

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета от 27.05.21  
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
О.Н. Комарова  
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СИМФОНИЯ ТАНЦА «ФЕЕРИЯ»**

**Уровень программы:** углубленный

**Срок реализации программы:** 4 года: 864 ч.(1 год – 216 ч.; 2 год – 216 ч.;  
3 год – 216 ч.; 4 год – 216 ч.)

**Возрастная категория:** от 8 до 12 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID Программы в Навигаторе: 32958**

Автор-составитель:  
**Серебренникова Елена Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

## Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Учебный план.....	7
1.4. Содержание программы .....	16
1.5. Планируемые результаты .....	21
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	24
2.1. Календарный учебный график .....	24
2.2. Условия реализации программы: .....	28
2.3. Формы аттестации .....	28
2.4. Оценочные материалы .....	28
2.5. Методические материалы: .....	38
2.6. Список литературы.....	39
Приложения.....	41

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Симфония танца: Феерия» - *художественной направленности*. Программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии.

*Новизна данной программы* заключается в том, что в ней совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего процесса обучения.

На третьем году обучения вводится предмет «Джаз-модерн танец». Актуальность введения данного предмета обусловлена тем, что современное общество требует внедрения новых техник и творческих изобретений в области хореографического искусства.

Основными задачами джаз-модерн танца являются: освоение особенностей происхождения джаз-модерн танца, ознакомление с его характером и особенностями, развитие техники и манеры исполнения джазового танца, воспитание музыкальности, культуры.

*Актуальность программы* связана с тем, что в настоящее время, когда дети мало двигаются, занятия хореографией развивают физические данные обучающихся, укрепляют мышцы ног и спины, сообщают подвижность суставно-связочному аппарату, формируют технические навыки и основы правильной осанки, тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы. К тому же занятия танцами развивают художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Актуальность связана и с тем, что растет спрос родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

*Педагогическая целесообразность* программы определена тем, что она ориентирована на приобретение знаний и овладение базовыми хореографическими умениями и навыками, способствующими раскрытию и развитию природных задатков.

Хореографические занятия способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, формируют красивую фигуру. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание

успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Отличительными особенностями данной программы от уже существующей** заключаются в том, что в ней учтены и адаптированы к возрастным возможностям основные направления танца. Особое внимание в ней уделяется знакомству с основами партерной гимнастики, классического и народного танцев.

**Адресат программы.**

В реализации программы участвуют дети разного возраста обоего пола от 8 до 12 лет. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор детей осуществляется в установленные Центром сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу по определенным критериям не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. Состав группы обучающихся - постоянный.

**Уровень программы, объем, сроки.**

Уровень программы – углубленный, программа рассчитана на 4 года обучения на 216 часов в год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов – 864.

**Особенности организации образовательного процесса:**

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Подбор музыкального материала для занятий и *репертуар танцев* составляется на принципах доступности и заинтересованности.

В процессе реализации программы закрепляются основные знания особенностей классического, народных, эстрадных танцев. Формируются основные навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей.

**Виды занятий:**

1. Учебное тренировочное занятие с группой;
2. Постановка и репетиция танцев;
3. Концерты.
4. Конкурсы и фестивали района, города, края.

В коллектив могут быть приняты дети на любой год обучения при условии, что раньше они занимались хореографией в других творческих коллективах или спортивных секциях по профилю. В объединение могут быть приняты подростки, ранее не занимавшиеся хореографией при наличии качественных природных танцевальных данных (ритм, гибкость, танцевальный шаг).

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания.

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Симфония танца «Феерия» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Симфония танца «Феерия», на рисунках 1.2,3,4 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Симфония танца «Феерия».*

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Общая цель программы:** создание оптимальных условий, для приобретения знаний и овладения базовыми хореографическими умениями и навыками, способствующими раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка.

**Цель 1 года обучения:** способствовать формированию первоначальных хореографических знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с музыкальной грамотой;
- познакомить с хореографическими названиями изучаемых элементов.
- научить анализировать музыкальный материал;
- формировать навыки самостоятельного выполнения изучаемых элементов классического танца;
- формировать навыки исполнительского мастерства сценического танца.

**Метапредметные:**

- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память;
- развивать ориентацию в пространстве; координацию своих движений;
- развивать умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением.

**Личностные:**

- воспитывать выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержку.

**Цель 2 года обучения:** способствовать формированию у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к народным танцам и овладению умениями и навыками народной хореографии.

**Задачи:**

**Предметные:**

- повторить и закрепить пройденный материал по классическому экзерсису познакомиться с хореографическими названиями изучаемых элементов.
- познакомить с терминологией народного танца;
- научить анализировать музыкальный материал;
- формировать навыки выполнения изученных элементов классического и народного танца;
- формировать навыки исполнительского мастерства сценического народного танца.

**Метапредметные:**

- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память;
- развивать ориентацию в пространстве; координацию движений;
- развивать умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением.

**Личностные:**

- воспитывать любовь к Родине;
- воспитывать выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержку;
- воспитывать дружелюбие, отзывчивость, доброжелательность.

**Цель 3 года обучения:** способствовать формированию знаний, практических умений и навыков в области джаз-модерн танца и углублению содержания пройденного материала по классическому и народному танцу.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с характером и особенностями джазового танца;
- познакомить с историей танцевальной культуры, основами актерского мастерства танцоров;
- обучить технике и манере исполнения джаз-модерн танца;
- углубить знания и практические умения, и навыки по классическому и народному танцам.

**Метапредметные:**

- развивать чувство ритма и музыкальность детей, их моторика - двигательную и логическую память;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- развивать коммуникативные и организаторские способности;
- развивать потребность в самореализации;
- развивать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе своего имиджа.

**Личностные:**

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитывать духовно-нравственные ценности обучающихся;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям.

**Цель 4 года обучения:** способствовать углублению знаний и совершенствованию практических умений и навыков в области классической, народной и джаз-модерн хореографии.

**Задачи:**

**Предметные:**

- способствовать совершенствованию техники движений классического и народного танцев;
- способствовать совершенствованию техники исполнения джаз-модерн танца;
- способствовать совершенствованию актерского мастерства танцора.

**Метапредметные:**

- продолжить укреплять мышечный аппарат с помощью комплекса упражнений;
- продолжить развивать природные способности обучающихся (координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения);
- продолжить развивать чувство ритма, динамику, выразительность, форму и стиль танца;
- продолжить развивать образное мышление и желание импровизировать.

**Личностные:**

- воспитывать культуру исполнителя;
- воспитывать уважение к исполнительскому искусству сверстников;
- воспитывать трудолюбие и самодисциплину.

### 1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Симфония танца: Феерия»  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие Вводное занятие. Цель 1 года обучения. ТБ, инструктаж. Положение рук	2	2	-	беседа
2	Раздел 2. Основы классического экзерсиса	28	7	21	педагогическое наблюдение
2.1	Demi plie по всем позициям	2	0,5	1,5	-
2.2	Grand plie по всем позициям	2	0,5	1,5	-
2.3	Battement tendu в сторону лицом к станку	2	0,5	1,5	-
2.4	Battement tendu вперёд лицом к станку	2	0,5	1,5	-
2.5	Battement tendu назад лицом к станку	2	0,5	1,5	-
2.6	Battement tendu jete в сторону лицом к станку	2	0,5	1,5	-
2.7	Releve по всем позициям ног	2	0,5	1,5	-
2.8	1 Pordebras у станка	2	0,5	1,5	-
2.9	Grand battement jete в сторону лицом к станку	2	0,5	1,5	-
2.10	Battement tendu крестом	2	0,5	1,5	-
2.11	Battement tendu jete крестом	2	0,5	1,5	-
2.12	Grand battement jete крестом	2	0,5	1,5	-
2.13	Растяжка у станка	4	0,5	3,5	-
2.14	Прыжки	4	0,5	3,5	-
3	Раздел 3. Партерная гимнастика	24	6	18	педагогическое наблюдение
3.1	Партерная гимнастика	4	0,5	3,5	-
3.2	«Лягушка», «шпагаты»	2	0,5	1,5	-
3.3	Броски ног на боку, спине, животе	2	0,5	1,5	-
3.4	Упражнения на развитие гибкости	2	0,5	1,5	-
3.5	Упражнения на развитие силы мышц	2	0,5	1,5	-
3.6	Пластика. Растяжка	2	0,5	1,5	-
3.7.	«Единорог», «Корзиночка»		0,5	1,5	-
3.8	Вариации планки	2	0,5	1,5	-
3.9.	«Столик», «Мостик»	2	0,5	1,5	-
3.10	«Берёзка», «Складка»	2	0,5	1,5	-
3.11	«Собака» на месте и в продвижении	2	0,5	1,5	-
3.12	«Солнышко»	2	0,5	1,5	-
4	Раздел 4. Народный танец	52	13	39	просмотр танцевальных блоков в разножанровых характерах
4.1	«Лошадка» с ударом каблука	2	0,5	1,5	-
4.2	Одиная дробь	2	0,5	1,5	-
4.3	Боковые шаги	2	0,5	1,5	-

