

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ-2 ПЛЮС»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 9 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 32863

Автор-составитель:

Даричева Елена Ильинична,

педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи

2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	6
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	84
2.1. Календарный учебный график	81
2.2. Условия реализации программы:	91
2.3. Формы аттестации	92
2.4. Оценочные материалы	92
2.5. Методические материалы:	202
2.6. Список литературы.....	203
Приложения.....	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Хоровое пение – одна из самых массовых форм музыкального искусства, играет большую роль в формировании духовной культуры ребенка, расширяет его художественно-эстетический кругозор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение-2 плюс» - *художественной направленности*. Она направлена на развитие вокальных способностей учащихся.

Новизна данной программы в том, что она предусматривает индивидуальную работу с солистами.

Актуальность программы заключается в том, что некоторое время культура хорового пения была незаслуженно забыта и «подменялась» ансамблями, исполняющими современный музыкальный материал. Учитывая то, что хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка, его необходимо поддерживать и обновлять. Именно дополнительная образовательная программа «Хоровое пение-2 плюс» и предоставляет детям возможность заниматься хоровым пением.

Данная программа **педагогическая целесообразна**, так как на занятиях дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, а также учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников. Вместе с тем, программа ценна своей практической значимостью. В процессе ее реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально - полезного действия во время концертной деятельности.

Отличительные особенности данной программы:

Данная программа базируется на передовом опыте дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства - Г.А. Струве, В.В. Емельянова.

Особенность программы заключена в том, что она предусматривает работу с солистами (дети с относительно высоким уровнем вокальных данных). Причем солисты часто меняются, чтобы не перегружать связки с одной стороны, и заинтересовать больше детей, с другой стороны. Индивидуальные занятия используются: для корректировки вокальных и артикуляционных возможностей детей, для закрепления полученного результата, его совершенствования. Это помогает солистам в ускорении профессионального роста в процессе индивидуальной постановки голоса и сольного пения.

Адресат программы: в реализации программы участвуют учащиеся обоего пола от 9 до 14 лет. Состав групп – разновозрастный.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, срок реализации 1 год. Общее количество часов – 72.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы организации учебного процесса:

- групповая - нацелена на формирование певческой установки, развития унисонного и многоголосного пения, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров.

- мини – группы – применяются для проработки партий в многоголосных песнях.

Занятия по группам дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательнее изучить репертуар. В хор принимаются дети, чисто интонирующие мелодию песни. Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество.

Музыкальные занятия имеют четкое строение:

Гимнастика (дыхательная, артикуляционная, двигательные упражнения). Помогает детям отдохнуть, расслабиться, сконцентрировать внимание, подготовиться к работе певческого аппарата. А разучивание при этом забавных стишков, прибауток -развивает детскую память и речь.

Развитие чувства ритма (ритмические упражнения). Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить.

Распевание, вокально-хоровая работа. Большое внимание на занятиях уделяется пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не сконцентрировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение). Для начала им предлагаются простые веселые песенки-распеку. Песни для детского исполнения должны быть доступным по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. На занятиях кроме пения широко практикуется пение по группам, соло, цепочками.

Работа над хоровым произведением, инсценировкой песен, пляски, игры, хороводы. Основная цель - дать детям возможность самовыражаться. Простые движения под музыкальное сопровождение, всегда должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Движения под музыку выучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить в них своё место.

Работа над репертуаром.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающим в себя не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение "репертуарной политики" в целом.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания. Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение-2 плюс» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение плюс», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хоровое пение-2 плюс»..

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового искусства, созданию детского хорового коллектива.

Задачи:

Предметные:

- дать базовые знания о метроритмических особенностях в разножанровых музыкальных произведениях;
- содействовать выработке четкой и ясной артикуляции, дикционных навыков;
- совершенствовать навыки точного интонирования, певучести.

Метапредметные:

- развивать навыки сольного исполнительства у особо одаренных воспитанников;
- развивать творческие способности.

Личностные:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение-2 плюс»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Прак- тика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1:						
1	Вводное занятие. Цель 1 года обучения. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2	Освоение вокальной техники.	20	6	14	Наблюдение, контрольное прослушивание	
3	Работа над репертуаром, в том числе с солистом.	10	6	4	Контрольные задания, упражнения, педагогическое наблюдение	
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное прослушивание	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		34	14	20	-	
МОДУЛЬ 2:						
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2	Музыкальная грамота.	16	4	12	Опрос, контрольные задания	
3	Репетиционная и концертная деятельность	18	-	18	Концертные выступления, репетиции	
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт для родителей	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		38	6	32	-	
ИТОГО ПО ДООП:		72	20	52	-	

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1:

1. Вводное занятие.

Задачи на учебный год. Повторение. Выполнение дыхательных упражнений.

2. Освоение вокальной техники.

Теория:

Певческая установка. Голосовой аппарат. Диапазон. Дыхание. Резонаторы. Формирование гласных и согласных. Дыхание на долгих и коротких звуках.

Практика: Пение несложных упражнений, способствующих укреплению детских голосов, выработке певческого дыхания, улучшению звукообразования, расширению диапазона, формированию навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над унисоном, точным слиянием голосов в хоре. Упражнения без сопровождения для развития внутреннего слуха. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм.

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *forte fortissimo*

Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano piano*.

Адекватное восприятие дирижерского жеста.

3. Работа над репертуаром.

Теория: Общая характеристика содержания произведения и музыкальных средств выражения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, динамика, ритм, разбор литературного текста, дикция, окраска звука (мажор, минор). Разбор технически сложных мест.

Практика: Работа над дикцией, интонацией, тембром, строем и ансамблем, динамикой, штрихами, выразительным исполнением. Работа с солистом. Работа под инструментальную фонограмму.

Примерный репертуар:

- Погоня. Я. Френкель
- Синева. Песня из к/ф «Голубые береты»
- Черный кот. Ю. Саульский, сл. М. Танича
- Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. Г. Струве, сл. К. Ибряева
- Мы желаем счастья вам. С. Намин, сл. И. Шаферана
- Хорошо, что есть каникулы. Д. Львов-Компанеец.
- Россия. (Хохлома)

4. Итоговое занятие. Контрольное прослушивание.

МОДУЛЬ 2:

1. Вводное занятие.

Задачи на учебный год. Повторение. Выполнение дыхательных упражнений.

2. Музыкальная грамота.

Теория: Метроритмические особенности в разножанровых музыкальных произведениях. Синкопы, затакт, сложные размеры.

3. Репетиционная и концертная деятельность.

Практика: Хоровая репетиция перед концертом: распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время – исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений.

Хоровая репетиция в день концерта: распевание, повторение отдельных фрагментов произведений. Исполнение концертных номеров под инструментальную фонограмму.

Практика: Музыкально-просветительская деятельность (подготовка и проведение мероприятий в учебном году). Посещение выставок, музеев, театров, концертных залов. Досуговые мероприятия.

4. **Итоговое занятие:** Подведение итогов. Награждение грамотами участников хора и их родителей. Концерт – экспромт.

1.5. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- метроритмические особенности в разножанровых музыкальных произведениях;
- сильные и слабые доли такта, затакт, синкопа, шестнадцатые и т.п. Паузы. Цезуры.

Штрихи.

будут уметь:

- координировать слух и голос;
- уверенно петь в простых и сложных размерах.
- владеть певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- владеть навыками диафрагмального дыхания;
- владеть вокально-певческими навыками;
- приобретут навык концертно-исполнительской деятельности.

Личностные результаты:

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох,
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- специальный учебный кабинет (музыки), столы, стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано, синтезатор, звуковая аппаратура, радио микрофон, компьютер с доступом в Интернет.

Информационное обеспечение: CD-диски с записью плюсовых и минусовых инструментальных фонограмм.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области вокального искусства либо квалификацию хормейстера, концертмейстера.

2.3. Формы аттестации

Способами проверки результативности являются: зачетное занятие по пению наизусть выученных музыкальных примеров их транспонированию и чтению с листа несложных мелодий с анализом элементов музыкального языка, компьютерные игры по темам года.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы контроля: собеседование, прослушивание;

- *текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, выполнения упражнения, творческого задания;

- *итоговый контроль* проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки по программе.

