Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 457EABAFC8E0379A3AE9B180BCD8F08E784CBAA7
Владелец: **Комарова Ольга Николаевна**
Действителен: 14.01.2021 по 14.01.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ГИМНАСТИКА СЛУХА»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: 1 *год: 72 ч.*

Возрастная категория: **от** *7* **до** *8* лет

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *авторская*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 35244

Автор-составитель:
Пиенко Людмила Михайловна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи
2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи программы: 5

1.3. Учебный план:.....6

1.4. Содержание программы: 8

1.5. Планируемые результаты: 9

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ 11

2.1. Календарный учебный график 11

Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 11

2.2. Условия реализации программы: 12

2.3. Формы аттестации: 12

2.4. Оценочные материалы: 12

Приложения…….....16

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гимнастика слуха» - ***художественной направленности,*** ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами музыкального искусства.

В последние годы в современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Развитие научно - технического прогресса давно стало причиной обучения детей, прежде всего умениям читать, писать и считать, а не делать и чувствовать. С этой тенденцией связано стремление, в первую очередь дать детям конкретные знания, а не развивать в них способность чувствовать, неординарно мыслить, творить. Такая ориентация постепенно подменяет эстетическое развитие умственным воспитанием и художественным образованием, компрометируя и ограничивая интегративные возможности общего и эстетического развития ребенка. Обойти сенсорно - чувственный опыт невозможно, но педагогическая установка на развитие мышления, социальный престиж интеллекта и научного знания превратили его во вторичную ценность. Радость восприятия мира во всем его умственном многообразии, непосредственность реакции, эмоциональная открытость и доброжелательность в условиях современной социально - культурной нормы продолжают рассматриваться как детскость или глупость, которую надо преодолевать с возрастом. Однако немногие знают о том, что музыкальное и эстетическое воспитание детей не менее важно, чем изучение языков и арифметики. Занятия музыкой развивают воображение, творческое мышление и память, делают ребенка более восприимчивым к получению любых других знаний.

Данная программа по-новому рассматривает ряд проблем, связанных с музыкальным воспитанием детей младшего школьного возраста, и, в частности, проблему формирования интереса к музыке. Она является своего рода введением в мир музыки и одновременно знакомит с простейшими понятиями, позволяющими осмысливать и оценивать происходящее в музыке, чувствовать эстетическую красоту и осознавать содержание музыкального произведения.

Новизна данной программы заключается в преобразовании традиционной формы урока музыки в психологически комфортную для младших школьников обстановку общения посредством музыки, в структуре ладоинтонационного воспитания и в структуре и интенсивности ритмического воспитания, основанного на включении в программу обширного раздела «Ритмическое сольфеджио». Ритмика раскрывает больший потенциал ребенка, даёт ему широкий охват знаний, необходимых для юного музыканта. Для детей занятия ритмикой обычно становятся не только увлекательным занятием, но и своего рода копилкой знаний, умений и навыков, так как учащиеся начинают с первых уроков работать с формой небольших пьес, слышать, определять и правильно воспроизводить фразы, предложения, чувствовать период – всё это очень важно для любого музыканта-исполнителя. Во время занятий детская копилка знаний пополняется и музыкальной литературой, иначе говоря, постепенно увеличивается объём музыки, которую они запоминают на всю жизнь. Учащиеся узнают композиторов и запоминают их творчество посредством повторения одного и того же музыкального материала на уроках несколько раз, но с разными задачами. Кроме этого, они учатся говорить о музыке, о характере, жанрах, стилях, слышать её особенные выразительные средства. Подключая своё воображение, дети показывают душу музыкального произведения, пропустив её через своё тело. Всё это необычайно расширяет интеллектуальные горизонты и потом пригодится в дальнейшем обучении.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает детям раскрыть сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио.

Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет детям успешно заниматься в классах хора и вокального ансамбля, в инструментальных классах и классах сольного пения, так как одновременно развивает различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух. Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей любого уровня способностей. Главное - чтобы у ребенка было желание заниматься. В то же время натренированный слух облегчает изучение не только музыкальных программ, но лингвистических.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

За основу данной образовательной программы взята программа по сольфеджио, рекомендованная Министерством культуры Российской Федерации для ДМШ и детских школ искусств, но дополнена современными методиками Г.И. Шатковского, Д.И. Шахнутдиновой, В.В. Кирюшина. Отличие заключается в соединении на одном занятии различных видов музыкальной деятельности, направленных на введение ребенка в мир музыки и освоение ее законов через пение, движение, игру, творческие задания. Значительное внимание уделяется слуховому анализу, способствующему расширению музыкального кругозора, приобретению слушательского опыта, повышению общего культурного уровня, а также совместному музицированию на шумовых и ударных инструментах в разнообразных доступных формах. Все эти виды работ создают на занятиях прекрасную атмосферу детской радости. В то же время развиваются вокально-интонационные навыки, в первую очередь, путем исполнения легких, доступных, интересных песен с сопровождением. Воспитание метроритма происходит через движение. При этом используется как музыкальный материал, так и речевой, и стихотворный. Разучивание танцевально-ритмических постановок с использованием шумовых и народных ударных инструментов способствует развитию артистизма и навыка выступления на сцене.

Адресат программы.

В реализации программы участвуют дети разного возраста обоего пола 7 - 8 лет. Дети объединяются в группы с учетом возраста, *психологических особенностей и физических данных.* Набор детей осуществляется в установленные Центром сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу ведется по определенным критериям: качество интонирования, наличие слуха и ритма. Состав группы обучающихся постоянный. В группу также принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы, объем, сроки.

Уровень программы **–** ознакомительный**,** программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Данная программа связана с базовой и углубленной программами. По окончании обучения по данной программе, учащимся предлагаются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Сольфеджио Online» базового уровня и «Сольфеджио XXI века» углубленного уровня.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: общее количество часов – 72. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

В основу программы положены следующие *педагогические и методические принципы:*

- Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений – личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения.
- Принцип открытого общения способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.

- Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.
- Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое связано с мышлением, памятью, вниманием и имеет яркую эмоциональную окраску.
- Первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип «опережающего восприятия»), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности.
- Принцип «от частного к общему».
- Концентрический характер обучения, т.е. необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот принцип особенно важен потому, что сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки детей 7-8 лет подбор музыкального материала для занятий составляется на принципах доступности и заинтересованности.

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности, формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

В процессе реализации программы закрепляются основные вокально-интонационные и метро-ритмические навыки, происходит накопление музыкальных впечатлений. Формируются основные навыки восприятия и анализа музыкального произведения. Совершенствуется ритмичность, чистота, осмысленность, выразительность исполняемых музыкальных примеров. Формируется нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Пение укрепляет у ребенка, в первую очередь, дыхательную систему, голосовые связки, что является одной из приоритетных задач для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Также на занятиях сольфеджио важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей.

Виды занятий:

1. Учебное занятие с группой.
2. Игровое занятие.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гимнастика слуха» на 2020/2021 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гимнастика слуха», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Гимнастика слуха» (по годам обучения).

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: создание условий для овладения обучающимися элементарных теоретических знаний и практических навыков, развитие музыкального слуха,

формирование потребности в музыке и любви к ней средствами музыкального искусства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить ***с*** звуковысотными соотношениями в мелодии;
- познакомить ***с*** правилами записи нот в скрипичном ключе;
- познакомить с характерными особенностями жанров: песня, танец, марш;
- познакомить ***с*** основными средствами музыкальной выразительности;
- познакомить с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными понятиями;
- познакомить с основными метро-ритмическими формулами;
- познакомить с понятиями устойчивости и неустойчивости;
- способствовать выработке чувства ритма и метроритма;
- способствовать формированию слуховых представлений и навыка чистого интонирования мелодии;
- обучить простейшим элементам формообразования;
- способствовать выработке некоторых навыков ритмической, двигательной и вокальной импровизации.