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
4.4	Шаг с каблука и переступом	2	0,5	1,5	-
4.5	«Притопы»	2	0,5	1,5	-
4.6	«Молоточки»	2	0,5	1,5	-
4.7	«Падебаск»	2	0,5	1,5	-
4.8	«Припадание»	2	0,5	1,5	-
4.9	Хлопушки	2	0,5	1,5	-
4.10	Присядки	2	0,5	1,5	-
4.11	Отработка шаговой техники. Проработка в заданном рисунке.	2	0,5	1,5	-
4.12	Подготовка к вращению и вращения по 6, 2 –ой позициям	2	0,5	1,5	-
4.13	Трюки	2	0,5	1,5	-
4.14	Комбинация дробей	2	0,5	1,5	-
4.15	Комбинация моталочки	2	0,5	1,5	-
4.16	Комбинация молоточков	2	0,5	1,5	-
4.17	Комбинация ковырялочки	2	0,5	1,5	-
4.18	Комбинация падебаска	2	0,5	1,5	-
4.19	Комбинация присядок	2	0,5	1,5	-
4.20	Комбинация хлопушек	2	0,5	1,5	-
4.21	Комбинация молоточков	2	0,5	1,5	-
4.22	Комбинация с припаданием	2	0,5	1,5	-
4.23	Комбинация шагов	2	0,5	1,5	-
4.24	Комбинация подскоков и хлопков	2	0,5	1,5	-
4.25	Комбинация бега и притопов	2	0,5	1,5	-
4.26	Комбинация галопа и подскоков	2	0,5	1,5	-
5	Раздел 5. Эстрадные этюды	40	10	30	просмотр эстрадных блоков
5.1	«Прыжок»- основа легкого движения	2	0,5	1,5	-
5.2	Ориентировка в пространстве	2	0,5	1,5	-
5.3	Линейное перестроение на 2 и 4	2	0,5	1,5	-
5.4	Колонки на 2 и 4	2	0,5	1,5	-
5.5	Перестроения в пары и четверки	2	0,5	1,5	-
5.6	Перестроения в восьмерки и пары	2	0,5	1,5	-
5.7	Знакомство с музыкальным материалом «Озорники»	2	0,5	1,5	-
5.8	Пространственное перестроение в линии, пары	2	0,5	1,5	-
5.9	Приставные шаги	2	0,5	1,5	-
5.10	Работа в цепочке	2	0,5	1,5	-
5.11	Перестроение в круги по 4 человека	2	0,5	1,5	-
5.12	Перестроение в круги, в среднем темпе	2	0,5	1,5	-
5.13	Знакомство с музыкальным материалом	2	0,5	1,5	-
5.14	Разбор подскока	2	0,5	1,5	-
5.15	Прыжки с выносом ноги	2	0,5	1,5	-

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
5.16	Выпады в сторону с поворотом	2	0,5	1,5	--
5.17	Пространственное передвижение - медленно	2	0,5	1,5	-
5.18	Танец «Хорошее настроение»	2	0,5	1,5	-
5.19	«Скрестные шаги» - медленно	2	0,5	1,5	-
5.20	«Скрестные шаги» - с хлопком	2	0,5	1,5	-
6	Раздел 6. Репетиционная и постановочная работа.	62	14	48	просмотр готовых танцевальных номеров
6.1	Проучивание лексики к танцу на 32 такта	2	0,5	1,5	-
6.2	Закрепление лексики на 32 такта	2	0,5	1,5	-
6.3	Рисунок танца на 32 такта	2	0,5	1,5	-
6.4	Закрепление материала	2	0,5	1,5	-
6.5	Проучивание новой лексики к танцу на 32 такта	2	0,5	1,5	-
6.6	Закрепление нового материала	2	0,5	1,5	-
6.7	Соединение материала, развод по рисункам	2	0,5	1,5	-
6.8	Отработка проученного материала	2	0,5	1,5	-
6.9	Работа в парах	2	0,5	1,5	-
6.10	Работа в подгруппах	2	0,5	1,5	-
6.11	Техника исполнения проученного материала	2	0,5	1,5	--
6.12	Сценический образ в танце	2	0,5	1,5	-
6.13	Перестроения в круги, медленно	2	0,5	1,5	-
6.14	Перестроение в круги в быстром темпе	2	0,5	1,5	-
6.15	Полукруги, композиционное перестроение	2	0,5	1,5	-
6.16	Полукруги – средний темп	2	0,5	1,5	-
6.17	Финал-перестроение	2	0,5	1,5	-
6.18	«Топотуха». Финал - закрепление	2	0,5	1,5	-
6.19	Отработка блока танца	4	0,5	3,5	-
6.20	Линейное перестроение - экспозиция	4	0,5	3,5	-
6.22	Закрепление проученного материала	2	0,5	1,5	-
6.23	Закрепление движений	2	0,5	1,5	-
6.24	Передача образа в танце	2	0,5	1,5	-
6.24	Разбор пространственного передвижения	2	0,5	1,5	-
6.25	Закрепление движений – «Топотуха»	2	0,5	1,5	-
6.26	Композиционное перестроение	4	0,5	3,5	-
6.27	Синхронность исполнения	2	0,5	1,5	-
6.28	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	-

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
7	Раздел 7. Итоговое занятие. Репетиция и отчетный концерт	4	-	4	открытое занятие для родителей, отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>216</b>	-

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Вводное занятие. Цель 2 года обучения. ТБ, инструктаж.	2	2	-	беседа
2	<b>Раздел 2. Основы классического экзерсиса</b>	44	6	38	педагогическое наблюдение
2.1	Постановка корпуса, ног, рук, головы одной рукой к станку.	2	0,5	1,5	-
2.2	Demi и grand pliée по 1,2,5,6 позициям одной рукой за станок.	4	0,5	3,5	-
2.3	Изучение движений группы battements tendu по 5 позиции одной рукой за станок.	4	0,5	3,5	-
2.4	Изучение группы движений battements sur le cou-de-pied одной рукой за станок.	4	0,5	3,5	-
2.5	Изучение движений группы developpe.	4	0,5	3,5	-
2.6	Изучение движений группы ronds.	4	0,5	3,5	-
2.7	Изучение port de bras.	4	0,5	3,5	-
2.8	Изучение grand battements tendu одной рукой за станок.	4	0,5	3,5	-
2.9	Изучение группы позы.	4	0,5	3,5	-
2.10	Изучение группы связующих и вспомогательных движений.	4	0,5	3,5	-
2.11	Изучение движений группы прыжков	4	0,5	3,5	-
2.12	Танцевальные комбинации.	2	0,5	1,5	-
3	<b>Раздел 3. Народный танец</b>	62	15	47	просмотр танцевальных комбинаций
3.1	Вращения: упражнение «точка»	2	0,5	1,5	-
3.2	Сценический бег	2	0,5	1,5	-
3.3	Шаркающий шаг	2	0,5	1,5	-
3.4	Вращения по 6 позиции	2	0,5	1,5	-
3.5	Вынос ноги на каблук вперед	2	0,5	1,5	-
3.6	Выпады в стороны	2	0,5	1,5	-
3.7	«Лошадка» с акцентом наверх	2	0,5	1,5	-
3.8	«Ёлочка»	2	0,5	1,5	-
3.9	«Гармошка»	2	0,5	1,5	-
3.10	Вращение «шен» по диагонали	2	0,5	1,5	-
3.11	Шаг с каблук с притопом	2	0,5	1,5	-
3.12	Шаг шоссё	2	0,5	1,5	-
3.13	Тройной притоп с акцентом стопы у щиколотки	2	0,5	1,5	-
3.14	Хлопушки	6	0,5	5,5	-

