

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год – 72 ч.

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 32936

Автор-составитель:
Чуйкина Гульнара Дамировна,
педагог дополнительного образования

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы:	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы:	22
2.6. Список литературы.....	22
Приложения.....	24

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческого потенциала обучающихся.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность детям младшего школьного возраста с помощью педагога реализовать свои творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть пластикой тела и знаниями, которые дадут ему возможность исполнять танцевальные элементы и композиции.

Актуальность программы основана на том, что танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического развития и образования, формирует внутреннюю культуру человека. Вместе с тем бальный танец органически связан с усвоением норм этики, немыслим без выработки высокой культуры общения между партнерами, что позволяет детям в дальнейшем легче адаптироваться в любой социальной среде. Выдержка, безупречная вежливость, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. К тому же систематические занятия танцем совершенствуют фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, грациозному движению. Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение. Не удивительно, что, в настоящее время, когда дети много времени проводят у компьютеров, мало двигаются, многие родители желают обучать танцам своих детей уже с дошкольного возраста. И спрос на обучение танцам детей разного возраста с каждым годом возрастает.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует укреплению и развитию мышц, формированию устойчивых навыков правильной осанки и совершенствованию основных естественных движений у детей младшего школьно-

го возраста. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система - все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки.

У детей данного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность, несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия являются первоочередной задачей обучения.

Отличительными особенностями программы от уже существующей является то, что в процессе обучения основное внимание уделяется постановке корпуса, выработке координации тела, овладению основами техники исполнения балетного танца, развитию моторной памяти, а также развитию волевых качеств – настойчивости, выносливости, дисциплинированности. В силу того, что у обучающихся младшего школьного возраста сравнительно слабое развитие координации движений, ориентировки в пространстве, недостаточное развитие музыкально-ритмического чувства, для них в программу включены музыкально-танцевальные игры. Они не только способствуют овладению элементарными навыками танцевальных движений, но и развитию интереса к искусству хореографии.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 8 до 11 лет. Состав групп – разновозрастный.

Уровень программы, объем, сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 1 год на 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса:

Используются следующие методы обучения:

-**объяснительно-иллюстративный:** педагог показывает детям новые фигуры, объясняет технику их исполнения, иллюстрирует каждый шаг. Дети пошагово заучивают элементы. Потом соединяют отдельные шаги в целую фигуру;

-**поэтапное обучение:** занятия построены таким образом, что дети обучаются от простых основных шагов к освоению сложных фигур и танцам в паре. Используется принцип от простого к сложному;

-**включенная демонстрация:** приглашаются наиболее успевающие дети для разучивания различных элементов в подгруппах;

Общие занятия строятся по определенной структуре:

Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).

Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).

Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Занятия проводятся группами и звеньями. Численный состав групп – 10-12 человек.

.По своей форме обучение делится на: групповое (основная форма)- от 11 человек, мелкогрупповое -4 -10 человек

Основной формой проведения занятий являются практические тематические занятия

Мелкогрупповая форма проведения занятий позволяет педагогу лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность занятия - 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания. Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить два модуля (блока) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирова-

ния содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования, которые реализуются последовательно.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для физического и эстетического развития обучающихся, раскрытия их творческого потенциала, формирования начальных знаний, умений и навыков посредством балльной хореографии.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с происхождением отечественных танцев;
- формировать навыки исполнения элементов классического и балльного танцев;
- обучить правилам ориентировки на танцевальной площадке;

Личностные:

- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет.
- развивать координацию движений рук и ног; ориентации в пространстве;
- развивать моторную память.

Метапредметные:

- развивать творческие способности;
- развивать художественный вкус.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1 «Основы хореографической подготовки, историко-бытовые и отечественные танцы»:						
1.1	Раздел 1.1. Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
1.2.	Раздел 1.2. Ритмика.	10	4	6	Контрольный просмотр	
1.3.	Раздел 1.3. Пластика.	18	4	14	Контрольный просмотр	
1.4.	Раздел 1.4. Основы историко-бытовых танцев	2	1	1	Беседа, показ и разучивание базовых движений танца	
1.5.	Раздел 1.5. Основы отечественных танцев	2	1	1		
1.6.	Раздел 1.6. Основы европейских танцев	2	1	1		
1.7.	Раздел 1.7. Основы латиноамериканские танцев	2	1	1	Беседа, показ и разучивание базовых движений танца	
1.8.	Раздел 1.8. Историко-бытовой танец	12	4	6		
1.9.	Раздел 1.9. Отечественный танец	10	2	8	Открытое занятие для родителей	
1.10.	Раздел 1.10. Итоговое занятие.	2	-	2		
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		34	9	25	-	
МОДУЛЬ 2 «Европейские, латиноамериканские танцы. Постановочная работа»:						
2.1.	Раздел 2.1. Вводное занятие	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.2.	Раздел 2.2. Европейские танцы	7	2	5	Беседа, показ и разучивание базовых движений танца	
2.3.	Раздел 2.3. Латиноамериканские танцы	8	2	6		
2.4.	Раздел 2.4. Постановочная работа	10	2	8	Репетиции	
2.5.	Раздел 2.5. Конкурсные и концертные выступления.	10	-	10	Концертные выступления	
2.6.	Раздел 2.6. Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый отчетный концерт	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		38	7	31	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	16	56	-	

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ»:

Раздел 1.1. Вводное занятие.

Теория. Задачи на учебный год. Программа и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1.2. Ритмика

Теория. Понятие и определение музыки из-за такта; понятие о строении музыкальной речи; определение динамики музыкального произведения.

Практическая часть. Прохлопывание ритмического рисунка; музыкально-ритмические упражнения.

Раздел 1.3. Пластика

Теория. Определение групп мышц, выразительность пластики в обрисовке сценического образа, мимика. Пластика в работе с воображаемыми предметами.

Практическая часть. Тренаж пластики для различных групп мышц, гимнастика на полу, изобразительно-выразительные движения для развития актерского мастерства (работа с воображаемым предметом и т.д.), разучивание танцевальных движений.

Раздел 1.4. Основы историко-бытовых танцев

Теория. История зарождения танца. Бытовые и салонные танцы.

Практическая часть. Композиция танца «Па полонеза».