Метапредметные:

- развивать внутренний слух;
- развивать музыкальную память;
- развивать чувство ритма;
- развивать гармонический слух;
- развивать творческие способности посредством воспроизведения, игры и импровизации.

Личностные:

-. воспитывать любовь к искусству музыки;
- воспитывать трудолюбие и умение добиваться цели;
- воспитывать умение сотрудничать в коллективе.

1.3. Учебный план:
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа
1.1	Вводное занятие. ТБ, инструктаж. Музыка в нашей жизни.	2	1	1	Наблюдение
2	**Раздел 2. Музыкальная грамота.**	**14**	**14**	**-**	Командная игра
2.1	Звуки музыкальные и шумовые. Звукоряд. Лесенка.	2	2	-	
2.2	Тональность. Гамма. Тетрахорды.	2	2	-	
2.3	Длительности нот. Размеры такта. Доли.	2	2	-	
2.4	Сочетание длительностей в двухдольном размере.	2	2	-	
2.5	Затакт. Ровный и пунктирный ритм.	2	2	-	

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
2.6	Запись нот.	2	2	-	
2.7	Устойчивые ступени лада.	2	2	-	
3	**Раздел 3. Ритмическое сольфеджио.**	**22**	**-**	**22**	Командная игра
3.1	Слуховой анализ	2		2	
3.2	Характер. Лад.	2	-	2	
3.3	Темп. Метр.	2		2	
3.4	Тактирование. Дирижирование.	2	-	2	
3.5	Жанр. Характерные особенности мелодии и ритма.	2	-	2	
3.6	Форма. Контраст.	2	-	2	
3.7	Вопрос-ответ.	2	-	2	
3.8	Ритмический диктант.	2	-	2	
3.9	Ритмические игры.	2	-	2	
3.10	Детский оркестр.	2	-	2	
3.11	Танцевально-ритмические этюды.	2	-	2	
4	**Раздел 4. Вокально-интонационные упражнения.**	**20**		**20**	Открытое занятие
4.1	Распевания-упражнения.	2	-	2	
4.2	Песенки-попевки.	2	-	2	
4.3	Пение с аккомпанементом.	2	-	2	
4.4	Начало мелодии с III и V ступеней.	2	-	2	
4.5	Пение по нотам.	2	-	2	
4.6	Поступенное движение.	2	-	2	
4.7	Движение по устойчивым ступеням.	2	-	2	
4.8	Скачки в мелодии.	2	-	2	
4.9	Затакт в двухдольном размере.	2	-	2	
4.10	Интонационно-ладовые упражнения.	2	-	2	
5	**Раздел 5. Музыкальные игры и творческие задания.**	**10**	**-**	**10**	Игровое занятие
5.1	Игры в До мажоре.	2	-	2	
5.2	Сочинение мелодии на заданный ритм.	2	-	2	
5.3	Досочинение песенок.	2	-	2	
5.4	Ритмизация стиха.	2	-	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
5.5	Музыкальные игры Online	2	-	2	
6	**Итоговое занятие**	**4**	**-**	**4**	
6.1	Итоговое занятие за первое полугодие	2	-	2	Игровое занятие
6.2	Итоговое занятие за второе полугодие	2	-	2	Контрольное занятие
	Итого:	**72**	**15**	**57**	

1.4. Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи программы.

Практика.

Пение популярных детских песен. Угадывание песен по ритмическому рисунку. Музыкальная игра «Собирайся, детвора!»

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория:

- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- знакомство с понятиями: звукоряд, тональность, гамма, тетрахорды;
- графическая запись музыки;
- понятие об устойчивости и неустойчивости;
- построение музыкального материала: затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки;
- ритмические группы с сочетанием четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей;
- размеры двух-, трех-, и четырехдольные.

Раздел 3. Ритмическое сольфеджио.