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
3.15	Присядка «мячик»	2	0,5	1,5	-
3.16	Присядка «мячик» с разножкой	2	0,5	1,5	-
3.17	Присядка с разножкой и поворотом	2	0,5	1,5	-
3.18	«Маятник»	2	0,5	1,5	-
3.19	Повороты на 360гр	2	0,5	1,5	-
3.20	Вращение по с прыжком во 2 позицию	2	0,5	1,5	-
3.21	Присядка «ползунец»	2	0,5	1,5	-
3.22	Вращение в паре, положение рук и корпуса	4	0,5	3,5	-
3.23	Рисунки в танце: линия, диагональ	2	0,5	1,5	-
3.24	Рисунки в танце: круг по часовой и против часовой, положение рук, корпуса и головы	2	0,5	1,5	-
3.25	Рисунки в танце: «звёздочка», круг в круге	2	0,5	1,5	-
3.26	Рисунки в танце: шахматный порядок	2	0,5	1,5	-
3.27	Боковой шаг на крест	2	0,5	1,5	-
3.28	«Ковырялочка»	2	0,5	1,5	-
3.29	Комбинация «ковырялочки»	4	0,5	3,5	-
3.30	Танцевальные комбинации к танцу «Выкрутасы»	10	0,5	9,5	-
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>98</b>	<b>6</b>	<b>92</b>	просмотр танцевальных номеров
4.1	Постановка хореографической картины «Осенний блюз»	4	0,5	3,5	-
4.2	Отработка техники исполнения движений к танцу «Осенний блюз»	4	0,5	3,5	-
4.3	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Осенний блюз»	4	0,5	3,5	-
4.4	Постановка танца «Выкрутасы»	10	0,5	9,5	-
4.5	Отработка техники исполнения движений к танцу «Выкрутасы»	10	0,5	9,5	-
4.6	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Выкрутасы»	8	0,5	7,5	-
4.7	Постановка танца «Вот, здорово!»	10	0,5	9,5	-
4.8	Отработка техники исполнения движений к танцу «Вот, здорово!»	10	0,5	9,5	-
4.9	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Вот, здорово!»	10	0,5	9,5	-
4.10	Постановка танца «Друзья»	10	0,5	9,5	-
4.11	Отработка техники исполнения движений к танцу «Друзья»	10	0,5	9,5	-
4.12	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Друзья»	8	0,5	7,5	-
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	выступления перед зрителями
5.1	Участие в концерте к Дню Учителя	2	-	2	-
5.2	Участие в концерте к Дню города	2	-	2	-

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
6.	<b>Раздел 6. Итогов</b> 7ое занятие.	1	-	1	открытое занятие для родителей; отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	-

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель 3 года обучения. ТБ, инструктаж, беседа о правилах дорожной безопасности.	2	2	-	беседа
2	<b>Раздел 2. Основы джаз – модерн танца</b>	36	9	27	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
2.1	Основные позиции ног в джаз - модерн танце: вторая параллель, четвёртая параллель, перпендикуляр.	2	0,5	1,5	-
2.2	Проработка на полу положений ног flex, point.	2	0,5	1,5	-
2.3	Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.	2	0,5	1,5	-
2.4	Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз - модерн танца.	2	0,5	1,5	-
2.5	Изолированная работа мышц в положении лёжа, сидя.	2	0,5	1,5	-
2.6	Изолированная работа стоп : flex, point в положении лёжа, сидя.	2	0,5	1,5	-
2.7	Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позиции	2	0,5	1,5	-
2.8	Фиксируемые наклон торса к ногам в положении сидя.	2	0,5	1,5	-
2.9	Выходы на маленькие мостики.	2	0,5	1,5	-
2.10	Упражнения stretch- характера в положении лёжа, сидя.	2	0,5	1,5	-
2.11	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.	2	0,5	1,5	-
2.12	Основные позиции рук в джаз - модерн танце: подготовительное положение - press- roz; джаз1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.	2	0,5	1,5	-
2.13	Изолированная работа головы в положении стоя.	2	0,5	1,5	-
2.14	Изолированная работа плеч в положении стоя.	2	0,5	1,5	-
2.15	Изолированная работа рук в положении стоя. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.	2	0,5	1,5	-
2.16	Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.	2	0,5	1,5	-
2.17	Изолированная работа бёдер (пелвис) в положении стоя.	4	0,5	1,5	-

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
2.18	Контрольное занятие	2	0,5	1,5	-
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Народный танец</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	просмотр танцевальных комбинаций
3.1	Вращения: упражнение «точка»	2	0,5	1,5	-
3.2	Вращение по диагонали: «шене»	2	0,5	1,5	-
3.3	Вращение по диагонали: «бегунок»,	2	0,5	1,5	-
3.4	Вращения по 6 позиции на каблуках	2	0,5	1,5	-
3.5	Вращения на месте: по 5 позиции	2	0,5	1,5	-
3.6	Вращения на месте: «обертас»	2	0,5	1,5	-
3.7	«Припадание»	2	0,5	1,5	-
3.8	«Косыночка»	2	0,5	1,5	-
3.9	Боковой ход с выносом ноги на каблук в сторону	2	0,5	1,5	-
3.10	«Моталочка» по прямой позиции	2	0,5	1,5	-
3.11	«Моталочка» в открытой позиции	2	0,5	1,5	-
3.12	Боковое припадание с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги	2	0,5	1,5	-
3.13	Тройной притоп с акцентом стопы у шиколотки	2	0,5	1,5	-
3.14	Хлопушки	6	0,5	5,5	-
3.15	Присядка «мячик» с разножкой	2	0,5	1,5	-
3.16	Присядка «ползунец»	2	0,5	1,5	-
3.17	Дробные движения: простая дробь на месте	2	0,5	1,5	-
3.18	Тройная дробь на месте и с продвижением вперед тройная дробь на месте и с продвижением вперед	2	0,5	1,5	-
3.19	Двойная дробь на месте	4	0,5	3,5	-
3.20	Двойная дробь с продвижением	2	0,5	1,5	-
3.21	Комбинация одинарной и двойной дроби	4	0,5	3,5	-
3.22	«Ключ одинарный»	2	0,5	1,5	-
3.23	Комбинация «ковырялочки»	4	0,5	3,5	-
3.24	Танцевальные комбинации	10	0,5	9,5	-
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>98</b>	<b>6</b>	<b>92</b>	просмотр танцевальных номеров
4.1	Постановка хореографической картинки «Мы маленькие дети, нам хочется гулять»	4	0,5	3,5	-
4.2	Отработка техники исполнения движений к танцу «Мы маленькие дети, нам хочется гулять»	4	0,5	3,5	-
4.3	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Мы маленькие дети, нам хочется гулять»	4	0,5	3,5	-
4.4	Постановка танца «Топотуха»	10	0,5	9,5	-
4.5	Отработка техники исполнения движений к танцу «Топотуха»	10	0,5	9,5	-
4.6	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Топотуха»	8	0,5	7,5	-
4.7	Постановка танца «Военная пляска»	10	0,5	9,5	-
4.8	Отработка техники исполнения движений к танцу «Военная пляска»	10	0,5	9,5	-

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
4.9	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Военная пляска»-	10	0,5	9,5	-
4.10	Постановка танца «Кадриль»	10	0,5	9,5	-
4.11	Отработка техники исполнения движений к танцу «Кадриль»	10	0,5	9,5	-
4.12	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Кадриль»	8	0,5	7,5	-
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	выступление перед зрителями
5.1	Участие в концерте к Дню Учителя	2	-	2	-
5.2	Участие в концерте к Дню города	2	-	2	-
5.3	Участие в концерте, посвященном Дню Согласия	2	-	2	-
5.4	Участие в новогоднем концерте	2	-	2	-
5.5	Участие в городском концерте «Урок мужества», посвящённом месячнику оборонно - массовой работы	2	-	2	-
5.6	Участие в концерте, посвящённом Дню Победы	2	-	2	-
6.	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	1	-	1	открытое занятие для родителей; отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	-

