразительное и декоративно-прикладное творчество, как вводный курс обучения. Это даёт возможность обучающимся приобрести первоначальные умения и навыки работы с различными художественными материалами, и создает фундамент для дальнейшего раскрытия творческого потенциала, второй год обучения - основной. Такой подход подготавливает ребенка к более углубленному обучению основам изобразительной грамоты. Тесная тематическая связь курсов позволяет закреплять умения и навыки и творчески их использовать при выполнении различных заданий.

Основной акцент делается на процесс самостоятельного творческого решения при выполнении работ. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. Это содействует эстетическому воспитанию личности обучающихся, формирует у них художественный вкус, прививает любовь к искусству, приобщает к прекрасному, создаёт потребность к творчеству.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей состоят в том, что она создает условия для развития уровней мышления ребенка - от репродуктивно-вариативного до творческого. Дети имеют возможность выполнить задание с натуры и по образцу, а затем самостоятельно без опоры на образец, проявляя свою фантазию и воображение, создать собственную творческую композицию. Программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности, что создает условия для творческой инициативы обучающихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, формирует положительную мотивацию ребенка к обучению в студии.

Адресат программы: в реализации программы участвуют дети обоего пола от 11 до 12 лет.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 1 год обучения, на 72 часа.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов – 72. Наполняемость групп – 10-14 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации деятельности - студия. Занятия сочетают в себе теорию и практику. Занятия проводятся в групповой форме с индивидуальным подходом. Возможные формы проведения занятия: беседа, викторина, просмотр, выставка, творческая мастерская, открытое занятие, мастер-класс и пр.

Используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Целесообразно применять частично-поисковый метод, направленный на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти). Метод проблемного изложения, направленный на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений можно применять в процессе работы над композицией. Необходимо создавать ребенку все условия для поиска решения творческой задачи.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в студии, кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на заданную тему, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания, сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить два модуля

(блока) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЛЮС» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЛЮС», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЛЮС»»).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования устойчивого интереса к изобразительному искусству, овладения первоначальными знаниями практическими умениями и навыками в этой области.

Задачи:

Предметные:

- дать базовые знания о элементарных основах перспектив;
- дать базовые знания о правилах конструктивного построения изображаемых предметов;
- дать базовые знания о грациях светотеней, простейших законах цветоведения и композиции;
- дать базовые знания о приёмах работы карандашом, акварелью, гуашью;
- дать базовые знания о основных стилях и направлениях изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.
- дать базовые знания обучающимся о особенностях выразительных средств различных видов жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.
- научить пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д.
- научить изображать фигуру человека, передавая условный объем;
- научить анализировать свой рисунок и исправлять замеченные ошибки;
- научить выполнять эскизы декоративной композиции;

Метапредметные:

- развивать творческую активность, художественный вкус;
- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка; пространственные представления, творческое воображение и зрительную память;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет.

Личностные:

- воспитывать нравственные качества личности обучающегося, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать выдержку, волевые усилия, способность быстро переключать внимание.

1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЛЮС»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 2:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	Раздел 2. Тематическое рисование	30	3	27	Анализ и отбор работ на конкурсы	
2.1.	Праздники	6	0.5	5.5		
2.2.	Иллюстрации к сказкам	4	0.5	3.5		
2.3.	Человек и природа	4	0.5	3.5		
2.4.	Человек и животные	4	0.5	3.5		
2.5.	Выполнение композиции на свободную тему	6	0.5	5.5		
2.6.	Светлый праздник Рождество Христово.	6	0.5	5.5		
3.	Раздел 3. Итоговое занятие	2	-	2	контрольный просмотр работ, выставка	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		34	5	29	-	
МОДУЛЬ 2:						
4.	Раздел 4. Вводное занятие	1	1	-	беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
5.	Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество	27	3	24	доклады, анализ творческих работ	
5.1	Макет книги.	20	2.5	17.5		
5.2.	Рельеф. «Вокруг света».	7	0.5	6.5		
6.	Раздел 6. Беседы об изобразительном искусстве	8	-	8		
6.1.	Народное искусство России в 20 веке.	1	-	1		
6.2.	В гостях у мастеров Хохломской росписи.	2	-	2		
6.3.	Художественные стили и направления в искусстве	2	-	2		
6.4.	Доклады на тему «Вокруг света»	1	-	1		
6.5.	Экскурсия в художественный музей г. Сочи	2	-	2		
7.	Раздел 16. Итоговое занятие.	2	-	2	итоговая выставка творческих работ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		38	4	34	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	9	63	-	

1.4. Содержание программы

Модуль 1

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 2. Тематическое рисование.

