

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета от 27.05.21  
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
О.Н. Комарова  
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА»:  
«МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО ПЛЮС»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 10 до 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 35242

Автор-составитель:  
**Ткачева Наталья Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

## Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы .....	7
1.5. Планируемые результаты .....	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	
2.1. Календарный учебный график .....	9
2.2. Условия реализации программы: .....	9
2.3. Формы аттестации .....	9
2.4. Оценочные материалы .....	10
2.5. Методические материалы: .....	19
2.6. Список литературы.....	19
Приложения.....	21

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса «Школа ведущих «Лига успеха»: «Мастерство ведущего плюс» - *художественной направленности*. Данная программа ориентирована на реализацию творческого потенциала подростка средствами театрального искусства.

**Новизна данной программы** состоит в том, что она направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, желающих проявить свои сценические и творческие данные в качестве ведущих мероприятий, концертов.

**Актуальность программы** определяется необходимостью подготовки ведущих, для того, чтобы проводить различные мероприятия в ЦДО «Ступени», участвовать в районных и городских конкурсах, концертах. Кроме того, актуальность программы связана и с успешной социализацией подростков в современном обществе, их жизненном и профессиональном самоопределением, продуктивном освоении социальных ролей и творческой реализацией.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что она дает возможность подросткам овладеть умениями и навыками по актерскому мастерству; способствует развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса, а также формирует умение работать в команде. Кроме того она направлена на развитие инициативности; способности влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; уметь возбуждать интерес. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующей** в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Обучение и подготовка ведущих включает разностороннюю деятельность: воспитание речевого голоса, работу с текстом сценария и художественной литературой, владение аудиторией, имидж, сценическую культуру, сценическое движение и пластику. Это открывает большие возможности для самовыражения и самоопределения обучающихся.

Занятия направлены на освоение упражнений и тренингов, способствующих развитию памяти, внимания и воображения. Не менее важным является воспитание речевой культуры. Чистота и красота речи связаны с ее мелодикой. Чтобы речь лилась свободно, необходимо

владеть правильным полным дыханием и звучным голосом. Для этого необходимо освоить ряд упражнений по речевой грамматике, дикции и орфоэпии. На занятиях совершенствуются выразительность и яркость поведения в выступлении ведущего перед зрителем.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 10 до 15 лет. Наполняемость группы 12-15 человек. Состав группы – разновозрастный, принимаются все желающие. При приеме проводится прогностическая диагностика отношения ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества.

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, программа рассчитана на 1 год, 72 часа.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Принципы реализации программы:

- природосообразности (учёт возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития);
- культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, где живёт обучающийся);
- сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);
- сотрудничества и диалогичности (равноправное взаимодействие педагога и обучающихся в реализации программы).

Программа предусматривает проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий. Большое внимание уделяется практическим занятиям, на которых обучающиеся могут усвоить основные приемы мастерства ведущего, способы перевоплощения, необходимые ведущему. Во время занятий используются различные формы работы: индивидуальная, групповая и коллективная. Другие формы работы: концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

На занятиях используются следующие приемы и методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (фильмы, видеозаписи мероприятий);
- практический (упражнения, тренинги, этюды, репетиции, выступления).

Занятия – групповые. Состав групп – разновозрастный.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания. Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В структуре программы четыре модуля, которые являются последовательными.

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа ведущих «Лига успеха»: «Мастерство ведущего плюс» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа ведущих «Лига успеха»: «Мастерство ведущего плюс», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа ведущих» «Лига успеха»: «Мастерство ведущего плюс».*

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для самореализации и формирования первоначальных знаний, умений и навыков в сфере деятельности ведущих мероприятий разного уровня.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с новейшими тенденциями в области организации мероприятий;
- - познакомить с театральными терминами, с понятием «актерское мастерство»;
- познакомить с основными приемами мастерства ведущего;
- познакомить с приемами сценического перевоплощения;
- формировать речевую культуру посредством специальных упражнений;
- формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях.

**Метапредметные:**

- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- развивать эмоциональную сферу личности обучающихся;
- развивать память, внимание, воображение, музыкальный слух;
- развивать ассоциативное и образное мышление,
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет.

**Личностные:**

- воспитывать лидерские качества, организаторские способности;
- воспитывать культуру поведения и общения.

### 1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО ПЛЮС»:**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
<b>МОДУЛЬ 1. «РАБОТА ВЕДУЩЕГО ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ»:</b>						
<b>1</b>	<b>Раздел 2. Вводное занятие. Повторение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение, упражнения	Бюджетная основа, муниципальное задание
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Мастерство ведущего</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, репетиция	
2.1.	Публичное выступление. Развивающие тренинги и упражнения	12	2	10		
2.2.	Сценическая культура.	10	4	6		
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Образ ведущего.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
3.1.	Ведущий перед выходом на сцену.	2	1	1		
3.2.	Методика работы с аудиторией.	6	2	4		
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие для родителей	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1</b>		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	-	
<b>МОДУЛЬ 2. «СЦЕНИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ ВЕДУЩЕГО, АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»:</b>						
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Повторение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение, тестирование	Бюджетная основа, муниципальное задание
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Образ ведущего</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, репетиция	
2.1	Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.	24	2	22		
2.2	Просмотр и анализ видео-телепрограмм.	10	4	6		
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт для родителей, участие в спектакле.	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>		<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	-	
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	-	
<b>- в рамках выполнения муниципального задания</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>		

#### 1.4. Содержание программы:

##### МОДУЛЬ 1 «РАБОТА ВЕДУЩЕГО ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ»:

###### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория.* Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.

###### Раздел 2. Мастерство ведущего.

*Теория.* Знакомство с понятиями: «публичное выступление»; «сценическая культура». Дикция (Приложение).

*Практика.* Проведение развивающих тренингов и упражнений (Приложение).

###### Раздел 3. Образ ведущего.

*Теория.* Знакомство с методикой работы с аудиторией.

*Практика.* Работа ведущего перед выходом на сцену: грим, костюм, прическа.

**Раздел 4. Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей на тему « Волшебное «Если бы...»

##### МОДУЛЬ 2 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ ВЕДУЩЕГО, АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»:

**Раздел 1. Вводное занятие.** Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.

###### Раздел 2. Образ ведущего.

*Теория.* Знакомство с методикой работы с аудиторией.

*Практика.* Проведение игр на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления. Просмотр и анализ видео-телепрограмм.

**Раздел 3. Итоговое занятие.** Итоговый праздник – отчетный концерт. Анализ результатов обучения по программе.

#### 1.5. Планируемые результаты

##### **Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся

##### **будут знать:**

- новейшие тенденции в области организации мероприятий;
- театральные термины, понятия;
- основные приемы мастерства ведущего;
- приемы сценического перевоплощения;
- методику работы с аудиторией;

##### **будут уметь:**

- выступать в качестве ведущего на мероприятиях разного уровня;
- проводить досуговые, торжественные мероприятия и концерты;
- правильно вести себя на сцене;
- использовать в речи выразительные средства языка;
- читать монологи и правильно выстраивать диалоги.

##### **Личностные результаты:**

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- опыт творческой деятельности.

##### **Метапредметные результаты:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличное от собственного;
- умение обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,  
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1. Календарный учебный график**

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО ПЛЮС»:**

**сентябрь 2021г. - май 2022 г.**

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Недели обучения	30.08.21-05.09.21				27.09.21-03.10.21				01.11.21-07.11.21				29.11.21-05.12.21				27.12.21-02.01.22				03.01.22-09.01.22				31.02.22-06.03.22				28.02.22-06.03.22				07.03.22-13.03.22				25.04.22-01.05.22			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Ознакомительный уровень программы	Группа				Группа				Группа				Группа				Группа				Группа				Группа				Группа				Всего недель по программе		Всего часов по программе					
	Модуль 2				Модуль 2				Модуль 2				Модуль 2				Модуль 2				Модуль 2				Модуль 2				Модуль 2				36	72	36	72				
Занятия не предусмотрены в расписании																																								
Каникулы, и период (К)																			К																					
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П												П																				И



## 2.2. Условия реализации программы:

### **Материально-техническое оснащение:**

- сценическое пространство (помещение, имеющее сценическую площадку, зрительный зал, гримерную);

### **Перечень оборудования и инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- DVD – проигрыватель;
- классная доска;
- телевизор;
- театральные реквизиты,
- звуковая и световая профессиональная аппаратура;
- стулья (по количеству обучающихся в группе);
- компьютер с выходом в Интернет;
- зеркала;
- костюмы;
- грим.

### **Информационное обеспечение:**

- фонотека.
- видеотека.
- видеозаписи мероприятий.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее специальное образование, специальные знания в области театрального искусства и сфере деятельности ведущего.

## 2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие формы и виды контроля:

- Вводный контроль - предварительное выявление уровня знаний, умений учащегося. Осуществляется в начале учебного года для того, чтобы определить знания учащихся в форме собеседования, индивидуального опроса и наблюдения, в ходе которых выявляется уровень умений и навыков учащихся по программе.

- Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся и проводится в форме устного опроса, тестирования, выполнения упражнений и творческих заданий.

- Промежуточный тематический контроль осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела/модуля и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Проводится в форме опроса, тестирования, выполнения творческих заданий.

*Кроме того, в рамках промежуточного контроля проводится аттестация по результатам завершения каждого модуля в форме опроса, выполнения творческих заданий и упражнений на открытом занятии для родителей.*

Итоговый контроль проводится по окончании учебного года. Проводится в форме итоговой выставки творческих работ.

Способами определения результативности программы являются: опрос, беседы, викторины, конкурсы, театрализованные представления.

Проверка указанных знаний, умений и навыков осуществляются в процессе:

- вводного контроля в форме беседы и фронтального опроса, в ходе которого выявляется уровень знаний ребенка.

- промежуточного контроля - в форме викторин, игровых конкурсов, конкурса стихов (кроме того, в рамках промежуточного контроля по завершении первого модуля

осуществляется промежуточный контроль в виде опроса, викторины, открытого занятия для родителей);

- итогового контроля — в форме итоговых викторин, театрализованного представления, постановка сказки. Формами подведения итогов реализации программы являются: театрализованное представление, постановка сказки, конкурс чтецов.

*Формы подведения итогов реализации программы: итоговый праздник – отчетный концерт, сценическое выступление, массовые мероприятия, конкурсы и фестивали.*

## 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, упражнения, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Школа ведущих «Лига успеха»: Мастерство ведущего плюс» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей по программе. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится по завершении каждого модуля, а также в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль, в том числе по завершении первого модуля программы, может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: отчетный концерт, спектакль (театрализованное представление).

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

В основу оценивания результатов диагностики положена следующая система оценки:

- высокий уровень; характерна творчески преобразующая деятельность подростков, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации;

- средний уровень; активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий;

- низкий уровень; репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

#### Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

#### Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

#### Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

**Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО ПЛЮС» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам по программе	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям  Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и традициям армянского народа	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО ПЛЮС» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>– (С) средний уровень;</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> </ul>	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в со- ответствии с образо- вательной програм- мой)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>– (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно);</li> <li>– (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) удовлетворительно</li> <li>– (С) хорошо</li> <li>– (В) отлично</li> </ul>	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе  
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО ПЛЮС»**

**Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: Ткачева Н.А.**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.**

**Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с содержанием программы**

**Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога**

**Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески**

**Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО ПЛЮС» (диагностическая карта №2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>– Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>– Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>– Иногда - самим воспитанником;</li> <li>– Всегда -- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>– Периодически контролирует себя сам;</li> <li>– Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Завышенная</li> <li>– Заниженная</li> <li>– нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт);</li> <li>– сторонний наблюдатель;</li> <li>– активное примирение.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание сотрудничать (по принуждению);</li> <li>– желание сотрудничать (участие);</li> <li>– активное сотрудничество (проявляет инициативу).</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				



1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не принимает участия;</li> <li>– принимает участие с помощью педагога или родителей;</li> <li>– самостоятельно выполняет работу.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
-------------------------------------	----------------------------	--	--	-------------------

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО ПЛЮС»**  
 Диагностическая карта №2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
**ФИО педагога: Ткачева Н.А.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.



## 2.5. Методические материалы:

Программа рассчитана на детей, имеющих начальные представления по теории актерского мастерства. Основная форма проведения занятий – индивидуальная и групповая.

Программа состоит из двух последовательных модулей: Модуль 1 «Работа ведущего перед выходом на сцену», Модуль 2 «Сценическое поведение ведущего, актерское мастерство», которые реализуются за счет средств муниципального задания. Каждый модуль включает теоретическую, практическую языковую подготовку и завершается интерактивной формой – открытым занятием для родителей, отчетным концертом, спектаклем.

На занятиях используются следующие методы обучения: – наглядно-слуховой; – наглядно-зрительный; – репродуктивный.

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- практические занятия, где обучающиеся осваивают актерское мастерство, сценическое движение, речь, художественное чтение. - занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- заключительное занятие, завершающее тему – итоговый отчетный концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, родителей, гостей.

Во время занятий используются различные формы работы: индивидуальная, групповая и коллективная. Другие формы работы: концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

*Основные принципы реализации программы:*

1) Принцип деятельности: способствует активному успешному формированию общекультурных и деятельностных способностей обучающегося, общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности: продолжает курс введения в риторику, начатый в младших классах, с учетом возрастных, психологических особенностей развития детей, так как данная программа предполагает развитие устной речи обучающихся.

3) Принцип психологической комфортности: занятия внеурочной деятельности предполагают снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание вне уроков доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения, создание благоприятных условий для развития способностей детей.

4) Принцип вариативности: формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

5) Принцип творчества: максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

6) Принцип системности: реализация задач через связь внеурочной деятельности с воспитательно-образовательным процессом.

7) Принцип опоры: учет интересов и потребностей обучающихся.

8) Принцип обратной связи: каждое занятие должно заканчиваться рефлексией: обсуждение, определение настроения, перспективу. Совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получилось, изучить их мнение, определить их настроение и перспективу.