Практика:

- слуховой анализ с определением характера, жанра, лада, темпа, ритма, особенностей мелодического и ритмического развития;
- прохлопывание ритмических рисунков со счетом в размерах 2, 3 и 4 четверти, зафиксированных в тексте и на слух;
- дирижирование в размере две четверти;
- запись ритмического диктанта;
- оформление тактов, пение мелодии с акцентами на сильной доле;
- ритмические игры для понимания соотношения длительностей;
- воспроизведение ритмического рисунка в составе оркестра;
- музыкально – ритмические игры для понимания основных выразительных средств («Музыкальный паровоз», «Забор», «Мячики покатились», «Собираем грибы» и другие);
- танцевально-ритмические этюды;
- ритмическая импровизация.

Раздел 4. Вокально- интонационные упражнения:

Практика:

- пение однотональных песен с сопровождением и без сопровождения;

- пение упражнений и песенок-попевок на освоение различных мелодических ходов: поступенное движение вверх и вниз, движение по устойчивым ступеням, скачки;

- пение интонационно-ладовых упражнений;

- чтение нот с листа (поступенное движение в мелодии, скачки на тонику);

- слуховой анализ (лады, типы движения мелодии).

Раздел 5. Музыкальные игры и творческие задания.

Практика.

- вокально-интонационные игры «Лягушонок», «Паровоз», «В гостях у мажора и минора» и другие;

- сочинение мелодии на заданный ритм;

- досочинение песенок;

- ритмизация стиха;

- музыкальные игры Online на сайтах: http://pianoplays.com/ - виртуальная клавиатура фортепиано (изучение), hp://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html - виртуальное онлайн пианино проигрывает и записывает мелодии, http://virartech.ru/college.php - игры «Клавиши фортепиано», «Ноты в скрипичном ключе». «Музыкальные размеры»

Раздел 6. Итоговые занятия.

Практика.

Командные игры на определение знаний музыкальной грамоты, навыков ритмической импровизации. Исполнение выученных песен с аккомпанементом и без него, ритмический и устный мелодический диктант, игры на сайтах по темам года.

1.5. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончанию **обучения** обучающиеся:

будут знать:

- звуковысотные соотношения в мелодии;
- правила записи нот в скрипичном ключе;
- характерные особенности жанров: песня, танец, марш;
- основные средства музыкальной выразительности;
- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия;
- основные метро-ритмические формулы;
- понятия устойчивости и неустойчивости;
- понятия: лад, такт, доли, затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, динамические оттенки.

будут уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
-разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- интонировать одноголосную мелодию с аккомпанементом;
- сольфеджировать простые мелодии на слух от звука и в заданной тональности;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- исполнять хореографический этюд в группе.

***Личностные результаты*:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству музыки,

- наличие таких качеств личности как: трудолюбие, доброжелательность; выдержка, вежливость, внимание к окружающим, их настроению, приветливость;

- наличие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и двигательных способностей;

- приобретение танцевальных навыков и позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы, проявлять настойчивость в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:

- способность понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;

-умение оценивать и контролировать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

- умение осуществлять контроль своей деятельности, в процессе достижения результата.

2. Познавательные:

- умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.

3. Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

-общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Гимнастика слуха»

Год обучения		сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль				март				апрель					май				Всего недель по программе	Всего часов по программе
Недели обучения		30.08.21-05.09.21	06.09.21-12.09.21	13.09.21-19.09.21	20.09.21-26.09.21	27.09.21-03.10.21	04.10.21-10.10.21	11.10.21-17.10.21	18.10.21-24.10.21	25.10.21-31.10.21	01.11.21-07.11.21	08.11.21-14.11.21	15.11.21-21.11.21	22.11.21-28.11.21	29.11.21-05.12.21	06.12.21-12.12.21	13.12.21-19.12.21	20.12.21-26.12.21	27.12.21-02.01.22	03.01.22-09.01.22	10.01.21-16.01.21	17.01.22-23.01.22	24.01.22-30.01.22	31.02.22-06.02.22	07.02.22-13.02.22	14.02.22-20.02.22	21.02.22-27.02.22	28.02.22-06.03.22	07.03.22-13.03.202	14.03.22-20.03.22	21.03.22-27.03.22	28.03.22-03.04.22	04.04.22-10.04.22	11.04.22-17.04.22	18.04.22-24.04.22	25.04.22-01.05.22	02.05.22-08.05.22	09.05.22-15.05.22	16.05.22-22.05.22	23.05.22-30.05.22		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38		
Ознакомительный уровень программы	Группа		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		36	72
	Модуль 2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		36	72
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П										П																				И				
Каникулярный период (К)																				К																						
Занятия не предусмотренные расписанием																																										