Теория. Продолжение знакомства с построением человеческой фигуры. Правила изображения фигуры человека и животных.

Практическая работа:

- Праздники. Материалы: бумага формат А3, гуашь, тушь;
- Иллюстрации к сказкам и другим литературным произведениям. Материалы: бумага формат А3, гуашь, тушь;
- Человек и животные. Материалы: бумага формат А3, гуашь, акварель;
- Человек и природа. Материалы: бумага формат А3, гуашь, акварель.
- Выполнение композиции на свободную тему.

Раздел 3. Итоговое занятие. Контрольный просмотр работ, выставка.

Модуль 2

Раздел 4. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество.

Теория: Техника работы с бумагой, ножницами, иглой и ниткой. История появления оригами. Виды кукол в декоративно-прикладном искусстве. Использование разнообразных материалов в изготовлении куклы (ткань, нитки, солома, картон, соленое тесто и пр.).

Практическая работа:

- Макет книги;
- Рельеф. «Вокруг света»;
- Оригами. Материалы: бумага формат А4, бумага, ножницы;
- Кукла. Материал: картон, ткань, нитки, папье-маше и пр.

Раздел 6. Беседы об изобразительном искусстве.

Теория. Народное искусство России в 20 веке. Художественные стили и направления в искусстве Доклады на тему «Вокруг света». Экскурсия в Художественный музей.

Раздел 7. Итоговое занятие. Итоговая выставка.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся *будут знать:*

- элементарные основы перспективы;
- правила конструктивного построения изображаемых предметов;
- градации светотени, простейшие законы цветоведения и композиции;
- приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- основные стили и направления изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

будут уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты из 2-3 предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д.
- изображать фигуру человека, передавая условный объем;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать свой рисунок и исправлять замеченные ошибки;
- выполнять эскизы декоративной композиции;
- самостоятельно проводить элементарный анализ произведений искусства; содержания и художественных средств.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- сформированность универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- столы;
- стулья.
- мольберты

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- мольберты;
- телевизор;
- раковина;
- акварельные краски «Невская палитра», «Белые ночи», «Сонет»;
- тушь разноцветная;
- гуашь «Мастер-класс»;
- пастель;
- трубочки для коктейля;
- ванночки с порошком;
- бумага разного формата и цвета. Кисти круглые и плоские «белка», «колонок», «акрил» круглые № 2-6, 10; плоские № 8, 10, 15;
- палитра;
- салфетки;
- мягкие и твердые карандаши (Т, М, ТМ, 2М, 3М или Н, НВ, 2В), ластик;
- бумага для акварели формат А3; Папка для черчения формат А3; бумага для эскизов;
- клей ПВА, кисточки для клея;
- аптечный парафин или восковые свечи;
- софиты;
- DVD-плеер;
- доска, указка;
- натуральный фонд, содержащий предметы, необходимые для постановок.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- видеоматериалы;
- схемы, плакаты, картины;
- таблица «Схема пропорций человеческой фигуры»;
- таблица «Схема пропорций головы человека»;
- таблица «Схема построения предметов вращения»;
- таблица «Компоновка на листе»;
- работы из методического фонда;
- репродукции картин художников;
- наборы тематических открыток и иллюстраций.

Кадровое обеспечение: педагог должен иметь среднее специальное или высшее профессиональное образование, иметь специальные знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы контроля: правильное расположение предметов на листе, композиция, соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета;

- *текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, игры, творческой работы; умение использовать природные и бросовые материалы для поделок;

- *итоговый контроль* проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки: умение передачи объёма предмета, умение пользоваться основными цветами для получения новых оттенков, умение наблюдать и переносить увиденное на бумагу, рисование с натуры, умение рисовать по представлению, вспоминая важные детали, форму, цвет изображаемой композиции.