9) Принцип успешности: степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим людям и миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в дальнейшем он будет еще более активным и успешным. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальные успехи и достижения.

10) Принцип стимулирования включает в себя приемы поощрения и вознаграждения.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

#### нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

#### иные источники:

##### *методические рекомендации:*

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

##### *основная литература:*

1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А.Горбунова. – М.: Изд-во Просвещение, 1989. -132 с.

2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Изд-во Академия развития, 2000. -212 с.

3. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - М: Изд-во «Арти», 2008.- 225 с.

4. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М., Изж-во «Речь», 2007.-115 с.

5. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Изд-воПрогресс, 1985. – 117 с.

6. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Изд-во Дело, 2002.-215 с.

7. Сценическая речь / Сост. Е.Н. Головинская; - Тюмень:, ТГИИК, 2002. -98 с.

##### *дополнительная литература:*

1. Бруссер А.М. Основы дикции. М: Просвещение, 2003.

2. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых.

3. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. ГИТИС, 2011.

4. Козлянинова И.П., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие М: Просвещение, 1985.

5. Поварова И. А.Практикум для заикающихся. Учимся говорить правильно и красиво. «Союз», 1999.

### б) для обучающихся и родителей:

1. Говорим правильно. Карманный словарь[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru/RUS/?id=9.1>

2. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников /Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2005. -178 с.
3. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону :, Изд-во Феникс, 2004. -147 с.
4. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Изд-во Сибирский университет, 2004. -120 с.
5. Коган, М.С. Культура русской речи : Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999. -278 с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Изд-во Просвещение, 1970. -176 с
7. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Изд-во Искусство, 1978. -156 с.
8. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Изд-во Академия развития, 2002. -179 с.
9. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: Изд-во ГЦ «ЭНДОФ», 1994. 2о2 с.
10. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие / В. Д. Пономарев. - Кемерово:, Изд-во Кузбассвузиздат, 1995. -178 с.
11. Скороговорка для тренировки речи ведущему [Электронный ресурс]. – Режим доступа: vse-otv.ru/publ/televedushhemu...dlja...rechi...25-1...629
12. Сценическая речь. Упражнения для голоса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: alecsandria-teatr.narod.ru
13. Техника речи. Речевое дыхание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diktory.com/dyhanie.html>
14. Удивительная театральная студия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://martynuchev.ru/>

## В) Интернет- ресурсы

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Ткачевой Натальи Анатольевны /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/tkacheva-natalya-anatolevna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).
2. <https://infourok.ru/razvitie-detskogo-teatralnogo-tvorchestva-v-sovremennoj-rossii-1291492.html>3. Музыкально-театральные игры.<http://razum.myinsales.ru/collection/uchebnye-posobiya-dlya-muzykalnyh-shkol/product/muzykalno-teatralnye-igry-metodicheskoe-posobie-dlya-prepodovateley-detskih-muzykalnyh-teatrov-pe>
3. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Организация и руководство любительским театральным коллективом. <http://dramateshka.ru/index.php/methods/org-questions/6718-organizaciya-i-rukovodstvo-lyubitelskim-teatralnijm-kollektivom?start=5>
6. Пособия для театрализованной деятельности. <http://www.maam.ru/detskijasad/posobija-dlja-teatralizovanoi-dejatelnosti-teatr-svoimi-rukami-nasha-skazka-2-chast.html>
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. <http://yourspeech.ru/>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
9. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
10. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ (ТРЕНИНГОВ)  
ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ШКОЛА ВЕДУЩИХ  
«ЛИГА УСПЕХА: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО ПЛЮС»**

Занятия раздела: «Актёрское мастерство» проводятся в творческом объединении школа ведущих «Лига успеха» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерство ведущего». Автор программы Ткачева Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Ступени» г. Сочи. Программа рассчитана на 1 год обучения на 144 часа в год.

**Актуальность** методической разработки связана с важностью реализовать творческий потенциал детей, приобщить их к исполнительскому искусству, оказать существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие. Занятия актерского мастерства способствуют развитию творческой фантазии. Большое значение для формирования личности имеет развитие чувственной и эмоциональной сферы ребенка, а также способности ассоциативного мышления. Раздел «Актерское мастерство» способствует развитию эмоционального, физического, интеллектуального аппарата детей.

**Педагогическая целесообразность** методической разработки заключается в воплощении идеи игровой педагогики, позволяющей грамотно регулировать процесс развития внимания, памяти, воображения, чувства партнера и ассоциативного и образного мышления.

**Общая цель методической разработки** – создание благоприятных условий для формирования у детей интереса к актерскому творчеству и приобретения элементарных навыков исполнительской деятельности.

**Задачи:**

**Предметные:**

1. Познакомить обучающихся с актёрскими тренингами.
2. Сформировать представление о роли воображения, внимания, памяти и чувстве партнера в актерском мастерстве.
3. Научить выполнять комплекс психофизических упражнений.
4. Научить анализировать воспроизведение гласных и согласных звуков;
5. Способствовать грамотному применению на практике полученных знаний.
6. Сформировывать потребность к творческой самореализации.

**Метапредметные:**

1. Развивать эмоциональную сферу личности детей.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать ассоциативное и образное мышление.

**Личностные:**

1. Формировать понятие об этических нормах поведения в социуме.
2. Воспитывать потребность к конструктивным формам организации досуга.

**Методы и приемы**, применяемые на занятиях: словесный (диалог), практический, проблемный.

**Анализ результатов занятия:**

Структура, содержание и методы и приемы должны оказывать влияние на положительную результативность занятия, способствовать развитию памяти, внимания, воображения и творческих способностей детей, а также формированию представлений о способах действия в предлагаемых обстоятельствах, умению работать с воображаемым предметом, понимать и передавать различные психофизические состояния, чувствовать сценического партнера.

**Условия проведения занятий по актерскому мастерству**

Материально-техническое обеспечение:

- сценическое пространство ( просторный кабинет, сцена);
- звуковая аппаратура, компьютер;
- стулья (по количеству обучающихся в группе);

Информационное обеспечение:

Фонотека.

- театральные шумы;
- музыкальная классика (русская, западноевропейская), CD – диски;
- народная музыка (вокальная, инструментальная, оркестровая), CD –диски.

## 2. Конспекты занятий по актёрскому мастерству

**1.1 «Внимание и память в актёрском мастерстве»**

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ:  
«РОЛЬ ВНИМАНИЯ ПАМЯТИ В АКТЕРСКОМ МАСТЕРСТВЕ»**

**Тема занятия:** «Роль внимания и памяти в актерском мастерстве»

**Группа 1 года обучения**

**По списку - 15 человек**

**Возраст обучающихся:** 10-13 лет

**Тип занятия:** закрепление материала

**Форма обучения:** групповая

**Методы обучения:** словесный, практический.

**Цель занятия:** развитие внимания и памяти обучающихся.

**Задачи:**

**Предметные:**

- закрепить представление обучающихся о способах концентрации внимания.

**Метапредметные:**

- развивать навыки работы в группах, коммуникативные способностей;
- расширять кругозор обучающихся;
- формировать качества активного участника игрового процесса.

**Личностные:**

- воспитывать культуры общения;
- воспитывать самоконтроль обучающихся и взаимоуважение в группе;
- формировать потребность к коллективному творчеству.

**Использовалось следующее оборудование:**

- стулья;
- просторный класс или сцена.

Этапы занятия:

№ п/п	Структурные элементы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1	Организационный момент (1 мин.)	<b>Педагог озвучивает тему занятия.</b>	Воспринимают информацию
2	Мотивационная актуализация. (3 мин.)	Актуализация темы. Постановка вопроса: «Зачем ведущему, артисту внимание и память?»	Учащиеся предлагают способы бессловесного действия.  Учащиеся выполняют упражнение (разминку) «Описание человека»

№ п/п	Структурные элементы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
3	Основной этап. Практические задания. <b>3.1(5 мин)</b> <b>3.2 (3 мин)</b> <b>3.3 (5 мин)</b> <b>3.4 (13 мин)</b> <b>3.5 (15 мин)</b>	Создание ситуации на развитие внимания и памяти 3.1. зрительное внимание: найти изменения во внешности партнера; 3.2. слуховое внимание «Говорю и слушаю»; 3.3. внимание в режиме выполнения 2-х задач «Говорящий калькулятор»; 3.4. внимание при воплощении образа (упражнение «Скульптура»); 3.5. внимание и память при восприятии информации (игра «Ресторан»)	Освоение обучающимися способов развития внимания и памяти
4	Заключительный этап ( <b>1 мин.</b> )	Обобщает знания, полученные учащимися. Подводит итоги занятия.	Проговаривают, выделяют ключевые моменты занятия.

### Ход занятия:

#### 1. Организационный момент.

*Дети располагаются на стульях полукругом*

**Педагог:** Добрый день. Тема нашего занятия: «Роль внимания и памяти в актерском мастерстве». Ведущий – это прежде всего артист, он выходит на сцену и выступает перед зрителем.

#### 2. Мотивационная актуализация.

**Педагог:** Сценическое внимание является основой внутренней техники ведущего, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия и самый важный элемент творческого состояния артиста, актера. Необходимо научиться в совершенстве владеть своим вниманием, потому что творческая деятельность, предъявляет к работе такие требования, которые просто невозможно выполнить, если не обладаешь способностью управлять своим вниманием. А для того чтобы научиться управлять своим вниманием, все актеры без исключения выполняют специальные упражнения.

#### Упражнение-разминка: «Описание человека»

*Педагог комментирует ход разминки, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

#### 3. Основной этап. Практические задания.

**Педагог:** Молодцы. А теперь переходим к основной, практической части занятия. Развиваем зрительное внимание. Предлагаю внимательно осмотреть всех участников. Затем, один человек из группы на пару минут покидает помещение. Во время его отсутствия производится 3 изменения, которые отсутствующему, по возвращению, нужно найти.

##### 3.1 Выполнение задания «Найти изменения во внешности партнера»

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

**Педагог:** Хорошо. Это были упражнения на развития зрительного внимания и памяти. А сейчас предлагаю поработать над слуховым вниманием. Для этого нужно разделить по парам, расположиться друг к другу спиной и, сцепившись с партнером локтями, по сигналу педагога, начать одновременно говорить. Можно рассказывать историю, стихотворение, пересказывать сюжет книги, фильма и т.п. Задача обоих партнеров – не прекращая своей речи, запомнить, о чем говорил партнер.

##### 3.2 Выполнение упражнения «Говорю и слушаю»

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

**Педагог:** Упражнение показало, что вы способны одновременно говорить и слушать.



Теперь предлагаю усложнить задачу. Выбираем «говорящий калькулятор». Это человек, которому предстоит в уме решить математический пример, при этом отвечая на простые вопросы, задаваемые через небольшие паузы, другими членами группы.

### **3.3 Выполнение упражнения «Говорящий калькулятор»**

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

**Педагог:** Следующее упражнение на развитие внимания и памяти при воплощении образа. Вызывается один обучающийся. Его задача придать своему телу форму статуи (на выбор). Остальные члены группы в это время отворачиваются. Затем, вызывается следующий участник, которому необходимо в точности скопировать построенную статую. После чего, первый участник отходит. И т.д. по очереди, образ статуи воплощают все члены группы. В конце упражнения сравнивается первый и последний вариант статуи. Чем меньше отличий в статуях, тем успешнее выполнено задание.

### **3.4 Выполнение упражнения «Статуя»**

**Педагог:** Молодцы. А теперь проверим внимание и память при восприятии информации. В игре «Ресторан» каждый сыграет роль повара-продавца. Ваша задача не только рекламировать еду, но и запоминать, что ваши друзья не хотят покупать. Потому что победителем в игре станет тот, кто наберет большее количество продаж.

### **3.5. Игра «Ресторан»**

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

## **4. Подведение итогов занятия**

**Педагог:** Во время работы на сцене – ведущий должен обладать хорошей памятью и быть всесторонне внимателен. Внимание на сцене – это синтез зрительного, слухового, осязательного, мышечного внимания.

Сегодня мы закрепили упражнения, которые помогут вам развивать внимание и память. Надеюсь, что каждый из вас станет хорошим ведущим и, вскоре мы увидим ваше блестящее выступление на сцене! Спасибо за внимание. Занятие подошло к концу. До свидания!

## **1.2 «Волшебное «Если бы...»**

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ВОЛШЕБНОЕ «ЕСЛИ БЫ... »**

**Тема занятия:** «Волшебное «Если бы... »

**Возраст обучающихся:** 10-13 лет

**Тип занятия:** изучение нового материала

**Форма обучения:** групповая

**Методы обучения:** словесный, практический, проблемный

**Цель занятия:** научить способам действия в предлагаемых обстоятельствах

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить учащихся с разделом учения К.С. Станиславского "Если бы..";
- познакомить учащихся с понятием "Беспредметное действие";
- познакомить учащихся с понятием "Чувство веры и правды" в актерском мастерстве.

**Метапредметные:**

- развивать воображение учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности учащихся;
- развивать творческий потенциал учащихся.

**Личностные:**

- воспитывать самоконтроль учащихся и взаимоуважение в группе;

- воспитывать сценическую культуру учащихся;
- формировать потребность в конструктивном досуге.

**Использовалось следующее оборудование:**

- стулья, куртка,
- просторный класс или сцена.