Раздел 1.5. Основы отечественных танцев

Теория. Национальные традиции отечественных бальных танцев. Использование современных музыкальных ритмов. Понятия - интервал, колонна, шеренга, круг. Понятие о движении по линии танца и против линии танца.

Практическая часть. Простой бытовой шаг, переменный русский ход, припадание, повороты вправо, влево, положение мальчика и девочки в паре относительно друг друга.

Раздел 1.6. Основы европейских танцев

Теория. История происхождения европейских танцев. Музыкальный размер. Характер. Манера, стиль исполнения.

Практическая часть. Отработка техники основных шагов по одному и в парах танца «Медленный вальс».

Раздел 1.7. Основы латиноамериканские танцев

Теория. История происхождения европейских танцев. Музыкальный размер. Характер. Манера, стиль исполнения.

Практическая часть. Отработка основных шагов по одному и в парах танца «Ча-ча-ча».

Раздел 1.8. Историко-бытовой танец.

Теория. Историческая связь танцевальных движений с эпохой.

Практическая часть. Композиция танца «Падеграс», «Вальс – бостон».

Раздел 1.9. Отечественные танцы

Теория. Национальные традиции отечественных бальных танцев. Использование современных музыкальных ритмов. Понятия - интервал, колонна, шеренга, круг. Понятие о движении по линии танца и против линии танца.

Практическая часть. Простой бытовой шаг, переменный русский ход, припадание, повороты вправо, влево, положение мальчика и девочки в паре относительно друг друга.

Танцы: «Русский лирический», «Сударушка», «Вару-вару», «Кремена».

Раздел 1.10. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

МОДУЛЬ 2 «ЕВРОПЕЙСКИЕ, ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ ТАНЦЫ. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА»:

Раздел 2.1.. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 2.2. Европейские танцы.

Теория. История происхождения европейских танцев. Музыкальный размер. Характер. Манера, стиль исполнения.

Практическая часть. Отработка техники основных шагов по одному и в парах танцев

«Быстрый фокстрот», «Венский вальс». Динамика движений. Выразительность исполнения.

Раздел 2.3 Латиноамериканские танцы.

Теория. История происхождения европейских танцев. Музыкальный размер. Характер. Манера, стиль исполнения.

Практическая часть. Отработка основных шагов по одному и в парах танца «Джайв», манера исполнения танцев.

Раздел 2.4. Постановочная работа.

Теория. Прослушивание музыкальных произведений. Определение характера, стиля, манеры танцев.

Практическая часть. Разучивание танцевальных движений. Соединение танцевальных движений в композицию. «Рок-н-ролл», «Концертный вальс», «Джайв».

Раздел 2.5. Конкурсная программа и концертные выступления.

Теория. Особенности конкурсного исполнения танцевальных композиций. Выработка танцевального имиджа: костюм, прическа, макияж.

Практическая часть. Основные направления в европейских танцах; станцованность партнеров; синхронное исполнение; сохранение целостности комбинаций; конкурсные вариации танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв» в группе «Е».

Выступления в концертных программах общешкольных (в соответствии с Программой деятельности ЦДО «Ступени» на учебный год), а также районных, городских мероприятий.

Раздел 2.6. Итоговое занятие. Отчетный концерт ЦДО «Ступени».

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обязующиеся *будут знать:*

- происхождение отечественных танцев;
- основные элементы исполнения классического и бального танцев;
- правила ориентировки на площадке, линии танца;

будут уметь:

- правильно ориентироваться на танцевальной площадке, исполняя движения по линии и против линии танца, по диагонали к центру и т.д.
- правильно переходить от одного ритма к другому, подчеркивая музыкальный акцент;
- различать на слух музыку различных танцев и исполнять вариации в категории «Н» по четырем танцам, добываясь определенности и выразительности в передаче характера, стиля танца;
- сохранять целостность рисунка и композиции танцев;
- исполнять танцы легко и выразительно.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству бального танца,
- наличие таких качеств личности как: выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержка, безупречная вежливость, внимание к окружающим, их настроению, приветливость.
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и танцевальных способностей.
- переживание чувства удовольствия от процесса танца, упорство и трудолюбие проявляется как следствие увлеченности;
- приобретение танцевальных навыков и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач;
- умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы, проявлять настойчивость в достижении поставленной цели;

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- умение оценивать и контролировать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

2. Познавательные:

- умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

3. Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое обеспечение:

– танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10м x 15 м; раздевалка, костюмерная.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

– магнитофон и аудиозаписи проведения занятий,
– концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, видеоманитофон для работы с учебной видеоинформацией и видеокассеты.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Информационное обеспечение:

– специальная литература;
– лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация,
– видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

Видеоматериалы:

– Международный конгресс по танцевальному спорту Блэкпул-2001;
– Семинар с ведущими педагогами и танцовщиками Бианкой Шрайбер и Хансом Галке, 2000г.;
– Секреты создания танцевального ансамбля — Лена Дегиль, 2005 г.;
– Национальный конгресс тренеров и судей ФТСР;
– Данс-фестиваль — 2004;
– Blackpool Dance Festival — 2005;
– Чемпионат Европы – 2006;
– Чемпионат Германии. Формейшин — 2006;
– Учебный фильм по спортивным танцам в соответствии с правилами ФТСР и МФТС (МАСТ);
– Национальная премия «Экзерсис» - 2008;
– World Masters — 2009.

Кадровое обеспечение: Педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения. Иметь специальные знания в области бального хореографического искусства.

Педагог должен знать: возрастную и специальную педагогику и психологию; специфику развития интересов и потребностей детей; специфику и содержание учебной программы; современные педагогические технологии обучения; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения используются следующие виды и формы педагогического контроля:

Вводный контроль проводится в форме наблюдения. Контролируются:

- умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп.
- умение определять размер музыкальных произведений,

- знать направления по линии танца, против танца,
- правильное положение в паре. Ведение в танце.

Текущий контроль проводится в форме концерта.

Контролируются на концерте:

- свободное владение танцевальными движениями, станцованность партнеров,
- чистота исполнения танцев; ритмичность и музыкальность,
- артистичность.
- умение передавать драматургию музыки и танца.

Контролируются на конкурсе и зачете:

- знание названий танцев,
- знание основных танцевальных терминов,
- знание позиций в паре,
- умение определять стиль танца по первым музыкальным фразам,
- умение ориентироваться на танцевальной площадке,
- выносливость,
- выполнение установленных правил исполнения танцев,
- синхронность и точность исполнения линий и поз.