Для выявления уровня знаний умений и навыков проводятся: наблюдение, беседы, тесты, просмотр работ, анализ продуктов деятельности, кроссворды, выставки, музейные уроки, пленэр, конкурсы, игры. В конце учебного года выполняется итоговая работа — натюрморт из нескольких предметов быта, различных по материалу, фруктов и овощей, разнообразных по цвету, на фоне драпировок.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Результативность освоения материала рекомендуется проходить в форме:

- коллективного обсуждения материала во время проведения мини-выставок;
- контрольных заданий;
- выставки творческих работ; участия в конкурсах;
- итоговых просмотров творческих работ;
- защиты творческих проектов.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЛЮС» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области прикладного творчества и изобразительного искусства. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный

контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: соревнования, конкурсы, выставки работ.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2..

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные: выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые); участие в конкурсах.

Оценка результатов учебной деятельности Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, художественно-творческой деятельности. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время. В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося. В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЛЮС» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: дать базовые знания о истории изобразительного искусства и прикладного творчества, с различными ее видами и особенностями художественного языка, основами изобразительной грамоты; основными и дополнительными цветами, основными законами композиции, этапами построения геометрических тел и предметов вращения; техниками папье-маше, декоративного панно из природного материала и пластилина.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объёме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе, способствовать формированию умения использовать технические приёмы в работе закрепить навыки работы с акварелью, гуашью, графическими материалами, пластилином, бумагой и пр., развитию творческого подхода в использовании различных приемов работы с живописными и графическими материалами	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объёме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качества: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЛЮС» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в со- ответствии с образо- вательной програм- мой)
		<ul style="list-style-type: none"> – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично 	Наблюдение

Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЛЮС»

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
 ФИО педагога: _____ Донченко Н.А. _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЛЮС» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «РЕНЕССАНС: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЛЮС»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: _____ Донченко Н.А. _____**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

Программа рассчитана на детей, не имеющих начальные представления по теории шахмат. Основная форма проведения занятий – групповая.

В структуре программы 2 модуля, которые реализуются последовательно за счет средств муниципального задания. Каждый модуль включает теоретическую часть и практическую.

На занятиях применяются следующие методы обучения, использования слов, наглядного восприятия и практические методы. На занятиях применяются такие формы организации, как: занятие-путешествие в мир сказки во времени, в пространстве; занятие-осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие; создание проекта; занятие-выставка.

Используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Целесообразно применять частично-поисковый метод, направленный на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения, направленный на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений можно применять в процессе работы над композицией. Необходимо создавать ребенку все условия для поиска решения творческой задачи.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в студии, кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на заданную тему, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Серии занятий-путешествий могут быть посвящены изучению стран и континентов или далекого прошлого.

Занятия, связанные одной темой, рассчитанной на несколько занятий и основанные на доминирующих для данного возраста видах творческой деятельности, позволяют детям, занимающимся в студии, наиболее полно усвоить учебный материал и активно участвовать в художественном творчестве.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Предусмотренные программой разделы целесообразно время от времени чередовать. На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления, пройденного на занятиях материала обучающимся следует давать домашние задания с решением задач, аналогичных учебным постановкам.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей их пространственного мышления. Педагогу необходимо учить детей работать методично, серьезно и последовательно. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над композицией:

- замысел (сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный и музыкальный ряд);
- беседа по технике исполнения композиции;
- тональные форэскизы;
- упражнения (по цветоведению и по законам композиции);
- варианты тонально-композиционных эскизов;
- варианты цветотональных эскизов;
- сбор недостающего натурального материала;
- выполнение подготовительного рисунка;

- выполнение работы на формате в материале;
- оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Наглядный материал может быть представлен как в форме учебных таблиц, плакатов и репродукций, так и посредством использования ИКТ.