**Этапы занятия:**

№ п/п	Структурные элементы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1	Организационный момент (3 мин.)	<b>Педагог</b> озвучивает тему занятия. Цели и задачи	Воспринимают информацию
2	Мотивационная актуализация. (5 мин.)	Создание проблемной ситуации (актуализация проблемы) Моделирует ситуацию и подводит учащихся к проблеме. Затем ставит проблемный вопрос: «Как передать своё настроение, состояние, отношение без слов?»	Учащиеся предлагают способы бессловесного действия. Учащиеся выполняют упражнение (разминку), передавая настроение, состояние, отношение партнеру через рукопожатие и взгляд
3	Основной этап. Практические задания. 3.1. (5 мин) 3.2. (5 мин) 3.3. (5 мин) 3.4. (5 мин) 3.5. (10 мин)	Создание ситуации на поиск альтернативных способов действия "Если бы...". 3.1. найти оправдание положению тела; 3.2. обыграть воображаемый предмет; 3.3. передвигаться по кругу в разных обстоятельствах 3.4. произносить фразы в различных эмоциональных состояниях 3.5. надевать куртку в различных ситуациях, создавать мимику, взгляд, походку, пластику героев.	Поиск учащимися способов действия в предлагаемых обстоятельствах
4	Заключительный этап (2 мин.)	Обобщает знания, полученные учащимися. Подводит итоги занятия.	Проговаривают, выделяют ключевые моменты урока.

**Ход занятия:**

1. Организационный момент.

**Педагог:** Добрый день. Прошу всех занять места.

*Дети располагаются на стульях полукругом*

**Педагог:** Тема нашего занятия: «Волшебное «Если бы..», которое открывает двери начинающим актерам в удивительный мир театра!

2. Мотивационная актуализация.

**Педагог:** Впереди у нас - постановка спектакля, в котором каждому из вас предстоит перевоплотиться в одного из героев и оказаться в самых разных обстоятельствах его жизни. Как же научиться быть кем-то другим и верить, что происходит то, чего нет на самом деле? В этом нам поможет уникальная система режиссера - Константина Сергеевича Станиславского. А цель сегодняшнего занятия: познакомиться с очень интересным разделом "Если бы..", который учит артистов настоящему волшебству!

И начнем мы - с разминки.

Представьте, ребята, что вы встречаете человека, с которым не успели обмолвиться ни одним словом, но вам уже понятно, в каком он настроении. Как же вы смогли это определить?

*(Ответы детей)*

**Педагог:** Конечно же, через его поведение, взгляд, мимику. Сейчас попробуем представить себя в разных состояниях и передать их партнеру через рукопожатие и взгляд. Давайте проверим, как работает волшебное "Если бы". Как бы вы посмотрели на сидящего рядом и пожали ему руку, если бы.....

**Упражнение-разминка:** передача настроения, отношения через рукопожатие и взгляд, если бы....

- это был ваш лучший друг
- незнакомый человек
- вы поздравляли спортсмена с победой
- у человека грязная рука
- ваш кумир
- приведение
- с завистью

*Педагог комментирует ход разминки, наблюдает, оценивает, корректирует действия учащихся*

Основной этап. Практические задания.

**Педагог:** Молодцы. А теперь переходим к основной, практической части занятия. Человек совершает различные действия и у каждого есть своя цель. И для этого нам совершенно не нужно ничего говорить. Например, вы протянули руку вперед, чтобы взять стакан с водой, потому что хотите пить. Такое действие называется беспредметным. Ваша задача, без слов, показать, почему и для чего ваше тело принимает то или иное положение.

**Найти оправдание положению тела:**

- вы бы подняли руки вверх, если бы...
- вы встали бы на одно колено, если бы...
- вы бы закрыли лицо руками, если бы...
- вы бы поставили руки на пояс, если бы..
- вы бы взяли руками за голову, если бы...

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия учащихся*

**Педагог:** Хорошо. А знаете ли вы, что настоящий актер умеет превращать воздух в различные предметы? Это сможет сделать каждый, кто знает про волшебное "Если бы.." Представьте что у вас в руках яблоко. Какую форму оно имеет? Какой размер? Оно спелое или нет? Мытое или нет? А если вы откусили кусочек? Яблоко сладкое? Кислое? А если кто-то не хочет яблоко? Видите, сколько всего можно придумать! А теперь вам предстоит передавать по кругу воображаемый предмет и каждый выполнит с ним свои действия. Важно учитывать его форму, объем и находить возможное применение.

**Обыграть воображаемый предмет. Показать свои действия с предметом, если бы у вас в руках был(а):**

- мяч
- губная помада
- телефон
- конфета
- зеркало
- книга

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия учащихся*

**Педагог:** Отлично! А теперь волшебное "Если бы..." открывает нам различные обстоятельства, в которых мы будем действовать. Для этого нужно построить круг.

*Дети становятся в круг*

**Передвижение по кругу в разных обстоятельствах, если бы мы:**

- несли стакан, до краев наполненный водой;

- перебирались по камушкам через реку;
- шли по канату;
- несли тяжелую гирию;
- шли, сопротивляясь, сильному ветру;
- шли босяком по раскаленным уголькам;
- выбирались из топкого болота.

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия учащихся*

**Педагог:** Молодцы! Пришло время, применить волшебное "Если бы..." в репликах. Интонация, голос, мимика и поведение делает произносимые слова живыми и яркими.

**Произнесение фразы в различных эмоциональных состояниях. Если:**

- у вас во рту горячая картошка;
- вы только что проснулись;
- вы сильно замерзли;
- нашли миллиард;
- укололи палец;
- стесняетесь.

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия учащихся*

**Педагог:** Хорошо! Каждый из нас совершает привычные, повседневные действия: например, застилает кровать или собирает в портфель. Но все мы это делаем по-своему, в зависимости от нашего характера. Потому что все мы разные. И персонажи в спектаклях тоже совершают одни и те же действия по-своему. Давайте представим себя различными героями и попробуем действовать в их характере. Сценическое перевоплощение - это способность актера действовать на сцене в образе другого человека. Техника перевоплощения зависит от голоса, пластики, дикции и темперамента актера. Станиславский называл это - чувством веры и правды. Вам сейчас предстоит надеть куртку в характере предлагаемых героев.

*В центр класса ставится стул, на котором висит куртка*

**Надеть куртку в образе разных героев. Мимика, взгляд, походка, пластика, если бы мы были:**

- очень старенькими;
- первобытным человеком;
- фотомоделью;
- инопланетянином;
- вором.

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия учащихся*

**Подведение итогов занятия**

**Педагог:** Вот так волшебное "Если бы" помогает актеру развивать свое воображение! Давайте вспомним, какой режиссер подарил нам этот прием?

*Ответ детей*

**Педагог:** Правильно, "Если бы..." - это раздел системы актерского мастерства Константина Сергеевича Станиславского. Перечислите, пожалуйста, при решении каких задач мы к нему обращались?

*Ответы детей*

**Педагог:** Совершенно верно. Мы учились передавать настроение, отношение через рукопожатие и взгляд, искали оправдание положениям тела, использовали бессловесные и словесные действия, передвигались ко кругу в предлагаемых обстоятельствах и воплощали в действии образы различных героев.

И во всем этом нам помогло волшебное "Если бы...", которым мы будем пользоваться при постановке спектаклей! Теперь вы владеете одним из самых главных приемов актерского

мастерства, а значит мы придем к хорошему результату! До свидания! До новых встреч!

### 2.3 «Чувство партнера»

#### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ЧУВСТВО ПАРТНЕРА В АКТЕРСКОМ МАСТЕРСТВЕ»

**Тема занятия:** «Чувство партнера в актерском мастерстве»

**Группа 1 года обучения**

**По списку - 15 человек**

**Возраст обучающихся:** 10-13 лет

**Тип занятия:** изучение нового материала

**Форма обучения:** групповая

**Методы обучения:** словесный, практический.

**Цель занятия:** научить способам взаимодействия с партнером.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить обучающихся с понятием «Чувство партнера».

**Метапредметные:**

- развивать внимание обучающихся;

- развивать эмоциональную сферу личности обучающихся;

- развивать синхронность и чувство сценического партнера.

**Личностные:**

- воспитывать самоконтроль обучающихся и взаимоуважение в группе;

- формировать потребность к коллективному творчеству.

**Использовалось следующее оборудование:**

- стулья;

- оборудование для воспроизведения аудиозаписей;

- просторный класс или сцена.

#### Этапы занятия:

№ п/п	Структурные элементы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1	Организационный момент (1 мин.)	<b>Педагог</b> озвучивает тему занятия. Цели и задачи	Воспринимают информацию
2	Мотивационная актуализация.(1 мин.)	Актуализация темы Постановка вопроса: «Как достичь чувства сценического партнера?»	Учащиеся предлагают способы бессловесного действия. Учащиеся выполняют упражнение (разминку) «Зеркало»
3	Основной этап. Практические задания. 3.1(5 мин) 3.2 (3 мин) 3.3 (2 мин) 3.4 (6 мин) 3.5 (10 мин) 3.6 (10 мин)	Создание ситуации на развитие внутреннего внимания 3.1. почувствовать партнера, стоящего сзади; 3.2 синхронно выполнить простые действия в группе (встать, сесть, повороты из круга и в круг); 3.3 зрительное бессловесное общение, передвигаться внутри круга в паре; 3.4 тактильное бессловесное общение в паре (упражнение «Пекарь и тесто»); 3.5 словесный контакт, согласованные синхронные действия с партнером, чувство веры и правды, оценка факта, действие в предлагаемых обстоятельствах «упражнение Чайник»;	Освоение обучающимися способов достижения взаимодействия и чувства партнера (в паре и в группе)

№ п/п	Структурные элементы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
		3.6 коллективное действие: работа над достижением поставленной цели в группе (упражнение «Скульптура»):	
4	Заключительный этап (2 мин.)	Обобщает знания, полученные учащимися. Подводит итоги занятия.	Проговаривают, выделяют ключевые моменты занятия.

### Ход занятия:

#### 1. Организационный момент.

*Дети располагаются на стульях полукругом*

**Педагог:** Добрый день. Тема нашего занятия: «Чувство партнера в актерском мастерстве»

#### 2. Мотивационная актуализация.

**Педагог:** Театр - это коллективный вид творчества. Поэтому с самого начала обучения необходимо развивать в актерах чувство партнерства. Чувство партнёра очень важно в коллективе! Ведь коллектив - единое целое, живой организм, который без общего понимания и чувствования, не сможет хорошо функционировать. А от этого напрямую зависит качество творческого процесса и качество предстоящего спектакля.

В школах актерского мастерства существует множество упражнений для развития чувства партнера. Некоторые из них мы сегодня выполним.

Начинаем с разминки.

Для этого необходимо встать в полукруг. Упражнение называется «Зеркало». Один из вас, расположившись перед полукругом, будет выполнять определенные действия, которые остальным предстоит в точности повторять.

#### Упражнение-разминка: «Зеркало»

- жарим яичницу;
- умываемся, чистим зубы и расправляемся с назойливой мухой;
- разводим костер;
- вешаем картину;
- примеряем и выбираем наряд;
- рисуем картину;
- пробуем яблоки (кислое, сладкое, червивое).

*Педагог комментирует ход разминки, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

#### 3. Основной этап. Практические задания.

**Педагог:** Молодцы. А теперь переходим к основной, практической части занятия. Человек имеет свойство чувствовать на себе взгляд другого, даже если его не видит. Это – внутренне восприятие, внутренне внимание, которое играет важную роль для достижения чувства партнера. Выбираем ведущего.

Предлагаю вам занять места на стульях, закрыть глаза и сосредоточиться. Ведущий будет перемещаться за вашими спинами и остановится позади одного из вас. Ваша задача – почувствовать стоящего сзади ведущего.

#### 3.1 Выполнение задания на чувство партнера, стоящего сзади

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

**Педагог:** Хорошо. Овладеть чувством партнера также помогает одновременное выполнение действий. Вам нужно, не договариваясь, не делая друг другу никаких жестовых знаков, одновременно;

- встать;
- сесть.

Заданные действия выполняются до достижения группой синхронности.

### **3.2 Выполнение упражнения, на развитие синхронности «Встали - сели»**

**Педагог:** А теперь построим круг и попробуем выполнить одновременные повороты:

- из круга;

- в круг.

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

### **Выполнение упражнения, на развитие синхронности «Из круга – в круг»**

**Педагог:** Молодцы. Следующее упражнение на достижение бессловесного, зрительного контакта с партнером. Выбираем в кругу партнера. Устанавливаем с ним контакт с помощью взгляда. Убедившись, что контакт установлен, начинаем синхронное действие: идем навстречу друг другу в центр круга, останавливаемся, хлопаем в ладоши и занимаем место партнера.

### **3.3. Передвижение внутри круга в паре**

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

**Педагог:** Молодцы! Пришло время, освоить тактильное бессловесное общение в паре. Выбираем партнера. Пары располагаются в шахматном порядке. Распределяем роли: один из вас – пекарь, другой – тесто. «Пекарь» сначала находит бессловесный тактильный контакт с «Тестом», разминает его, затем, придает его «Тесту» ту или иную форму. Я предлагаю каждому пекарю вылепить из теста фантастическое животное. И рассказать о нем.

### **3.4. Выполнение упражнения «Пекарь и тесто»**

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

**Педагог:** Отлично. А теперь учимся выполнять, согласованные синхронные действия с партнером, используя словесный контакт, Выбираем двух «Великанов», которые располагаются с противоположных сторон друг от друга на расстоянии. Представьте, что на образовавшемся в центре пространстве стоит большой чайник. Теперь выбираем «Человечков», которые случайно попали в чайник «Великанов». «Великаны» будут устраивать «Человечкам» различные испытания, договариваясь о них, предварительно. Выполняя какие-либо действия, «Великанам» нужно соблюдать синхронность, точно передавать объем и вес воображаемых предметов. А «Человечкам» предстоит реагировать на то, что с ними происходит. Здесь необходимо применить: оценку факта, действие в предлагаемых обстоятельствах, чувство веры и правды.

### **3.5 Выполнение упражнения «Чайник»**

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

**Педагог:** Молодцы! Итоговым событием занятия станет выполнение коллективной работы. Вам нужно, пообщавшись 30 секунд, определить, что вас всех объединяет и построить одну общую скульптуру на эту тему.