Основными критериями контроля по усвоению программы являются качество и количество концертных выступлений в различных составах (ансамбль, дуэт, трио, соло).

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный творческий концерт для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Хоровое пение» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чи-

стота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии руководителя музыкального отдела и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Практика (исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится обучающемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал: • уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. • эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень обучающийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится обучающемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки. **Средний уровень** ставится обучающемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребенок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

(таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение-2 плюс» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
<p>Обучить теоретическим основам в соответствии с программой: обучить базовым принципам работы голосового аппарата; дать базовые знания о законах певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата; о элементарных средствах музыкальной выразительности: лад, регистр, темп, метр, ритм, динамика; дать базовые знания о метро-ритмических особенностях в разножанровых музыкальных произведениях.</p>	<p>Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям</p>	<p>Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объёме).</p>	<p>Опрос, наблюдение</p>
<p>Обучить детей практическим навыкам по программе: сформировать вокально-певческие навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, полифонического многоголосия; содействовать выработке чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков; совершенствовать навыки сольного исполнительства у особо одаренных воспитанников.</p>	<p>Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям</p>	<p>Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объёме).</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию, музыкальность, техничность, выразительность, координацию, моторную память.</p>	<p>Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии</p>	<p>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику</p>	<p>Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику</p>	<p>Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодей-</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
		ствии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	
<p>Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу</p>	<p>Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.</p>	<p>Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).</p>	Наблюдение
<p>Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре</p>	<p>Уровень формирования отношения</p>	<p>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</p>	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение-2 плюс» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе

«Хоровое пение-2 плюс»

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная

ФИО педагога: _____ Даричева Е.И. _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение-2 плюс» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение-2 плюс»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: _____ Даричева Е.И. _____**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

. В структуре программы 2 модуля, которые реализуются за счет выполнения муниципального задания.

Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие.

На занятиях применяются словесные методы: беседа, объяснение; наглядные: показ, демонстрация иллюстративного материала, демонстрация видеоматериалов, просмотр концертов, спектаклей. прослушивание музыки; практические: упражнения, тренировки, разучивание песенного репертуара, выступления, открытые мероприятия.

В работе над голосом необходимо отметить несколько направлений: овладение вокальной техникой, эмоциональное осмысленное исполнение репертуара, развитие артистических навыков.

Необходимые в пении навыки требуют обязательной повседневной тренировки. Естественно, что различная степень подготовленности коллектива потребует и различных методов этой тренировки и, главное, постепенности в усложнении заданий.

Педагогу необходимо сформировать у учащихся правильные приёмы дыхания, способствующие развитию навыков одновременного пения, расширению диапазона партий и всего ансамбля. По мере роста художественно-исполнительского мастерства коллектива повышаются и требования, а следовательно, усложняются и вокальные упражнения.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали "эстетическое зерно", не были бы "механистичны". В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

В работе над техникой руководитель не должен стремиться к большому количеству вокальных упражнений, так как важно не количество и разнообразие, а последовательное применение приёмов, преследующих определённую цель.

Одну и ту же мелодию можно использовать для разрешения нескольких задач вокальной техники, как, например: одновременность вступления, цепное дыхание, пение с различным характером звуковедения, пение на различные слоги, сопоставление нюансов, акценты, внимание к дирижёрской руке и т. д. Певцы, не отвлекаясь на разучивание новой мелодии, всё своё внимание направляют на выполнение конкретной вокальной задачи. Не надо, следовательно, бояться малого количества попевок для упражнений; это кажущееся однообразие должно быть расцвечено многочисленными и разнообразными приёмами. Приёмы можно варьировать в сочетании с задачей, стоящей в данный момент ансамблем, а также в зависимости от специфических условий, создавшихся на репетиции или концерте. Так, одну и ту же попевку можно спеть закрытым ртом на согласную *м* или *и* - для выработки навыка пользования голосовым резонатором и приближения звука к передней части голосового аппарата; на различные слоги - *да, ри, ра, мо, му* и т. д. - для тренировки дикции и умения твёрдо и быстро произносить согласные; в разных темпах, с различными нюансами - для выработки гибкости и подвижности ансамбля; на различной высоте - для развития и расширения диапазона и т. д.

Однако главное в выполнении упражнений - это не столько правильное выпевание мелодических попевок или аккордовых соединений (это уже, само собой разумеется), сколько те приёмы, посредством которых эти упражнения выполняются. И эти приёмы руководителем ансамбля каждый раз должны быть донесены до сознания певцов - или путём личного показа, или словесным объяснением (лучше - и то и другое). Певцы должны чётко осознавать, как они выполнили то или иное задание. Необходимо добиться такого отношения к пению упражнений, чтобы учащиеся каждый раз получали творческое удовлетворение от правильно выполненного задания. Надо решительно остерегаться механического, безотчётного пропевания упражнений, не дающего ничего, кроме утомления голосовых связок.

Другими словами, педагогу необходимо сформировать у учащихся навыки самоконтроля. Этому могут способствовать множество приемов и методов, а также включение в занятия таких видов деятельности как прослушивание песен в записи в исполнении лучших

певцов эстрады и в собственном исполнении, просмотр видео-материалов вокальных конкурсов и концертов, обсуждение качества звука, его окраски, манеры исполнения и т.д. Но педагог должен помнить, что вокальная техника является лишь непременным условием для решения главной задачи, стоящей перед ансамблем как художественно-исполнительским коллективом: это выразительное исполнение произведения, то есть передача средствами вокального искусства художественного содержания, вложенного композитором и поэтом в музыку и текст песни.

При отборе репертуара педагог опирается на принципы, сформулированные в отечественной общей педагогике и психологии, в музыкальной педагогике, отбирает педагогически наиболее емкий материал и исходит из данных конкретных условий.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся руководитель рассматривает его в разных аспектах:

- идейность;
- художественность;
- качество поэтического текста и его соответствие музыкальному материалу;
- эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения;
- характер мелодии;
- метроритмические особенности;
- фразировка;
- динамические оттенки;
- продолжительность звучания произведения;
- особенности драматургического развития;
- трудности воплощения художественного образа в целом.

Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора.

При отборе репертуара учитываются и возрастные предпочтения хористами произведений того или иного жанра, содержания, характера и певческие возможности детей.

В современной музыкальной педагогике для активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста, широко используют разные виды музыкальной деятельности: вокальные и инструментальные импровизации, игру на элементарных ударных и духовых инструментах, музыкальные движения и т.д.

Специальное время следует уделять на занятиях хора расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских. Участники хора должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные: произведения, но и оценивать их исполнение и другие музыкальные; явления.

Самостоятельной и очень важной задачей руководителя хора является работа с родителями участников хора, что может оказать большое влияние на весь ход работы коллектива. Поэтому так важно всемерно укреплять эту тенденцию в массовом масштабе.

Огромную роль в формировании вокалиста играет концертная деятельность. С одной стороны, на сцене у ребенка есть возможность максимально проявить свои творческие качества, утвердить себя как личность, с другой стороны, только в таких условиях он может обнажить свои знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

4. Музыкально-певческое воспитание детей /Огороднов Д. – Изд-во Музична Украина, 1989. - 150 с.

5. Охомуш З. Чистый голос. –Владимир:, 2001. -98с.

6. Ружьева Е.А. Голос. ООО "Изд-во АСТ", 2015. - 123 с.

7. Семина Л.Р. Эстрадный певец. Специфика профессии. Учебно-методическое пособие.- Владимир:, Изд- во ВГГУ , 2010. - 76 с.

дополнительная литература:

1.Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видео приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997. -310с.

2. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), -Санкт-Петербург:, Изд-во «Композитор». -216с.

3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М:, 1992, - 159с.

б) для обучающихся и их родителей:

1. Кудряшов А.В. Радужные нотки. - Ростов-на-Дону:, Изд-во Феникс, 2007. - 143с.

2. Крылатов Е. Крылатые качели. -М:, Изд-во Дрофа, 2001. -117с.

3. Обухова Е. С любовью к России. - Ростов-на-Дону:, Изд-во Феникс, 2008. - 145с.

