

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета от 27.05.21  
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
О.Н. Комарова  
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФЛОРИСТИКА И ИСКУССТВО ДЕКОРА ПЛЮС»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 72 ч.

**Возрастная категория:** от 14 до 16 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID Программы в Навигаторе: 32846**

Автор-составитель:  
**Маркова Анжела Арутюновна,**  
педагог дополнительного образования

## Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы .....	6
1.5. Планируемые результаты .....	6
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	8
2.1. Календарный учебный график .....	8
2.2. Условия реализации программы: .....	9
2.3. Формы аттестации .....	9
2.4. Оценочные материалы .....	9
2.5. Методические материалы: .....	19
2.6. Список литературы.....	19
Приложения.....	21

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флористика и искусство декора плюс» - *художественной направленности*. Программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладную деятельность.

**Актуальность программы** заключается в том, что она ориентирована на творческое общение с природой, природным материалом, что вызывает в душе подростка положительные эмоции, необходимые как воздух, в наш век высоких технологий, а также решает задачу снятия психологического напряжения, эмоциональной нагрузки. Создавая композиции, обучающиеся не только копируют природу, они творят, фантазируют, развивая при этом свои творческие способности, художественный вкус, формируя практические трудовые навыки.

Программа актуальна на данный момент и тем, что помогает обучающимся приобрести знания, умения и навыки, которые станут первой ступенькой к выбору профессии. Данная программа способствует также социальной адаптации подростков.

**Новизна программы** в том, что использование природных материалов открывает перед подростком возможности творческого поиска, неожиданных идей и воспитывает чувство прекрасного.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что обучающиеся приобретают навыки работы и определенные знания по флористике и декору; по основам средств художественной выразительности; формируют умения работать самостоятельно и заниматься коллективной творческой деятельностью.

**Отличительные особенности программы от уже существующей** заключаются в

- углубленном изучении законов аранжировки цветов,
- изучении разнообразных направлений флористики для создания плоскостной декоративной картины, коллажа, панно и т.д.;
- изучении современных тенденций искусства составления букетов, использования этих знаний в образовательном процессе с целью приобретения новых знаний, умений и навыков;
- использовании различных природных материалов при создании поделок.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 14 до 16 лет. Принимаются все желающие. Состав группы - 10-12 человек

**Формы обучения:** очная.

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, срок обучения – 1 год, программа рассчитана на 72 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов – 72.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, поездки на природу.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно - полезную направленность и находить применение в школе для оформления кабинетов, праздников, в домашней обстановке школьников. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические, проблемные, частично-поисковые, творческие. Состав группы – постоянный.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В структуре программы четыре модуля, которые являются последовательными.

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Флористика и искусство декора плюс» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Флористика и искусство декора плюс», на рисунках 1,2 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Флористика и искусство декора плюс».*

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для формирования первоначальных знаний, практических умений и навыков в области флористики и искусства декора.

**Задачи:**

**Предметные:**

- дать базовые знания о флористике, ее месте в системе декоративных искусств;
- дать базовые знания о видах цветочных аранжировок;
- дать базовые знания о основных инструментах и материалах художника-флориста;
- дать базовые знания о правилах сбора и засушивания растений; правилах срезки растений;
- дать базовые знания о законах композиции;
- дать базовые знания о основах цветоведения;
- дать базовые знания о направлениях флористики;
- дать базовые знания о специфике флористических изделий;
- обучить приемам выполнения композиции из различных видов цветов;
  - научить выделять крупные сферы флористики;
  - научить использовать знания по цветоведению и композиции в практических зад

**Метапредметные:**

- развивать кругозор, память, внимательность;
- развивать творческую фантазию;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать эстетический вкус.

**Личностные:**

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, настойчивость, аккуратность;
- воспитывать любовь к природе.