### **3.5. Выполнение упражнения «Скульптура»**

*Педагог комментирует ход упражнения, наблюдает, оценивает, корректирует действия обучающихся*

## **4. Подведение итогов занятия**

**Педагог:** Контакт, взаимодействие и сотрудничество - вот что необходимо постичь для создания необходимой атмосферы совместного творчества. Почему чувство партнерства – неотъемлемая часть актерской деятельности? Зачем партнерам нужно научиться друг друга понимать и чувствовать?

*Ответ детей*

**Педагог:** Правильно. Достигнув подобного отношения на сцене, актеры понимают насколько легче творить, когда чувствуешь поддержку и ответную реакцию своего партнера. В чувстве партнерства очень важна сценическая вера. Ведь без веры в заданные обстоятельства, без чувства убежденности невозможно выстроить партнерские отношения.

Сегодня мы познакомились с упражнениями, которые мы помогут нам развить чувство

партнера, и к хорошему результату в коллективной творческой постановке! Спасибо за внимание. Занятие подошло к концу. До свидания!

### 3. Литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб., 2009, -356с.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Секреты развития психики. СПб, 2003
3. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота подросткам. – Ивантеевка:, 2012, - 167с.
4. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь:, 2004, -474с.
5. Киселева Н., Фролов В. Основы системы Станиславского. - Ростов-на-Дону:, Феникс, 2000, - 332с.
6. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: //Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2011.
7. Кипнис М. Актерский тренинг. СПб, 2008.
8. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. М., 2010
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч. в 9-ти т. М., 1989, т.2
10. Чехов М. А. Литературное наследие в 2-х т., М., 1986. Т. 2.

### 4. Интернет – ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа :[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>



## ОБЪЕДИНЕНИЯ «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»

Психофизический тренинг является неотъемлемой частью каждого урока по мастерству актера. Включает в себя упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов, на развитие воображения, памяти, мышления, сценического внимания, упражнения на действия в предлагаемых условиях, умение держать темпоритм и многое другое.

Артист – это прежде всего умение быть свободным, естественным, интересным, живым и жизнерадостным, что бы он ни делал. Только представьте, какие возможности открывает обладание всеми этими качествами для человека. Просто обычного человека, который получает их для жизни. Ведь это отлично подходит не только для тех, кто мечтает связать свою жизнь с театром.

### Упражнения по актерскому мастерству

#### Упражнения по актерскому мастерству, направленные на напряжение и расслабление

Прежде чем приступить к игре на сцене, нужно размяться. Для этого можно сделать следующие упражнения. Для начала нужно встать прямо и поднять руки вверх. Затем посмотреть на руки и подняться на носочки. Потом потянуться так, будто вам надо закинуть тяжелый чемодан на верхнюю полку, напрячь свое тело как можно сильнее и продержаться в таком положении примерно 7–10 секунд. Расслабиться. Обычно расслабить тело нелегко, а вот после сильного напряжения — совсем просто.

Все «расслабленные» садятся на стулья, ведущий проверяет, насколько эффективно было упражнение. Для этого он подходит к каждому участнику, поднимает его руку (за пальцы) и двигает ее в разные стороны. Рука должна быть совершенно послушной. Если просматривается хоть небольшое напряжение или сопротивление, то результат упражнения отрицательный. То же самое ведущий проделывает с ногами, поднимая их в коленном суставе. Нога должна легко сгибаться, а ступня — волочиться по полу.

Данное упражнение необходимо повторить 3–5 раз. Оно помогает снять скованность перед выходом на сцену. Неплохо делать подобное упражнение в начале каждого занятия, чтобы у детей это вошло в привычку.

#### Невербальные символы

Невербальными символами называются произвольные и произвольные движения тела и конечностей. С их помощью человек выражает свои эмоции, мысли и даже слова. Например, взмах рукой означает приветствие, топанье ногами — недовольство.

Участники группы должны вспомнить все известные им невербальные символы. Знание того, что какое движение обозначает, поможет играть в пантомиме. Упражнение можно оформить в виде игры: каждый участник показывает какой-то жест, остальные угадывают, что он хотел этим выразить. И так до тех пор, пока не вспомнятся все возможные невербальные символы.

#### **«Игра в жесты»**

В данную игру могут играть сразу 7–15 человек. Каждый участник придумывает себе жест, например: сделать рожки, хлопнуть в ладоши, почесать ухо и т. д. Игроки образуют круг, садятся, и упражнение начинается. Первый участник показывает свой жест, а затем жест другого игрока. Тот участник, чей жест был показан, должен его сразу же повторить и показать жест следующего игрока. Тот, кто сбился, выходит из игры. Победителей остается двое.

#### **«Крокодил»**

Для упражнения нужно минимум 4 человека. Участники делятся на две команды. Первая команда придумывает слово. Затем вызывается представитель из другой команды, ему говорят это слово. Его задача — объяснить игрокам своей команды данное слово посредством одних лишь жестов. Чтобы угадать слово, участники задают наводящие вопросы. Когда слово угадано, команды меняются местами.

#### **«Красим забор»**

Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения: красить импровизированный забор, будто кисть руки — кисточка с краской; пускать волны через плечо (волны должны быть плавными); трогать невидимую стену (ладони и пальцы будто прикасаются к плоскости); грести веслами; перетягивать невидимый канат (для этого упражнения участники группы делятся на команды).

#### **«Собери по частям»**

Каждый член театральной группы получает листочек с заданием изобразить что-либо: сделать из досок лодку с веслами; установить все четыре колеса на машину; собрать по частям вертолет; собрать по частям самолет; собрать по частям велосипед; собрать по частям какую-то другую технику (на усмотрение ведущего).

Упражнение выполняется следующим образом: посредством пантомимы зрителям рассказывается, что и из каких частей собирается. Участник берет первую деталь и показывает ее форму (ощупывая ее руками, изображая то, для чего она предназначена и др.). Таким образом у остальных участников группы должно сложиться ясное представление о том, что находится в руках «сборщика». Затем данная деталь якобы устанавливается. Задача группы - угадать, что же собирал ведущий.

#### **«Гладим животное»**

Все учащиеся театральной группы, как и в предыдущем упражнении, получают листочки с заданием. Только на этот раз им необходимо показать, как они гладят какое-либо животное, берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Участникам можно предложить «погладить» следующих животных:

кошку;  
слона;  
жирафа;  
хомячка (можно изобразить, как он выскользывает из рук, бежит по плечам и пр.);  
змею (можно показать, как она обвивает руки или шею).  
Задача остальных участников — угадать животное, которое «гладят».

#### **«Попугай в клетке»**

Когда подобную сценку исполняет профессионал, создается впечатление, что повторить ее довольно легко. Однако это не всегда так. Задача участника заключается в следующем: подойти к клетке (все предметы, в том числе и клетка, и попугай, — воображаемые); ощупать ее руками; переставить ее на другое место; подразнить птицу; найти дверцу, открыть ее; насыпать в ладонь зерна и покормить попугая; погладить его (попугай непременно должен укусить участника); отдернуть руку; закрыть клетку как можно быстрее; погрозить птице пальцем; снова переставить клетку.

#### **«Волшебная палочка»**

Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (слово-

сочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

#### **«Вопрос – ответ»**

Все стоят в кругу. Педагог держит в руках 4-6 различных предмета. «Всем знакомы эти предметы. Ручка, коробка спичек, ключи, монетка и т.п. Давайте представим, что мы впервые видим эти предметы. Но делать будем это по кругу особым способом. Я буду начинать, причем буду «знакомить» с моими предметами соседей справа и слева. Я начинаю с ключа. Передаю его соседу справа со словами: «Это ключ!» Он должен меня спросить: «Что?» Я повторяю: «Ключ». Мой партнер продолжает изображать удивление: «Что?». «Ключ!» – не сдаюсь я. Тогда мой партнер соглашается: «А, ключ». Он забирает себе ключ и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, я передаю моему соседу слева другой предмет – монетку. Здесь разыгрывается тот же диалог». До этого момента упражнение выглядит очень простым. Проблемы возникают тогда, когда ведущий начинает вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то, включая в игру игроков из середины цепочки. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой»;

#### **«Передача позы»**

Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу, Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и «передать» одну, заданную ведущим позу – кто точнее.

#### **«Предмет по кругу»**

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет) учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно к скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй учащийся обыгрывает эту же линейку, например как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы учащиеся не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше учащийся справился с заданием. Кроме того, это упражнение – на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

## ТРЕНИНГ ПО ТЕХНИКЕ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛИГА УСПЕХА: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»

Тренинг "Техника речи" — новая степень свободы, обретение большей внутренней силы, осознанности и уверенности!

Грамотная, ясная, красивая речь — важнейший компонент уверенности в себе. Каждый из нас хочет быть услышанным, понятым. Что для этого необходимо?

Умение донести до слушателей свои мысли, чёткая, логичная, грамотная речь, приятный голос, дающий уверенность в своих силах. Техника речи — это то обязательное и необходимое качество, которое помогает донести до слушателя свои мысли, помогает воплотить в словах то, что можно смело назвать искусством речи.

Как любой инструмент голос нуждается в своевременной настройке, бережном обращении. Только тогда он сможет звучать, являя миру всю свою красоту и мощь, помогая вам на пути к успеху.

Цели, достигаемые в тренинге:

Постановка правильной чёткой дикции.

Устранение дефектов речи, не связанных с неврозами.

Умение заполнять голосом пространство и контролировать темп, тембр речи и высоту голоса.

Коммуникационная активность.

### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

#### Упражнение 1.

Выполняется на полу, в положении лежа. Спина максимально прямая. Согните ноги в коленях и немного раздвиньте их. Это поможет держать спину прямо. Постарайтесь увеличить площадь соприкосновения спины и пола. Выровняйте плечи. Почувствуйте шею, плечи и руки свободными, равно как и суставы. Добейтесь полной релаксации, и скажите себе: «Спина ровная. Плечи ровные и свободные. Локти свободны. Шея свободна». Пусть мышцы отреагируют на эти команды. Важно при этом ничего не делать, дать мышцам самим подчиниться командам.

Вы почувствуете одновременно только необходимое напряжение, и свободу в мышцах.

#### Упражнение 2.

Выполняется на полу, в положении лежа. Положите руки на нижнюю часть грудной клетки, - туда, где расположена наибольшая выпуклость, так как именно там будет наблюдаться наибольшее движение.

а) Вдохните через нос и затем выдохните весь воздух; подождите, пока не почувствуете, что межреберные мышцы начинают двигаться, затем снова медленно вдохните, ощутив как ребра расширяются в области спины и по бокам. Постарайтесь не поднимать верхнюю часть грудной клетки. Повторите вдох и выдох несколько раз.

б) Вдохните, затем медленно выдохните на счет «10»; убедитесь, что межреберные мышцы сами контролируют дыхание. Увеличивайте счет до «15» и затем до «20».

в) Вдохните. Положите одну руку на диафрагму и делайте несколько выдохов, ровно, но отчетливо, чтобы почувствовать, откуда идет выдох. Затем делайте это со звуком р, имитируя стук барабана. Затем со звуками ах, ай, и, соединяя дыхание с произнесением звука.

г) Вдохните, чтобы «открыть» ребра. Положите одну руку на диафрагму и медленно вдыхайте через открытый рот. Затем снова вдохните и на счет «6» выдыхайте (при этом считайте вслух). Продолжайте выдох с одновременной декламацией известного вам текста.

Дополнение. Следите, чтобы шея и плечи были свободными. После упражнения полежите спокойно, а затем медленно встаньте.

### Упражнение 3.

Займите удобное положение, сидя или стоя, спину при этом держите прямо.

Голова. Сделайте наклон вперед (вдох) и медленно поднимитесь (выдох), при этом мышцы задней части шеи напряжены. Наклон назад (вдох) и выпрямление (выдох). Прodelайте всё наоборот. Наклон вбок (вдох) и выпрямление (выдох). Максимально повернитесь вправо и влево, чтобы оглянуться назад (при этом дышите полно, свободно). Спина то напряжена - то расслаблена. Почувствуйте разницу. Осторожно наклоните голову и вернитесь в исходное положение; ощутите свободу в задней части шеи. Сделайте очень легкий оборот вокруг шеи для того, чтобы почувствовать свободу движения. Голова может оставаться неподвижной, но не зажатой.

Плечи. Осторожно поднимите и опустите плечи, отводя их назад, фиксируя ощущение в первом и втором положениях. Снимите излишнее напряжение. Повторите.

### Упражнение 4

а) Руки за головой - полное расслабление, вдох и выдох. Когда ребра начнут двигаться - опять вдох. Повторите два-три раза. (Это открывает грудную клетку)

б) Руки находятся внизу или лежат на боковых ребрах. Сделайте полный вдох, и затем медленный выдох на счет «10», «15», «20»; убедитесь, что межреберные мышцы контролируют дыхание.

в) Вдох и выдох от диафрагмы со звуком р, причем выдох и звук должны слиться воедино. Затем то же самое с чтением текста.

#### Дополнение.

Верхняя часть грудной клетки, шея и плечи всегда свободны. Когда ученик проговаривает текст, следите, чтобы диафрагма была опущена (при этом звук выходит свободно). В данном случае грудная клетка помогает резонированию. Важно почувствовать, что работают межреберные мышцы и диафрагма, так как именно они усиливают звук. Работа мышц фиксируется лишь затем, чтобы их почувствовать, не более того.

Начинать проговаривать текст следует лишь при полном ощущении свободы и при наличии ровного дыхания. Если вы чувствуете, что не справляетесь, приостановите выполнение упражнения.

Во-первых, необходимо понять, как улучшить качество голоса, а также увеличить его силу. Когда жалуются на то, что голос получается слишком тонким, это объясняется тем, что резонаторы в грудной клетке не усиливают звук, и не включены брюшные резонаторы. Для того чтобы почувствовать и включить вибраторы, необходимо:

- Прodelать комплекс упражнений в положении лежа. Проговаривать текст при этом, ощущая резонанс в полу.