в) Интернет-источники:

1. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

2. Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

3. Классическая музыка – <http://classic.ru>

4. Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

5. <http://allforchildren.ru/online/music05.php>

6. <http://virartech.ru/college.php>

7. http://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html

8. <http://virartech.ru/college.php>

9. <http://vocalmania.ru/>

10. <http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

11. <http://www.teoria.com/exercises/index.php>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КУРСА ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1. Пение упражнений Владимира Кирюшина «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти.

158 упражнений, включающие характерные ладовые мелодические обороты в мажорном и минорном ладах: поступенные движения от различных ступеней вверх и вниз, скачки на устойчивые и неустойчивые звуки, основные диатонические тяготения, освоение интервалов и аккордов, интонирование хроматических звуков и ладов и так далее. Очень удобно, что эти упражнения обучающимся представлены в двух форматах: в нотном и аудио-формате, где звучит голос ребенка, исполняющего упражнение под оркестровую фонограмму, а затем фонограмма звучит без голоса и рассчитана на самостоятельное исполнение. Эти упражнения очень активизируют слух и развивают гармоническое мышление.

2. Сольфеджирование песен классического эстрадно-джазового репертуара под фонограмму «минус голос». В сети Интернет есть множество записей музыкальных эстрадных шедевров, например: песни из репертуара Френка Синатры, Рея Конниффа, Робертино Лоретти, Дмитрия Хворостовского. Там же есть качественные фонограммы «минус голос». Задача для учащихся состоит в том, чтобы прослушав соответствующий репертуар, они выбрали себе понравившуюся композицию, нашли к ней фонограмму, услышали основную тональность, подобрали мелодию песни в тональности звучащей минусовой фонограммы, записали ее в тетради и затем спели ее сольфеджио. Это не только развивает слух и творческие способности, но и расширяет музыкальный кругозор детей.

3. Использование видео-материалов из сети Интернет для освоения и закрепления материала по программе. Например, информацию о родственных тональностях можно найти на сайтах: <https://pereborom.ru/rodstvennye-tonalnosti/> и <http://study-music.ru/rodstvennye-tonalnosti/>, тренажеры для закрепления интервалов и аккордов – на сайте <http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/>, <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>, <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8B/>

4. Музыкальные игры и приложения облегчают процесс обучения, а многократное проигрывание одних и тех же заданий помогает прочно закрепить знания. Например, приложение «Профессор музыки», а также игры на сайте «Вирартек»

Эти виды работы, наряду с традиционными, помогают разнообразить образовательный процесс, делают его увлекательным, и приближают к более осознанному восприятию музыки.

**«МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ДЕТСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ»
*Возрастные характеристики детского голоса.***

Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания.

Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а следовательно, и к предмету в целом.

Соколов В.Г. предлагает нам следующую классификацию диапазонов детских голосов:

Сопрано детского хора от до I – до соль II октавы.

Альт детского хора от ля малой до ре II октавы.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Им свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности.

Условно детские голоса можно разделить на 3 группы:

1) Детская, от самого младшего возраста до 10-11 лет. Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы – до II октавы, или ре I – ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класса). Небольшая сила звука р-mf. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками

На начальном этапе вокального воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

2) От 11-12 до 13-14 лет. Средний школьный возраст. Уже есть предрасположенность к грудному звучанию. Постепенно расширяется диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы). 5-7 класс, наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы – фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы – ре, миb II октавы

3) 14-16 лет. В основной массе сформировавшиеся голоса. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 – 2 октавы. Звучание смешанное. У мальчиков в 8 – 11 классах заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания.

У девочек заканчивается формироваться голос. Мальчики подвержены мутации и редко поют в этом возрасте.

Следует отметить, что полный диапазон каждой партии в детском вокальном ансамбле может расширяться, например, сопрано до «ля», «сиб» II октавы; альты до «соль» малой октавы

Правильное представление о примарных тонах, или зоне примарного звучания, переходных звуках и звуковом диапазоне детского голоса позволит руководителю определить удобный участок звуковой шкалы для пения. А также выбрать соответствующий репертуар, способствующий наилучшим образом на развитие детского голоса.

Примарными вокалисты называют певческие звуки, звучащие наиболее естественно в сравнении с другими. Следовательно, при пении в примарной зоне все звенья голосового аппарата работают с естественной природной координацией.

У большинства детей домутационного периода зона примарного звучания фа1 – ля1. Следует начинать распевание с этих тонов. Некоторые специалисты и педагоги считают, что она расположена довольно ниже, и связано с функционированием аппарата в процессе речи. Выяснено, что эта зона в разные годы – до наступления мутационного возраста – меняется. И

среднее значение высоты ре1 – ля1. Выяснено, что понижение голоса от 3-4 лет связано со становлением речевой функции и отсутствие полноценного вокального воспитания.

Переходные звуки. По природе голоса детям, как и необученным взрослым певцам, свойственно использовать натуральные регистры с переходом грудного звучания на фальцетный.

Вокальные упражнения в детском хоре.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокальные упражнения. Упражнения – это многократно повторяемая, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения.

Эти упражнения не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные **вокальные задачи**.

Первая и главная такая задача - расширение диапазона. К высоким и к низким нотам можно и нужно подходить лишь последовательно.

Вторая - на вокальных упражнениях могут решаться задачи развития музыкального слуха, координации между слухом и голосом.

Третья - вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приёмы.

Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в пении произведений.

Особое внимание в работе с начинающими хористами уделяется в первый год обучения. Именно в этот период у них формируются базовые знания об исполнительском искусстве и закладываются практические навыки пения.

Первым условием системы вокально-хоровых упражнений является воспитание сознательного отношения учащихся к тем учебным задачам, которые ставятся в процессе упражнений. В начале обучения хоровому пению школьники больше, чем в процессе дальнейшей работы, нуждаются в объяснениях и наглядных показах педагога. Постепенно, в результате сознательного обучения и рационального повторения они уже самостоятельно применяют полученные навыки. Достаточно определенного дирижерского жеста руководителя хора, соответствующей мимики: даже взгляда, и весь хоровой коллектив слаженно и четко отзывается на его требование.

Вторым условием системы упражнений является постепенное и последовательное усложнение учебных задач. В процессе упражнений необходимо идти от простого к более сложному, от понятного, доступного к более трудному. Всякое новое упражнение должно быть связано с предыдущим, опираться на него и помогать двигаться дальше.

Третьим условием системы упражнений является учет особенностей самого процесса образования навыков. Процесс этот идет от восприятия и усвоения правила к умению его применить, к закреплению этого умения, к постепенному приобретению навыка.

Четвертое условие- разнообразие заданий, переключение внимания учащихся в процессе упражнений с одного задания на другое, охват целого комплекса заданий.

Пятое условие системы вокально-хоровых упражнений заключается в необходимости регулярной и последовательной работы. Нерегулярность занятий, большой временной разрыв между ними ведут к потере навыков.

Вокально-хоровые упражнения можно разделить на две основные категории.

К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению средствами вокально-хоровой выразительности, достижению более высокого уровня художественного исполнения.

Ко второй - упражнения, направленные на преодоление конкретных трудностей при разучивании какого-либо произведения. Эти упражнения служат более узким задачам и не могут быть систематизированы с большой чёткостью и последовательностью.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Они должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться. Пение не может совсем не выражать никаких эмоций. Даже в упражнениях надо стремиться к определённой эмоциональной окраске голоса, причём лучше соотносить пение с радостным настроением. Поэтому упражнения в основном даются в мажорном ладе.

На первых занятиях при введении нового упражнения его мелодию лучше играть в унисон с поющим. Подыгрывать мелодию на инструменте надо гораздо тише поющего, чтобы не мешать ему слушать себя. Как только интонация обучающегося станет устойчивой, нужно оставлять одну гармоническую поддержку.