### 1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Флористика и искусство декора плюс»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
<b>МОДУЛЬ 1 «СВЕЖЕСТЬ ЦВЕТОВ»</b>						
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа Педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	<b>Раздел 2. Срезка и восстановление свежести садовых цветов</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Опрос, практическая работа	
3.	<b>Раздел 3. Формы растительного материала</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Опрос, практическая работа	
4.	<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Опрос, контрольный практикум	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	
<b>МОДУЛЬ 2 «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ДИЗАЙНА»</b>						
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа Педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	<b>Раздел 2. Основы цветоведения</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Опрос, практическая работа	
3.	<b>Раздел 3. Виды цветочных произведений.</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Опрос, практическая работа	
4.	<b>Раздел 4 Искусство оформления работ</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
5.	<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Анализ продуктов деятельности. итоговый контроль. Выставка творческих работ.	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>		<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>-</b>	

## 1.4. Содержание программы:

### МОДУЛЬ 2 «СВЕЖЕСТЬ ЦВЕТОВ»:

#### Раздел 1. Вводное занятие.

#### Раздел 2. Срезка и восстановление свежести садовых цветов

*Теория.* Правила срезки растений. Подготовка свежего природного материала для создания композиций. Особенности подготовки стеблей растений: повядших, обмякших, одревесневших, выделяющих млечный сок, луковичных растений, крупных листьев.

*Практика.* Практическая работа.

#### Раздел 3. Формы растительного материала.

*Теория.* Различные формы растительного материала: контурный, маскировочный, фокусировочный, материал – наполнитель. Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях.

*Практика.* Практическая работа.

#### Раздел 4. Итоговое занятие. Опрос, контрольный практикум

### МОДУЛЬ 4 «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ДИЗАЙНА»:

#### Раздел 1. Вводное занятие.

#### Раздел 2. Основы цветоведения.

*Теория.* Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные.

*Практика.* Выбор цветовой гаммы.

#### Раздел 3. Виды цветочных произведений.

*Теория.* Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, пот-э-флер. Правила их создания и хранения.

*Практика.* Изготовление композиций.

#### Раздел 4. Искусство оформления работ.

*Теория.* Роль фона в панно.

*Практика.* Изготовлении цветочной композиции

#### Раздел 5. Итоговое занятие.

*Практика.* Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ.

## 1.5. Планируемые результаты

### Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

#### будут знать:

- понятие «флористика», ее место в системе декоративных искусств;
- виды цветочных аранжировок;
- основные инструменты и материалы художника-флориста;
- правила сбора и засушивания растений; правилами срезки растений;
- законы композиции;
- основы цветоведения;
- направления флористики;
- специфику флористических изделий;
- обучить приемам составления флористических композиций.

#### будут уметь:

- выполнять композиции из различных видов цветов;
- выделять крупные сферы флористики;
- пользоваться различными приемами консервации растений;
- обладать первичными навыками создания основных флористических композиций;
- видеть конструктивную форму растений;
- организовывать свое рабочее место
- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях

### Личностные результаты:

- умение ориентироваться в основах цветоведения; особенностях и выразительности средств композиции; видах орнамента; законах перспективы, композиции;
- работать с живыми растениями и природными материалами;
- овладение приемами стилизации природных форм.

***Метапредметные результаты:***

- умение ставить учебную цель и определять задачи занятия;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение составлять план действий, определять их последовательность, при необходимости вносить дополнения в план
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.





## 2.2. Условия реализации программы:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет, столы, стулья для детей и педагога.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления),
- стеллажи для хранения детских работ, художественных и природного материалов, методического фонда,
- механическое затемнение.
- телевизор,
- видеомэгафнофон,
- диапроектор,
- экран,
- компьютер,
- мультимедийный проектор.

### **Информационное обеспечение:**

#### **Диапозитивы по искусству**

- Природа и искусство.
- Пейзаж.
- Учимся рассматривать картину.
- Композиции из сухоцветов.
- Цветочные композиции.

#### **Диафильмы**

- Русская природа – глазами художников.
- Бытовой жанр.
- Мир человека.

#### **Видеофильмы и CD**

- Шедевры русской живописи (CD).
- ART история искусств(CD).
- Искусство флористики.
- Аранжировка цветов.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование, должен иметь специальные знания в области флористики и искусства декора.