Таблица 8. Методическое обеспечение реализации программы

№	Название разделов	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое занятие	<i>Метод:</i> Словесный, наглядный. <i>Прием:</i> беседа, показ иллюстраций	Видеоролик	Беседа, коллективный анализ работ.
2	Рисование с натуры	Практическое задание	<i>Метод:</i> практический, исследовательский, коллективный, <i>Прием:</i> устное изложение, игра, диалог,	Слайд-шоу, рисунки, схемы.	Самоанализ, коллективный анализ работ.
3	Тематическое рисование	Практическое задание, урок-путешествие в Мир заповедной природы	<i>Метод:</i> словесный, наглядный, репродуктивный, групповой. <i>Прием:</i> беседа, показ иллюстраций, работа по образцу.	Схемы, раздаточный материал, образец готовой работы.	Мини-выставка.
4	Декоративное рисование	Практическое задание	<i>Метод:</i> наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, <i>Прием:</i> устное изложение, исполнение педагогом, показ готового изделия, игры.	Раздаточный материал, образец готовой работы.	Выставки, коллективный анализ работ.
5	Декоративно-прикладное творчество	Практическое занятие, видеозапись экскурсии музей народной игрушки	<i>Метод:</i> наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, <i>Прием:</i> устное изложение, исполнение педагогом, показ готового изделия, игры.	Схемы, раздаточный материал, образец готовой работы.	Мини-выставка.
6	Итоговое занятие	Выставка лучших работ	<i>Метод:</i> практический, исследовательский, коллективный, <i>Прием:</i> награждение	Картины.	Выставка работ, анализ работ

Очень важен метод непосредственного показа, который помогает научить детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.), а дети воспроизводят данный прием самостоятельно. При этом для показа используется учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания на 1 и 2 годах обучения должны быть зрительно эффектными. В этих целях педагогу также необходимо пользоваться различными игровыми приёмами. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Внимание педагога не должно ограничиваться на активном взаимодействии только с наиболее способными к изобразительной деятельности детьми. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. Поэтому педагогу важно заинтересовать таких ребят – ведь в условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Ориентируясь на характер и степень сложности конкретной темы программы, педагог подбирает соответствующие методы и приемы обучения - рассказ, беседа, упражнения и др. Основной формой организации занятий является индивидуальная и групповая работы.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987. http://archgrafika.ru/news/k_n_aksenov_risunok_v_pomoshh_nachinajushhemu_khudozhniku_oformitelju/2010-07-28-909

2. Алексеева В.В. Что такое искусство? // М.: Советский художник, 1991.

3. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. //М.: Просвещение, 1993. <http://www.hudkultura.ru/kniga-kogda-nachinaetsya-hudozhnik-uchebnoe-izdanie/>

4. Брюс Р. Как научиться рисовать пейзаж. //М.: «ЭКМО-Пресс», 2001. <http://www.inttvorchestvo.ru/index/book/0-67>

5. Визер В. Система цвета в живописи. //СПб Питер, 2004.

<http://www.edu21.cap.ru/home/8461/literatura/givopis.pdf>

6. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. <https://studfiles.net/preview/3836290/>

7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. // М.: Высш. шк., 2000. <http://www.alleng.ru/d/art/ris122.htm>

8. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. // М.: АО «Столетие», 1994. https://vk.com/doc127744074_18813608

9. Рейнз Дж. Рисуем и пишем людей: Простейшее руководство по созданию удачного портрета. –М.: ООО «Издательство АСТ», 2004, -128 с.

дополнительная литература:

1. Русское искусство. Избранные произведения архитектуры, скульптуры, живописи, графики XI-начала XX века. -Ленинград:, Издательство « Аврора», 1975, -150 с.

2. Рутковская А. Рисование в начальной школе. // СПб изд. дом «Нева», 2003.

3. Сокольникова М. Н. «Основы рисунка» Обнинск, Титул, 2006.

4. Трофимова М.В., Т.И. Тарабарина И учёба, и игра: изобразительное искусство. // Ярославль Академия развития, 1997.

5. Хрестоматия по основам искусствознания. // М.: изд. центр АЗ, 1996.

6. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство ХУП-XX веков. / глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 1999, -656 с.

7. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. // М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2003.

б) для обучающихся и родителей:

1. Бетти Эдвардс Откройте в себе художника Видео уроки. <https://www.youtube.com/watch?v=Vr1yBaesYsw>

2. Иванова О.В. Акварель. Видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=4S393Cr3Lb0>

3. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. // М.: Детская лит-ра, 1971. http://toptopart.ru/publ/knigi/slovarik_iskusstva_kniga_e_o_kamenevoj_kakogo_cveta_raduga/3-1-0-7

4. Костерин Н.П. Учебное рисование. // М.: Просвещение, 1984. <http://www.elbooka.com/raznaja-literatura/kniga-uchebnik/44931-kosterin-n-uchebnoe-risovanie.html>

5. Левейлль П. Эмоциональный портрет. // Мн.: Попурри, 2000. <http://itexts.net/avtor-pol-leveyll/135463-emocionalnyu-portret-metodika-risovaniya-i-postroeniya-pol-leveyll.html>

в) Интернет-источники:

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Донченко Надежды Александровны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/donchenko-nadezhda-aleksandrovna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

2. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

3. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

4. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

5. Академия художеств

http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

6. Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>



«Бибигон»

Дидактические и методические материалы

Тема занятия: «Открытка к 9 мая».