- В положении лежа на животе, - голова повернута в сторону, - почувствовать пол. Проговаривать текст, ощущая вибрацию в полу.

- Стоя, - руки за головой, ребра открыты, — проговаривать часть текста.

- Произносить в удобной тональности ай, и; руками постукивать по груди, чтобы почувствовать вибрацию.

- Пропеть часть текста на одной ноте, затем проговорить его, ощущая вибрацию резонаторов.

То же самое, но более ритмично.

Во-вторых, необходимо знать, как можно увеличить без видимого

усилия громкость голоса. Одно из обычных заблуждений - отождествление громкости звука и его объема. Для того чтобы увеличить объем голоса, необходимо прodelать следующие упражнения:

### Упражнение 5.

Лежа на полу, расслабиться, ребра и диафрагма работают свободно. Сосредоточиться на том, чтобы шея и плечи не были скованы. Проговаривать текст, постепенно увеличивая

громкость, однако при этом держать ее под контролем. Почувствовав напряжение, остановить упражнение, расслабиться и начать заново или продолжить.

Упражнение 6.

Исходное положение - то же, но при этом необходимо петь, вытягивая руки в стороны, затем вверх к голове, как бы совершая ими круг.

В-третьих, может возникнуть проблема с дыханием, которая заключается в том, что его не хватает на конец фразы. Физически это объясняется недостатком развития мышц на ребрах и диафрагме — ребра, обычно, сжимаются слишком быстро. В данном случае помогут следующие упражнения:

Упражнение 7.

Исходное положение стоя, руки за головой. Освободить тело, стараться не наклонять голову вперед. Проговаривать текст в этом положении, постепенно опуская руки в стороны до нижней точки.

Упражнение 8.

Исходное положение стоя. Вдох на счет «10», «15», выдох на счет «3», «6».

Упражнение 9.

Ребра максимально открыты, глубокий диафрагмальный вдох и плавное пение м на счет «6», «8», «10», с каждым разом увеличивая счет. Продолжить упражнение со звуками о, ох, ах, ай, и.

Упражнение 10.

Ребра открыты, глубокий вдох; петь м и гласные звуки, воображая перед собой разные расстояния. Начать с «близкой» дистанции и постепенно ее увеличивать. То же повторить с импровизированным текстом, «оправдывая» размер данной дистанции.

Замечание. Если вы в начале делаете придыхание и выдыхаете раньше времени - упражнение повторить.

Упражнение 11.

Правая рука внизу, в ней воображаемый мяч. На выдохе петь гласные ай, и, поднимая руку с воображаемым мячом вперед.

Мяч будет как бы поддерживать направленный на него звук. Это позволит координировать дыхание и звук. То же, но с текстом.

Модуляция и использование голосового диапазона должны всегда соответствовать особенностям используемого текста.

Горло необходимо всегда держать расслабленным, свободно усиливая звук на всех уровнях.

## ДИКЦИОННЫЙ ТРЕНИНГ

Артикуляционная гимнастика:

Для развития и тренировки органов речи (губы, зубы, щеки, язык, мягкое и твердое нёбо, нижняя челюсть) необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой. Она поможет выработать гибкость и податливость речевого аппарата и отдельных мышц. Укрепление мышц рта и языка является подготовкой к работе над звуками речи. Полезно также делать артикуляционную гимнастику при речевой усталости. Она снимает излишнее напряжение с мышц, расслабляет их.

Язык:

почистить языком десна (в одну и другую стороны), «уколы» языком в щёки, языком-«кисточкой» красим нёбо, вытягиваем язык «жало – лопата», пощёлкать языком (как скачет лошадка) – энергичный, подвижный язык помогает чистоте формирования звуков.

Губы:

губы вытянуть «трубочкой» и вращать по кругу в обе стороны, позвать уток «ути – ути...», губы вытянуть трубочкой и захватывать ими воздух — «рыбка», пошлепать расслабленными губами «пя-пя...» и собрать их на «п-б...» (губы напряженные), натягивать губы на зубы – энергичные, хорошо смыкающиеся губы дают речи четкость и легкость.

**Щёки:**

надуваем щеки, внутри рта «покатать воздушные шарики»; затем сбросить напряжение со щек и губ – «тпру...» (лошадка отфыркивается) – разминаем щеки, так как вялые, они делают звучание дряблым.

**Глотку открыть:**

сказать «ма», «мама» без звука (про себя), а также звук «ха» на половине выдоха. Нёбо поднято, положение рта как при звуке «О» (ощущение сливы во рту) – эти упражнения открывают глотку и делают звучание более глубокое и громкое.

**Челюсть:**

взять себя двумя руками за нижнюю челюсть и открыть её несколько раз не резко, без мышечных усилий, только при помощи рук – это упражнение снимает напряжение с подчелюстных мышц.

**Дикционные упражнения:**

Пропеть нараспев: И – Э – А – О – У – Ы

Гласные звуки дают речи мелодику. Пропеть нараспев: И – Е – Я – Ё – Ю – И – упражнения на гласные и йотированные звуки дадут вам верную постановку рта на гласных звуках.

Так же полезно делать это упражнение и про себя с закрытым ртом – это называется внутриглоточной артикуляцией, разминает внутриглоточные мышцы, делая речевой аппарат более гибким.

Далее идут упражнения на пары согласных, которые отрабатываются с движениями рук на слогах, словах и скороговорках. Согласные звуки придают речи четкость, выразительность, помогают формировать слова.

При произношении согласных звуков требуется напряжение какой-либо одной части речевого аппарата.

При тренировке согласных звуков следует обратить внимание на упругость и крепость органов речи при их смычках и взрывных звуках.

Б – П	Л – М – Н	
В – Ф	Ж – Ш	Р , Х, Ц
Д – Т	Ч – Щ	
Г – К	З – С	

Б – П : паппи- пупу..., бабби – буббу..., паппи – бибабби...- совместить смыкание губ на П и Б со сжатием подушечек пальчиков. «Был бы бык, а мясо будет», «Купи кипу пик, пик кипу купи».

В – Ф : звуку «В» препятствуют сомкнутые верхняя губа и нижние зубы, «Ф» как бы продувается. Добавляем движение рук — отбить волейбольный мячик кистью руки. На звук «в» руки идут вверх, на звук «ф» – вниз.

Вавви (вверх) – фаффи (вниз)

Фти–вди, фтэ–вдэ, фта–вда, фто–вдо, фту–вду, фты–вды – руками заворачиваем вентиль крана.

«Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит».

Д – Т: тока – така, дока – дака – ударять кулаком одной руки в ладонь другой руки.

Бот – та – та – та – та,

Вот – та – та – та – та,

Гот – та – та – та – та – та (т.д. по алфавиту согласных) руками имитируем бросок мяча.

Тки – ткэ – тка – тко – тку – тки — вворачивать шуруп в стену.

«Из-под топота копыт пыль по полю летит», «Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветвях» — произносить с сильно сжатыми челюстями, а затем свободно, расслабив челюсть.

Г – К: бокка-какекки; вокка-какекки; дока-какекки (и далее по алфавиту согласных звуков) – имитировать игру в теннис.

«Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон!»

Л – М — Н: если есть носовой призвук в звучании или не достаточно развит лицевой резонатор - нужно зажать нос пальцами и произносить текст, делая фонационный выдох ртом (работает лицевой резонатор).

Ли–лил, лэ–лэл, ла–лал, ло–лол, лу–лул, лы–лыл — добавить движение кистями рук — как бы вкручиваем лампочку в люстру.

Лми – лмэ – лма – лмо – лму — лмы....

Млни – млнэ – млна – млно – млну — млны...

Ни – нэ – на – но – ну – ны -...

«На мели мы лениво налима ловили,

И меняли налима вы мне на линия.

О любви не меня ли вы мило молили

И в туманы лимана манили меня».

Р : порычать твёрдым звуком «р-р-р», руками как бы крутим большой руль. Порычать мягким звуком «рь-рь-рь», руками как бы поворачиваем ключ зажигания автомобиля, заводим мотор.

Три — трэ – тра — тро – тру — тры....

Ндри – ндрэ – ндра – ндро – ндру — ндры...

Рлни – рлнэ – рлна – рлно – рлну — рлны...

Мрлни – мрлнэ – мрлна – мрлно – мрлну — мрлны...

«Три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали». «Рододендроны из дендрарии». «Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии». «Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку – рак за руку грека цап!»

Ж – Ш: эти звуки всегда жёсткие! Движения кистями рук, как бы месим тесто.

Шаши – жужу, шаши – жужу .....

Шри – шрэ – шра – шро – шру — шры ...

Жри – жрэ – жра – жро – жру — жры ...

«Шакал шагал, шакал скакал». «У ежа ежата, у ужа – ужата».

Ч: произносится всегда мягко! Движения кистями рук, как бы поднимаемся по канату.

«Чака – чока ...»

«В Чите течёт речка Читинка», «Тётя чуть чего, Тютчева читает».

Щ: звук всегда взрывной! Движение кисти руки имитирует заточку ножа.

«Щачи – щёчи, щачи – щёчи...»

«Щетинка у чушки, чешуя у щучки».

С: если есть «присвистывание» при произнесении — нужно подуть негромким звуком «с» в какую-нибудь трубочку, чтобы был негромкий свист, и воздушную струю направить на выдохе вперёд, а не в бока. Язык при звуке «С» лежит внизу и упирается кончиком в нижние зубы.

«У осы не усы, не усищи, а усики», «Петербургские сумерки снежные».

Х: легкий, воздушный звук, произносить слог «ха» на половине выдоха.

«Хохлатые хохотушки хохотали хохотом : ха – ха – ха....»

На уроках иногда требуется легкая речь, в быстром темпе, четкость которой должна быть предельной. Для этой цели во время дикционной разминки рекомендуется использовать скороговорки, которые помогают добиться четкости речи при любом темпе. Не нужно стремиться сразу быстро произносить скороговорки. Сначала произнесите ее медленно, выговаривая каждый отдельный звук, останавливаясь после каждого слова. Постепенно наращивайте темп.

Так же механическое, монотонное зазубривание скороговорок не позволяет добиться выразительности речи, ее интонационной гибкости. Старайтесь, произнося скороговорки, ставить разные исполнительские задачи (внутренние речевые установки), опираясь на различные смыслы фразы. Например: я хочу похвастаться, я хочу подшутить, хочу пожаловаться, хочу



посплетничать и т. д. В зависимости от речевой установки ваша интонация будет изменяться. Такие упражнения тренируют интонационную гибкость речи.

### **Артикуляционная и дикционная разминка.**

**Цель:** Укрепить мышцы языка, губ и нижней челюсти, наладить правильное речевое дыхание.

**Задачи:** Отрабатывать четкость, ясность и внятность произнесения звуков, с правильной их артикуляцией при произнесении слов и фраз. Развивать умение в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот. Закрепить «словесное действие» на материале скороговорок.

#### **Артикуляционная гимнастика:**

##### **Гимнастика нижней челюсти:**

1. «Противостояние» - нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.

2. «Челюсть» - различные движения нижней челюстью: вверх - вниз, назад - вперед, круговые.

**Гимнастика мягкого нёба:** 1. Зевание с открытым ртом.

2. Произношение гласных звуков с позёвываниями.

3. Имитация полоскания горла.

**Гимнастика щек:** 1. «Полоскание» - надувание и втягивание обеих щек одновременно.

**Гимнастика губ:** 1. «Трубочка – улыбка» - сложить губы трубочкой, выдвигать вперед-назад растягивая губы в улыбку (следите, чтобы челюсти были сомкнуты). Следующее: выдуть в трубочку воздух (мышцы губ сильно напряжены и четко оформлены).

2. Различные движения губ с сомкнутыми зубами: вверх - вниз, влево - вправо, круговые.

##### **Гимнастика языка:**

1. «Язык к солнышку» Задача — высунуть язык и поднять кверху. К солнышку или капельке чего-нибудь сладко-вкусного? Как больше понравится...

2. «Покусать» Аккуратно покусать язык зубами.

3. «Вкусное варенье» Широкий язык слизывает варенье с верхней губы.

4. «Блин на сковородке» Широкий язык спокойно лежит на нижней губе. Нам больше нравится вариант, что так собака дышит. Соседская овчарка показывает отличный пример.

##### **Дикционные упражнения:**

**№1:** Четко артикулируя, произносим следующие звуки/сочетание звуков (Следим за правильной постановкой звуков):

**1. Пб 2. Пбпб** – звук проезжающего поезда **3. В, 4. Ф 5. Вфб 6. К-г-к 7. Д 8. Т 9. Дт 10. Тд 11. Р 12. Рь 13. Тр 14. Три.**

**№2:** «Жонглер» - представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая, скорость вращения, постарайтесь его удерживать, повторяя «дабидабидУп». Затем это же слово изменяйте его по звукоряду «А-У-О-Э-И-Ы», например «дабидабидап», «дабидабидуп», «дабидабидоп» и т.д.

**№3:** Артикулируя, проговаривайте следующие словосочетания, добиваясь четкого произношения, постепенно увеличивая темп; а затем изменяйте по звукоряду «У-О-А-Э-И-Ы»:

1) СтУмбурлу – штУмбурлу. 2)ГУркузлу – кУркузлу. 3)ШтУбурубуру. 4) Пубуруну-буФу. 5)БУмбуругуку. 6)ЩучуручУчу.

**№4:** Студенты встают в круг, правым плечом во внутрь, ногами отбивают заданный ритм - двигаясь 2 шага к центру, 2 шага от центра круга. Держат ритм и посылают поочередно друг другу часть скороговорки, помогают руками указывая направление.

Скороговорки: 1)Орел король – король орел.