## 2.3. Формы аттестации

Программа предполагает вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

- *Вводной контроль* осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня обучающихся

- *Промежуточный контроль* осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы: опрос, педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности.

- *Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения: итоговая выставка работ.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: контрольное задание, анализ продуктов детской деятельности, итоговая выставка работ.

## 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Флористика и искусство декора» являются: уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения); уровень развития; уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области флористики, дизайна и прикладного творчества. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: соревнования, конкурсы, выставки.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия обучающихся в выставках работ.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2. Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень. Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень. Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень. Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Основными критериями оценки достигнутых результатов обучающихся являются: самостоятельность работы; освоение приёмов выполнения искусства декора; осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений обучающихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Оценка результатов учебной деятельности Основными критериями обученности учащихся по данной программе являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку

свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, художественно-творческой деятельности. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

#### Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

#### Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

**Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Флористика и искусство декора плюс» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: дать базовые знания о флористике, ее месте в системе декоративных искусств; с видами цветочных аранжировок; с основными инструментами и материалами художника-флориста; с правилами сбора и засушивания растений; правилами срезки растений; с законами композиции; с основами цветоведения; с направлениями флористики; со спецификой флористических изделий.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение, практическая деятельность
Обучить детей практическим навыкам по программе, приемам выполнения композиции из различных видов цветов; выделять крупные сферы флористики; использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях.	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ, наблюдение, практическая деятельность
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ, наблюдение, практическая деятельность
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение, наблюдение, практическая деятельность
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Флористика и искусство декора плюс» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>– (С) средний уровень;</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или</li> </ul>	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе**

**«Флористика и искусство декора плюс»**

**Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная**

**ФИО педагога: \_\_\_\_\_ Маркова А.А. \_\_\_\_\_**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**0-** срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

**Низкий уровень** - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

**Средний уровень** – работу выполняет с помощью педагога

**Высокий уровень** – работает самостоятельно, творчески

**Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Флористика и искусство декора плюс» (диагностическая карта №2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>– Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>– Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>– Иногда - самим воспитанником;</li> <li>– Всегда -- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>– Периодически контролирует себя сам;</li> <li>– Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Завышенная</li> <li>– Заниженная</li> <li>– нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт);</li> <li>– сторонний наблюдатель;</li> <li>– активное примирение.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание сотрудничать (по принуждению);</li> <li>– желание сотрудничать (участие);</li> <li>– активное сотрудничество (проявляет инициативу).</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не принимает участия;</li> <li>– принимает участие с помощью педагога или родителей;</li> <li>– самостоятельно выполняет работу.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы



**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Флористика и искусство декора плюс»  
Диагностическая карта №2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: \_\_\_\_\_ Маркова А.А. \_\_\_\_\_**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

**0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.**



## 2.5. Методические материалы:

В структуре программы 2 модуля, которые реализуются последовательно за счет выполнения муниципального задания. Каждый модуль завершается выставкой работ.

Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, поездки на природу.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно - полезную направленность и находить применение в школе для оформления кабинетов, праздников, в домашней обстановке школьников.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача руководителя кружка - показать обучающимся не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней обучающихся надо приучаться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по фитодизайну. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При заготовке природного материала обучающихся следует знакомить не только с растениями, которые используются для композиций, а со всем разнообразием растительного мира лесов, речных долин, болот. Необходимо постоянно подчеркивать, что польза леса не только в том, что он дает многообразное сырье для промышленности. Лес выполняет в природе важные функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д. Следует обратить внимание детей на то, что природу нужно наблюдать, подмечать скрытую до времени ее красоту, находить замысловато переплетенные корни, фантастической формы коряги.