Когда упражнение усвоено, очень полезно для выработки чёткой координации между слухом и голосом, для закрепления и совершенствования вокальных навыков петь его без сопровождения инструмента с предварительной ладовой настройкой. Сила голоса при исполнении упражнений как соло, так и в хоре должна быть средней, в пределах *mf*.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков – у сопрано с – это соль – ля первой октавы, у альтов – ми бемоль – фа первой октавы. Постепенно, во время занятия, объём звуков расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. При выборе гласного исходит также и из общего звучания голоса обучающегося. Если голос звучит глухо, затемнено, глубоко, то лучше применять упражнения на звонкие гласные «и», «е», способствующие близкому звучанию. И, наоборот, если голос звучит слишком близко, открыто и плоско, то следует начинать с глухих гласных «о», «у» или округлённого «а». Необходимо учитывать и различные призвуки, темброровые особенности голоса. При горловом призвуке, «зажатом» голосообразовании, гласный «и» ещё более усугубит эти качества, а гласные «а», «о», «у», помогут изжить их. При носовом призвуке показаны упражнения на гласные «о» и особенно «у».

Система вокально-хоровых упражнений на занятиях хора предполагает следующий объём и порядок задач.

Первая задача- выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, а также отчетливой, ясной артикуляции (диапазон 3-5 звуков). Работа над унисоном.

Вторая задача - выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Выработка дикции в упражнениях подвижного темпа.

Третья задача- расширение диапазона (до октавы), выравнивание, округление звучания гласных при пении *legato*, выработка слитного хорового звучания, работа над унисоном.

Четвертая задача- работа над двухголосным пением (упражнения с самостоятельным голосоведением в хоровых партиях, каноны, начальные упражнения на терцовое двухголосие).

Пятая задача - четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.

Шестая задача- выработка энергичного, но не резкого *forte* и мягкого, но звучного *piano* на основе хорошего владения певческим дыханием.

Седьмая задача- интонирование полутонов и хроматических ходов.

Восьмая задача - укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования в звучании юношеских голосов. Выработка навыков трехголосного пения.

Некоторые правила вокальных упражнений

1. Нельзя приступать к пению высоких нот, предварительно не распевшись, не разогрев связки.

2. Распевание начинают с примарной зоны - с середины вашего диапазона.
3. Сначала идут по хроматической гамме вверх, затем, не дожидаясь предельно высоких нот, которые певец взять просто не может, спускаются вниз.
4. Как правило, упражнения в начале распевки имеют небольшой диапазон: можно начинать с распевов на одной ноте или в диапазоне терции, затем переходить к вокальным упражнениям в диапазоне квинты, в конце распевки доходить до упражнений в диапазоне октавы и более.
5. Длительность и сам набор упражнений для распевки определяется, конечно же, исходя из конкретных задач.

В младшем хоре вокальным упражнениям (распеваниям) уделяется 10-15 минут. Я использую распевания Н. Добровольской, и другие традиционные распевания.

Развитие вокально- хоровых навыков.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена, прежде всего, тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а, следовательно, изменении. А чтобы развитие младшего школьника в хоре шло правильно, необходимо сформировать у него основные вокально-хоровые навыки. К ним относятся: певческая установка, дирижерский жест, дыхание, звукообразование, дикция, строй и ансамбль.

Певческая установка.

Певческая установка является необходимым условием, как для развития голосового аппарата, так и для плодотворной исполнительской деятельности. Пение - сложный процесс взаимодействия дыхания, гортани, резонаторов. Весьма существенными для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так :

-При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, стоять твердо на обеих ногах; равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги

- корпус держать прямо, без напряжения, плечи, слегка отодвинуты назад, спина не сгорбленная (при сгорбленном положении спины диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует ее свободным движениям. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой), ноги, выпрямленные в коленях, опор на пятках, носки врозь. Нижняя часть живота слегка подтянута

- необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

- Не класть ногу на ногу (такое положение создает в корпусе ненужное напряжение, затрудняет работу мышц живота при пении) и не складывать руки.

- Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая, непринужденное положение головы производят благоприятно эстетическое впечатление, но и содействуют правильному функционированию дыхания.

Во время пения необходимо следить за тем, чтобы обучающиеся не делали каких-либо побочных движений, что часто имеет место у детей: не качались из стороны в сторону, не вертели руками, не отбивали такт ногой и не крутили головой.

Дирижерский жест.

Дирижирование песней активизирует работу на занятиях. Преподаватель с первых уроков знакомит детей с дирижерскими жестами (схемы 2/4, 3/4, 4/4) и их значением:

- внимание
- дыхание
- начало пения
- окончание пения
- смена по руке дирижёра силы звука, темпа, штрихов

Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление).
- снятие звука.
- единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).
- выравнивание строя.
- изменение в темпе, ритме, динамике.

Дыхание.

Дыхание имеет исключительно большое значение в пении - это источник энергии для возникновения звука. Дыхание – это мягкая атака звука. Для его развития рекомендуются специальные упражнения, которые повторяются до тех пор, пока правильное дыхание не обратится в привычку, в умение. Приобретение других вокально-хоровых навыков может быть успешным лишь тогда, когда хор в достаточной мере овладеет техникой дыхания. Требования, которые предъявляются в организации певческого дыхания, следующие: вначале вдох затем, задержка дыхания и выдох. Вдох должен быть активным, но спокойным. Выдох – должен быть плавным, продолжительным. Во время работы над правильным дыханием нужно контролировать и проверять обучающегося насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимать плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. Дыхание в немалой степени оказывает влияние и на тембр звука. Поэтому так важно развивать у обучающихся умение регулировать своё дыхание, это поможет им в пении точно передать характер того или иного произведения. Существенную помощь в приобретении навыка правильного певческого дыхания оказывают упражнения. С первых уроков нужно приучать детей брать дыхание по дирижерскому жесту. Предлагаю несколько упражнений которыми пользуюсь на уроке:

1. Короткий вдох через нос по руке преподавателя и длинный замедленный выдох на букву «С» или «Ф» со счётом: раз - два - три - четыре - пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется

2. Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом на букву «С» или «Ф».

3. Короткий вдох в живот, короткий выдох на букву «С».

Очень важно, чтобы обучающийся знал основное правило хорового пения: брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха. Умелое пользование дыханием позволит выработать и необходимый коллективный навык – цепное дыхание, при котором участники хора возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющими. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора, в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведения протяжного характера, а так же пение на одном дыхании не только отдельных частей, но и хоровых сочинений целиком. Цепное дыхание способствует тем самым выразительной и глубоко осмысленной фразировке.

Звукообразование.

Звукообразование в певческом голосе является результатом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.

В основе звукообразования лежат: связное пение (*legato*), активная (но нефорсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием микстового (смешанного) и грудного регистра, в особенности у низких детских голосов, для которых грудной регистр является естественным. В возрасте до десяти лет верхние звуки детского голоса имеют фальцетное звучание, которое по мере развития организма переходит

в смешанное.

Важным при голосообразовании является положение гортани. При пении форма рото-глоточной трубы изменяется в зависимости от оптимального для данного певца рабочего положения гортани. Полости ее расширяются, значительно увеличивается объем ротовой полости за счет опускания нижней челюсти и поднятия мягкого неба. Постоянно слегка расширенный отдел глотки и умеренно приподнятое мягкое небо создают наилучшие акустические условия для округления гласных. Поэтому рот при пении открывается больше, чем когда человек просто говорит. Певческий голос должен звучать ровно, однородно по всему диапазону.

Важным вопросом певческого звукообразования является атака звука. Атака звука - это способы взятия звука, начальный момент его возникновения. В детском хоровом и вокальном пении применяются и мягкая и твёрдая атаки. Основу певческого звучания составляет мягкая атака звука. Твёрдая атака в младшем хоре не используется, в старшем - в редких случаях, и только как художественный приём.

Три вида атаки:

1.ТВЁРДАЯ АТАКА. Голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха. Различают крайне утрированную твердую атаку, с сильным жёстким призвуком, возникающим от судорожного присмыкания, резкого захлопывания голосовой щели. Эта атака встречается у необученных певцов, вредна для голосовых мышц и потому совершенно непригодна для голосообразования.

2.МЯГКАЯ АТАКА. Момент смыкания голосовых связок почти совпадают с началом выдоха. Выдох незначительно опережает неплотное закрытие голосовой щели. Закрытие голосовой щели совпадает с моментом начала звучания, призвуки не возникают. Мягкая атака может быть различной в зависимости от степени смыкания (сближения) голосовых связок. В отдельных случаях, при более плотном смыкании голосовых мышц она может приближаться к твёрдой атаке.