Итоговый контроль проводится в форме отчетного концерта.

Контролируются:

- владение техникой танца, чувством и стилем,
- умение передавать характер танца,
- умение раскрыть содержание танца,
- соблюдение целостности композиции танца,
- артистичность.

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт.

Способами определения результативности являются: открытые занятия для родителей, конкурсы, концерты, отчетные концерты.

Наиболее важной из них является концерт. Участие в концертах играет огромную роль в формировании общей и танцевальной культуры учащихся: развивает музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, сдержанность, благородство манеры исполнения, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, понимание единства формы и содержания в танце.

Помимо концертной деятельности, учащиеся принимают участие в конкурсах по спортивным бальным танцам, что дает возможность парам совершенствовать свое мастерство, отработывая технику танца.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области хореографии. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Промежуточный контроль по завершении каждого модуля программы может проводиться в форме открытого занятия для родителей, творческого отчета.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: концерт, выступление, открытое занятие для родителей.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2..

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Характеристика критериев:

1. Музыкальность

- соответствие движений ритмическому рисунку данного танца;
- соблюдение ритма внутри такта;
- умение переходить от одного ритма к другому, подчеркивая музыкальные акценты;
- соответствие темпу музыки;
- соответствие динамическим акцентам;
- умение корректировать движения в зависимости от изменений темпа и музыкальных нюансов;
- четкое соблюдение музыкального размера.

2. Выразительность.

- умение передавать характер танца, его содержание, эмоциональность и пластичность исполнения;
- чувство меры, красота линий, увлеченность танцем;
- единство партнеров, их внешних и внутренних данных, совместимость темпераментов;
- выразительные свойства создания образа;
- способность к перевоплощению;
- умение передавать драматургию музыки и танца.

3. Техничность исполнения.

- свободное владение основными движениями танца;
- чистота исполнения основных приемов танца, законченность движений и поз;
- легкость исполнения элементов танца;
- синхронность в паре (совпадение ритмов партнеров, станцованность пары);
- выполнение установленных правил исполнения данного танца (положение корпуса, головы, движение рук, ног, положение партнеров в паре, манера исполнения танца);
- соблюдение танцевальных фигур согласно требованиям по группам классности.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: базовым знаниям о происхождении балльных танцев, об основных музыкальных понятиях.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе: формировать музыкально-ритмические навыки; научить связкам и блокам с использованием основных движений в танцевальном стиле; научить технике основных базовых танцевальных шагов.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию, музыкальность, техничность, выразительность, координацию, моторную память.	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС»**

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Чуйкина Г.Д.

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА - 2 ПЛЮС»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Чуйкина Г.Д.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

В структуре программы 2 модуля, которые реализуются последовательно. Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

На занятиях применяются следующие методы обучения, использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

За последнее десятилетие уровень технического развития бальной хореографии так стремительно вырос, что методические материалы, используемые в работе 3-4 года назад, оказываются в настоящее время значительно устаревшими. Безусловно, это накладывает огромную ответственность на педагога в плане его технического и методического багажа. Чтобы выполнить современные требования и значительно повысить уровень подготовки учащихся, необходимо внимательно следить за конкурсами по спортивным бальным танцам и стремиться к активному участию пар в конкурсах, организуемых Федерацией танцевального спорта.

Существует стройная система отслеживания роста профессионального мастерства каждого учащегося, которая позволяет педагогу с одной стороны, отслеживать уровень развития воспитанников, а с другой – развивать мотивацию самосовершенствования. Выдается классификационная книжка, оформленная в соответствии с правилами Федерации танцевального спорта России. На каждом соревновании в книжку вносится информация о турнире и результатах спортсмена. Завоеванные парой очки обеспечивают переход в более высокий класс (Е, Д, С и т.д.) и утверждаются региональной Федерацией танцевального спорта по итогам открытых чемпионатов.

Кроме того, такая профессиональная система классификации помогает педагогу определить уровень мастерства каждого воспитанника. Дает возможность определиться с программой в обучении детей разного уровня подготовленности, выявить проблемы, выбрать формы работы (индивидуальная, групповая, консультации, мастер - классы).

Предлагаемый в учебной программе перечень изучаемых фигур (в европейской и латиноамериканской программах) способствует более четкому контролю уровня усвоения программы для определения сложности хореографической постановки для каждой отдельно взятой пары.

Педагогу необходимо использовать теоретические материалы и видеоматериалы Российских и Международных конкурсов. Например: материалы Международного конгресса по танцевальному спорту Блекпул «Стремление к совершенству», «Положение Российской Ассоциации спортивного танца о допустимых танцах и фигурах» и другие.

Наряду с традиционной методикой обучения танцу, которая имеет следующую последовательность: вводное слово педагога, слушание музыки и ее анализ, прохлопывание, протоптывание музыки, разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца; необходимо привлекать личностный опыт каждого воспитанника, соединяя новую информацию с запоминающимися образами и ассоциациями. Также можно применять и различные мимические, пантомимические этюды, игры с целью развития творческого воображения, артистичности, эмоциональности, выразительности и характера движений.

Так, работая с детьми младшего возраста, при обучении движениям можно обращаться к образам, заимствованным из детской литературы, мультипликационных фильмов и др., с детьми среднего возраста – к их эмоциям, чувствам, ощущениям; с подростками – к таким высоким чувствам, как любовь, дружба. Уделяется особое внимание созданию ситуаций, требующих творческого поиска от самих воспитанников.

В процессе обучения танцу важно делать акцент на сочетание словесных (беседа, объяснение), наглядных (наблюдение, просмотр видеоматериалов, специальных журналов), практических (упражнение, тренировка, самостоятельная работа, выступление) методов.

Формами организации занятий являются: занятия-тренировки, взаимообучение учащихся, консультации, конкурсы, индивидуальные и коллективные формы обучения, отчетные концерты.

Бальный танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры воспитанников. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, не-

мыслимы без выработки высокой культуры общения между детьми. В коллективе существуют специфические механизмы естественных взаимоотношений между детьми, традиционные правила, которых должны придерживаться учащиеся:

На занятия необходимо приходить красиво и гладко причесанными и аккуратно одетыми.