Материалы:

Лист формата А4(можно сложить)

Гуашь/мелки/акварель.

Цветная бумага, клей, простой карандаш, ластик.

1. Подготовить альбомный лист

2. Сначала определиться, где и что расположить на открытке, и потом поэтапно рисовать. (наметить карандашом)

День победы ассоциируется с красной звездой, гвоздиками и георгиевской ленточкой- их можно нарисовать на открытке.

День Победы - 9 Мая

Праздник Победы — это праздник

День поражения жестокой войны,

День поражения насилия и зла,

День воскрешения любви и добра.

Символами дня победы

принято считать:

1. Цифру «9»

2. Гвоздику. Флористы считают

гвоздику мужским цветком. Это символ храбрости, отваги, победы. Во многих дохристианских культурах гвоздика была мужским цветком-оберегом.

3. Тюльпан. Цветок символизирует гордость и счастье, славу

4. Салют. Первый победный салют из 30 залпов был дан вечером 9 мая 1945 года. С тех пор традиция проведения салюта в честь Дня Победы остается неизменной

5. Пятиконечную красную звезду — геральдический символ Советской Армии. Для открыток часто используют изображение звезды в золотых тонах

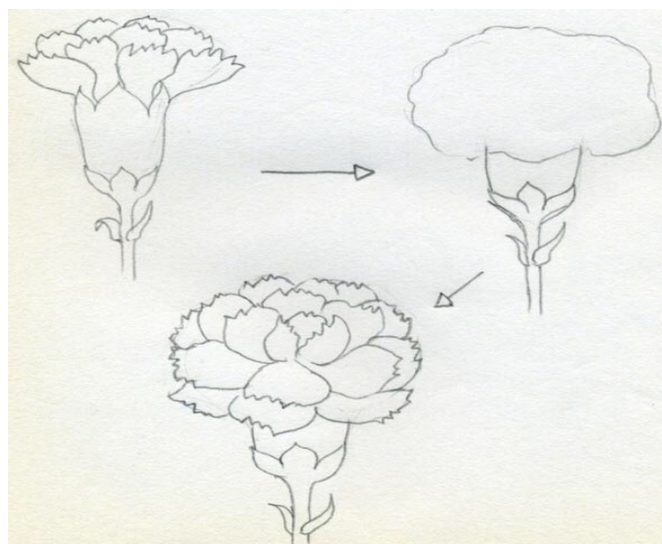
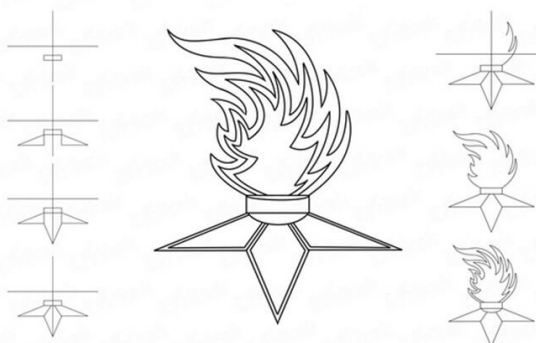
6. Голубя — птицу, несущую на своих крыльях мир

7. Тематические изображения, относящиеся к периоду Великой Отечественной войны

8. Песню «День Победы»