Важным этапом в работе является отчетная выставка работ обучающихся и проведение итоговых занятий. Выставка - одно из самых действенных средств пропаганды детского художественного творчества. На специальных стендах, щитах и плакатах раскрывается содержание деятельности объединения, участие обучающихся в массовых мероприятиях, рассказывается о перспективах будущей работы. Организация и проведение выставки - кропотливая и трудоемкая работа. Следует тщательно продумать размещение экспонатов, сделать надписи с указанием возраста, фамилии исполнителя. Желательно, чтобы выставку посетили специалисты, дали оценку работ, сделали конкретные замечания.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

*методические рекомендации:*

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

**иные источники:**

*основная литература:*

1. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
2. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
3. Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987.
4. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
5. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.

*дополнительная литература:*

1. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
2. Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.
3. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
- 4.Юдин Г. Птица Сири и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991.

**б) для обучающихся и родителей:**

1. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
2. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
3. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.

**в) Интернет-источники:**

**Видео мастер-классы в помощь начинающим цветочным дизайнерам:**

<https://youtu.be/4P3JY6oqYQ8>

<https://youtu.be/CeAP56VD0lc>

<https://youtu.be/SV6scuCsm2Q>

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### БЕСЕДА НА ТЕМУ «ОСНОВЫ ФЛОРИСТИКИ И ДИЗАЙНА».

**Флористика** - это одна из разновидностей дизайна и декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании композиций, коллажей, букетов, панно. Цветочные композиции — это творческая и техническая работа.



Обычно целью дизайнера является выражение какой-либо темы или идеи, события, используя только лишь цветы и листья.

Флористика для начинающих предполагает создание несложных природных композиций, букетов и коллажей. Она может стать настоящим хобби для любителей чего-то прекрасного, ведь шедевры можно создавать своими руками. Итак, с чего же начать?

Флористика для начинающих предполагает создание несложных природных композиций, букетов и коллажей. Она может стать настоящим хобби для любителей чего-то прекрасного, ведь шедевры можно создавать своими руками. Итак, с чего же начать?

#### Основы искусства флористики

Для начала нужно определиться с материалами. Каждый цветок имеет свое значение. Для работы используются различные природные материалы, например, цветы, травы, листья, ягоды, каштаны, орехи и т.д. Используемые материалы могут быть как сухими, так и живыми.

Если вы хотите создать подарочный букет, помните, что азалия означает преданность, гладиолус — постоянство, калла — красоту и уравновешенность, лотос — крепкое здоровье и счастье, орхидея — красоту, пион — славу и богатство. Кроме того, каждому оттенку соответствует свое значение.

Красные цветы символизируют страсть и любовь, темно-розовые — благодарность, белые — чистоту и невинность, фиолетовые — дружбу, желтые — радость и процветание. В последнее время цветочному этикету отводится все больше внимания. Поэтому, соединяя различные цветы можно выразить чувства или благодарность.

При составлении цветочной композиции очень важен внешний вид цветов. Выбирая цветы, обратите внимание на листву. Она должна быть зеленой, без коричневых пятен. Стебли должны выглядеть так, как будто их недавно срезали с клумбы.



Главное правило во флористике для начинающих: больше — не значит лучше. Как правило, опытные дизайнеры в своих работах не используют более трех цветов. Букеты, в которых более четырех видов цветов могут казаться нагроможденными и слишком пестрыми, что портит их внешний вид.

#### Классификация на типы композиций

Флористы выделяют 4 способа сочетания цветовой гаммы растений.



Первый — использование похожих цветов, второй — сочетание контрастных цветов, расположенных друг против друга, третий — сочетание из разных цветового круга, четвертый — сочетание нескольких оттенков одного цвета.

Ярко и необычно смотрятся контрастные композиции. Для создания такого букета нужно использовать «чистые» цвета. Можно сочетать оранжевые герберы с синими ирисами, получив оптимистичную композицию.

Для романтической атмосферы следует выбрать постельные оттенки, выбирая приглушенные: голубые цвета в сочетании с нежно-розовыми или же лиловые с желто-коричневыми. Экспериментируя, попробуйте сделать букет из цветов светлого оттенка и темного.

В букете может преобладать определенный цвет.

Как правило, флористы для гармоничного сочетания используют несколько цветов похожих оттенков. Такой букет может состояться в переходной гамме одного тона. Например, для ярких цветов задний фон композиции делается тусклее и темнее, а для темных — темнее и ярче.