- 2) Добрый бобер – бодрый бобер. Мудрый бобер – нудный бобер.  
3) Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

№5: «Угадай стихотворение»

Студенты делятся на 2 команды. Команда, которая водит, выходит из комнаты. Другая команда договаривается, и выбирают какое-нибудь стихотворение, разбивают его по строчкам или по словам. Водящая команда входит в комнату. Участники игры одновременно начинают произносить строчки из стихотворения. Другая команда должна угадать и назвать стихотворение.

Игра имеет еще такой вариант:

Водящий входит, каждый из участников игры называет свое слово из задуманного стихотворения. Водящий должен составить слова в строчку, произнести ее и назвать стихотворение.

№6: "Фанты"

Студенты садятся/встают в круг, один из участников выходит в центр, вытягивает из коробочки записку с заданием. Выбирает из вокруг находящихся ребят, человека, которому будет читать. **Задача читающего:** прочитать скороговорку в условиях заданного обстоятельства. **Задача выбранного:** внимательно слушать и отгадать действие.

**Оскорбить** - Баран-буян залез в бурьян.

**Заставить** - Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужится.

**С любовью** – Съел молодец тридцать три пирога с порогом, да все с творогом.

**Соблазнить** – На мели мы лениво...

**Отказать** – Верзила Вавила весело ворочал вилы.

**Упрашивать** – Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу.

**Удивить** – Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

**Напугать** – Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб грабь.

**Попросить** – Отвори, Увар, ворота, у двора на траве дрова.

**Обрадовать** – Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.

**Заинтриговать** – Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

**Очаровать** – У осы не усы, не усища, а усики.

**Обсмеять** - Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы.

**С сожалением** – На меду медовик, а мне не до медовика.

**С гневом** – Иван-болван молоко болтал, да не выболтал.

**В раздражении** - Пришел Прокоп, кипит укроп, ушел Прокоп, кипит укроп: как при Прокопе кипит укроп, так и без Прокопа кипит укроп .

**С усталостью** – Мы ели-ели еришей у ели. Их еле-еле у ели доели.

**В волнении** - Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Приложение 4.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ  
ТЕМА: «ДИКЦИЯ».

**Цели:**

Образовательная – выработать умения и навыки правильного четкого произношения;

Развивающая - развить речевой аппарат;

Воспитательная - воспитать личностные качества – старательность, трудолюбие, настойчивость, внимательность.

**ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЯ.**

Методическое пособие «Сценическая речь» И.П. Козляниновой, таблица гласных звуков, таблички с контрольными текстами на согласные звуки.

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ.**

1. Оргмомент.
2. Понятие о дикции.
3. Разминка. Гимнастика для губ и языка.
4. Произношение гласных звуков.
5. Произношение согласных звуков.
6. Контрольные тексты. Скороговорки.

**ПОДРОБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЯ.**

1. Оргмомент – по команде: «Все – в круг!» - дети рассаживаются на банкетки, поставленные кругом. «Здравствуйте! Устроим себе и окружающим салют из аплодисментов» - снизу вверх по возрастанию громкости звука. «Начинаем занятие!»

2. Понятие о дикции. Опрос детей «Кто знает, что такое дикция, и зачем она нужна?» Хорошая дикция означает чёткость, ясность произнесения слов фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает чтецу и актёру выразительно и точно доносить свои мысли до слушателя.

Неправильный прикус, короткая уздечка под языком, слишком выдвинутая верхняя или нижняя челюсть – это недостатки органического происхождения, они требуют вмешательства логопедов и стоматологов.

Но существуют недостатки речи, которые являются следствием неверной артикуляции, усвоенной с детства, небрежного отношения к речи в семье, в школе. Самый распространенный недостаток – вялая, неразборчивая речь. Губы при этом еле двигаются, зубы почти сжаты, нижняя челюсть плохо опускается. Это неорганические недостатки, которые могут быть исправлены путем работы постоянной (!) над чёткой артикуляцией, произношением звуков.

Прежде чем начинать тренировку произношения гласных и согласных, проведем подготовительные упражнения для губ и языка.

3. Гимнастика для губ и языка.

1. Для развития неподвижной нижней челюсти:

Подбородком опереться на кисти и опускать нижнюю челюсть.

2. Двигать нижнюю челюсть влево-вправо; вперед-назад.

3. Для неподвижных губ: Попеременно чередовать упражнения «Голливудская улыбка», «Японская улыбка»

4. «Пятачок» вверх, вниз, влево, вправо.

5. Достать до кончика носа нижней губой. Достать до подбородка верхней губой.

6. Для развития гибкости языка: Чередование упражнений «Лопата» - «Шпага» («трубочка»)

7. «Укол шпаги» в правую и левую щеку.

8. Кончиком языка провести по зубам с внешней и внутренней стороны.

9. Щёлканье языком (цоканье).

Делать упражнения надо медленно, точно выполняя указанные движения губ, челюсти, языка. Чтобы контролировать себя, рекомендуется пользоваться маленьким зеркалом.

Следите, чтобы работали только речевые органы: челюсти, губы, язык. Лоб, глаза, нос и весь корпус должны оставаться спокойными.

Для эффективного разогрева мышц артикуляционного аппарата, каждое упражнение следует повторять 3-4 раза.

3. Произношение гласных

Упражнения на развитие артикуляции (10-15 минут).

Основные гласные: И, Э, О, У, А, Ы.

Йотированные (неосновные): Е [йэ], Я [йа], Ё [йо], Ю [йу].

**ЭЕ АЯ ОЕ УЮ ЫИ**

**ИЭ ИА ИО ИУ ИЫ**

**ЭИ ЭА ЭО ЭУ ЭЫ**

**АИ АЭ АО АУ АЫ**

**ОИ ОЭ ОА ОУ ОЫ**

**ЫИ ЫЭ ЫА ЫО ЫУ**

**ЯИ ЯЭ ЯА ЯО ЯУ ЯЫ**

**ЕИ ЕЭ ЕА ЕО ЕУ ЕЫ**

**ЁИ ЁЭ ЁА ЁО ЁУ ЁЫ**

**ЮИ ЮЭ ЮА ЮО ЮУ ЮЫ**

Каждая пословица фиксирует внимание на одном – двух гласных, которые повторяются в данной пословице в нескольких словах, как в ударном, так и в безударном положении.

**А – Я**

Ворона за море летала, а ума не достала.

Желанному гостю – горячий привет, названному гостю – хозяина дома нет.

**О – Ё**

Работай до поту, так поешь в охоту.

На языке мёд, а под языком - лёд.

**И – Ы**

Не за своё дело не берись, а за своим не ленись.

Каковы встречи, таковы и речи.

**Е**

Без дела жить – только небо коптить.

Ученье без уменья – не польза, а беда.

**У – Ю**

Беды мучат, да уму учат.

За ученого двух неученых дают, да и то не берут.

Работа над пословицами знакомит с очень распространенным синтаксическим явлением – противопоставлением. Интонационное выделение противопоставляемых элементов играет важную роль в раскрытии смысла произносимого.

Решите, с какой задачей вы будете произносить данную пословицу.

3. Произношение согласных.

Ясность, внятность речи прежде всего зависит от четкого произношения согласных, а мелодика речи – от гласных. Станиславский говорил: «Гласные – река, а согласные – берега».

Глухие ( произносятся одним шумом): К, П, С, Т, Ф, Х, Ш, Щ

Звонкие ( произносятся с участием голоса): В, З, Ж – щелевые

Б, Г, Д – взрывные

Л, М, Н, Р, Й – санорные

Твёрдые и мягкие.

**Слоговые упражнения:**

**№1**

**ПЭ, ПА, ПО, ПУ, ПЫ**

**БЭ, БА, БО, БУ, БЫ  
БЭЦ, БАП, БОЦ, БУЦ, БЫП**

**№2**

**ПИ ПЕ ПЯ ПЁ ПЮ  
БИ БЕ БЯ БЁ БЮ  
БИПЬ БЕПЬ БЯПЬ БЁПЬ БЮПЬ**

**№3**

**ПЭББЭ ПАББА ПОББО ПУББУ ПЫББЫ  
БЭППЭ БАППА БОППО БУППУ БЫППЫ**

**№4**

**КИГ - КИГГИ  
ГИК - ГИККИ  
ХИК - ХИККИ  
ХИГ - ХИГГИ  
КИХ - КИХХИ**

**№5**

**ТЭДДЭ - ФЭВВЭ  
ДЭТТЭ - ВЭФФЭ  
ТЪЯ – ДЪЯ  
ФТЭ, ФСЭ, ФКЭ, ФШЭ  
ВДЭ, ВГЭ, ВЖЭ, ВЗЭ**

**№6**

**РЭРР  
РЭРРЭ  
ТРЭ  
ДРЭ  
ТРЭ-ТРЭ  
ТРИРЬ - ДРИРЬ  
РЛИ  
ЛРИ  
РЛИ - ЛРИ**

#### 4. Контрольные тексты.

Фраза – это единое смысловое и интонационное целое. Каждая фраза имеет начало, развитие и завершение. Пока мысль не кончена, мелодия фразы развивается. Интонация точки (полное понижение голоса) звучит только в конце фразы, когда мысль завершена. Найдите важные условия для смысла слова. Соблюдайте ритмические паузы в конце стихотворных строк.

**П – Б**

Полдюжины булавок  
Я вам преподношу –  
И быть моей женою  
Покорно вас прошу.  
Надеюсь, вы пойдете  
Плясать со мной, со мной,  
И будете моей женой.  
(С. Маршак «Три подарка»)

**К – Г – Х**

Как живые в нашей книжке  
Слон, слониха и слонишки –  
Двух – и трехэтажный рост,  
С блюдо уха оба,

Впереди на морде хвост  
Под названием «хобот».  
(В. Маяковский «Что ни страница – то слон, то львица» )

**Т – Д**

Когда тебе придется туго,  
Найдешь и сто рублей и друга.  
Себя найти куда трудней,  
Чем друга или сто рублей.  
(А. Тарковский «Стань самим собой»)

**Ш – Ж – Ч**

В синем, выцветшем немножко,  
Платьице горошком  
Шла девчонка – босоножка  
По лесной дорожке.  
И свистела, как мальчишка,  
И никак иначе,  
То ль от радости излишка,  
То ли от удачи.  
(А. Прокофьев «Картинка»)

**Р - Р'**

Над горою Арарат  
Две звезды в ночи горят.  
Можно ли до них добраться?  
- Можно! – люди говорят.  
(Л. Ошанин «Баллада о звёздах»)

Скороговорки.

Скороговорка – очень несложный, наивный по содержанию и даже примитивный текст, построенный на трудных и запутанных слоگو- и словосочетаниях. Ошибочно думать, что при произнесении скороговорок нужно добиваться очень быстрого темпа. Гораздо важнее предельная чёткость дикции. «Редко приходится слышать «хорошую» скороговорку, выдержанную в темпе, чёткую по ритму, ясную по дикции, по произношению и по передаче мысли», - Станиславский.

При работе над скороговорками нужно прежде всего точно знать, что я хочу сказать этим текстом, разобраться в содержании.

Начинаем работу в медленном темпе. Постепенно усваиваются трудновыговариваемые словосочетания. Бессмысленно и вредно произносить скороговорку по слогам. Это лишает речь лёгкости и естественности.

Начинаем с простых скороговорок, постепенно усложняя.

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Съел молодец 33 пирога с пирогом, да все с творогом.
3. Мамаша Ромаше давала сыворотку из-под простокваши.
4. Купи кипу пик.
5. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
6. У нас на дворе – подворье погода размокорогодилаьсь.
7. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
8. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавирировали.
9. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
10. Рассказать вам про покупки? - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

**Тестирование по теме: «Структура, этапы урока по сценической речи»**

- 1. На каком этапе урока главной задачей является организация внимания учащихся?**
  - А. Орг. момент
  - Б. Знакомство с новым материалом
  - В. Задание на дом
  
- 2. К какому из разделов относится артикуляционная гимнастика?**
  - А. Дыхание
  - Б. Голос
  - В. Дикция
  - Г. Орфоэпия
  
- 3. Что является «базой, фундаментом» для постановки голоса?**
  - А. Дикция
  - Б. Дыхание
  - В. Орфоэпия
  
- 4. На каком этапе урока главной задачей является активизация мышечного тонуса и внимания учащихся?**
  - А. Орг. момент
  - Б. Первичное закрепление материала
  - В. Динамическая пауза
  
- 5. Если вы изучаете раздел: «Голосоведение», то какие упражнения целесообразнее включать в разминку?**
  - А. Дикционные
  - Б. Дыхательные
  - В. Артикуляционные
  
- 6. На каком этапе урока главной задачей является актуализация знаний?**
  - А. Орг. момент
  - Б. Разминка
  - В. Задание на дом
  
- 7. К какому из разделов относятся скороговорки?**
  - А. Дыхание
  - Б. Голос
  - В. Дикция
  - Г. Орфоэпия
  
- 8. Что является «базой, фундаментом» для работы над дикцией?**
  - А. Дыхательная гимнастика
  - Б. Артикуляционная гимнастика
  - В. Голосовые упражнения
- 9. Атака звука – это:**
  - А. Момент звучания
  - Б. Момент образования или начала звука
  - В. Момент завершения звука
- 10. Дикция – это:**
  - А. Четкое произношение гласных и согласных звуков
  - Б. Голосообразование

**В. Опора дыхания**

**Ключ:**

- 1.а**
- 2.в**
- 3.б**
- 4.в**
- 5.б**
- 6.б**
- 7.в**
- 8.б**
- 9.б**
- 10.а**

**Тестирование по теме: «Разделы сценической речи»**

**1. Орфоэпия – это:**

- а. правильное дыхание
- б. совокупность правил литературного произношения
- в. четкое произношение гласных и согласных звуков

**2. Диафрагма – это:**

- а. мышца выдоха
- б. мышца языка
- в. мышца вдоха

**3. Атака звука – это:**

- а. момент звучания
- б. момент образования или начала звука
- в. момент завершения звука

**4. В каком из разделов ведется работа над артикуляционной гимнастикой?**

- а. дыхание
- б. голос
- в. дикция
- г. орфоэпия

**5. В основе постановки голоса лежит:**

- а. мягкая атака
- б. твердая атака
- в. придыхательная атака

**6. Тембр голоса – это:**

- а. сила голоса
- б. «окраска звучания»
- в. скорость речи

**7. Сочетание сч и зч на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов произносится как:**

- а. сч
- б. щч



в. сщ

**8. Какая зона головного мозга отвечает за «речевосприятие»?**

- а. центр Брока
- б. центр Вернике
- в. продолговатый мозг

**9. Дикция – это:**

- а. четкое произношение гласных и согласных звуков
- б. голосообразование
- в. опора дыхания

**8. Какая зона головного мозга отвечает за «речевую программу»?**

- а. центр Брока
- б. центр Вернике
- в. полосатое тело

**Ключ:**

- 1.б
- 2.в
- 3.б
- 4.в
- 5.а
- 6.б
- 7.б
- 8.б
- 9.а
- 10.а

Приложение 5.