Методы: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимального варианта исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический метод (сравнения, обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Занятие начинается и заканчивается поклоном.

Взаимопомощь и терпение к недостаткам других.

Почтительное и уважительное отношение к педагогу и учащимся.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-п) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1.Азбука танцев. /Авторы: Диниц Е.В.,Ермаков Д.А. , -М.:, Изд-во :АСТ, Сталкер, 2004. -216 с

2. Авдеева Л. Учебное пособие. «Пластика. Ритм. Гармония», - М.:, Изд-во, Композитор, 2007. – 378 с.

3.Алекс Мур. Бальные танцы. –М.:, Изд-во Астрель 2004, - 212 с.

4. Анатолия танца. /Хаас Ж. Г. -М.:, Изд-во: Эксмо, 2011. -345 с.

5. Бальные танцы/ Алекс Мур; Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. - М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. -465 с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие.-М.; Изд-во "ГИТИС", 2005. - 267с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-СПб.: Изд-во "Лань", 2007. -378 с.
8. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. - М.; 2004. -221с.
9. Гай Говард - Техника европейских танцев. - М.; Изд-во Артис, 2003. -232 с.
10. Должская А.М. «Бальные танцы» - М.; Изд-во Искусство,2010. -207 с.
11. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов н/Д: Изд-во "Феникс", 2004. -225 с.
12. Методические указания педагогу бального танца. – М.; ЗНУИ, 2001. – 98 с.
13. Современный бальный танец. Пособие /под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской, - М: Изд-во "Просвещение", 1978. (танцы отечественной бальной программы) -435с.
14. Соколовский Ю.Е. «Основы педагогики бальной хореографии». – М.; Изд-во Просвещение, 2000. – 312 с.
15. Уолтерлэрд, Техника латиноамериканских танцев -М.; Изд-во «АРТИС», 2003 - 456 с.

дополнительная литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- С.-Петербург.;, 1996. -254 с.
2. Циркова Н.П. В мире бального танца. –М.;, 1998. – 178 с.
3. Матяшина А.А. Путешествие в страну “Хореография”. –М.;, 1998. - 109 с.
4. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству.: НПО «Психотехника», 1993. - 142с.
5. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. –М.: Физкультура и спорт, 1998. – 115 с.
6. Горшкова А. Учимся танцевать. Путь к творчеству. М.: НПО «Психотехника», 1993, -115с.
7. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. –М.; Изд-во Феникс, 2004.-210 с.

б) для обучающихся и их родителей:

1. Алекс Мур. Бальные танцы. Электронная библиотека.
2. Гай Говард. Техника европейских танцев. 2004. -217 с.
3. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/д , Изд-во «Феникс»,2004. -210 с.
4. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь. – М.; Изд.-во Астрель, 2006. – 117 с.
5. Леонид Плетнев. Бальные танцы. Электронная библиотека.
6. Национальная премия «Экзерсис»-2008.
7. Неминуций Г.П. Дукальская А.В. Бальные танцы. История и перспективы развития. - Ростов-на-Дону.;, 2001. – 234 с.
8. Секреты создания танцевального ансамбля – Лена Дегиль, 2005.
9. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец – Л.: Изд-во Искусство, 1982. -376 с.

Техника безопасности на занятиях по хореографии

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К занятию по хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Обучающийся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания обучающийся должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающийся обязан качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением обучающийся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.17. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

3. Запрещается во время занятия:

3.1. Употреблять пищу и жевать жевательные резинки,

- 3.2. Отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- 3.3. Перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя.
- 3.4. Трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- 3.5. Садиться и виснуть на балетных станках.
- 3.6. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- 3.7. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- 3.8. Опирается, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.
- 3.9. Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

4.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.

4.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

4.4. В случае возгорания аппаратуры сообщить педагогу, что бы он отключил ее из электросети.

4.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

5. Требования безопасности по окончании работы.

5.1. Проветрить кабинет.

5.2. Выключить электроприборы.

5.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

5.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности обучающемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности обучающийся может быть отчислен из состава обучающихся танцевального объединения.

Виды танцев от А до Я

Аллеманда (фр. *allemand* – «немецкий»). Танец 16–18 вв., как следует из его названия – немецкого происхождения. Подобно паване, аллеманда представляет собой танец в умеренном темпе и двудольном размере. За этим спокойным танцем обычно следовала оживленная трехдольная куранта. В клавирной сюите 18 в. аллеманда стоит на первом месте; за ней следуют куранта, сарабанда и жига. В конце 18 в. аллемандой назывался «немецкий танец» в размере $3/4$ или $3/8$ – предшественник вальса.

Аргентинское танго. социальный парный танец. Эта история началась в Аргентине в конце 19в. Говорят, что вначале танго танцевали негры, бывшие рабы, жившие в Аргентине. Этот танец сопровождался ритмами барабанов. Когда вы танцуете Танго, не увлекайтесь шагами, потому что шаги это менее важная часть этого танца. Наиболее важная часть Танго - музыка и ваши чувства...

Бас-данс (фр. *basse danse* – «низкий танец»). обобщающее название скользящих «беспрыжковых танцев» 16 в.; впервые они появились при Бургундском дворе. «Низкий танец» – составлял контраст «высокому танцу» (*danse haute*), для которого типичны высокие прыжки и подпрыгивания. Бас-данс являлся церемониальным танцем, похожим на полонез, т.е. связанным более с прохаживанием, нежели с танцем как таковым. Бас-данс считается предшественником эстампи.

Бачата

Меренге и бачата, два ритма, зародившиеся в Доминиканской Республике, имеют между собой очень много сходства и столь же много различий. Оба жанра имеют народное происхождение, оба нелегко добились общественного признания и оба вышли за пределы своей маленькой островной родины, сделавшись жанрами интернациональными. Но, в отличие от энергичного и беззаботного меренге, как нельзя более подходящего для веселых вечеринок, бачата создана для несколько иного времяпровождения. Не зря она получила название "musica de amargue" – музыка горечи.

Бергамаска

Танец 16–17 вв. в размере $2/4$ или $4/4$, происходил из итальянского города Бергамо. Шекспир упоминает бергамаску в комедии Сон в летнюю ночь. Шекспир упоминает бергамаску в комедии Сон в летнюю ночь, так что данный танец был известен в Англии уже в 16 в. В рукописях того времени бергамаска имеет определенную мелодию, которая часто представляет собой *basso ostinato* (т.е. постоянно повторяющийся бас) с вариациями.