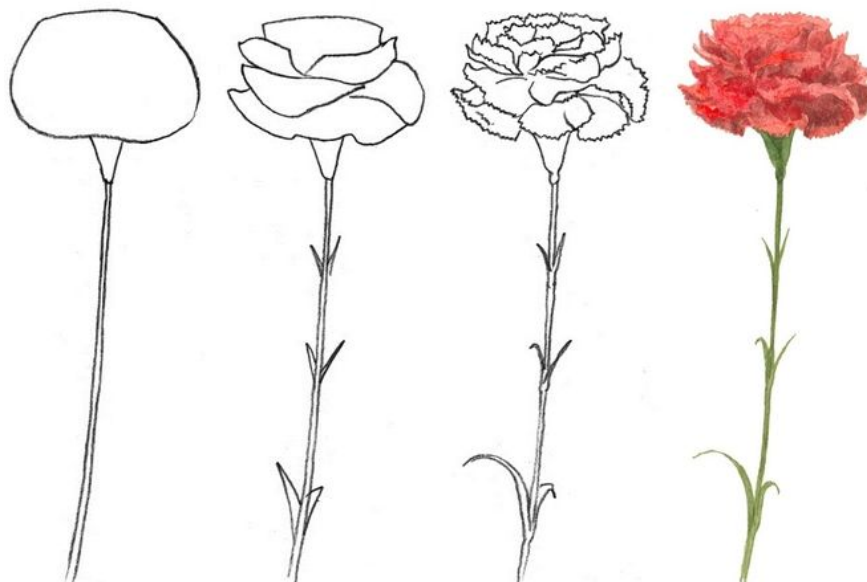
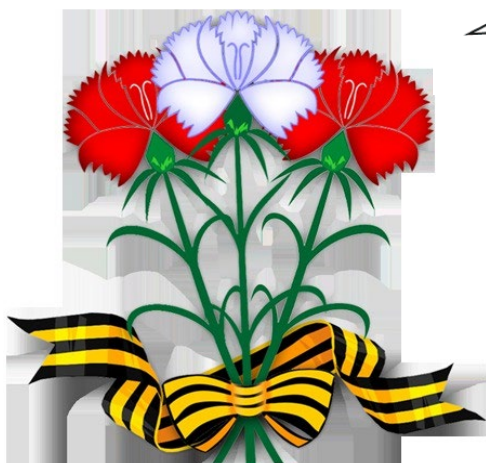
9. Вечный огонь

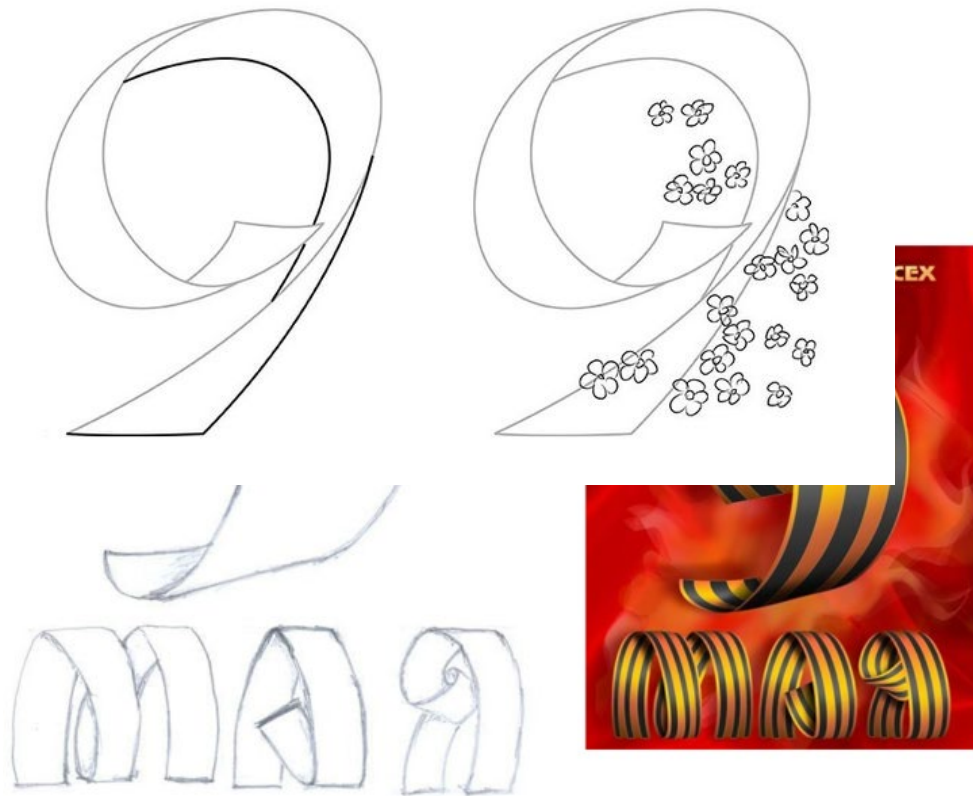
10. Современный символ — георгиевскую ленточку



Гвоздика.