При создании композиции нельзя обращать внимание только лишь на цвет. Старайтесь выбирать природный материал подходящего размера и формы.

Составляя цветочную композицию нужно подготовить растения и правильно их хранить в процессе работы. Ставить цветы в воду нужно срезав их стебли под углом. Удалите все отростки и листву, которая находится ниже уровня воды. Для поддержания свежести цветов можно использовать флористическую пену, которая препятствует росту бактерий.

Почти все срезанные цветы лучше всего хранить при температуре +5 градусов. Гладиолусы, орхидеи, антуриумы хорошо сохраняются при +10 градусов. «Оживить» некоторые увядающие цветы, например, розу можно поместив на 2 часа растение в ванну с водой.

### Чарующие композиции из сухоцветов

Очень красиво смотрятся композиции из сухих цветов. Они долговечны и почти не нуждаются в дальнейшем уходе. Букет из сухоцветов можно составить в декоративном дереве или вазе. Один из самых важных этапов при составлении букета — это подбор необходимых цветов и их сушка. Можно выбрать высокие розы, гладиолусы.

Как дополнение к букету подойдут листья эвкалипта, цветы мака, тысячелистник, высушенные листья папоротника. Как правило, сухоцветы не очень яркие, поэтому можно произвести окраску растений или же использовать в качестве декора дополнительные элементы, например, перья павлина.



Наиболее популярная композиция из сухих цветов — это обычный букет. Для его создания необходимы высушенные цветы, ваза, декоративны камни и наполнитель. Дно вазы нужно наполнить флористической пеной. Если такой нет, можно использовать обычную монтажную, залив ею целлофан, сохранив тем самым стенки вазы.



Подрежьте стебли сухоцветов на необходимую длину. Составлять букет нужно начиная с самых высоких цветов, которые образуют форму будущего композиции. Поворачивайте вазу, дополняя ее природными материалами, чтобы со всех сторон букет смотрелся гармонично. Камни следует добавлять по желанию. В прозрачной вазе они будут не только украшением, но и сделают ее более устойчивой.

Готовую композицию из сухоцветов нужно разместить подальше от окна, чтобы

попадало как можно меньше солнечных лучей.

### Инструменты для будущего флориста

Если вы серьезно увлеклись дизайном из флористических материалов, то вам наверняка понадобятся инструменты.

- \* Флористическая пена нужна для закрепления цветов в композиции.
- \* При помощи цветочных булавок можно закреплять ленты и мох в необходимом месте.

- \* Флористическая лента нужна для того, чтобы стебель получил дополнительную устойчивость.

Также ею можно скрыть флористическую проволоку, которая является основной во многих работах.

- \* Для резки проволоки понадобятся кусачки.



Другие инструменты можно встретить в

арсенале каждого садовника и цветовода: садовые ножницы, секатор и т.д. Ножницы и секатор должны быть острыми, чтобы срез всегда был ровным. Особенно это важно при работе с деревянными веточками и цветами с толстым стеблем.

Опытные флористы нередко используют клеевой пистолет и палочки. Благодаря этим приспособлениям можно закреплять пену в сосуде. Пистолет можно использовать для изготовления композиций из сухоцветов и из искусственных цветов.



### Направления и стили флористики

Европейцы выделяют три направления флористики: формо-линейное, вегетативное и декоративное. Такую классификацию утвердили Грегор Лерш и Даниэль Ост. Питер Асман выделит 4 направления флористики. Кроме трех вышеперечисленных

численных стилей — параллельный.

Однако это направление было перенесено в категорию расположения линий растительных материалов. В настоящее время особой популярностью пользуется **креативная флористика**. Ее характеризуют оригинальностью форм, изысканностью и неповторимостью.



лей был еще

Это направляется оригина-

Композиции, сделанные в линейном стиле, очень легко узнать. Все растительные материалы используются довольно скупно. Любой элемент очень важен, также как и важен момент использования пространства между материалами.