Болеро

Испанский национальный танец, предположительно изобретенный ок. 1780 Себастьяном Сересо из Кадиса. В фольклорной версии болеро – танец для солирующей пары, в публичном исполнении могут участвовать несколько пар. Обязателен аккомпанемент кастаньет или гитары, если мелодия танца поется. Болеро присущ двудольный, изредка трехдольный метр; танец состоит из пяти частей: пазео, траверсия, диференсия, траверсия и финал.

Бранль

Обобщающее название для танцев 16–17 вв. Свои варианты бранля имелись в разных провинциях Франции – Бургундии, Пуату, Шампани, Пикардии, Лотарингия, Обаруа, Бретани. В 15 в. бранль завершал бас-данс, в 16–17 вв. стал самостоятельным танцем, разновидности которого объединяли в сюиты. Порядок частей в бранль-сюите следующий: бранль двойной, бранль простой, бранль веселый, монтиранде и гавот; порядок может изменяться, однако гавот всегда стоит в конце. Бранль часто включался в балеты эпохи барокко, даже когда сам танец уже вышел из обихода.

Брейк

Ну, разумеется, все это придумали американские негры. Или, как теперь принято говорить, афроамериканцы. А как же иначе? С их-то прирожденным чувством ритма, гибкостью и умением двигаться.... И, конечно, в Южном Бронксе - самом опасном и хулиганском районе Нью-Йорка. И уж не когда-нибудь, а именно в конце 60-х годов, когда молодежь любых цветов кожи всего западного мира бунтовала против.... Да против всего! Против рутины, скуки, буржуазных ценностей, денег, собственности и классического искусства. И много чего еще.

Бурре

Французский танец 17–18 вв., восходящий к пантомимическому народному танцу провинции Овернь и в 17 в. ставший придворным танцем. Для танца типичны дактилический метр, быстрый темп, двудольный размер с затактом из двух восьмых. Бурре появляется в балетах Люлли и Шмельцера и в инструментальных сюитах, например И.С.Баха. Бурре встречается в сочинениях Г.Ф.Генделя, Филиппа Детуша, Андре Кампра, К.Сен-Санса (Овернская рапсодия), Э.Шабрие (Фантастическое бурре) и др.

Вальс

Свое начало в старых народных танцах Австрии и Южной Германии. Название происходит от немецкого слова *walzen* – «вращаться», «кружиться». Ближайшими предшественниками вальса можно считать быстрый «немецкий танец» и медленные вальсы – лендлеры, которые вошли в моду ок. 1800.

Венский вальс

Хотя вальс имел огромный успех и производил настоящий фурор при многих дворах Европы, в самом начале XIX века официальное отношение к вальсу было весьма осторожным – на балах в самой Вене вальс разрешалось танцевать не более 10 минут: объятия кавалера и дамы в танце считались не вполне подобающими. Но остановить вальс было уже невозможно, и когда в 1815 году после победы над Наполеоном в Вене проходил

конгресс союзников-победителей, на всех балах самозабвенно танцевали вальс – чарующий, волшебный, блестящий.

Гавот

Танец в спокойном темпе и трехдольном размере, берущий (от провансальского слова *gavoto* – «житель области Овернь»). Изящный и радостный французский танец 16–18 вв., исполнявшийся в умеренном темпе. Размер 2/2 или 4/4, начинается с такта 2/4 или 2/8. Гавот состоит из двух частей по 8 тактов. Первоначально был частью бранля. В 17 в. был хороводным танцем, в 18 в. превратился в парный танец с разными фигурами. Популярности гавота способствовал Ж.Б.Люлли. Гавот встречается в сюитах Куперена, Пахельбеля и особенно И.С.Баха.

Галоп

(от фр. *galoper* – «скакать»). Быстрый круговой танец 19 в. в двудольном размере, состоит из стремительных скачкообразных движений вперед и назад, близких по типу к польке. После 1825 галоп вошел в моду в Германии, где его называли ручер или хюпфер. Галоп часто встречается в профессиональной музыке; примером может служить Большой хроматический галоп Ф.Листа.

Гальярда

Веселый, оживленный танец 16–17 вв., сначала довольно быстрый, позже исполнявшийся в более сдержанном темпе, в трехдольном размере. Первоначально двудольная, гальярда затем изменила свой метр и стала «парой» к паване или пассамеццо (исполнялась после них). Гальярда была одним из любимых европейских танцев 17 в., она неоднократно упоминается у Шекспира обычно под названием «*cinque-rase*».

Гопак

Быстрый украинский танец в двудольном размере. Яркий пример – гопак в опере М.П.Мусоргского Сорочинская ярмарка.

Джиттербаг (линди).

Американский танец, появившийся между 1935 и 1940 и состоявший из подпрыгивания, подскакивания и вибрирования – в виде чистой импровизации под музыку стиля свинг, особенно буги-вуги. Обычный ритмический рисунок – сплошными восьмыми или перемежающимися пунктированными восьмыми и шестнадцатыми.

Жига

Английский танец, распространенный в 16 в. Название происходит либо от старофранцузского слова *gigue* («танцевать»), либо от древнеанглийского слова *giga* (народная скрипка). Сначала жига имела размер 4/4, позже жиги стали сочиняться в размере 6/8 с пунктированными восьмыми. В 17 и 18 в. жига (с названием по-французски – *gigue*) попала в инструментальную сюиту и стала финалом в последовательности четырех основных танцев т.н. французской сюиты.

Кадриль

Французский танец, возникший в конце 18 в. и весьма популярный до конца 19 в. Исполняется двумя или четырьмя парами, расположенными по четырехугольнику (*quadrille*), друг против друга.

Катхак - это классический танцевальный стиль Северной Индии. Термин "катхак" произошел от слова "катха", что означает "рассказ", "история". Катхаками в древности называли касту рассказчиков, существовавшую при многих храмах Северной Индии. Они разыгрывали танцевально-драматические спектакли в дни религиозных праздников. Позже танцоров стали приглашать во дворцы индусских правителей Раджастана. При дворцах появились специальные танцевальные школы, в которых девушек обучали музыке, стихосложению, уточненному искусству танца.