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b> Цель 4 года обучения. ТБ, инструктаж, беседа о правилах дорожной безопасности.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	беседа
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Актёрское мастерство</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	педагогическое наблюдение
2.1	Игры на фантазию и воображение	2	0,5	1,5	-
2.2	Задания на взаимодействие и импровизацию	2	0,5	1,5	-
2.3	Упражнения для снятия зажимов	2	1	1	-
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Джаз-модерн танец</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Контрольное занятие, творческое задание
3.1	Экзерсис на середине	2	0,5	1,5	-
3.2	Спирали	4	0,5	3,5	-
3.3	Твисты	4	0,5	3,5	-
3.4	Кросс. Передвижение в пространстве	6	0,5	5,5	-
3.5	Комбинации	8	1	7	-
3.6	Импровизация	4	0,5	3,5	-
3.7	Контрольное занятие	2	0,5	1,5	-
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Народный танец</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	Сдача танцевальных комбинаций
4.1	Вращение на месте по 5 позиции «упадание»	2	0,5	1,5	-

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
4.2	Вращение по диагонали: «шене» в быстром темпе	2	0,5	1,5	-
4.3	Вращение по диагонали: «бегунок» в быстром темпе	2	0,5	1,5	-
4.4	Вращения на месте: «обертас»	2	0,5	1,5	-
4.5	Вращения на месте «поджатый»	2	0,5	1,5	-
4.6	Вращение на месте «пистолетик»	2	0,5	1,5	-
4.7	«Припадание»	4	0,5	1,5	-
4.8	Кадрильный ход	2	0,5	1,5	-
4.9	«Молоточек»	2	0,5	1,5	-
4.10	«Моталочка» в повороте на 180 градусов	2	0,5	1,5	-
4.11	«Подбивка» по 6 позиции	2	0,5	1,5	-
4.12	Тройной притоп с акцентом стопы у щиколотки	2	0,5	1,5	-
4.13	Трюк «Бочонок»	2	0,5	1,5	-
4.14	Трюк «Бедуинский»	2	0,5	1,5	-
4.15	Трюк «Тараканчик»	2	0,5	1,5	-
4.16	Хлопушки с поворотом и продвижением	4	1	3	-
4.17	Присядка «мячик» с разножкой	2	0,5	1,5	-
4.18	Присядка «ползунок»	2	0,5	1,5	-
4.19	Дробные движения: Двойная дробь с притопами	2	0,5	1,5	-
4.20	Дробь «иста» с продвижением	2	0,5	1,5	-
4.21	Дробь «иста» с продвижением и работой корпуса с наклоном вправо - влево	4	0,5	3,5	-
4.22	Двойная дробь с продвижением	2	0,5	1,5	-
4.23	Комбинация одинарной и двойной дроби на месте, с продвижением, с поворотами вправо - влево	4	0,5	3,5	-
4.24	«Ключ одинарный» соединение с лошадкой и одинарным притопом	2	0,5	1,5	-
4.25	«Верёвочка»	2	0,5	1,5	-
4.26	«Верёвочка» в комбинации с «ковырялочкой», ударами по 2 позиции	2	0,5	1,5	-
4.27	Танцевальные комбинации	6	0,5	5,5	-
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>98</b>	<b>6</b>	<b>92</b>	Просмотр танцевальных номеров
5.1	Постановка хореографической картины «Московская кадриль»	4	0,5	3,5	-
5.2	Отработка техники исполнения движений к танцу «Московская кадриль»	4	0,5	3,5	-
5.3	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Московская кадриль»	4	0,5	3,5	-
5.4	Постановка танца «Калинка»	10	0,5	9,5	-
5.5	Отработка техники исполнения движений к танцу «Калинка»	10	0,5	9,5	-
5.6	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Калинка»	8	0,5	7,5	-
5.7	Постановка танца «Дорогами Победы»	10	0,5	9,5	-

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
5.8	Отработка техники исполнения движений к танцу «Дорогами Победы»	10	0,5	9,5	-
5.9	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Дорогами Победы»	10	0,5	9,5	-
5.10	Постановка танца «Улицы Мира»	10	0,5	9,5	-
5.11	Отработка техники исполнения движений к танцу «Улицы Мира»	10	0,5	9,5	-
5.12	Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Улицы Мира»	8	0,5	7,5	-
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Концертная деятельность</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Выступление перед зрителями
6.1	Участие в концерте к Дню Учителя	2	-	2	-
6.2	Участие в концерте к Дню города	2	-	2	-
6.3	Участие в концерте, посвященном Дню Согласия и народного Единства	2	-	2	-
6.4	Участие в новогоднем концерте	2	-	2	-
6.5	Участие в городском концерте «Урок мужества», посвященном месячнику оборонно - массовой работы	2	-	2	-
6.6	Участие в концерте, посвященном Дню Победы	2	-	2	-
7.	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>	2	-	2	Открытое занятие для родителей, отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	-

## 1.4. Содержание программы

### 1 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие:** задачи на учебный год. Техника безопасности в хореографическом классе. Требования к внешнему виду.

#### **Раздел 2. Основы классического экзерсиса.**

**Теория.** Терминология классического танца, основные понятие и принципы исполнения основных движений. Постановка корпуса, ног (позиции 5), рук (позиции 1,2,3).

**Практика.** Повторение в медленном темпе упражнений, изученных при реализации программы ознакомительного уровня «Азбука танца». Прыжки. Наклоны корпуса на середине. Упражнение у станка (в выворотной позиции лицом к станку):

- ✓ demi plie по I-II-III позициям;
- ✓ battement tendu в сторону из I позиции;
- ✓ battement jete в сторону из I позиции;
- ✓ releve на полупальцы по I-II позиции;
- ✓ grand battment jete в сторону из I позиции.

#### **Раздел 3. Партерная гимнастика**

**Теория.** Виды дыхания в упражнениях – стрэйтчинга.

**Практика.** Развитие выворотности, эластичности и крепости голеностопного, локтевого и тазобедренного суставов.

- ✓ растяжка на полу в паре;
- ✓ наклоны корпуса к ногам.
- ✓ растяжка на полу, полушпагаты, шпагаты.

#### **Раздел 4. Русский народный танец.**

*Теория.* Темпы: ярко-контрастный (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши); умеренный (умеренно быстрый, умеренно медленный). Разбор движений по долям.

*Практика:* прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.

✓ притопы – удары все стопой в пол на сильную и слабую доли, двумя ногами «печатка»;

- ✓ ковырялочка;
- ✓ молоточки;
- ✓ одинарная дробь;
- ✓ «лошадка» с ударом каблука;
- ✓ боковые шаги;
- ✓ шаг с каблука и переступом;
- ✓ «притопы»;
- ✓ «падебаск»;
- ✓ «припадание»;
- ✓ хлопушки;
- ✓ присядки;
- ✓ трюки.

#### ***Раздел 5. Эстрадные этюды.***

*Теория:* Прослушивание эстрадной музыки. Определение темпа и ритмических особенностей. Анализ характера произведения, формы. Выделение фраз и предложений.

*Практика.*

- ✓ упражнения на развитие ориентировки в пространстве;
- ✓ положение в парах;
- ✓ перестроения из круга в шеренги;
- ✓ упражнение на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц;
- ✓ разведение рук в стороны с напряжением;
- ✓ упражнение на развитие эстрадно-творческих способностей;
- ✓ разучивание танцевальных элементов и соединение их в этюды.

#### ***Раздел 6. Репетиционная и постановочная работа.***

*Теория:* значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле». Композиционное построение танца.

*Практика.* Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка рисунка танца. Генеральные репетиции на сцене.

***Раздел 7. Итоговое занятие.*** Открытое занятие для родителей. Концертное выступление.

### **2 год обучения**

***Раздел 1. Вводное занятие:*** задачи на учебный год. Техника безопасности в хореографическом классе. Правила поведения в коллективе. Просмотр видео уроков.

#### ***Раздел 2. Основы классического экзерсиса.***

*Теория.* Терминология классического танца, основные понятие и принципы исполнения основных движений. Постановка корпуса, ног (позиции 5), рук (позиции 1,2,3).