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

#### ТЕМА ЗАНЯТИЯ: НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

**Цель:** Проверить уровень усвоения начальных навыков изученного материала по дыханию, дикции и орфоэпии.

**Задачи:**

- ✓ Развитие речевого слуха;
- ✓ Развитие мышц дыхательно-голосовой опоры;
- ✓ Сплочение коллектива;
- ✓ Воспитание творчески активной и самостоятельной личности;

✓ Воспитание уважения к себе и к партнеру по площадке

Продемонстрировать и оценить владение следующими навыками: избавление от мышечных зажимов в плечевом поясе и окологортанной мускулатуре; активизация мышц дыхательно-голосовой опоры; навык носового дыхания; активизация работы внутриглоточных мышц; активизация внешней артикуляции; работа над дикционной четкостью, знание правил русской орфоэпией.

**Тип занятия:** Контроль умений и навыков.

**Форма организации:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Образовательные технологии:** 1.Здоровьесберегающая технология. 2.Игровая технология. 3.Обучение в сотрудничестве.

**Оборудование:** Носовые платочки, мячи, пробки, скакалки.

**Методы:** Практические, словесные, контроля и самоконтроля.

**Ход занятия:**

**Организация занятия:** хорошо проветренное помещение.

*Дыхание, дикция, голос, орфоэпия – это разделы техники речи, имеющие тесные взаимные связи. Невозможно заниматься только ДИКЦИЕЙ или работать только над ГОЛОСОМ, но не владеть правильным ДЫХАНИЕМ. Вялое дыхание влечет за собой недостаточность работы артикуляционного аппарата, сбой ритма речи. Чрезмерное напряжение дыхательных мышц приводит к перенапряжению гортани, зажиму челюсти, окологортанной мускулатуры, плечевого пояса. Для русского языка потеря гласных недопустима, на них строится мелодика языка. А согласные – это форма слова. Итак, оценить отдельно один раздел невозможно, так как все умения и навыки приобретаются комплексно.*

**Орг. момент:** Зачин.

*Прежде чем начать выполнять упражнения, нужно обязательно проверить осанку и свободу мышц тела. Правильная осанка создает благоприятные условия для функционирования внутренних органов. В процессе закрепления правильной осанки развиваются мышцы, участвующие в дыхательном процессе.*

*Мышечное напряжение чаще всего возникает от чрезмерного старания. Начальные упражнения помогут снять излишнее напряжение с мышц рук, ног, шейно-плечевого отдела, окологортанной мускулатуры, позвоночника и подготовить тело к дальнейшим упражнениям по дыханию.*

**Тема: Осанка и свобода мышц.**

Упражнения:

№1 «Потягивание»

Потянитесь в разные стороны, позевайте.

№2 «Разогрев»

Активными вращательными движениями ладоней массируйте кисти рук, от кисти к локтю, локоть, от локтя к плечу, плечо, шею; грудную клетку, диафрагму, брюшной пресс; межреберные мышцы, мышцы спины и ног; от стопы до колена, колено, от колена до паха.

№ 3 «Растяжка»

Раздвиньте пространство вокруг себя по горизонтали, по вертикали, по диагонали.

Горизонталь – «копчик - ладони»

Вертикаль – «стопы - ладони»

Диагональ – «ладонь - ладонь»

№ 4 «Железный человек»

На счет раз – максимально напрягите все мышцы тела, включая мускулатуру лица.

На счет два – максимально расслабьте мышцы.

Следите за свободой шейно-плечевого отдела. Упражнение повторяется 3 раза.

№ 5 «Плечи к ушам»

На счет раз – дотянитесь плечами до ушей.

На счет два – зафиксируйте положение.

На счет три – расслабьте мышцы приведите тело в исходное положение.

Упражнение повторяется 3 раза.

## **II тема: Дыхание.**

Правильное дыхание – это не только основа «Техники речи», но и здоровый образ жизни.

Упражнения:

№ 6 «Проверка мышц дыхательно-голосовой опоры»

1. Диафрагма

На счет раз – подтяните диафрагму к позвоночнику.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте диафрагму.

Соедините с дыханием: на раз – выдох, на два – задержка дыхания, на три – вдох.

Упражнение повторяется 3 раза.

2. Пресс

На счет раз – подтяните мышцы к позвоночнику.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте мышцы.

Соедините с дыханием: на раз – выдох, на два – задержка дыхания, на три – вдох.

Упражнение повторяется 3 раза.

3. Пятая точка (ягодицы)

На счет раз – подтяните мышцы к позвоночнику.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте мышцы.

Соедините с дыханием: на раз – выдох, на два – задержка дыхания, на три – вдох.

Упражнение повторяется 3 раза.

*НОСОВОЕ ДЫХАНИЕ – ОЗДОРОВИТЕЛЬНО. Воздух, проходя через нос, согревается, увлажняется и очищается.*

№ 7 «Нос - нос»

На счет раз – закройте правую ноздрю пальцем правой руки; на счет два – фиксируем положение (задержка дыхания), меняем руку; на счет три – пальцем левой руки закройте левую ноздрю - выдох.

Следите за тем, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение повторяется 5 раз.

№ 8 «Нос - рот»

Исходное положение: корпус прямо, взгляд на уровне глаз.

На счет раз – пальцем правой руки зажмите правую ноздрю, при этом сделайте поворот головы на лево; на счет два – выдох через рот, руки опущены; на счет три – проделайте все в противоположную сторону; на счет четыре – исходное положение.

Упражнение повторяется 5 раз.

№ 9 «Крылья носа»

На вдохе – ввинчивающими движениями пальцев рук проведите линию от крыльев носа до переносицы.

Выдох – фиксированный на «Ф».

Следите за тем, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение повторяется 5 раз.

№ 10 «Теплый выдох»

На счет раз – вдох через нос;

на счет два – беззвучный теплый выдох на «ХА».

Встаем парами, один изображает замерзшую фигуру, а второй отогревает. Теплым дыханием разогреваем все суставы и мышцы тела. (запястья, локти, плечи, грудную клетку, пресс, колени, щиколотки)

*Следующее упражнение разрабатывает дыхательную мускулатуру и тренирует ритмическое дыхание.*

## № 11 «Ритмический рисунок»

Хлопками задается ритм, а воспроизводится ритмический рисунок через согласные звуки: «ПФ» (3 раза), «Ш» (3 раза), «С» (3 раза).

## № 12 «Приседание»

Начинаем упражнение с фиксированного выдоха на «ПФ».

На счет раз – вдох носом, приседаем с поднятыми вверх руками.

На счет два – фиксируйте положение.

На счет три – медленно выпрямляемся в исходное положение, раскрывая руки через стороны, выдыхая на «ПФ» на счет 7.

Соедините с дыханием: на раз – выдох, на два – задержка дыхания, на три – вдох.

Упражнение повторяется 5 раз. Между упражнениями остановки не делаются.

## № 13 «Короткие выдохи»

Активно, не останавливаясь, выдыхаем на «ПФ», следя за работой мышц дыхательно-голосовой опоры.

Выдох очень конкретный, как будто задуваем свечу, или сдуваем пыль, снег, листья.

**III тема: Резонаторы. Закрытое звучание.**

*Резонаторы – полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся: грудная клетка, небо, полость рта, зубы, лобные пазухи.*

*Звук имеет различные характеристики (высота, сила, тембр), которые можно развить при помощи специальных упражнений.*

## № 14 «Поймать звук»

Принцип упражнения: от «раскрытых губ к сомкнутым губам».

Раскрыть губы, как бы беззвучно артикулируя гласный «А».

Сомкнуть губы со звуком «М». Почувствуйте на губах вибрацию. Зафиксируйте это ощущение. Звук возникает только в момент смыкания губ. Помогите себе движением руки.

## № 14 «Вытянуть звук»

Данное упражнение является продолжением предыдущего.

Вытянуть руку вперед, и представить, что вы «взяли» звук «М», начните звучать, тяните звук на себя вместе со звучанием. Звучание должно быть плавным и протяжным.

**IV тема: Дикция.**

## № 15 Артикуляционная гимнастика в игровой форме.

**«Часики»**

Тик – так, тик – так –

Ходят часики – вот так!

Влево тик,

Вправо так.

Ходят часики – вот так!

Описание: Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 6 раз.

**«Лопатка»**

Пусть язык наш отдыхает,

Пусть немножко подремает.

Описание: Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

**«Окошко»**

Рот приоткрою я немножко,

Губы сделаю «окошком».

Зубки рядышком стоят

И в окошечко глядят.

Описание: широко открыть рот — "жарко" закрыть рот — "холодно"

**«Варенье»**

Нашей Маше очень смело,

На губу варенье село,

Нужно ей язык поднять,  
Чтобы капельку слизать.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком в форме "чашечки" облизать верхнюю губу и спрятать в рот.

**«Лошадка»**

Я лошадка – серый бок (цок, цок),  
Я копытцем постучу (цок, цок),  
Если хочешь, прокачу (цок, цок).

Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, присасывая язык к нёбу, пощёлкать кончиком языка. Рот широко открывать (как лошадка цокает копытами).

«Остановить лошадку»: сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук: «тпру-у-у».

**«Чистим зубки»**

Рот откройте, улыбнитесь,  
Свои зубки покажите,  
Чистим верхние и нижние,  
Ведь они у нас не лишние.

Описание: улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.

**«Грибок»**

На лесной опушке,  
Где жила кукушка,  
Вырос гриб волнушка,  
Шляпа на макушке.

Описание: улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута («ножка гриба»). Удерживать в таком положении 8 секунд.

**«Орешки»**

Словно белки мы без спешки,  
Ловко щёлкаем орешки.

Описание: рот закрыт, кончик языка с напряжением поочередно упирается в щёки, на щеках образуются твердые шарики — "орешки".

**«Качели»**

На качелях  
Я качаюсь  
Вверх – вниз,  
Вверх – вниз,  
И все выше поднимаюсь,  
А потом вниз.

Описание: Улыбнуться, открыть рот, кончик языка за верхние зубы, кончик языка за нижние зубы.

**«Иголочка»**

Улыбаюсь: вот шутник –  
Узким-узким стал язык.  
Меж зубами, как сучок,  
Вылез длинный язычок.

Описание: Открыть рот, язык высунуть как можно дальше, натячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 10.

**«Маляр»**

Язык – как кисточка моя,  
И ею нёбо крашу я.

Описание: Улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твёрдое нёбо («потолок»), двигаясь то зубов до горлышка.

*В конце упражнений покусать губы и язык для того, чтобы снять лишнее напряжение.*

#### № 16 «Третий лишний»

Обучающиеся стоят по парам в кругу (один впереди, другой сзади). Два свободных – первый убегает, произнося сложные звуко сочетания, второй догоняет, если догнал – меняются местами, а если нет, то первый может встать впереди любой пары, тогда его действия переходят стоящему сзади.

Произносятся следующие звуко сочетания по таблице гласных (У, О, А, Э, И, Ы):

пткУпт, пткОпт, пткАпт, пткЭпт, пткИпт, пткЫпт;

вздУкт, вздОкт, вздАкт, вздЭкт, вздИкт, вздЫкт;

лрУрлУ, лрОрлО, лрАрлА, лрЭрлЭ, лрИрлИ, лрЫрлЫ;

кптУ, кптО, кптА, кптЭ, кптИ, кптЫ.

#### **У тема: Орфоэпия.**

Каждый из обучающихся выбирает себе партнера и задает заготовленный вопрос по правилам русской орфоэпии. В ответе обязательно должны звучать примеры.

#### **Релаксация:**

В конце урока преподаватель предлагает всей группе лечь на пол в круг, закрыть глаза и вспомнить что на пройденном занятии удалось, с какими трудностями пришлось встретиться, чем ему помог партнер, чем помог сам, внутренне поблагодарить партнера, группу, зрителя.

#### **Итог урока:**

Наш урок подошёл к концу. Спасибо всем за работу, а гостям за внимание.

#### **Домашнее задание:**

Выучить таблицу согласных звуков на основе звуко сочетаний БИ-БА, ВИ-ВА и т.д. **Подобрать скороговорки на звуки: Ш, С, Р, Б, В. Сделать орфоэпический разбор.**

#### **Список литературы:**

Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. "Сценическая речь" - М. ГИТИС, 2004 г.;

Бруссер А.М., Оссовская М.П. «Глаголи.ру» - ИПЦ «Маска» Москва 2007 г.;

Оссовская М.П. «Практическая орфоэпия» - Издательство «Реглант», Москва 2005 г.

## **ПЛАН - КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА ТЕМУ: «СКОРОГОВОРКИ»**

**Цель занятия:** Формирование представления о скороговорках - как основы развития дикции.

#### **Задачи:**

Развивать дикцию на материале скороговорок;

Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

Воспитывать речевую культуру.