Канкан

Неистовый и не слишком приличный французский танец 19 в., в быстром темпе и двудольном размере (по типу похож на испанское фанданго), возник в Париже 1830-х годах. Оффенбах ввел канкан в свою оперетту Орфей в аду; ныне большей популярностью пользуется сюита из этой оперетты под названием Парижское веселье (аранжировка Мануэля Розенталя, 1938).

Квик-степ

Самый быстрый и динамичный из «стандартных» танцев. Это веселый танец, напоминающий игру. В отличие от вальсов и танго, фокстрот – чисто американское произведение, и автор его известен – актер Гарри Фокс из Калифорнии, который придумал этот танец в 1914 году и исполнял его с девушками из варьете, заполняя в нью-йоркском кинотеатре промежутки между показами фильма – механику необходима была пауза, чтобы успеть перемотать пленку.

Конга

Современный кубинский танец, исполняющийся шеренгой танцующих и ведущий свое происхождение от так называемых «компарсас» – парадов. Ритм конги маршеобразный, но в каждом такте второму удару предшествует синкопа (длительностью в 1/16). Подобно румбе, конга часто служит на Кубе основой для песен политической направленности; в США этот танец популяризовал латиноамериканский музыкант Хавьер Кугат.

Контрданс

Старинный английский танец фольклорного типа. В контрдансе танцующие образуют две линии, лицом друг к другу – мужскую и женскую; используются самые разнообразные движения, часто из других танцев. Слово *country* (деревня) во Франции преобразилось в слово *contre* («противоположный»); отсюда немецкое название *Contretanz*, *Kontertanz*, в котором первоначальное значение было также утеряно. Около 1685 контр-

данс распространился из Англии в Нидерланды и Францию и вскоре стал одним из самых любимых европейских танцев.

Котильон

(от фр. слова *cotillon* – «нижняя юбка», встречающегося в популярной в те времена песне). Танец, распространенный в конце 18 и начале 19 вв. Из Франции котильон попал в Англию и Америку, где его стали исполнять как заключительный раздел контрдансов или, позже, кадрилией. Разнообразные па и фигуры котильона исполняются первой парой практически под любую музыку, а затем повторяются всеми танцующими.

Кумбия - танец, возникший среди чёрного населения Атлантического побережья Колумбии. Он сочетает в себе африканские ритмы и испанскую мелодичность, дополненную латиноамериканскими гармониями. Кумбия - одна из наиболее показательных колумбийских мелодий, в которой сочетаются музыкальные традиции 3 культур - негритянской, индейской и европейской. Негры привнесли в кумбию свой ритм барабанов, индейцы - флейты и свирели (из стебля проса), которые ведут мелодию, влияние европейцев (колонизаторов) ограничилось только несколькими вариациями в музыкальном исполнении, хореографии и одежде танцоров.

Куранта

Танец в двудольном размере, первоначально пантомимический, известный с 16 в. О нем упоминает Туано Арбо в своей Орхезографии (1588), а также несколько раз Шекспир (в частности, в Генрихе V). Постепенно куранта приобрела трехдольный метр и в 17 в. стала исполняться в паре с аллемандой (после нее). Характерной чертой куранты 17 в. являются частые перемены метра с 3/2 на 6/4 и обратно, что соответствовало чередованию двух основных фигур танца – *pas de courante* и *pas de courree*.

Лендлер

Обобщающее название медленных австро-баварских танцев в трехчетвертном размере. Название восходит, возможно, к названию местечка в Верхней Австрии – Ландль. Мелодии лендлеров существовали уже в 17 в. (например, *Aire Viennessi* Шмельцера). Лендлер можно считать предшественником дойча («немецкого [танца]») и вальса, но лендлер исполнялся медленнее вальса и имел несколько иное построение. Для лендлера типично чередование восьмитактовых и шеститактовых фраз.

Мазурка

Польский народный танец, а также пьеса в ритме мазурки, обычно на 3/4 или на 3/8, в темпе несколько медленнее вальса. По происхождению народный танец, мазурка в 18 в., во время правления короля Августа III, стала танцем городским и придворным. Для трехдольного ритма мазурки типичен акцент на второй доле. Мазурка состоит из похожего на полонез вступительного раздела, исполняемого несколькими парами, и череды танцев с разными фигурами. Особенно типичны удары каблук о каблук и резкое движение ступней ног (т.н. ключ) в конце каждой фигуры. Хотя мазурка появляется уже в музыкальной литературе 18 в., только Ф.Шопену было суждено сделать ее важным жанром профессионального искусства. М.И.Глинка, П.И.Чайковский, К.Шимановский последовали его примеру. Вариантами мазурки являются польские танцы куявяк и оберек.

Мамба

Американский танец, ведущий происхождение от румбы. Танец начинается с покачиваниями бедрами на счет «раз», первый шаг делается на счет «два».

Менуэт

Танец 16–17 вв., в умеренном темпе и трехдольном размере; название происходит от французского слова *menu* (*pas menu* – «шажок», «маленький шаг») или от *amener* (*amener*) – старофранцузского танца, разновидности бранля.

Меренге

Латиноамериканский танец доминиканского происхождения, принятый также в США. Двигаясь в двудольном метре, танцующие подчеркивают первую долю прогулочным шагом, а на счет «два» делают движение вовнутрь прижатыми друг к другу коленями. Веселая, слегка синкопированная мелодия танца состоит из двух периодов по 16 тактов в каждом. Типичный меренга состоит из вступлению (*jaseo*) и интерлюдий (*jaleo*).

Милонга Танго

Это разговор между мужчиной и женщиной посредством языка танца. В этом смысле милонга представляет собой вечеринку, где мужчины и женщины, разбившись по парам, общаются друг с другом на заданную тему - звучащую в данный момент мелодию...

Мореска (мориско)

Пантомимический танец, по-видимому, мавританского происхождения, известный со времен раннего Средневековья. Танцовщики, в соответствии с сильно романтизированными представлениями о маврах, носили гротескные костюмы с колокольчиками у щиколотки; в музыке преобладали пунктирные ритмы и экзотические тембры. Часто лица одного или нескольких танцующих были выкрашены в черный цвет. В Европе танец распространялся в тех регионах, где имели место контакты между мусульманами и христианами.