3.ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА. Смыкание голосовых связок значительно отстаёт от начала выдоха. Поэтому звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха (придыхание). Пение при такой атаке часто сопровождается сиплым призвуком, так как смыкание голосовых связок в этом случае имеет наименьшую степень и происходит утечка воздуха. Придыхательная атака рассматривается самостоятельно и как крайняя разновидность мягкой атаки.

Работа над гласными.

Основной момент в работе над гласными – воспроизведении их в чистом виде, то есть без искажений. В речи смысловую роль выполняют согласные, поэтому не совсем точное произношение гласных мало влияет на понимание слов. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на чёткость дикции.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания хора и достижение унисона в хоровых партиях. Выравнивание гласных достигается путём перенесения вокальной правильной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционных укладов гласных.

А.В. Свешников составил схему выравнивания гласных, которую по его выражению применял в зависимости от того «что требуются звуки» (осветление, озвончение или округление). По этой схеме выравнивания можно начинать с любой, лучше всего звучащей гласной в хоре когда каждое звено при пении охватывало все гласные.

а	е	и	о	у
а – е – и – а	е – а – и	и – а – е	о – а – и	у – а – и
а – е – о – а	– е	– и	– о	– у
а – е – у – а	е – а – о	и – а – о	о – а – е	у – а – е

	– е е – а – у – е	– и и – а – у – и	– о о – а – у – о	– у у – а – о – у
а – и – е – а а – и – о – а а – и – у – а	е – а – а – е е – и – о – е е – и – у – е	и – а – а – и и – е – о – и и – е – у – и	о – е – а – о о – е – и – о о – е – у – о	у – е – а – у у – е – о – у у – е – и – у
а – о – и – а а – о – е – а а – о – у – а	е – о – а – е е – о – и – е е – о – у – е	и – о – е – и и – о – а – и и – о – у – и	о – и – а – о о – и – е – о о – и – у – о	у – и – а – у у – и – е – у у – и – о – у
а – у – и – а а – у – е – а а – у – о – а	е – у – а – е е – у – о – е е – у – и – е	и – у – е – и и – у – е – и и – у – о – и	о – у – а – о о – у – е – о о – у – и – о	у – о – а – у у – о – и – у у – о – е – у

С точки зрения работы артикуляционного аппарата образование гласного звука связано с формой и объёмом ротовой полости. Формирование гласных в высокой певческой позиции в хоре представляет определённую трудность.

Звуки «У, Ы» - формируются и звучат более глубоко и далеко. Но фонемы имеют устойчивое произношение, они не искажаются, в словах эти звуки труднее поддаются, индивидуализированному произношению, чем «А, Е, И, О». У разных людей, они звучат приблизительно одинаково. Отсюда и следует специфическое хоровое применение этих звуков при исправлении «пестроты» звучания хора. При работе с произведениями, после пропевания мелодии на слоги «ЛЮ», «ДУ», «ДЫ» - исполнение со словами приобретёт большую ровность звучания, но опять же если певцы хора внимательно будут следить за сохранением одинаковой установки артикуляционных органов, как при пении гласных «У и Ы».

«У» Требуется высокого подсвязочного давления, естественная певческая установка гортани. Использование гласной «У», особенно на начальном этапе работы над певческим навыком в хоре, важно для выработки певческого дыхания, ликвидация горлового пения, форсированного звучания, возникающего у певцов от неправильного положения гортани. С применением мягкой атаки эта гласная помогает сглаживать регистры на переходных звуках и округлять их. А.В.Свешников считал гласную «У» головной, пение которой вырабатывает высокую вокальную позицию.

Гласная «Ы» является производной от «И», и если в речи «Ы» звучит мгновенно, в пение он фиксируется протяженностью звука.

Чистый гласный звук «О» обладает свойствами, что «У, Ы» но в меньшей степени.

Звук «А» придаёт пестроту в пение придаёт, поскольку разными людьми произносится по-разному, в том числе у разных языковых групп, это следует учитывать, исполняя произведение на иностранных языках. Например, у итальянцев – «А» из глубины глотки, у англичан – глубоко, а у славянских народов гласная «А» имеет плоское грудное звучание. Использование этой фонемы в занятиях с начинающими обучающимися нужно весьма осторожно.

«И, Э» - стимулируют работу гортани, вызывают более плотное и глубокое смыкание голосовых связок. Их формирование связано с высоким типом дыхания и положением гортани, они осветляют звуки и приближают вокальную позицию. Но эти звуки требуют особого внимания в отношении округления звука.

Гласная «И» должна приближённо звучать к «Ю», иначе приобретает неприятный, пронзительный характер.

Гласная «Е» должна быть сформирована как бы от артикулярного уклада а.

Гласные «Э, Ю, Я, Ё» благодаря скользящему артикулярному укладу, поются легче чем чистые гласные.

Таким образом работа в хоре над гласными – качество звучания и заключается в достижении чистого произношения в сочетании с полноценным певческим звучанием.

Формирование согласных в отличие от гласных связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте. Согласные делятся на звонкие, сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании.

Следуя из функции голосового аппарата на 2-е место после гласных, следует поставить сонорные звуки: «М, Л, Н, Р». Они получили такое название, так как могут тянутся, нередко стоят наравне с гласными. Этими звуками добиваются высокой певческой позиции, и разнообразия тембровой краски.

Далее звонкие согласные «Б, Г, В, Ж, З, Д» - образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов. Звонкими согласными, как и сонорными добиваются высокой певческой позиции и разнообразия тембровой краски. На слоги «**Зи**» достигают близости, лёгкости, прозрачности звучания.

Глухие «П, К, Ф, С, Т» образуются без участия голоса и состоят из одних шумов. Это не звучащие звуки, а направляющие. Свойственен взрывной характер, но на глухих согласных гортань не функционирует, легко избежать форсированного звучания при вокализации гласных с предшествующими глухими согласными. На начальном этапе это служит выработки чёткости ритмического рисунка и создаёт условия, когда гласные приобретают более объёмное звучание («Ку»). Считается что согласная «П» хорошо округляет гласную «А».

Шипящие «Х, Ц, Ч, Ш, Щ» - состоят из одних шумов.

Глухую «Ф» хорошо использовать в упражнениях на дыхание без звука (п.3 данной работы)

-Гласные в сочетании с сонорными звуками легче округляются, смягчают работу гортани позиционно приближают звук. На глухих согласных функция гортани выключена. При зажатости мышц гортани использовать сочетания слогов «по», «ку», «та» и т.д.

-При гнусавости применять гласные «А, Э» и в сочетании с губными согласными.

-При глубоком звучании голоса используют «И, Е» приближающие вокальную позицию в сочетании с переднеязычными или зубными согласными

-Открытый «белый звук» устраняется при пении гласных «У, О» в сочетании с сонорными «М, Л»

-Горловой призыв – при помощи гласных «О, У» в сочетании с глухими согласными

-Согласные окончания присоединяются при пении к последующему слогу, это будет как распевание гласных. Если 2-е гласные стоят рядом, в пении их нельзя сливать – вторую гласную спеть на новой атаке.

Согласные в пении произносятся коротко, по сравнению с гласными. Особенно шипящие и свистящие «С, Ш» потому что хорошо улавливается ухом, их надо укорачивать, иначе при пении будет создавать впечатление шума, свиста.

Для соединения и разъединения согласных существует правило: если одно слово кончается, а другое начинается одинаковыми, или приблизительно одинаковыми согласными звуками (д-т; б-п; в-ф) то в медленном темпе их нужно подчеркнуто разделять, а в быстром темпе, когда такие звуки приходятся на мелкие длительности, их нужно подчеркнуто соединять

Особенности произношения согласных.

-Звонкие согласные (одиночные и парные) в конце слова произносятся как соответствующие или глухие. Перед глухими согласными звонкие оглушаются. У берёз (с) поникли...

-Зубные согласные «Д, З, С, Т» перед мягкими согласными смягчаются: д^венадцать, ка(з^в)нь, пе(с^в)ня и т.д.

-Звук «Н» перед мягкими согласными произносится мягко: стра(н^в)ник.

-Звуки «Ж, Ш» перед мягкими согласными произносится твёрдо: прежний, вешний.

-Возвратные частицы «ся» и «сь» на конце слов произносятся твёрдо «как» «са» и «с».