**Возраст детей** – 8-9 лет.

**Количество учащихся** - 12

**Форма проведения:** занятие – игра

**Оборудование для педагога:**

компьютер;

фонограммы для музыкального сопровождения

**Оборудование для детей:**

карточки с текстом для упражнения «диктор»;

карточки со скороговорками, разбитыми на части;

индивидуальные папки с речевым и песенным материалом; рабочие тетради «Театр. 4 класс» И. Генераловой.

**Структура занятия:**

I. Вводная часть. Организационный момент: приветствие. Игра «Слушай хлопки»: создание положительного эмоционального настроения, активизация слухового внимания. Знакомство учащихся с темой занятия. II. Основная часть занятия: формирование представления о хорошей дикции с помощью скороговорок. 1. Разминка – подготовка тела к процессу звукоизвлечения, разогрев тела с макушки до пальцев ног. Объяснение техники выполнения упражнений. 2. Дыхательный комплекс – формирование представления о навыке дыхания в сценической речи. Тренировка «фиксированного выдоха», «длинного выдоха». Объяснение способов выполнения упражнений комплекса. 3. Освоение комплекса артикуляционной гимнастики, включающее упражнения для языка, губ, челюстей. 4. Голособразование - формирование свободного течения звука (полётности), интонационной выразительности и силы голоса. Δ Пение гласных звуков, «Чудо-лесенка»- пение звукоряда по ступеням вверх; Δ Песенка «Козел и коза» (украинская шуточная народная песня) исполняется приемом отстроченного пения - канон, по группам. Δ Речевое упражнение «Барабанщики» - развитие ритма, артикуляции и дикции. 5. Формирование представления о дикции на материале скороговорок. Упражнение «Стенка на стенку», «Сказочное телевидение». 6. Задание - Собрать 9 скороговорок. Формирование навыков коллективной работы, закрепление изученного материала на занятии. III. Заключительная часть – рефлексия. Проверка реализации поставленных задач и достижения цели с помощью: • устного опроса; • текущего наблюдения.

**Ход занятия:**

**«Приветствие»**

- Послушайте, как мы сегодня будем приветствовать друг друга.

Здравствуйте, ребята! (Произношу нараспев, мелодично. Дети поют в ответ: Добрый день!)

Рада вас видеть, надеюсь, у всех хорошее настроение.

Прежде чем мы перейдём к изучению новой темы, я попрошу вас быть предельно внимательными. **Упражнение «Слушай хлопки»**

-Повторяйте за мной ритмический рисунок (по группам, хлопками). Молодцы, все справились.

Теперь я могу сообщить тему нашего сегодняшнего занятия: «Скороговорки».

( произношу название темы неразборчиво).- Я надеюсь, что вы меня поняли.... Почему? (дети подсказывают, что я говорила с плохой дикцией).

-А что такое дикция? (ответ: дикция- это чёткое, ясное произношение слов, фраз).

Нельзя себе представить хорошего актера с плохой дикцией. Каждый человек, который хочет быть успешным, должен обладать хорошей дикцией. Поэтому мы сегодня изучаем скороговорки, так как- это лучший способ развить сценическую речь (К.Станиславский). (Вывожу тему занятия на экран)

-Скороговорка - это короткая фраза со сложной артикуляцией для тренировки дикции и произношения.

А начнем мы с разминки, ведь разминая мышцы, мы «будим» свой голос.

**Разминка** под ритмичную музыку.

- Разогреваем суставы. Исходное положение - стоя. Активно прогреваем ладони - трем одну о другую, начинаем круговыми движениями растирать поочередно суставы : запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. Постепенно сгибаемся до нижней точки наклона. Заканчиваем упражнение, медленно поднимаясь вверх.

Δ «Потолок – пол». Опускаем голову как можно ниже, затем также медленно как можно дальше откидываем ее назад.

Δ «Метроном». Медленно дотягиваемся ухом то до левого, то до правого плеча попеременно.

Δ «Снять пиджак – надеть пиджак». Делаем движения плечами вниз, сбрасываем пиджак рывками. Движения в обратном порядке – надеваем пиджак.

**Дыхание.** - От того, как дышит актёр, чтец, как он пользуется своим дыханием, зависит красота, мелодичность голоса.

**Упражнение «Пушинки».** Сделать 3 коротких выдоха «пф», «пф», «пф», а затем длинным выдохом «пффф»... подуть на пушинку, чтобы она летела по воздуху; сдуть фиксированным выдохом пушинку одуванчика.

**Упражнение « Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки...»** -Для произнесения долгой фразы мы используем дыхание на диафрагме: вдох- руки через стороны вверх, выдох – произнести нараспев длинную фразу «Раз-Егорка, два –Егорка, три – Егорка, ...» до счета 15.

**Артикуляционная гимнастика.** - Невозможно четко говорить вялыми губами или малоподвижным языком. Начнем артикуляционную гимнастику (под музыку): 1- «Хоботок-улыбка» 2- «Обиделись-улыбнулись» 3- «Лошадки» - Отлично! Вот теперь я уверена, что ваш голос зазвучит выразительно, объемно, звонко! Переходим к голосовым упражнениям.

**Упражнения для развития голоса:** стр. 10 (рабочая тетрадь И. Генераловой «Театр» 4 класс).

- Произнесите гласные звуки И - Э – А – О – У – Ы с разной интонацией и ударением по группам.

«Чудо-лесенка», - споем по цепочке; аккуратно «поднимаемся по лесенке, не спотыкаясь». Песенка-канон «Козел и коза»- пение по группам.

Речевое упражнение «Озорные барабанщики» - 1 и 2 цифру – по группам, а 3 – единым «ансамблем барабанщиков».

### **Работа над скороговорками.**

-Как правильно учить скороговорку? (ответы детей)

**шаг 1:** Сначала проговаривайте скороговорку медленно, будто по слогам.

**шаг 2:** Теперь беззвучно проработайте артикуляцию в группах, пусть другие участники группы прочитают по вашим губам.

**Шаг 3:** Произнесите текст четко, шепотом.

**Шаг 4:** Проговорите скороговорку вслух медленно и четко. Помните: чтобы научиться говорить быстро - надо научиться говорить медленно!

**Шаг 5:** Теперь, когда вы полностью выучили и проработали текст, можете произносить его с разной интонацией. Можно спеть, как песню. Если вы уверены в себе, демонстрируйте скорость вашей речи.

Пример: скороговорка « **У ужа ужата, у ежа ежата**». Выучиваем пошагово, затем работаем по группам: 1 группа говорит первую половину скороговорки, 2 группа – вторую половину, по цепочке.

Нужно говорить четко и без ошибок, передавая мяч. Определяем победителя.

### **Упражнение «Стенка на стенку»**

Скороговорка «Расскажите про покупки. Про какие, про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои ». Работаем в группах. Дети делятся на две группы, скороговорка также разбивается на две части. Детям предлагается произнести скороговорку «в предлагаемых обстоятельствах» с разной интонацией: по секрету - равнодушно, ругать - оправдываться, просить - не разрешать, с соответствующей мимикой.



**Упражнение «Сказочное телевидение»** - подберите нужную интонацию голоса. **диктор программы «Новости»:** - Из-под Костромы, из-под Костромищи везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках... **глашатай, объявляющий королевский указ:** - А топоры-то остры до поры, до поры остры топоры, до поры, до поры, до времени. .. **сказочница-ведущая детской программы:** - Мол, ушел Прокоп- кипел укроп, пришел Прокоп- кипел укроп...

- Сейчас мы проверим, кто лучше знает скороговорки. Они у меня в руках, но только в «разобранном виде».

**Упражнение «Кто быстрее соберет скороговорки?».** Оценка выполнения задания (по 9 знакомых скороговорок) каждой группой.

Итоги занятия. 1. Как добиться хорошей дикции? 2.Расскажите, как правильно учить скороговорку. 3. Почему изучение скороговорок необходимо не только артисту, но и каждому образованному человеку?

### Дидактический материал к занятию:

#### Упражнение «Слушай хлопки»

Детям предлагается повторить за педагогом определённый ритм, с постепенным усложнением ритмического рисунка.

#### Разминка.

Исходное положение - стоя. Активно прогреваем ладони - трем одну о другую. Когда ладони стали горячими, начинаем круговыми движениями растирать поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. Постепенно сгибаемся до нижней точки наклона. Заканчиваем упражнение, медленно поднимаясь вверх.

Δ «Потолок – пол». Очень медленно опускаем голову как можно ниже, затем также медленно как можно дальше откидываем ее назад. Всего 8 раз. Δ «Метроном». Медленно достигаем ухом то до левого, то до правого плеча попеременно. Всего 8 движений. Δ «Снять пиджак – надеть пиджак». Делаем движения плечами вниз – вперед – вверх – назад, фиксируя их, как будто сбрасываем пиджак рывками. Движения вниз – назад – вверх – вперед – вниз – надеваем пиджак. По 8 движений.

**Упражнение «Пушинки».** Выдох делается коротким — «пф», «пф», «пф», а затем произвольно длинным выдохом «пффф»... подуть на пушинку, чтобы она летела по воздуху; сдуть фиксированным выдохом пушинки одуванчика. **Упражнение « Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки...»** На вдох – поднять руки через стороны вверх, на выдох – произнести нараспев длинную фразу «Раз-Егорка, два – Егорка, три – Егорка, ...» до счета 15.

**Артикуляционная гимнастика.** Выполняется под ритмичную музыку или счёт по 8 раз:

1- «Хоботок-улыбка» 2- «Обиделись-улыбнулись» 3- «Лошадки»

#### Упражнения для развития голоса:

1. Гласные звуки с переходом ударения (стр. 10 рабочая тетрадь И. Генераловой «Театр» 4 класс)

2. Чудо-лесенка – пять звукоряд в пределах интервала октава:

Чудо - лесенкой шагаю. Высоту я набираю. Шаг на горы, шаг на тучи. А подъем все выше, круче. Не робею, петь хочу я. Прямо к солнцу полечу я.

«Козёл и коза» украинская народная песня – исполнять по группам приёмом «канон»: Шел козёл воды напиться. А коза пошла топиться, Да как прыгнет через мостик, А козёл ее за хвостик цап, и поймал!

3. «Озорные барабанщики» - подражание звучанию барабанных ритмов. Произносить неторопливо, но с чёткой артикуляцией, создавая напряжение губ, подчеркивая голосом выделенные слоги: 1 и 2 цифру – по группам, а 3 – единым «ансамблем барабанщиков» (на последующих занятиях темп постепенно ускоряется):

1. **Дум** – дам - дам, **дум** - ба - дам, **дум** – дам - дам, **дум** - ба – дам **Дум** - дам-дам, **дум** - ба- дам, **дум** – дам - дам, **даб**.

2. **Дум** - дам-дам, **дим**-би-да-би-ди, **дум**-би-да-би-ди, **дам**-би-да-би-ди **дум**-дам-дам, **дим**-би-да-би-ди, **дум**-би-да-би-ди, **даб**.

3. **Даб** - даб-даб, **дабиди**, **дабиди**, **даб**-даб-даб, **дабиди**, **дабиди даб**-даб-даб, **дабиди**, **дабиди**, **даб**-даб-даб, **даб**.

**Работа над скороговорками.** На экране – пошаговая инструкция для правильного выучивания скороговорок.

**шаг 1:** Сначала проговаривайте скороговорку медленно, будто по слогам.

**шаг 2:** Теперь беззвучно проработайте артикуляцию в группах, пусть другие участники группы прочитают по вашим губам.

**Шаг 3:** Произнесите текст чётко, шепотом.

**Шаг 4:** Проговорите скороговорку вслух медленно и чётко. Помните: чтобы научиться говорить быстро - надо научиться говорить медленно!

**Шаг 5:** Теперь, когда вы полностью выучили и проработали текст, можете произносить его с разной интонацией. Можно спеть, как песню. Если вы уверены в себе, демонстрируйте скорость вашей речи.

Пример: скороговорка « **У ужа ужата, у ежа ежата**» выполняется с одновременной передачей мяча. Участник, допустивший ошибку в речи – выбывает. Побеждает команда с большим количеством участников.

#### **Упражнение «Стенка на стенку»**

Выполняется на материале скороговорки «**Расскажите про покупки. Про какие, про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои** ». Дети делятся на две группы, скороговорка также разбивается на две части. Детям предлагается произнести скороговорку «в предлагаемых обстоятельствах» с разной интонацией, т.е. по секрету - равнодушно, ругать - оправдываться, просить - не разрешать, с соответствующей мимикой.

**Упражнение «Сказочное телевидение»** - предлагается индивидуально, по предложениям. Оценивается речь каждого ученика. **Диктор программы «Новости»:** - Из-под Костромы, из-под Костромищи везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везёт, скороговорками так и сыплет: мол, было три дерева, три тетерева, и на каждом дереве по одному тетереву, а два дровосека, два дроворуба на дворе дрова топорами рубят и спорят, что у осы не усы, а усики. **Глашатай, объявляющий королевский указ:** - А топоры-то остры до поры, до поры остры топоры, до поры, до поры, до времени. Тут трое трубачей затрубили в трубы, и пошли три попа, три Прокопия - попа, три Прокопьевича. А говорят-то они про попа, про Прокопия – попа, про Прокопьевича. **Сказочница-ведущая детской программы:** - Мол, ушел Прокоп - кипел укроп, пришел Прокоп- кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп. А около колодца вода льётся! Так и прыгали на языке скороговорки, как караси на сковородке!

#### **Упражнение «Собери скороговорку»**

Дети разбиваются на две группы. Перед ними по 9 скороговорок, разбитых на части. Задача команд - - правильно и быстро собрать скороговорки и произнести их.

#### **Список использованной литературы:**

- 1.Поварова И. А.Практикум для заикающихся. Учимся говорить правильно и красиво. «Союз», 1999.
- 2.Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых.
- 3.Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. ГИТИС, 2011.
4. Козлянинова И.П., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие М: Просвещение, 1985.
- 5..Бруссер А.М. Основы дикции. М: Просвещение, 2003.
6. Бандина А., Попов В. Школа хорового пения. «Музыка» 1981.