Павана

Открывавший балы танец 16–17 вв., в двудольном (иногда в трехдольном) размере, представлявший собой медленное, величавое шествие. Павана происходит из Испании, ее название связано со словом *pavo* («павлин»), возможно, павана является поздней формой бас-данса. В 17 в. за паваной обычно следовала быстрая, с прыжками, гальярда.

Паспье

Живой французский танец 17–18 вв., возник в Северной Бретани. Для паспье характерны быстрый темп, размер

3/8 или 6/8; много движений, построенных на перекрещивании ног. Образцы паспье можно найти в сочинениях И.С.Баха, И.К.Ф.Фишера и в балетах венских композиторов 17 в., а также во французской опере начала 18 в.

Полонез (польский)

Польский национальный танец в умеренном темпе, в размере 3/4. В отличие от других польских народных танцев, мелодии которых поются, полонез всегда был инструментальным жанром.

Полька

Танец чешского происхождения, в быстром темпе, в удольном размере. Возник ок. 1830. Полька обычно начинается с сильной доли, и для ее ритма особенно характерна отрывистость.

Редова (рядовая)

Чешский (и вообще славянский) танец крестьянского происхождения в умеренном темпе и трехдольном размере. В середине 19 в. он вошел в моду в парижских танцевальных залах и оттуда распространился по Европе. Один из вариантов редовы исполняется на 2/4, как полька. Редова использована Римским-Корсаковым в опере-балете Млада.

Ригодон

Танец 17–18 вв., происхождением из французского Прованса, в быстром темпе и удольном размере, с одной восьмой затакта. Ригодон как серьезный танец появляется в опере Глюка Ифигения в Тавриде (1779), а потом и в других операх; как комический танец ригодон присутствует в балетах и сюитах 17 в., в том числе у Ж.Б.Люлли, Андре Кампра и Ж.Ф.Рамо. Пёрселл сочинил свой ригодон уже в середине 17 в.; среди более поздних авторов ригодоны писали Э.Григ и М.Равель. В Испании ригодоном часто называют кадрили.

Рил (англ. reel – «кагушка»)

Старинный танец неясного происхождения, напоминающий норвежский халлинг и другие скандинавские танцы. Название связано с готическим словом *rulla* – «смерч». В Шотландии рил обычно исполняется двумя парами, в Англии – тремя. Особенностью рила является круговой рисунок: танцующие располагаются лицом друг к другу и исполняют серию фигур, напоминающих по очертаниям восьмерку; для рила характерно также постоянное повторение движений и мелодии. Музыка состоит из восьмитактовых фраз, преимущественно в удольном размере.

Румба

Современный кубинский танец афроамериканского происхождения. Румба исполняется в четырехдольном размере, причем ритмический рисунок изменяется чуть ли не в каждом такте; в целом же для ритмики румбы характерны синкопирование и повторы. В кабаках Гаваны румба часто исполняется под аккомпанемент ансамблей, использующих подручные материалы – например бутылки, ложки, горшки. Основная тема румбы обычно восьмитактовая, в ней преобладает ритмическое начало, в то время как текст и мелодия находятся на втором плане. Румба вошла в эстрадную американскую музыку ок. 1930.

Сальса

Стиль латиноамериканской музыки, в переводе означающий "соус", с индейскими, испанскими и африканскими ингредиентами. Термин "сальса" придумал в 20-е годы Chano Pozo, кубинский перкуссионист, эмигрант первой волны в Америку с Кубы. Бум сальсы наступил в 70-годы, когда в США, в Африке и Латинской Америке стали проводиться огромные сальса-фестивали, собиравшие стадионы, и было записано огромное количество CD.

Сальтарелло

Энергичный итальянский танец в быстром темпе, трехдольном, иногда удольном размере. Название происходит от *saltare* – «прыгать». Сальтарелло был особенно распространен в 16–17 вв., но в английских и итальянских рукописях он встречается уже в 14 в. В 16 в. сальтарелло исполнялся в паре с бас-дансом и пассамеццо (после них). Сегодня сальтарелло танцуют в Италии и Испании так же, как тарантеллу.

Самба

Бразильский танец в удольном размере; в расширенном значении слово «самба» прилагается ко всем танцам бразильского происхождения. Существует два разных типа самбы: деревенская самба, для которой типично острое синкопирование, и городская самба в более сглаженном ритме. Самба кариока (*sambuca* – одно из наименований жителя Рио-де-Жанейро) является стилизованным городским танцем. В профессиональную музыку самба была введена Э.Вила-Лобосом и Камарго Гуарньеро.

Сарабанда

Танец 17–18 вв. в медленном темпе, трехдольном размере. Название, возможно, происходит от персидского слова «сарбанд» – «лента, развевающаяся вокруг головы»; подобное название носили также песни определенного жанра. По мнению исследователей 20 в., сарабанда, вместе с чаконей, попала в Испанию из американских колоний. Первоначально это был озорной, буйный танец, но потом, попав во Францию в начале 17 в., сарабанда превратилась в танец медленный и важный. В операх сарабанда обычно выступала как символ величия Испании.

Сегидилья

Испанский танец в быстром темпе, трехдольном размере, возможно, происходящий из провинции Ламанча, откуда он впоследствии распространился в другие области Испании. Название означает «продолжение» и связано с тем, что за инструментальным разделом сегидильи следует раздел для голоса с аккомпанементом гитары и кастаньет. Вариантами сегидильи являются манчега, севильяна и мурсиана. Сегидилья манчега – оживленный, веселый танец; сегидилья болерас – более размеренная и сдержанная; сегидилья гитана («цыган-

ская», иногда ее пишут – сигуирия (siguiriya) – танец медленный и чувствительный, с переменным размером (3/4 и 6/8).

Сицилиана

Танец или основанная на нем музыкальная форма, происхождением из Южной Италии или из Сицилии. В ритмическом отношении сицилиана напоминает жигу; размер 12/8 или 6/8. Название «сицилиана» чаще применяется не к танцу, а к ариям da capo (с репризой). Среди самых известных – сицилиана из скрипичной сюиты соль минор И.С.Баха, а также ария «Erbarne dich» из его Стростей по Матфею.