Особенность массивного стиля в его аранжировке. Это объемные формы с мягкими переходами. Флорист создает центральную часть букета, а затем постепенно заполняет контуры аранжировки.

Композиции, сделанные в смешанном стиле флористики, очень разнообразны. Они далеки от установленных правил аранжировки линейного, массивного или массивно-линейного стиля. Скорее всего, они гармонично совмещают в себе все стили.



Флористика — это увлекательное занятие, которое подарит немало приятных минут.

Изготавливая композицию из цветов, веточек и листьев вы становитесь ближе к природе. Изучение флористики, как элемента дизайна, может не только дать возможность познавать новые возможности, но и даже перерасти в настоящую профессию.



**Цель:** развитие и сохранение интереса у детей к рукоделию (цветоделию) и приобретению практических навыков ручного труда и использование их в жизни.

**Задачи:**

- 1.Расширить знания обучающихся о живых цветах. Показать разнообразие способов изготовления искусственных цветов.
- 2.Способствовать приобретению практических навыков ручного труда и использование их в жизни.
- 3.Воспитывать любовь к окружающей природе, бережное отношение к ней.

**Форма проведения занятия:** комбинированное.

**Оборудование:**

**Необходимый материал:** ткань, атласные ленты, домашние заготовки.

**Инструменты:** ножницы, иглы, клеевой пистолет.

### **Ход занятия:**

**I. Вводная часть.** Организационный момент. Перекличка.

Вступительное слово педагога по теме открытого занятия.

**II. Основная часть.**

- 1.Цветы – прекрасное творение природы.
- 2.Искусственные цветы - (изготовление) один из основных видов рукоделия в студии «Аленький цветочек».
  - а ) поговорки о рукоделии;
  - б ) пословицы и поговорки о цветах;
  - в ) загадки о цветах, легенды.
- 3.Физминутка и правила безопасной работы.
- 4.Практическая часть.
  - а ) Изготовление цветов.
  - б ) Украшение ободков, заколок цветами.
- 5.Подведение итогов.

Здравствуйтесь, ребята, Здравствуйтесь, гости!

Наше занятие посвящено цветам - прекрасному творению природы. Кто из нас не глядел в голубые глаза незабудок, с трепетом не прикасаясь к пылающим щекам тюльпанов, кто не любовался золотым солнцем ромашки, не останавливался в изумлении перед благородством розы?

Ни один праздник, ни одно торжество не обходится без цветов. Все любят цветы. Восхищаются ими. Ими украшают сады, скверы, парки, улицы и жилища. Наряднее и веселее становится в комнате с цветами.

Ребята, готовившись к этому занятию, я вспомнила замечательные стихи Расула Гамзатова.

С целым миром спорить я готов.  
Я готов поклясться головою  
В том, что есть глаза у всех цветов,  
И они глядят на нас с тобою.

В час раздумий наших и тревог,  
В горький час беды и неудачи  
Видел я: цветы, как люди, плачут  
И росу роняют на песок.

Кто не верит, всех зову я в сад  
Видите, моргая еле-еле  
На людей доверчиво глядят  
Все цветы, как дети в колыбели.

Много есть стихов и песен о цветах. Какие вы знаете?  
Очень приятно получать цветы в подарок, еще приятнее, но мой взгляд, их дарить.

Однако, каждый сорванный цветок – погибнет, он завянет. Поэтому, стало традиционным дарить цветы в горшочках, так сказать, комнатные цветы.

Какие цветы вы знаете? (Фиалки, розочки, герань, орхидея)

Но все же, какое разнообразие цветов в природе? Всегда и везде цветы являются символом прекрасного. В некоторых государствах символом страны: в Индии – лотос, в Египте – лилия, в Японии – хризантема, в Голландии – тюльпан. Когда оживает природа первый цветок появляется из-под снега – подснежники – символ надежды. Цветок весны, идущий к нам по снегу. Простой цветок. А сколько он несет добра и радости и счастья человеку.