-Сочетание «чн» «чт» «как» «шн» «шт»: ску(ш)но, коне(ш)но.

-В сочетаниях «стн» «здн» согласные т.д. не произносятся: гру(сн)о, по(зн)о.

- Сочетание «сш» «зш» в середине слова и на стыке слова с предлогом произносятся как твёрдое долгое «ш»: бе(шш)умно, а на стыке 2-х слов – как написано: произнёс шепотом.
- Сочетание «сч» и «зч» уподобляются долготу «щ»: (щщ)астье, изво(щщ)ик.
- Сонорный «р» произносится утрированно как и все глухие.

.Дикция.

Дикция (греч.) – произношение.

Основное правило дикции в пении – быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка.

У обучающихся необходимо развивать хорошую дикцию. Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Умение хора ясно и чётко произносить слова при пении, т.е. хорошая дикция, позволит слушателям лучше понять содержание исполняемой песни.

Для развития дикции в качестве упражнения рекомендуется различные упражнения. Я применяю вот такие **упражнения** :

Каждое упражнение произносится 5-7 раз.

(Упражнения можно выполнять не все, в зависимости от текста произведения над которым идет работа в данный момент)

РЛИ, РЛЭ, РЛА, РЛО, РЛУ, РЛЫ
БГДИ, БГДЭ, БГДА, БГДО, БГДУ, БГДЫ
БКИ, БКЭ, БКА, БКО, БКУ, БКЫ
ПТХИ, ПТХЭ, ПТХА, ПТХО, ПТХУ, ПТХЫ
НГИ, НГЭ, НГА, НГО, НГУ, НГЫ
ГДИ, ГДЭ, ГДА, ГДО, ГДУ, ГДЫ
ВРИВЛ, ВРЭВЛ, ВРАВЛ, ВРОВЛ, ВРУВЛ, ВРЫВЛ

Особое внимание следует уделять отчётливому произношению согласных в начале слогов и утрированию буквы «р».

и скороговорки которые произносятся на одном дыхании по 3-5 раз (их можно использовать как разрядку в уроке, тренируясь всем хором.):

Примерный список скороговорок.

- «Сорока за строчкою строчка строчит сорочатам сорочки»
- «В семеро саней семеро Семенов с усами уселись в сани сами»
- «Рисовала Лариса акварелью нарциссы, георгины гуашью рисовала Наташа»
- «От топота копыт пыль по полю летит.»
- «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.»
- «Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.»
- «С вишен галок поп пугая, в саду увидел попугая. Ты, поп, галок попугай, попугая не пугай.»
- «Водовоз вез воду из-под водопровода.»
- «Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.»
- «Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Варю, про Ларину жену.»
- «У Фили пили — Филю же и побили.»
- «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.»
- «Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины, говорили про покупки, про крупу, да про подкрупки.»
- «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках, санки скок — Сеньку с ног, Саньку — в бок, Соньку — в лоб, все в сугроб!»

«Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.»

«У осы не усы, не усищи, а усики.»

«Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.»

«На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова; дрова вдоль двора, дрова вширь двора — не вместит двор дров; дрова выдворить!»

«Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.»

«Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.»

«Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.»

«Наша река широка, как Ока. Как — как Ока? Так, как Ока, широка наша река.»

«Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.»

«Полчетверти четверика чечевицы без червоточины.»

«В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких курчавеньких чертёночка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто.»

«На семеро саней по семеро в сани уселись сами.»

«Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.»

«Около кола — колокола.»

«Около ямы три хвои вялы. На хвою стану, хвою достану.»

«Вот топор, вот топорище, вот тут кнут, вот кнутовище.»

«Ткач ткёт ткани на платки Тане.»

«Топоры остры до поры, до поры остры топоры, до времени.»

«Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.» и т.д.

Все упражнения произносятся твёрдыми губами, при активной работе языка. Сперва, медленно чётко, потом прибавляя темп.

Для работы с текстом произведения можно применить вот такое упражнение - выразительно читать текст хорового сочинения в ритме музыки. При произношении текста без музыки, как и при пении, необходимо максимально придерживаться правила «открытого слога», т. е. согласная буква в конце слова или слога переносится к началу следующего слова или слога. Например: до-жди-кто-жди-кпу-ще.

6. Строй.

Чистый строй обеспечивается правильным интонированием своей партии каждым певцом, каждой хоровой партией и хором в целом.

Для того чтобы выработать чистый строй хора, отдельным поющим рекомендуется «подстраиваться» друг к другу. Этот навык нужно воспитывать и тренировать постоянно. Кроме чисто слухового, интуитивного «подстраивания», существуют определённые правила интонирования отдельных звуков, основанные на закономерности строения лада и интервалов. Знание этих закономерностей и слуховое их ощущение являются необходимыми условиями правильного интонирования при пении хора. Для закрепления навыка чистого интонирования интервалов в ладу в качестве упражнения рекомендуется петь мелодии, составленные из всех интервалов мажорного лада.

7. Ансамбль.

Все важнейшие вокально-хоровые навыки есть средства достижения выразительного исполнения. Именно в процессе создания яркого художественного образа эти умения определяют меру успеха всей творческой работы коллектива. Именно в ансамблевом пении проявляется главная черта хорового исполнения – его коллективный характер. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ансамбль подразумевает единство многих составляющих его элементов, то есть ансамбль интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический.

Характерные особенности каждого из видов общего ансамбля.

Интонационный ансамбль- Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение a cappella.

Динамический ансамбль - связан, прежде всего, с умением обучающихся на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от тихого пения к громкому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением и солистом, если он есть.

Динамический и интонационный ансамбль зависит так же от правильного расположения участников хора. У каждого должно быть своё место в хоре. Следует сажать хорошо и плохо интонирующих обучающихся через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие - это даёт возможность дифференцировать свою работу по отношению к каждой группе обучающихся

Ритмический ансамбль - это умение обучающихся одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно – исполнительских задач, одновременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры.

Исполнение песен происходит не только всем классом, но и группами. Многие певцы, изменяя силу звука, нарушают ритмический и динамический ансамбль. Часто от начала до конца песни хор поёт однообразно, не очень тихим и не очень громким звуком. Развитие ритмического чутья начинается с первого же момента работы хора. Уже во время пения обучающиеся хора относились к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно учитываться.

Способы счёта:

- вслух хором ритмический рисунок.
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки сольфеджировать, а уж потом петь со словами. Н.Н. Данилин: «слаженность хора познается во вступлении после паузы. Каждый понимающий по вступлению партии судит: доучен хор или нет».

Тембровый ансамбль –главной задачей является внимательное отношение обучающихся к общему звучанию партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно – исполнительской задаче. Каждый исполнитель пользуясь единой манерой звукообразования, сознательно сливает свой тембр со звучанием хора.

Дикционный ансамбль- определяется правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

Агогический ансамбль – это небольшие отклонения от темпа в сторону его ускорения или замедления. Особенно часто агогические изменения определяются необходимостью выделить то или иное важное слово.

Все перечисленные виды ансамбля имеют чрезвычайно важное значение и, конечно, совершенствуются только в процессе активной и сознательной репетиционной работы.

В хоровом пении понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Необходимо научить, обучающихся прислушиваться к звучащим рядом голосам. Хормейстеру необходимо рассказывать детей на репетициях так же, как они будут стоять на концерте. Каждый поющий должен привыкнуть к голосу соседа.

Организация репетиционного процесса.

Выбрав произведение, хормейстер прежде всего должен внимательно изучить его. Для этого надо наметить общий план исполнения, проанализировать трудные места.

Прежде чем приступить к разучиванию произведения хормейстер проводит беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста.

Формы ознакомления различны. Лучше его организовать прослушиванием (аудиозапись и др.) в исполнении высококвалифицированного хорового коллектива. Если нет возможности прослушать запись, то хормейстер сам должен воспроизвести это произведение: сыграть или напеть основные мелодии под аккомпанемент. Это поможет обучающимся освоению музыкальной фактуры и возможности вслушиваться в гармоническое окружение мелодии. Это способствует музыкальному развитию обучающихся, и вносит в процесс активность и сознательность.