Слоу-фокс

Судя по названию, слоу-фокс – медленная версия фокстрота. Своей популярности он достиг в 40-х годах XX века. Мелодии, которые написали Фрэнк Синатра, Глен Миллер и многие другие музыканты, стали настоящей классикой. Характерные шаги в слоу-фокс – длинные и скользкие. Голова партнеров всегда поднята, на губах – легкая томная улыбка. Слоу-фокс называют танцем влюбленных, поэтому лицо дамы выражает и нежность, и чувственность. Ритм танца – меньше 30 тактов в минуту.

Танец живота

Загадочный восток стал родиной удивительного танца, получившего название belly dance или танец живота. Историки точно не могут назвать страну, где появился этот танец.

Тарантелла

Очень живой танец в размере 6/8; его название связано либо с городом Таранто в Южной Италии, либо с пауком тарантулом, который встречается в этом районе. Легенда гласит, что укушенный тарантулом заболевает болезнью («тарангизм»), которую можно исцелить только безудержной пляской. Для музыки тарантеллы, во многом похожей на сальтарелло, типично движение сплошными триолями.

Трепак

Русский одиночный мужской танец в быстром темпе и двудольном размере. Широко известный пример – трепак из Щелкунчика Чайковского

Фанданго

Испанский танец 18 в. в размере 3/8, под характерный ритмический аккомпанемент кастаньет и гитары, возник в Южной Испании. Первоначально фанданго был вокально-танцевальной формой, с текстом любовного содержания. Варианты этого танца известны в Испании под разными именами (например, в Малаге фанданго называется малагеньей).

Фарандола

Французский танец в размере 6/8, возник в Провансе. Танцующие держат друг друга за руки, образуя цепочку, и, следуя за ведущим, движутся по улицам, исполняя самые разнообразные движения под аккомпанемент флейты и тамбурина.

Фокстрот

По происхождению быстрый танец в двудольном размере, исполнявшийся несколько медленнее, чем уан-степ, вслед за которым фокстрот и приобрел популярность в США ок. 1912. После Первой мировой войны, в связи с распространением в танцевальной музыке «джазового стиля», термин «фокстрот» стали относить к любой похожей на джаз танцевальной музыке в двудольном размере (кроме латиноамериканских танго и конги).

Хабанера

Кубинский танец (название – от столицы Кубы Гаваны) в двудольном размере, по ритму схожий с танго. Разница между хабанерой и танго – в темпе: хабанера вдвое быстрее танго. Хабанера появилась на Кубе благодаря испанскому композитору Себастьяну Ирадьеру, чья пьеса El Arreglito, опубликованная в 1840 с подзаголовком Гаванская песня (Chanson havanaise), является первым известным образцом хабанеры.

Хорнпайп

Английский и шотландский танец, известный на протяжении 16–19 вв. и взявший свое имя от старинного духового инструмента, который сопровождал этот танец. Хорнпайп исполнялся в размерах 3/2 или 4/4 и имел характерный пунктирный ритм. Поскольку танец не требовал много места, он был популярен у матросов, которые плясали со сложенными руками и быстро двигая ногами, при прямом корпусе.

Чакона

Испанский танец 16–18 вв., близкий к пассакалье. По описаниям авторов 16 и 17 вв., танец пришел в Испанию из Вест-Индии. В первоначальном виде чувственная и темпераментная, чакона в 17 в. превратилась в медленный величавый танец, в музыкальном отношении – с вариационным развитием на основе basso ostinato. В 17–18 вв. она часто становилась заключительной частью балета, включаемого в оперное представление, и исполнялась под музыку трехдольного размера.

Чардаш

Венгерский народный танец в двудольном размере, состоящий из двух контрастных частей – медленной меланхолической интродукции (lassu) и собственно танца, быстрого и зажигательного (frisska). Известные образцы чардаша содержатся в Венгерских танцах Листа и Цыганских напевах Сарасате.

Чарлстон (чарльстон)

Танец в характере быстрого фокстрота, возникший в городе Чарлстон (шт. Южная Каролина) и в ок. 1925 завоевавший танцевальные площадки всего мира. Танец отличается остро акцентированным ритмом, причем при исполнении танца особое ударение делается на синкопу. Танцующие производят резкие движения, по-

вращиваясь на подушечке стопы вовнутрь и вовне, причем исполняемые рискованные боковые па слегка похожи на старинную гальярдю.

Ча-ча-ча

Танец, использующий ритмическую структуру мамбо или румбы, впервые был исполнен Кубинским оркестром «Америка» в 1953. Основная тактовая схема – медленно, медленно, быстро, быстро, медленно и три последних ритмических доли, соответствующих слогу «ча-ча-ча». В первых записях танца на пластинки он назывался мамбой. Ритмический раздел постепенно разрастался, и танцовщики приспособились к новому медленному ритму, удваивая размер на счет 4 и 1 и заменив легкие движения бедер тремя па; по прошествии четырех лет первоначальная жесткость модели была преодолена, и три па стали исполнять с типично кубинским покачиванием бедер. Как и в большинстве латиноамериканских танцев, обаяние ча-ча-ча – не в замысловатости движений, а в их изяществе и естественности.

Шоттиш (шотландский танец)

Танец 19 в., напоминающий польку. Происходит от шотландского кругового танца, который пользовался известностью в Германии. Иногда его путают с экосезом (тоже шотландским танцем); сначала шоттиш имел размер 3/4, а после 1800 – 2/4.

Эстампи (estampie), или эстампида

Средневековая инструментальная форма и танец из Прованса. Средневековый автор Иоганнес де Грохео упоминает о стантипе – возможно, латинизированном названии эстампиды. Каждая стантипа состояла из ряда «точек» (puncti): каждый punctum (точка) – термин, заимствованный из риторики) состоял из двух частей с одинаковыми началами (apertum) и разными завершениями (clausum). Дополнением к стантипе, по Грохео, была дуктия (ductia), тоже состоявшая из «точек», под которую танцевали.

**Индивидуальный образовательный маршрут
на __ учебный год**

Педагог:

Название творческого объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: _____

2. Возраст: _____ **дата рождения:**

3. Год обучения в творческом объединении:

Год вступления в объединение:

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап. Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p>Этап развития. Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p>Этап саморазвития. Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					
2					
3					

№№ п/п учеб- ной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые технологии, фор- мы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фести-
валях разного уровня**

9. Работа с родителями: индивидуальная.

Педагог дополнительного образования _____