*Практика.* Повторение упражнений, изученных при реализации программы «Симфония танца» 1 года обучения. Прыжки. Наклоны корпуса на середине. Упражнение у станка одной рукой за станок (крестом: вперёд, в сторону, назад):

- ✓ demi и grand plie по I-II-V позициям;
- ✓ battements tendu крестом из I, V позиции;
- ✓ battements sur le cou-de-pied;
- ✓ devlope;
- ✓ rond
- ✓ port de bras
- ✓ grand battment jete.

Тема: Постановка корпуса, ног, рук, головы у станка

*Теория.* Терминология, музыкальный размер, техника исполнения. Releve на полупальцы в I, V позициях с demi-plie. Releve на полупальцах в I и V позициях. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку. Перегибы корпуса назад и в сторону одной рукой за станок.

Тема: Постановка позиций ног, рук на середине зала.

Port de bras сочетается с различными упражнениями.

Тема: Изучение движений группы battements tendu.

Battements tendu в I позиции в сторону, вперед и назад. Battements tendu с demi-plie' в I, в V позиции в сторону, вперед и назад. Battements tendu в V позиции в сторону, вперед и назад. Battements tendu jete с I, V позиций в сторону, вперед и назад. Battements tendu jete с demi plie I, V позиций в сторону, вперед и назад. Battements tendu pour le pied (double tendu) в I позиции (с опусканием пятки на II позицию). Battements tendu jete pique с I, V позиций в сторону, вперед и назад. Battements tendu pour le pied (double tendu) с опусканием пятки на II позицию на demi-plie. Battements tendus jetes со сгибанием стопы работающей ноги вверх и вниз на высоте 25 во всех направлениях. Grands battements jete с I и V позиций в сторону, вперед и назад (держась за станок одной рукой). Battements tendu в сторону, вперед и назад в I позиции (на середине зала).

Тема: Изучение движений группы battements sur le cou-de-pied.

Battements frappe's в сторону, вперед и назад (изучается носком в пол). Petits battements sur le cou-de-pied (исполняется на всей стопе равномерно). Battements fondus в сторону, вперед и назад (изучается носком в пол). Battements frappes в сторону, вперед и назад (изучается на 45°). Battements fondus в сторону, вперед и назад (изучается на 45°).

Тема: Изучение движений группы battements developpe.

Battements developpes в сторону и назад изучается лицом к станку, вперед, держась за станок одной рукой. Battements developpe's passe (изучается в конце года).

Тема: Изучение движений группы ronds.

Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre на demi plie' en dehors et en dedans (как заключение rond de jambe par terre). Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема: Изучение группы port de bras.

Port de bras - второе.

Тема: Изучение группы поз.

Позы croisee, effacee с руками в больших и маленьких позах вперед назад носком в пол. Элементарное adagio из пройденных поз: croisee, efface.

Тема: Изучение группы связующих и вспомогательных движений.

Pas tombe в V позицию. Pas coupe на полупальцах (изучается лицом к станку). Pas de bourree с переменной ног en dehors (изучается лицом к станку). Pas de bourree suivi на полупальцах в V позиции.

Releve на полупальцы в V позиции (с demi-plie и на demi-plie в заключение).

Тема: Изучение движений группы прыжков.

Temps leve на I, II et V позиции. Changement de pied. Pas echappe' на II позицию.

Тема: Танцевальные комбинации.

В основе программные элементы. Комбинации, сочиненные учащимися под руководством преподавателя.

### ***Раздел 3 Народный танец.***

*Теория.* Темпы: ярко-контрастный (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши); умеренный (умеренно быстрый, умеренно медленный). Разбор движений по долям.

*Практика:* прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.

- ✓ группа шагов;
- ✓ сценический бег;
- ✓ комбинация «ковырялочки»;

- ✓ «ёлочка»
- ✓ «лошадка» с акцентом наверх;
- ✓ «гармошка»;
- ✓ «маятник»;
- ✓ хлопушки;
- ✓ присядки;
- ✓ подготовка к вращениям, вращения на месте, по диагонали, в сторону
- ✓ рисунки в танце

#### **Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа.**

*Теория.* Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле». Композиционное построение танца. Режиссура номера, сценический образ в номере. Прослушивание музыкального материала.

*Практика.* Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка рисунка танца Работа над сценическим образом Генеральные репетиции на сцене.

**Раздел 5. Концертные выступления.** Концертные выступления.

**Раздел 6. Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей.

### **3 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие:** задачи на учебный год. Техника безопасности в хореографическом классе. Правила поведения в коллективе. Просмотр видео уроков.

#### **Раздел 2. Основы джаз - модерн танца.**

*Теория.* Терминология джаз - модерн танца, основные понятие и принципы исполнения основных движений. Особенности и отличия джаз - модерн танца.

*Практика:*

- ✓ проработка на полу положений ног- flex, point;
- ✓ проработка на полу положений корпуса: contraction, release;
- ✓ закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз танца;
- ✓ изолированная работа мышц в положении лёжа, сидя;
- ✓ изолированная работа стоп: flex, point в положении лёжа, сидя;
- ✓ круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позиции;
- ✓ фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя;
- ✓ выходы на маленькие мостики;
- ✓ упражнения stretch- характера в положении лёжа, сидя;
- ✓ дыхательная гимнастика с использованием contraction, release;
- ✓ основные позиции ног в джаз - модерн танце: вторая параллель, четвёртая параллель, перпендикуляр;
- ✓ основные позиции рук в джаз - модерн танце: подготовительное положение-press-роз; джаз1, джаз2, джаз3, джаз4;
- ✓ изолированная работа головы в положении стоя;
- ✓ изолированная работа плеч в положении стоя;
- ✓ изолированная работа рук в положении стоя;
- ✓ изолированная работа грудной клетки в положении стоя;
- ✓ изолированная работа бёдер (пелвис) в положении стоя;
- ✓ изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

#### **Раздел 3. Народный танец.**

*Теория.* Темпы: ярко-контрастный (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши); умеренный (умеренно быстрый, умеренно медленный). Разбор движений по долям.

*Практика:* прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.

- ✓ Вращение по диагонали: «шене», «бегунок»;
- ✓ Вращения на месте: по 5 позиции, 6 позиции на каблуках, «обертас»;
- ✓ «Припадание»
- ✓ «Косыночка»

- ✓ комбинация «ковырялочки»;
- ✓ Боковой ход с выносом ноги на каблук в сторону;
- ✓ Боковое припадание с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги
- ✓ Тройной притоп с акцентом стопы у щиколотки
- ✓ хлопушки;
- ✓ присядки;
- ✓ Дробные движения: простая дробь на месте
- ✓ Тройная дробь на месте и с продвижением вперед тройная дробь на месте и с продвижением вперед
- ✓ Двойная дробь
- ✓ Комбинация одинарной и двойной дроби
- ✓ «Ключ одинарный»
- ✓ Танцевальные комбинации

#### **Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа.**

*Теория.* Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле». Композиционное построение танца. Режиссура номера, сценический образ в номере. Прослушивание музыкального материала.

*Практика.* Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка рисунка танца Работа над сценическим образом Генеральные репетиции на сцене.

**Раздел 5. Концертные выступления.** Концертные выступления. Участие в конкурсах.

**Раздел 6. Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей.

#### **4 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие:** цель 4 года обучения. Техника безопасности в хореографическом классе. Правила поведения в коллективе. Просмотр видео-занятий.

#### **Раздел 2. Актёрское мастерство.**

*Теория.* Повторение терминологии актерского мастерства.

*Практика.* Игры на фантазию и воображение Задания на взаимодействие и импровизацию. Упражнения для снятия зажимов.

#### **Раздел 3. Джаз-модерн танец.**

*Теория.* Повторение терминологии и основных понятий и принципов исполнения основных движений джаз-модерн танца.

*Практика.*

- Экзерсис на середине;
- Спирали;
- Твисты;
- Кросс. Передвижение в пространстве;
- Комбинации;
- Импровизация.

#### **Раздел 4. Народный танец.**

*Теория.* Повторение темпов; разбор движений по долям.