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, фортепиано.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- колонки;

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- видеозаписи;
- аудиозаписи.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное музыкальное образование.

2.3. Формы аттестации:

Для проверки знаний, умений и навыков проводятся: контрольные, итоговые, открытые и игровые занятия.

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный:* (наблюдение) контролируются: умение чисто интонировать несложную мелодию, слышать высоту звука и воспроизводить его, прохлопывать несложный ритмический рисунок, эмоционально ярко исполнять знакомую песню;

- *промежуточный*: (игровое занятие) контролируются: чистота исполнения выученной песни с аккомпанементом и без него, ритмичность и музыкальность, артистичность, умение передавать драматургию музыки и танца;

- *итоговый:* (зачетное занятие) контролируются: умение определять на слух жанр музыки, средства выразительности, форму в целом и в частности; воспроизводить фрагменты ритмически и интонационно; точность игры в детском оркестре, способность импровизировать с текстом, интонацией и движением, знание музыкальной грамоты в рамках программы.

Формы подведения итогов реализации программы: контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы:

Систематический контроль успеваемости учащихся играет важнейшую роль в процессе обучения. Существует несколько видов контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся необходим для поддержания учебной дисциплины, способствует усвоению пройденного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно и предполагает использование рейтинговой системы. Учет проходит по всем видам деятельности, затем суммируется. Учащиеся сами осуществляют подсчет. Это увлекает их и активизирует.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводятся по завершению каждого модуля в форме ***контрольного открытого занятия для родителей.***

Итоговая аттестация (зачет) - проводится в конце обучения и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках

отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

В ходе аттестации отслеживаются показатели:

- *музыкальность*: музыкальный слух, чистота интонирования, ритмичность, внутренний слух;
- *творческое развитие*: эмоциональность, творческая индивидуальность, аналитическое мышление, самоконтроль;
- *уровни усвоения программы*: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *высокий* (отличный образовательный результат, полное освоение содержания программы, наличие творческих достижений);
- *средний* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *низкий* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в теоретических знаниях и при выполнении практических заданий).

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки знаний учащихся:

I. Текущая аттестация.

Общая оценка определяется по средней сумме оценок за различные виды работы.

1. Интонационные упражнения

- Если учащийся поёт упражнения интонационно чисто, оценивается отметкой – «10».
- Если есть 1 или 2 небольших недочета – «5».
- Если пение интонационно с фальшивыми нотами – 3 ноты – «4».
- Если интонационно фальшиво 5 нот – «3».

2. Ответ правил по музыкальной грамоте

- Всё правило отвечено – «10».
- Если 1, 2 ошибки – «5».
- Если 3, 4 ошибки – «4».
- Если 4 и более (в зависимости от сложности темы и грубости сделанной ошибки) – «3».
- Все теоретические задания подкрепляются проигрыванием на инструменте и пением.

3. Слуховой анализ

Как правило, по количеству сделанных ошибок.

- Всё правильно, в хорошем темпе – «10».
- Правильно, но медленно – «5».
- Ошибки 2, 3 - «4».
- Более 3-х ошибок – «3».
- Более 5-ти ошибок – «2».

4. Пение номеров по сольфеджио, номеров с листа

- Если 1, 2, 3 ошибки - «4».
- 3-и ошибки и более - «3».
- Более 5-ти ошибок - «2».

При пении учитываем правильность схемы дирижирования, даже чисто спетый номер с неправильным дирижерским жестом не будет оценен положительно.