Цветок рисуем с пестика, тычинки, лепестков и стебля. На эскизе можно расположить цветок в углу открытки, добавить ленту, звезду и так далее.

**Георгиевская лента****Цифра 9**



Можно нарисовать звезду.



С Днем Победы!

1941
1945

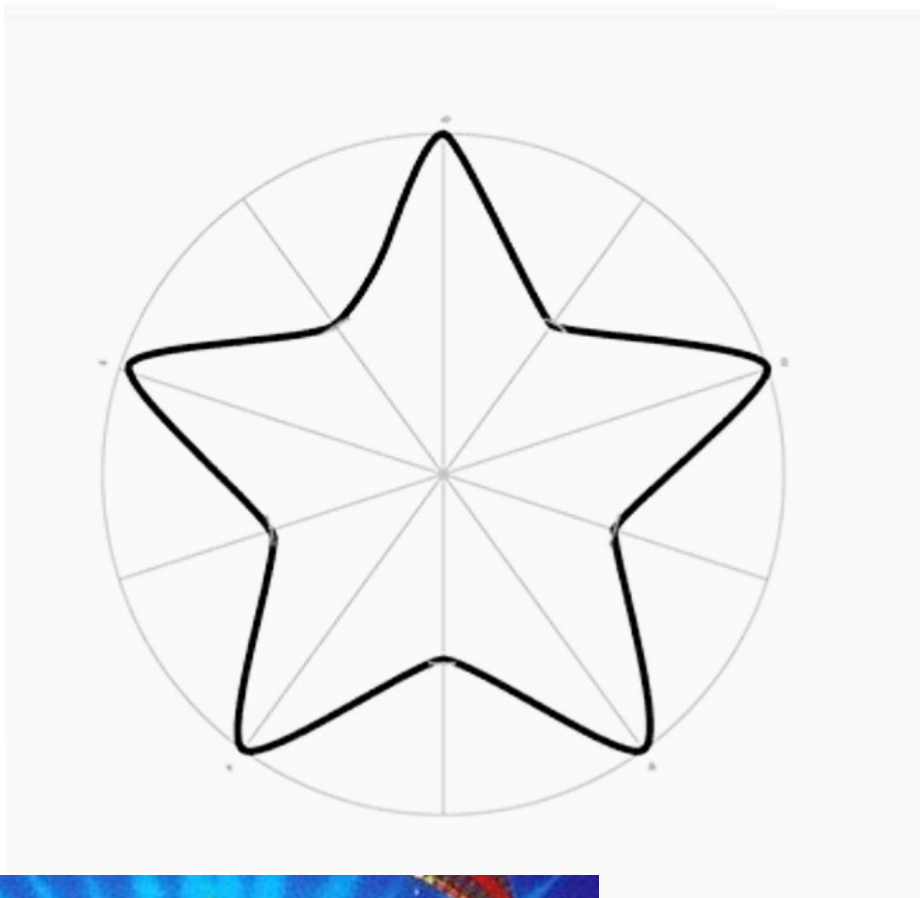


Для начала нужно нарисовать окружность.

Можно воспользоваться циркулем. Намечаем 5 точек через равное расстояние . Делайте это на глаз. Как только точки намечены, вам необходимо соединить их . Каждый луч будет состоять из двух цветов – потемнее и посветлее – это придаст рисунку объемный вид.

Можно сделать объемную звезду, перейдя по ссылке

https://yandex.ru/efir?stream_id=45053d9e2c4188d08e771eda81283bc1&from_block=logo_partner_player





*Мы помним
Ваш подвиг!*

1941-
1945







МАЯ!



**Индивидуальный образовательный маршрут
на __ учебный год**

Педагог:

Название творческого объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: _____

2. Возраст: _____ **дата рождения:**

3. Год обучения в творческом объединении:

Год вступления в объединение:

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап. Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p>Этап развития. Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p>Этап саморазвития. Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					
2					
3					

№№ п/п учеб- ной не- дели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые тех- нологии, формы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фестива-
лях разного уровня**

9. Работа с родителями: индивидуальная.

Педагог дополнительного образования _____