*Практика.*

- Вращение на месте по 5 позиции «упадание»;
- Вращение по диагонали: «шене» в быстром темпе
- Вращение по диагонали: «бегунок» в быстром темпе;
- Вращения на месте: «обертас»
- Вращения на месте «поджатый
- Вращение на месте «пистолетик»;
- «Припадание»;
- Кадрильный ход;
- «Молоточек»;
- «Моталочка» в повороте на 180 градусов;
- «Подбивка» по 6 позиции;
- Тройной притоп с акцентом стопы у щиколотки;

- Трюк «Бочонок»;
- Трюк «Бедуинский»;
- Трюк «Тараканчик»;
- Хлопушки с поворотом и продвижением;
- Присядка «мячик» с разножкой;
- Присядка «ползунок»;
- Дробные движения:  
двойная дробь с притопами;  
дробь «иста» с продвижением;  
дробь «иста» с продвижением и работой корпуса с наклоном вправо – влево;  
двойная дробь с продвижением
- Комбинация одинарной и двойной дроби на месте, с продвижением, с поворотами вправо – влево;
- «Ключ одинарный» соединение с лошадкой и одинарным притопом;
- «Верёвочка»;
- «Верёвочка» в комбинации с «ковырялочкой», ударами по 2 позиции
- Танцевальные комбинации.

#### ***Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.***

*Теория.* Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле». Композиционное построение танца. Режиссура номера, сценический образ в номере. Прослушивание музыкального материала.

*Практика.* Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка рисунка танца. Работа над сценическим образом. Генеральные репетиции на сцене.

Постановка хореографической картинке «Московская кадрили». Отработка техники исполнения движений к танцу «Московская кадрили». Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Московская кадрили».

Постановка танца «Калинка»; Отработка техники исполнения движений к танцу «Калинка»; Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Калинка»;

Постановка танца «Дорогами Победы». Отработка техники исполнения движений к танцу «Дорогами Победы». Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Дорогами Победы».

Постановка танца «Улицы Мира». Отработка техники исполнения движений к танцу «Улицы Мира». Отработка манеры исполнения и характер движений к танцу «Улицы Мира».

#### ***Раздел 6. Концертная деятельность.***

*Практика.* Концертные выступления.

***Раздел 7. Итоговое занятие.*** Открытое занятие для родителей; отчетный концерт.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты:***

По окончании **1 год обучения** обучающиеся:

*будут знать:*

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.

*будут уметь:*

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

#### ***Предметные результаты:***

По окончании **2 года обучения** обучающиеся:

*будут знать:*

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- правила ориентации в пространстве: квадрата, круга, диагонали.

*будут уметь:*

- различать музыкальный размер, темп и строго соблюдать цельность музыкальной фразы;

- согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- точно и правильно исполнять все preparations к учебным заданиям;
- контролировать работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы.
- распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога, собственной работой, музыкальным сопровождением.

*иметь навыки:*

- координации работы в выворотном положении;
- методически правильно исполнять изученные танцевальные элементы у станка и на середине зала;
- передавать в танце характер исполнения русского танца;
- выполнять все задания педагога выразительно и эмоционально;
- правильно и точно исполнять вращения на месте.

***Предметные результаты:***

По окончании **3 года обучения** обучающиеся:

*будут знать:*

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений.

*будут уметь:*

- оперировать сформированными профессиональными понятиями;

- точно и правильно исполнять движения;

- различать музыкальный размер, темп и строго соблюдать цельность музыкальной фразы;

- согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;

- объяснить понятия и термины движений в джаз-модерн танце;

- методически правильно исполнять изученные танцевальные элементы в партере и на середине зала;

- правильно и точно исполнять движения в джаз-модерн танце.
- передавать в танце характер исполнения русского танца;
- выполнять все задания педагога выразительно и эмоционально;
- правильно и точно исполнять вращения на месте и по диагонали;
- анализировать свое исполнение;
- распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога, собственной работой, музыкальным сопровождением;
- работать в ансамбле с другими исполнителями.

***Предметные результаты:***

По окончании **4 года обучения** обучающиеся:

*будут знать:-*

- понятия и термины программных движений

*будут уметь:*

- оперировать сформированными профессиональными понятиями;
- точно и правильно исполнять движения;
- различать музыкальный размер, темп и строго соблюдать цельность музыкальной фразы;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- правильно и точно исполнять движения в джаз-модерн танце;
- передавать в танце характер исполнения русского танца;
- владеть актерским мастерством.
- выполнять все задания педагога выразительно и эмоционально.

***Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству хореографии,
- наличие таких качеств личности как: выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержка, вежливость, внимание к окружающим, их настроению, приветливость.
- наличие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и танцевальных способностей;

***Метапредметные результаты:******1. Регулятивные:***

- способность понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

***2. Познавательные:***

- умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.

***3. Коммуникативные:***

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,  
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1. Календарный учебный график**

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Симфония танца»  
Первый год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022 г.**

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулярный период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Ознакомительный уровень программы		Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего недель по программе	Всего часов по программе
			Модуль 2	Группа												
						30.08.21-05.09.21										
				6	1	06.09.21-12.09.21										
				6	2	13.09.21-19.09.21										
				6	3	20.09.21-26.09.21										
				6	4	27.09.21-03.10.21										
				6	5	04.10.21-10.10.21										
		П		6	6	11.10.21-17.10.21										
				6	7	18.10.21-24.10.21										
				6	8	25.10.21-31.10.21										
				6	9	01.11.21-07.11.21										
				6	10	08.11.21-14.11.21										
				6	11	15.11.21-21.11.21										
				6	12	22.11.21-28.11.21										
				6	13	29.11.21-05.12.21										
		П		6	14	06.12.21-12.12.21										
				6	15	13.12.21-19.12.21										
				6	16	20.12.21-26.12.21										
				6	17	27.12.21-02.01.22										
				6	18	03.01.22-09.01.22										
	К			0	19	10.01.21-16.01.21										
				6	20	17.01.22-23.01.22										
				6	21	24.01.22-30.01.22										
				6	22	31.02.22-06.02.22										
				6	23	07.02.22-13.02.22										
				6	24	14.02.22-20.02.22										
				6	25	21.02.22-27.02.22										
				6	26	28.02.22-06.03.22										
				6	27	07.03.22-13.03.2022										
				6	28	14.03.22-20.03.22										
				6	29	21.03.22-27.03.22										
				6	30	28.03.22-03.04.22										
				6	31	04.04.22-10.04.22										
				6	32	11.04.22-17.04.22										
				6	33	18.04.22-24.04.22										
				6	34	25.04.22-01.05.22										
				6	35	02.05.22-08.05.22										
		П		6	36	09.05.22-15.05.22										
				6	37	16.05.22-22.05.22										
				6	38	23.05.22-30.05.22										
				36											36	216
				36											36	216





**Рисунок 4. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Симфония танца»  
Четвертый год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022 г.**

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулярный период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Ознакомительный уровень программы		Недели обучения	Год обучения	
			Модуль 2	Группа		сентябрь	октябрь
					30.08.21-05.09.21	1	сентябрь
					06.09.21-12.09.21	2	
					13.09.21-19.09.21	3	
					20.09.21-26.09.21	4	
					27.09.21-03.10.21	5	октябрь
					04.10.21-10.10.21	6	
		П			11.10.21-17.10.21	7	
					18.10.21-24.10.21	8	
					25.10.21-31.10.21	9	
					01.11.21-07.11.21	10	ноябрь
					08.11.21-14.11.21	11	
					15.11.21-21.11.21	12	
					22.11.21-28.11.21	13	
					29.11.21-05.12.21	14	декабрь
					06.12.21-12.12.21	15	
					13.12.21-19.12.21	16	
					20.12.21-26.12.21	17	
		П			27.12.21-02.01.22	18	
					03.01.22-09.01.22	19	январь
	К				10.01.21-16.01.21	20	
					17.01.22-23.01.22	21	
					24.01.22-30.01.22	22	
					31.02.22-06.02.22	23	февраль
					07.02.22-13.02.22	24	
					14.02.22-20.02.22	25	
					21.02.22-27.02.22	26	
					28.02.22-06.03.22	27	март
					07.03.22-13.03.2022	28	
					14.03.22-20.03.22	29	
					21.03.22-27.03.22	30	
					28.03.22-03.04.22	31	апрель
					04.04.22-10.04.22	32	
					11.04.22-17.04.22	33	
					18.04.22-24.04.22	34	
					25.04.22-01.05.22	35	май
					02.05.22-08.05.22	36	
		П			09.05.22-15.05.22	37	
					16.05.22-22.05.22	38	
					23.05.22-30.05.22	38	
					Всего недель по программе	36	
					Всего часов по программе	216	

## 2.2. Условия реализации программы:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- хореографический зал, зеркальная стенка, станки;

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- компьютер; колонки; костюмы, специальная обувь.