6. Анализ произведений

Как правило, анализ произведений на уроке проходит в виде дискуссии. Задаются наводящие вопросы с проигрыванием произведения, а учащиеся по одному отвечают.

Оценка, как правило, проходит на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

II. Промежуточная аттестация

Контрольные устные опросы.

Включают в себя пение выученных элементов музыкального языка, определение на слух, сольфеджирование номеров выученных и с листа. Ответ на вопросы по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Итоговая аттестация (контрольный урок).

- Пение номера с листа, пение изученных мелодий с транспонированием.
- Определение на слух элементов музыкального языка.
- Анализ произведений (целостный и отдельных элементов).

Теоретические знания:

«Высокий уровень» (♪♪♪) – Свободное владение теоретическими сведениями, использует профессиональную терминологию.

«Средний уровень» (♪♪) – Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

«Низкий уровень» (♪) – Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

«Высокий уровень» (♪♪♪) – Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

«Средний уровень» (♪♪) – Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

«Низкий уровень» (♪) – Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Количественные показатели - Посещаемость занятий.

«Высокий уровень» – посетил все занятия;

«Средний уровень» – посетил более половины занятий;

«Низкий уровень» – посетил менее половины занятий.

2.5. Методические материалы:

На занятиях применяются следующие традиционные методы обучения:

- *метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.

- *словесный метод* – рассказ нового материала; беседа о великих музыкантах, эпохах, стилях и т. д.

- *наглядный метод – наглядные пособия в таблицах, клавиатуре, карточках, фиксированном тексте на доске и в нотной литературе,* личный пример педагога.

- *практический метод* – самый важный, это работа разучиванию песен под аккомпанемент педагога, пение песенок-попевок, интонационных упражнений, исполнение ритмических и пластических импровизаций.

- *метод стимулирования деятельности и поведения* – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Каждое занятие включает в себя несколько форм работы:

1. Пение с аккомпанементом.
2. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.
3. Воспитание чувства метроритма.
4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

5. Ритмопластика.

1. Пение – основная форма деятельности учащихся на начальном этапе обучения. Это исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребенка. Песни, предлагаемые детям для изучения, должны быть разнообразны по содержанию и стилистике. Поэтический текст должен не только создавать эмоциональный настрой у ребенка, но и помогать ему понять ритмическую организацию песни, пояснить смысл музыкальной фразы, а значит, и музыкальной формы, что имеет исключительно важное значение для точности и выразительности пения. Фортепианное сопровождение облегчает интонирование, помогает выявлению гармонической основы песни. Работая над песней, необходимо:

- Вызвать интерес учащихся к песне, ярко и выразительно исполнив ее.
- Проанализировать текст и мелодию песни, охарактеризовать аккомпанемент.
- При исполнении обращать внимание:

- на выразительность и эмоциональность исполнения;
- точность интонации;
- правильное и четкое произношение текста;
- свободное дыхание.

- Воспитывать у учащихся с самых первых занятий навык слышать себя и оценивать качество исполнения.

2.Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства осуществляется путем работы над следующими видами упражнений:

- Распевания-упражнения для развития певческих навыков;
- Песенки-попевки;
- Пение по нотам;
- Интонационно-ладовые упражнения и творческие задания.

Очень важно с первых шагов фиксировать внимание ребенка на движении мелодии: скачках вверх и вниз, поступенном движении. Одновременно с пением ребенок должен «рисовать» рукой мелодию. Это помогает на первом этапе обучения, пока дети еще не владеют нотной записью, связывать слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии. Основная форма работы – пение всем классом или отдельными группами учащихся. Рекомендуется:

- разучивать песенки по слуху;
- подбирать их от разных звуков;
- петь со словами и называя ноты;
- подчеркивать при пении сильные доли.