Очень полезно разучивать произведение без подыгрывания на инструменте, потому что это уничтожает самостоятельность. Начальная работа - сольфеджирование. В период становления юного коллектива обучение хора умению сольфеджировать - важно. При сольфеджировании проверяется точность интонирования, правильность ритмических рисунков.

Если это трудное многоголосие ($2^x - 3^x$) то произведение можно разучивать по партиям, это продуктивный метод работы над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. Учить произведение следует по заранее намеченным частям, причём разделить их в связи со строением музыкальной речи и литературного текста, что бы была определенная завершенность.

Перейти от одной части к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть освоена. Но если партия трудна, разучивание песни следует продолжать, но к закреплению трудного места следует вернуться, после ознакомления со всем произведением.

Процесс разучивания песни и работы над художественно - технической стороной исполнения сложен; требует от руководителя большого опыта, знаний и умения. Сначала разбор произведения по партиям, затем работа над преодолением технических трудностей и художественная отделка произведения.

Невозможность рекомендовать какие-то сроки на ту, или иную фазу работы с хором над песней и тем более определить их границы. Многое зависит от умения и мастерства руководителя, от квалификации хора, от степени трудности произведения. При разборе нельзя отбрасывать идейно-художественную сторону. Опытный руководитель в такой момент найдёт способ привнести художественность в техническую фразу, хотя бы в малых дозах. Это выражается в ярких образных сравнениях и сопоставлениях, кроме того эти образы могут и не относиться к непосредственно к идейно-художественному образу данного произведения.

Нечто подобное происходит и над художественной работой в песне, когда внимание сосредоточено к художественной стороне исполнения. Здесь обратная взаимосвязь: в процессе художественной отделки хорового произведения вкраиваются и чисто технические приёмы это тоже необходимо и закономерно.

Таким образом можно утверждать что процесс работы над произведением с хором нельзя строго ограничивать фазами с чётко очерченными кругом технических, или художественных задач для каждой из фаз. Это будет формальным, и может приниматься лишь как схема, следуя которой руководитель в меру своего опыта, умения и способности примет те или иные методы работы.

Принципы подбора репертуара в детском хоре.

Самым наглядным показателем работы детского хора является его выступление на концерте.

Успех концерта зависит от многих причин — и главных и второстепенных, постоянно действующих и разовых, одномоментных. Тут и достигнутый хором исполнительский уровень, и настрой коллектива, степень подготовки к данному концерту, и акустика зала, состав аудитории, ее реакция и так далее. Главную роль в успехе концерта играет правильно подобранный репертуар.

Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально – техническому росту коллектива, определяет его творческое лицо, позволяет решить воспитательные задачи.

Репертуар для детского хора должен содержать обширный и интересный музыкальный материал, включая народные песни, музыку композиторов-классиков, сочинения а саррелла и с сопровождением, полифонические и гомофонные, произведения собранные по тематическому принципу и стилистическому единству и т.д.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- 1) Он должен носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию обучающихся
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию, жанру и стилю.
- 6) Подобранным трудностям т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, безинтересность к делу которым он занимается, в некоторых случаях даже отчуждение от хорового пения вообще (зависит от характера) ребенка. Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост .

Примерный репертуар младшего хора.

Произведения зарубежных композиторов.

Бах И. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор».
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной».
 Брамс И. «Колыбельная».
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В.Попова).
 Гайдн Й. «Пастух», «Мы дружим с музыкой».
 Мендельсон Ф. «Воскресный день».
 Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя».
 Шуман Р. «Домик у моря».

Произведения современных зарубежных композиторов.

Васовский Е. «Наша песенка».
 Генков Г. «Добрый вечер».
 Гурник И. «Игра в цветы», «Часы».
 Зыгеревич А. «Солнце подари».
 Качурбин М. «Осень».
 Лишка Р. «Дидель – дудель – дидель».
 Лоранд И. «Капели».
 Франциски О. «Светофор».
 Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».

Произведения русских композиторов.

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает».
 Калинин В. «Весна», «Тень – тень», «киска».
 Кюи Ц. «Майский день», «Белка».
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».
 Римский – Корсаков Н. «Белка», (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень». «Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова.

Обработки народных песен.

Абрамский А. «Блины», «Зайнышка по синичкам», «Комарочек», «Прялица».
 Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»,
 «Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке», «Горы крутые, высокие», «Как по лу-
 гу», «Как по мостику было мосточку», «На горе, горе петухи поют»,
 Будашкина Н. «Узник».
 Гречанинов А. «Посеяли девки лён», «Призыв весны».
 Добровольский В. Русская народная песня «Козлик».
 Егоров А. «Не летай соловей».
 Иорданский М. «Возле речки, возле мосту».
 Лядов А. «Сеяли девушки яровой хмель», «Земелюшка – чернозём», «Сидит дрёма»,
 «Я пойду ли, молоденька», «Как во поле, поле белый лён», «Ты рябинушка белкудрявая».
 Полонский С. «Сел комарик на дубочек».
 Пономарьков И. «Славное море – священный Байкал».
 Потапенко Т. «Как на тоненький ледок».
 Попов В. «Как о матери любимой», «Ой, на дворе дождь», «Старенький дедка»,
 «Сквозь волнистые туманы»,
 Римский – Корсаков Н. «Я на камушке сижу», «Во поле берёза стояла».
 Чайковский П. «Перед весной».
 Юрлов А. «Дома ль воробей», «Как кума – то к куме».

Произведения российских композиторов.

Александров А. «Ласточки».
 Бойко Р. «Улетели журавли».
 Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок», «Весенний лес», «Под-
 снежник», «На праздник»
 Гладков Г. «Морошка».
 Дубравин Я. «Вальс».
 Жубинская В. «Чудак», «Песенка».
 Иорданский М. «Утка – пёстрая грудка».
 Кобалевский Д. «Подснежник».
 Карганов Т. «Снежки», «Колокольчик».
 Компанеец З. «Родина», «Встало солнце».
 Морозов И. «Про сверчка».
 Парцхаладзе М. «Здравствуй школа».
 Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу».
 Песков А. «Пробуждальная песня».
 Чичков Ю. «Здравствуй родина моя», «Здравствуйте мамы».

Песни народов СНГ.

Абелян Л. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина».
 Брусиловский Е. Казахская народная песня «Две ласточки».
 Аракишвили А. Грузинская народная песня «Солнце».
 Гравитис О. Латвийская народная песня «Где ты был так долго».
 Грачёв М. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке».
 Лобачёв Г. Украинская народная песня «Колыбельная».
 Пейко Н. Якутская народная песня «Счастлирое детство».
 Полонский С. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»,
 Рустамов Р. Белорусская народная песня «Я тетёрку пасу».
 Соколов В. Украинская народная песня «Козёл и коза».
 Тихеева Л. Молдавская народная песня «Весна».

Песни народов мира.

Барганский А. (японская народная песня, обр.) «Потанцуем».
 Ионеску Н. (румынская народная песня, обр.) «Дед Алеку».
 Пейко Н. (французская народная песня, обр.) «Жаворонок».
 Попов В. (нем. нар. песня, обр.) «Прощай зелёный лес».
 (норвежская народная песня, обр.) «Камертон».
 Раухвергер М. (американская народная песня, обр.) «Мой двор».
 Сибирский В. (итальянская народная песня, обр.) «Макароны».

Примерный репертуар старшего хора.

Бах И. «Перед дорогой», «Жизнь хороша», «Весенняя песня»
 (переложение для детского хора В. Попова).
 Бетховен Л. «Счастливый человек», «Весною» пер. В. Попова
 Брамс И. «Колыбельная» переложение А. Луканина
 Гайдн Й. «Пришла весна».
 Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей».
 Григ Э. «Колыбельная сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена
 «Пер Гюнт» (переложение для хора К. Лебедева).
 Дворжак А. «Детская песня», «Славянские напевы».
 Лассо О. «Тик – так».
 Лист Ф. «Весёлые игры».
 Мендельсон Ф. «Воскресный день».
 Монтеверди К. «Песня ветра».
 Монюшко А. «Казак», «Кроковяк».
 Моцарт В. «Цветы» (обработка В. Попова), «Закат солнца» (переложение А. Луканина),
 «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»), «Мы поём весё-
 лые песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»), «Летний вечер».
 Палестрина Дж. «Новый день», «День восходит в зенит», «Все проснулись вокруг»,
 «Спадает долгий зной», «Всё стихло, но земле нет покоя».
 Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»

Произведения современных зарубежных композиторов.