### **Информационное обеспечение:**

- специальная литература;

- видеозаписи;

- аудиозаписи.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области хореографии.

## 2.3. Формы аттестации

Для проверки знаний, умений и навыков проводятся: контрольные, итоговые, открытые занятия, концерт.

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный:* (наблюдение) контролируются: умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп; умение определять размер музыкальных произведений; знания направления по линии танца, против танца;

- *промежуточный:* (концерт, открытое занятие) контролируются: свободное владение танцевальными движениями; чистота исполнения танцев; ритмичность и музыкальность; артистичность; умение передавать драматургию музыки и танца;

- *итоговый:* (отчетный концерт, зачетное занятие) контролируются: владение техникой танца, чувством и стилем; умение передавать характер танца; умение раскрыть содержание танца; умение ориентироваться на танцевальной площадке; соблюдение целостности композиции танца; артистичность; синхронность и точность исполнения линий и поз.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности учащихся можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

*Формы подведения итогов реализации программы:* отчетный концерт, контрольные и открытые занятия.

## 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Симфония танца» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области шахматной игры. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Характеристика критериев:

### **1. Музыкальность**

- соответствие движений ритмическому рисунку данного танца;
- соблюдение ритма внутри такта;
- умение переходить от одного ритма к другому, подчеркивая музыкальные акценты;
- соответствие темпу музыки;
- соответствие динамическим акцентам;
- умение корректировать движения в зависимости от изменений темпа и музыкальных нюансов;
- четкое соблюдение музыкального размера.

### **2. Выразительность.**

- умение передавать характер танца, его содержание, эмоциональность и пластичность исполнения
- чувство меры, красота линий, увлеченность танцем;
- единство партнеров, их внешних и внутренних данных, совместимость темпераментов;
- выразительные свойства создания образа;
- способность к перевоплощению;
- умение передавать драматургию музыки и танца.

### **3. Техничность исполнения.**

- свободное владение основными движениями танца;
- чистота исполнения основных приемов танца, законченность движений и поз;
- легкость исполнения элементов танца;
- синхронность в паре (совпадение ритмов партнеров, станцованность пары);
- выполнение установленных правил исполнения данного танца (положение корпуса, головы, движение рук, ног, положение партнеров в паре, манера исполнения танца);
- соблюдение танцевальных фигур согласно требованиям по группам классности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: концерт, выступление, открытое занятие для родителей.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.. Критерии результативности результатов обучения представлены также в Приложениях 1 и 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

**Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Симфония танца» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: познакомить с происхождением бальных танцев, основными музыкальными понятиями.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе: формировать музыкально-ритмические навыки; научить связкам и блокам с использованием основных движений в танцевальном стиле; научить технике основных базовых танцевальных шагов.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям  Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию, музыкальность, техничность, выразительность, координацию, моторную память.	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качества: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Симфония танца: Феерия» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>– (С) средний уровень;</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> </ul>	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в со- ответствии с образо- вательной програм- мой)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>– (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно);</li> <li>– (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) удовлетворительно</li> <li>– (С) хорошо</li> <li>– (В) отлично</li> </ul>	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе**

**«Симфония танца: Феерия»**

Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная

ФИО педагога: Серебрянникова Е.В.

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**0-** срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

**Низкий уровень** - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

**Средний уровень** – работу выполняет с помощью педагога

**Высокий уровень** – работает самостоятельно, творчески

**Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Симфония танца: Феерия» (диагностическая карта №2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>– Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>– Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>– Иногда - самим воспитанником;</li> <li>– Всегда -- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>– Периодически контролирует себя сам;</li> <li>– Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Завышенная</li> <li>– Заниженная</li> <li>– нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт);</li> <li>– сторонний наблюдатель;</li> <li>– активное примирение.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание сотрудничать (по принуждению);</li> <li>– желание сотрудничать (участие);</li> <li>– активное сотрудничество (проявляет инициативу).</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не принимает участия;</li> <li>– принимает участие с помощью педагога или родителей;</li> <li>– самостоятельно выполняет работу.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Симфония танца: Феерия»  
Диагностическая карта №2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: Серебрянникова Е.В.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Таблица 7. Реализация творческого потенциала обучающегося объединения «Симфония танца: Феерия»**



## 2.5. Методические материалы:

На занятиях применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

*Метод использования слова* - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

*Методы наглядного восприятия* - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

*Метод целостного освоения упражнений и движений* объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Занятия хореографией можно разделить на несколько видов:

1. **Обучающие занятия:** детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На занятии может быть введено не более 3-4 комбинаций.

2. **Закрепляющие занятия:** повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. **Итоговые занятия:** обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией.

4. **Импровизационная работа:** на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: *подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.*

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения

подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности в данной деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями. Тесный контакт с родителями, беседы с ними открывают многое в характере того или иного обучающегося. Также этому способствует период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых *незначительных успехов* обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения

коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

В структуру каждого занятия по хореографии входят все элементы основных частей программы:

1. партерная гимнастика – растяжка и разогрев основных групп мышц, которые преимущественно будут задействованы на данном занятии;
2. занятие классическим (народным) тренажем у станка (опоры) – работа над техникой исполнения;
3. занятие классическим (народным) тренажем на середине зала – работа над устойчивостью, прыжками и т.д.;
4. диагональ – отработка ритмических элементов, элементов танцев;
5. постановочная работа – работа над постановкой и отработкой новых танцевальных композиций, разучивание новых композиционных рисунков (перестроений);
6. игра (импровизация) – музыкальные игры организующего порядка, различные задания на импровизацию, просмотр номеров, придуманных обучающимися.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.)

Начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие обучающихся в различных концертах.

Современные педагогические технологии, применяемые на занятиях:

- личностно-ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения);
- информационно-коммуникативные.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

#### нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

#### *методические рекомендации:*

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

#### **иные источники:**

#### *основная литература:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: «ЛЮКСИ»,1996. -256 с. [http://rg4u.clan.su/publ/literatura/kniga\\_azbuka\\_khoreografii\\_t\\_baryshnikova/7-1-0-164](http://rg4u.clan.su/publ/literatura/kniga_azbuka_khoreografii_t_baryshnikova/7-1-0-164)

2. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. –М.; Изд-во «Новое слово», 2004. – 43 с. <https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html>

3. Ваганова А. Основы классического танца. - М.; Изд-во «Лань», 2000. -192 с. [https://prolisok.org/uploads/1318743515\\_vaganova\\_a\\_ya\\_osnovy\\_klassicheskogo\\_tanca.pdf](https://prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ya_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf)

4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. –М.; Изд-во «Гном и Д», 2003. — 120 с. <http://www.twirpx.com/file/817865/>

5. Гусев П. Методика народного танца. - М: Изд-во Владос», 2004. -232 с. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/88/873868.pdf>

6. Луговская А.С. Ритмические упражнения, игры и пляски. М., СПб.: Изд-во Музыкальная палитра, 2005. – 192 с. [http://www.studmed.ru/lugovskaya-a-ritmicheskie-uprazhneniya-igry-i-plyaski\\_fc2f8429998.html](http://www.studmed.ru/lugovskaya-a-ritmicheskie-uprazhneniya-igry-i-plyaski_fc2f8429998.html)

*дополнительная литература:*

1. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Этапы развития.,- М., Метод. техника, 2011. - 414 с.