Важная роль на занятиях отводится творческим заданиям, способствующим пробуждению и развитию у детей творческой инициативы, воображения, созданию положительной эмоциональной атмосферы. Основные задания:

- спеть несколько «ответов» на один и тот же «вопрос», т.е. досочинить мелодии, оканчивающиеся неустойчиво;
- «найти» и спеть свою «дорожку домой», к тонике;
- прочитать стихи в разных ритмических вариантах;
- сочинить песенку на заданный текст или ритмический рисунок;
- ритмическая импровизация.

Выполнение этих заданий будет способствовать развитию навыков, позволяющих учащимся активно включать в свой «слуховой багаж» новые элементы музыкальной речи.

1. Воспитание чувства метроритма предполагает следующие формы работы:

- ритмическая «разминка»;
- упражнения с ритмическими карточками;
- ритмическая импровизация;
- ритмизация стиха;

- слуховой анализ (сопоставление длительностей, ритмические диктанты и ритмическое «эхо»)

2. Воспитание художественного вкуса ребенка, расширение его музыкального кругозора, развитие образного мышления, обогащение слуховых представлений – вот те задачи, которые должен решать педагог, работая с детьми над музыкальным материалом. Самое главное – вызвать у учащихся живой интерес к прослушанному произведению, эмоциональный отклик на него. Поэтому очень важно следить за качеством исполнения музыкального произведения. Работа над одним из произведений может занимать часть одного занятий или нескольких занятий. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать 5-6 минут, так как маленькому ученику тяжело сосредоточиться на продолжительный срок. По мере накопления навыков слушания одно и то же произведение может анализироваться с разной степенью подробности. В любом случае очень важно правильно и точно сформулировать вопрос, найти слова, понятные детям. К концу учебного года ученик должен уметь:

- определить характер прослушанных произведений, их лад, форму (количество частей, повторенные и контрастные части);
- указать признаки жанра (темп, размер, характерные особенности фактуры, используемые регистры, метроритмические особенности);
- проанализировать мелодию (определить контрастные и повторенные построения);
- определить красочную выразительную роль некоторых интервалов;
- дать словесную характеристику музыкальному произведению.

Воспитание активного музыкального восприятия – фундамент всех форм работы. Поэтому все теоретические положения-понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной детьми.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие обучающихся в различных концертах.

Современные педагогические технологии, применяемые на занятиях:

- Личностно-ориентированные технологии;
- Здоровье сберегающие технологии;
- Игровые технологии (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения);
- Информационно-коммуникативные.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/ b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 *г.*).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034 (Дата обращения: 16.03.2021 *г.*).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Электронный ресурс) /Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/566085656 (Дата обращения: 16.03.2021 *г.*).

иные источники:

методические рекомендации:

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf **Основной:**

1. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио – М.: Музыка, 1999, -167с.
2. Жаркович В.В. Музыкальная грамота для самых маленьких с сказках, стихах и картинках – Ростов-на-Дону «Феникс», 2014 – 39с.
3. Червоная М. Интервалы мы поем… - С-Пб.: «Союз художников», 2014 – 64 с.
4. Золина Е.М. Музыкальная грамота – М.: «Престо», 2008 – 31с.
5. Васильченко Н., Баритко Л. Уроки от сороки – С-Пб.: «Союз художников» - 2013 – 30с.
6. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра – С-Пб.: «Композитор» - 1999 – 38с.

Дополнительный:

1. Современное сольфеджио в трех частях / под редакцией М.Карасевой. -М:, 1996, - 276с.
2. Каноны / под редакцией В.П.Середы. -М., Престо, 1997, - 135с.
3. Сборник для сольфеджирования «Сокровища родных мелодий» /сост. Л.Масленкова, -С-Петербург: 1999, -209с.
4. Фролова Ю. Сольфеджио – Ростов-на-Дону:, Феникс, 2000, -265с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем – СПб.: 2000, -207с.
2. Современное сольфеджио в трех частях / под редакцией М.Карасевой. -М:, 1996, - 276с.
3. Сборник для сольфеджирования «Сокровища родных мелодий» /сост. Л.Масленкова, -С-Петербург: 1999, -209с.