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука».
 Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: «Паровоз», «Ладога», «Гуси».
 Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд», «Белые птенчики».
 Карай И. (Венгрия) «Музыкальная побудка».
 Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится», «Мадригал».
 Костов Г. (Болгария) «Сверчок», «Песни о животных»
 Паскану (Румыния) «В этой песни радость».
 Попов Т. (Болгария) «Снежинки».
 Феликс Ф. (Чехословакия) «Что значит мир».

Произведения русских композиторов.

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер воет в поле», «Попутная песня» (обр. для хора
 И.Лищвенко), «Патриотическая песня», «Венецианская ночь».
 Глиэр Р. «С добрым утром», «Над цветами и травой».
 Гречанинов А. «Стучит бренчит», «Подснежник», «Призыв весны», «Козёл Васька»,
 «Колыбельная»
 Даргомыжский А. «Хор русалок» из оперы «Русалка», хоры из оперы «Руслан» («Сва-
 тушка», «Свободной толпою», «Любо нам», «Тише, тише».

Ипполитов – Иванов М. «Горные вершины», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Сосна», «Острою секирой».

Кюи Ц. «Весеннее утро», «Весенняя песенка», «Весна», «Песня гроза».

Мусоргский М. «Вечерняя песня».

Рахманинов С. «Сирень», «Ночка», «Слава народу», «Итальянская полька» (обр. для хора В.Локтева).

Римский – Корсаков А. «Высота, высота ли поднебесная» (хор из оперы «Садко»), хор птиц из оперы «Снегурочка», «Котик», «Не ветер, вея с высоты», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагви светлой» из оперы «Демон».

Танеев С. «Сосна», «Горные вершины».

Чайковский П. «Весна», «Колыбельная песня», «Осень», «Рассвет», «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «Девицы красавицы» из оперы «Евгений Онегин», «На море утошка купалася» из оперы «Опричник».

Обработки народных песен.

Абелян Л. «Горы крутые высокие», «Дуня – тонкопряха», «Как у нас было на Дону».

Калинников В. «Как у нас во садочке».

Калистратов В. «Скворцы прилетели».

Кашперов В. «Посею лебеду».

Лядов А. «Колыбельная».

Попов В. «Милый мой хоровод», «Не летай соловей», «Ты Россия, ты Россия», «Ванюша мой», «Во лузях», «Дрёма», «Жил у нашей бабушки чёрный баран».

Соколов В. «Повянь, повянь, бурь погодушка».

Свешников А. «Дубравушка», «Поднялась погодка».

Юрлов А. «Дома ль воробей».

Произведения российских композиторов.

Аренский А. «Цветики, цветочки».

Ботяров Е. «Голубая даль зовёт».

Бойко Р. «Новогоднее пожелание России», «Твое обещание», «В путь», «Две песенки», «Морская песенка», «Утро», «Уроки чудеса», «Поутру», «Лесной разговор», «Зимняя дорога».

Галкин И. «Утёс».

Гладков Г. «Песня друзей».

Дунаевский И. «Спой нам ветер», «Колёса бегите», «Скворцы прилетели», «Пути до-роги», «Летите голуби, летите».

Жубинский В. «Весна».

Кабалевский Д. «В путь», «Школьные годы».

Калинников В. «Журавель», «Скок – поскок», «Зима».

Корганов Т. «Весенняя песня», «Летний вечер».

Колмановский Э. «Алёша» переложение Соколова.

Компанеец З. «Эхо».

Монюшко А. «Казак», «Кроковьяк».

Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский».

Новиков А. «Гимн Родине» переложение В. Попова,

Ариоза матери» из контаты «Нам нужен мир» переложение для хора В. Гуревич, «Колыбельная» переложение Л. Тихеевой.

Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий».

Парцхаладзе М. «Весна».

Пахмутова А. «Звездопад».

Петров А. «Я шагаю по Москве» перелож. для дет. хора В.Соколова.

Перселл Г. «Вечерняя звезда» переложение В.Попова.

Раухвергер М. «Веса хохочет».

Слонов Ю. «Будь всегда земля в цвету».

Сметана Б. «Моя звезда».

Чесноков П. «Крестьянская пирушка», «Распустилась черёмуха», «Лотос», «Зелёный шум»,

Чичков Ю. «Любовь ты Россия моя», «Руки вы простые», «Весна не за горами», «Песня ночного города», «Славься, Москва», «Затишье», «Утро школьное, здравствуй», «Цикл песен», «Скандал», «У костра».

Феркельман М. «Школьная пора».

Флерковский А. «Здравствуй лето», «Всё готово, всё в порядке».

Френкель Д. «Погоня».

Щебалин В. «Зимняя дорога» переложение В.Локтева.

Песни народов СНГ.

Леонтович А. (украинская народная песня, обр.) «Дударик».

Ленский А. (узбекская народная песня, обр.) «Бригадир».

Соколов В. (белорусская народная песня, обр.) «Весняка», (латышская народная песня, переложение) «Вей, ветерок».

Стеценко К. (украинская народная песня, гармонизация) «Заповіт».

Песни народов мира.

Ильин (австрийская народная песня, обр.) «Кукушка».

Локтев В. (латышская народная песня, обр.) «Вей ветерок».

Парцхаладзе М. (венгерская народная песня, обр.) «Ну и чудеса»

Свешников А. (славацкая народная песня, обр.) «Доброй ночи»,

Заключение.

Музыка - один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над нами. Хоровое пение, как область музыки - искусство уникальных возможностей

Задача преподавателей, приобщить обучающихся к хоровому пению. Ведь хоровое пение это тяга к самовыражению души человека, особенно подростку, который постоянно стремится проявить качества лидера.

Хоровое пение, в эстетическом воспитании обучающихся всегда имеет позитивное начало, решающее и определяющее дальнейшее отношение детей к хоровому пению. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда обусловлено обучением в раннем возрасте, так как именно в этом возрасте легче всего приобщить ребенка к музыке, чтобы она стала близкой и понятной ему.

Приобщить к хоровому искусству любовь и интерес у обучающихся, способен только высококвалифицированный специалист. Хормейстер должен приложить все усилия, чтобы заинтересовать детей через свою личность. Профессиональные качества хормейстера помогают не только заинтересовать обучающихся в посещении хоровых занятий, но и развить в них творческие способности, воспитать личность. Умение жить дружно и сплоченно в хоровом коллективе, быть организованным и ответственным.

Когда обучающиеся погружаются в поток коллективной деятельности, тогда могут открыться такие стороны человеческой индивидуальности, которые при других условиях могут быть не обнаружены. В настоящем коллективе личность не растворяется, а наоборот, выявляет свои лучшие стороны.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом. Понимание методологии репетиционного и исполнительского процесса с хором, основано прежде всего на очень хорошем знании хороведческих проблем, на осознанном применении методов хоровой работы. Каждый момент репетиционной работы имеет собственное место в последовательности действий хормейстера. Главный принцип работы с детским хором, заключается в том, что необходимо учитывать возраст обучающихся и их интересы, понимать психологические и физические особенности. Прямая обязанность руководителя детского хора усовершенствовать методы работы с хоровым коллективом так, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным.

Из всего изложенного следует сделать вывод о том, что в детском хоровом коллективе должна проводиться учебно-воспитательная работа. От того, как она построена и какие методы, и приемы используются в занятиях с детьми зависит конечный результат, то есть приобретение перечисленных навыков хорового пения.

Список используемой литературы.

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве – Ленинград. 1980.
2. Попов В. Русская народная песня в детском хоре - Москва. 1985.
3. Попов В., Тихеева Л., Халабузарь П., Иотко М. Хоровой класс-коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва. 1988.
4. Соколов В.Г. Работа с хором 2 издание. Москва. 1983.
5. Соколов В. Г. –редактор. Работа с детским хором. Москва 1981 г. Сборник статей.
6. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва. 1987.7
7. Стулов Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва 2002 г.8
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом М. :Академия 2003 г.
9. Добровольска Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва 1987 г. в двух выпусках.
10. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика. Москва Владос 2003 г.