2. Полятков С.С. Основы современного танца. –М: Владос, 2005. -156 с. [http://www.studmed.ru/polyatkov-ss-osnovy-sovremennogo-tanca\\_6e9c7f3bc3a.html](http://www.studmed.ru/polyatkov-ss-osnovy-sovremennogo-tanca_6e9c7f3bc3a.html)

3. Нуруллин Н.С. Методические указания к ведению урока народного танца. – М.: 1979. -41 с. [http://www.studmed.ru/nurullin-ns-metodicheskie-ukazaniya-k-vedeniyu-uroka-narodnogo-tanca\\_aee2d9fead6.html](http://www.studmed.ru/nurullin-ns-metodicheskie-ukazaniya-k-vedeniyu-uroka-narodnogo-tanca_aee2d9fead6.html)

4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских коллективах (методическое пособие). - М.: Изд-во Педагогика, 1998. – 102 с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001090429>

**б) для обучающихся и их родителей:**

1. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая, М.; АО Изд- во Новости, 1997. - 472 с. [https://vk.com/doc1447969\\_426231943?hash=1c8c538c0a2f10aa78&dl=fe203147f344df13d4](https://vk.com/doc1447969_426231943?hash=1c8c538c0a2f10aa78&dl=fe203147f344df13d4)

2. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. М.: Изд-во «Искусство», 1998. – 232 с. [http://www.studmed.ru/blok-ld-klassicheskiy-tanec-istoriya-i-sovremennost\\_505d1ee4593.html](http://www.studmed.ru/blok-ld-klassicheskiy-tanec-istoriya-i-sovremennost_505d1ee4593.html)

**в) Интернет-источники:**

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Серебренниковой Елены Васильевны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/serebrennikova-elena-vasilevna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).



## Техника безопасности на занятиях по хореографии

### 1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К занятию по хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Обучающийся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

### 2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания обучающийся должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие серьжки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающийся обязан качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением обучающийся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При выполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.17. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

### **3. Запрещается во время занятия:**

3.1. Употреблять пищу и жевать жевательные резинки,

3.2. Отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,

3.3. Перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя.

3.4. Трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.

3.5. Садиться и виснуть на балетных станках.

3.6. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.

3.7. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

3.8. Опирается, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

3.9. Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

### **4. Требования безопасности при аварийных ситуациях**

4.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.

4.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

4.4. В случае возгорания аппаратуры сообщить педагогу, что бы он отключил ее из электросети.

4.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

### **5. Требования безопасности по окончании работы.**

5.1. Проветрить кабинет.

5.2. Выключить электроприборы.

5.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

5.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности обучающемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности обучающийся может быть отчислен из состава обучающихся танцевального объединения.

## Приложение 2. Памятка для родителей по выполнению упражнений «Образовательная кинезиология – путь к здоровью ребенка»

**«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».**

**Жан-Жак Руссо**

**Образовательная кинезиология (кинестетика)** – это система повышения возможностей детей, независимо от возраста, путём использования возможностей, заключённых в теле.

**Цель образовательной кинезиологии** – повышение работоспособности, улучшение вербальной памяти, концентрации, объёма и переключаемости внимания, создании положительных установок на учёбу, повышение жизненных сил организма, обеспечение эмоциональной стабильности ребенка

**Центральная идея** – обращение личности к естественным ресурсам организма.

**Требования к упражнениям:** ежедневное проведение; доброжелательная обстановка; точное выполнение движений и приемов; четкое владение упражнениями учителем; постепенное усложнение и увеличение объема заданий; наращивание темпа выполнения заданий.

### **Положительные эффекты:**

- ❖ Оптимизация деятельности мозга.
- ❖ Гармоничное развитие двухполушарного мышления.
- ❖ Развитие интеллектуальных и творческих способностей.
- ❖ Развитие способностей к обучению и усвоению информации.
- ❖ Восстановление работоспособности и продуктивности.
- ❖ Снятие стресса, нервного напряжения, усталости.

### **Комплекс упражнений:**

- Упражнения, пересекающие среднюю линию тела.
- Упражнения, повышающие энергию тела.
- Упражнения, растягивающие мышцы тела.
- Упражнения, углубляющие позитивное отношение.

**ЦДО «Ступени»:**  
г. Сочи, Адлерский район,  
ул. Садовая 18,  
тел. 8 (862) 241-11-51.



## *Памятка для родителей* *«Образовательная кинезиология – путь к здоровью ребенка»*



Составитель: педагог дополнительного образования Серебренникова Е.В.

Сочи, 2020 г.

*Определяющее влияние и действие  
кинезиологических упражнений,  
описание их выполнения.*

**1. «Кнопки мозга».**

Помогают проснуться и настроиться на работу. Приводят в готовность вестибулярный аппарат, активизируют деятельность мозга, готовя его к восприятию сенсорной информации.

*Исходное положение:* выполняется стоя. Одна рука массирует углубления между первым и вторым рёбрами в зоне слева и справа под ключицами. Другая рука находится на пупке, что позволяет сосредоточить внимание на центре тяжести.

**2. «Крючки».**

Помогают вовлечься в любой процесс и полноценно воспринимать информацию. Активизируют работу интеллект – тело. Упражнение советуют использовать тем, кто находится в состоянии стресса, чтобы успокоиться и переключить внимание. Повторить 8–10 раз.

*Исходное положение:* можно выполнять стоя, сидя, лежа. Скрестите лодыжки ног, как удобно. Затем выпяните руки вперед, скрестив ладони друг к другу, сцепив пальцы в замок, вывернуть руки внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз.

**3. «Колено – локоть».**

Активизируют зону обоих полушарий образуется большое количество нервных путей (комиссур), обеспечивают причинно-обусловленный уровень мышления.

*Исходное положение:* стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.

**4. «Сгибание пятки».**

Включается в работу участок мозга, отвечающий за формирование и изложение мысли, активизируются творческие способности.

*Исходное положение:* сидя. Положите лодыжку на другое колено. Найдите руками напряженные места в икроножной мышце и, придерживая их, сгибайте и разгибайте стопу. Повторите тоже для другой ноги.

**5. «Кулак». «Ребро». «Ладонь».**

Эти упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют запоминанию, повышают устойчивость внимания, активизируют процессы письма и чтения.

*Исходное положение:* сидя, руки находятся на плоскости стола. Три положения руки последовательно сменяют друг друга. Сжатая в кулак ладонь, положение ладони ребром на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, затем левой рукой, потом двумя руками вместе. Количество повторений 8-10 раз.

**6. «Слон».**

Это наиболее интегрирующее упражнение. «Гимн мозга». Балансирует всю систему «интеллект – тело», способствует концентрации внимания. Укрепляют наружные глазные мышцы, снимают напряжение после работы на компьютере, снимают напряжение и боль в спине.

*Исходное положение:* стоя. Встаньте в расслабленную позу. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперед, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмерку», начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно 3-5 раз левой рукой, прижатой к левому уху и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.

**7. «Ленивые восьмерки».**

Происходит миелинизация нервных сетей, что способствует формированию умений, навыков, а это особенно важно в сенситивный период развития детей. Помогает в периоды творческого застоя, легче найти решение в сложной ситуации.

*Исходное положение:* стоя или сидя. Вытянуть руку вперед, согнуть в локте, поднять большой палец руки на уровень переносицы, описывать восьмерки в горизонтальном поле видения. Следить при этом за движением большого пальца, только глазами. Рисовать восьмерки справа налево и слева направо, сверху вниз. Упражнения выполняется 8–10 раз.

**8. «Зеркальное рисование».**

Упражнение способствует синхронизации работы полушарий, восприятию информации, улучшает запоминание информации.

*Исходное положение:* на доске или на чистом листке бумаги, взяв в обе руки по карандашу или фломастеру, одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки, буквы.

**9. «Энергетическая зевота».**

Снимается напряжение с мышц лица, глаз, рта, шеи. Улучшаются функции голосовых связок, речь становится четче.

*Исходное положение:* Сидя. Широко открыть рот и попытаться зевнуть, надавив при этом кончиками пальцев на натянутый сустав, соединяющий верхнюю и нижнюю челюсти. Выполняется 5–8 раз.

**10. «Думающая шляпа».**

Это упражнение помогает сосредоточиться, а также лучше слушать и говорить.

*Исходное положение:* сидя или стоя. Мягко расправить и растянуть одноименной рукой внешний край каждого уха в направлении вверх наружу от верхней части к мочке уха пять раз.