Древняя русская легенда говорит:

Старуха зима с Морозом и Ветром решила не пускать на землю Весну. Но подснежник, пробился сквозь снег, выпрямился и попросил защиты у Солнца. Солнце заметило подснежник. Согрело землю и открыло дорогу Весне.

#### **Легенда о незабудках.**

Флора на земле давала имена цветам. И услышала тихий голос. Это маленький голубой цвет.

Он сказал:

- Ты забыла меня.

- Хорошо, хорошо! Ты будешь незабудкой.

Ландыши – это счастливый смех русалки, рассыпанный по лесу.

Французы отмечают праздник ландышей. Ландыш – это символ любви.

Родился ландыш в майский день, и лес его хранит.

Мне кажется: его задень, он тихо зазвенит.

Услышат то и луг, и птицы, и цветы:

Давай послушаем, а вдруг услышим я и ты.

Лилии, розы, ромашки, гладиолусы, васильки и георгины. Цветы – это чудо из чудес. К сожалению, цветы не долговечны и стоит сорвать цветок, как он завянет. Будьте чуткими и добрыми к цветам. Берегите всегда природу, заботьтесь о ней.

Дорогие мои, мы с вами имеем возможность делать цветы своими руками. Это наше ремесло, наш вид декоративного творчества – цветоделие. Наши цветы очень похожи на настоящие. Я в этом убеждаюсь, когда кто-то, взяв в руки наши работы, хочет их понюхать. Не правда ли? Очень хороший аргумент в подтверждении того, что они, как живые.

Из чего, из какого материала можно сделать цветы?

Ответ: из природного, а именно из листьев, мы делали букеты, венки из роз. Еще? Из бумаги.

Ответ: из бисера, из кожи, из шелковых лент и ткани.

А еще я всегда говорю вам, что практически любой цветок, который существует в природе, можно сделать своими руками. И если очень постараться, то они будут очень похожи на настоящие. Мы с вами рукодельницы? ( Дети отвечают)

Какие знаете поговорки о труде рукоделии?

А вот загадки о еще одном нашем рукоделии...

\* В одном месте метров 200. (Клубок)

\* С хвостом, а за хвост не поднимешь. (Клубок)

\* Одноглазая старуха узоры вышивает. (Игла)

\* Шагает мастерица по шелку да по ситцу.

Как мал ее шажок, зовется он стежок, (Игла)

\* Помогаю я вязать кофточка, салфетки.

Мне не надо толковать, как связать пинетки.

Я один в руках умелых создаю апсур-узор.

Только спицам – сестрам смелым

Это вовсе не укор. (Крючок)

И пословицы о цветах.

- \* Наши руки не для скуки.
- \* Дело мастера боится.
- \* Не учись безделью, а учись рукоделью.
- \* Душу вложишь – все сможешь.
- \* Глазам страшно, а руки делают.
- \* Есть терпенье, будет и уменье.
- \* Мастерство везде в почете.
- \* Ремесло не коромысло – плеч не оттянет.
- \* Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- \* Без топора – не плотник, без шляп – портной.
- \* Долго день до вечера, если делать нечего.

Скоро День матери. Тема занятия была объявлена заранее для того, чтобы вы определились, какую работу вы хотели бы сделать для своей мамы и для себя. И так вы определились. И только надо будет ее завершить, украсив цветами. Это шляпки, игольницы – мамам и ободки, заколки для себя. А перед практической частью занятия мы сделаем физминутку.

Физминутка.

Основной инструмент в нашей работе – руки.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

#### **IV. Практическая часть.**

Выполнение цветов из ткани.

Украшение ободков, заколок, шляп, игольниц цветами.

**V. Заключение.** Подведение итога занятия. Выставка работ.

Как вы думаете, справились мы со своей задачей? Чьи работы получились лучше всех?

(Дети отвечают).

Знают дети, знают взрослый и малыш:

На безногом табурете ни за что не усидишь.

Без колес не сдвинуть воза, хоть впряги в него коня.

Не спасешься от мороза, если в печке нет огня.

Так и ручки – без труда не годятся никуда.

Улыбнитесь друг, другу на прощание.

До свидания! Успеха!