Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 457EABAFC8E0379A3AE9B180BCD8F08E784CBAA7
Владелец: **Комарова Ольга Николаевна**
Действителен: 14.01.2021 по 14.01.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР МОД ПЛЮС»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год: 108 ч.*

Возрастная категория: ***от** 12 **до** 14 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 35246

Автор-составитель:
Копылова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи
2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи программы 5

1.3. Учебный план:.....7

1.4. Содержание программы:.....9

1.5. Планируемые результаты 11

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ 13

2.1. Календарный учебный график 13

2.2. Условия реализации программы: 14

2.3. Формы аттестации 14

2.4. Оценочные материалы 14

2.5. Методические материалы 22

2.6. Список литературы.....23

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Мода возникла давно, развивается с жизнью самого человека и по своим законам. Человек вне моды не существует. Она многолика, изменчива, непостоянна. На нее смотрят с удивлением и симпатией. Ею восхищаются, ей следуют все, независимо от возраста, пола, профессии или национальной принадлежности. Мода будоражит наше сознание, заставляет выдумывать, фантазировать и творить. Мода может нравиться и не нравиться, можно быть ее ярким приверженцем, а можно просто не замечать.

Современная мода лишь намечает основные направления, в остальном же она оставляет простор для фантазии, личной изобретательности ее «потребителей», их способности находить свой собственный стиль во всяком модном течении. Стиль нашей одежды - один из способов самовыражения. А если он создан собственноручно — это уже творчество. Но всякое истинное творчество требует мастерства, вот почему при создании одежды недостаточно одной идеи, а необходимо и ее профессиональное воплощении. У детей, как и у взрослых, бывает желание выглядеть не как все. А для этого чаще всего приходится учиться шить, моделировать, придумывать интересную одежду. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным. У детей появляется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. В современной жизни почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного Кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для ее «роль» в необычном спектакле театра моды.

В привычном понятии дефиле – это демонстрация одежды из новой коллекции на моделях. Синоним - «модный показ». Обычно дефиле проходит на подиуме с целью представления одежды для продажи. История дефиле. Изобретение дефиле принадлежит Чарльзу Фредерику Ворту – известному модельеру 19 века. Он был первым, кто создал в своем ателье уборную, где модели показывали одежду богатым покупательницам. Уже в конце 19 – начале 20 века это новшество укоренилось, а у всех известных Домов моды имелись специально оборудованные комнаты закрытого типа, где обеспеченные посетители имели возможность ознакомиться с коллекцией. В 1905 году дизайнер Люсилль Глин провела в Лондоне первое дефиле – показ мод со сценой и музыкальным сопровождением. Дефиле в наше время. Сегодня дефиле – это неотъемлемый атрибут любого успешного Дома моды. Это традиция, от которой отказаться невозможно. Организаторы дефиле не жалеют денежных средств на антураж, музыку и свет. Приглашаются знаменитые модели и опытные стилисты. В нашем случае дефиле – это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Дети непосредственно принимают участие в создании показа. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного детьми образа коллекции и смысла постановки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр мод плюс» - **художественной направленности**. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет развивать межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу дизайнера, портного и художника, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, культурологией, технологией; в применении новых технологий обработки**,** увеличении доли активных методов обучения (работа в малых

группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Мало шить просто качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения интересного, стильного решения модели, качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. В театре мод девочки осваивают все этапы создания одежды - от эскиза до последнего шва. В театре мод создается композиция, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант манекенщицы. Работа над коллекцией и создание композиции — это процесс еще и коллективный. Создается целостное произведение с определенным количеством объединенных единым художественным замыслом моделей. Показ коллекций снимается на видео — это дает возможность увидеть ребятам себя со стороны, проанализировать, внести изменения.

Актуальность программы связана и с возросшей потребностью в профессии «Модельер-конструктор». Чтобы стать модельером-конструктором, недостаточно сдать экзамен по рисунку и живописи, необходимо познакомить обучающихся со спецификой данной работы, дать начальное представление о его профессиональной деятельности. Именно данная программа предоставляет обучающимся такую возможность

Педагогическая целесообразность программы в том, что она расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает художественные способности в области макияжа, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира. Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность. Развивая мотивацию обучающихся к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Отличительными особенностями программы от уже существующей состоит в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический работе над созданием коллекции одежды, соединяя в единое целое работу дизайнера, портного и художника.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 12 до 14 лет. Состав групп – разновозрастный.

Уровень программы, объем, сроки*:* базовый, программа рассчитана на 1 год на 108 часов.

Форма обучения*:* очная.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса: Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

При реализации программы применяются следующие *формы занятий*:

- рассказ, беседа;
- работа с литературой;
- практическая работа;
- проектная деятельность;
- выставки, конкурсы, фестивали;
- демонстрация моделей.

Имеют место различные *типы занятий:*

- изучение нового материала;
- формирование новых умений и навыков;
- практического применения умений и навыков;
- обобщения и систематизации знаний;

- творческие занятия.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);
- индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

Обучение проводится как в группах, так и индивидуально, так как программа обучения требует личностно-ориентированного подхода. С обучающимися ведется работа по разработке более сложных коллекций, как персональных, так и групповых.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр мод плюс» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр мод плюс», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр мод плюс».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности обучающегося, формирования базовых знаний, умений и навыков красивого передвижения по сцене посредством культуры тела, собственного творчества в создании коллекции одежды,

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основными понятиями культуры одежды;
- познакомить с историей костюма; выразительными средствами композиции костюма;
- познакомить с понятием «композиция», выразительными средствами композиции;
- познакомить со значением графической разработки в художественном проектировании одежды;
- познакомить с моделированием и конструированием поясных изделий;
- познакомить с основными средствами для проведения макияжа;
- обучить конструированию поясных изделий;
- обучить моделированию основ в соответствии с эскизами и задуманной темой будущей коллекции;
- дать первоначальные навыки швейного производства;
- обучить технологии изготовления поясных изделий;
- обучить изготовлению коллекционных изделий;
- обучить технике макияжа;
- познакомить детей с анатомией тела, строением мышечного и скелетного корсета;
- познакомить с особенностями работы тела;
- познакомить с алгоритмом выполнения разминки;
- познакомить с понятием «дефиле», историей дефиле;
- обучить основным элементам физического тренинга;
- сформировать систему умений и навыков по дефиле.

Метапредметные:

- развивать творческие способности, индивидуальность обучающегося,
- развивать художественное воображение и фантазию,

-развивать эстетический вкус,

- развивать умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;

- развивать координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость;

- развивать концентрацию внимания и сообразительность;

- развивать умение красиво ходить по сцене;

- развивать умения преподносить себя.

Личностные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность усидчивость,

- воспитывать толерантность, чувство взаимопомощи, такта;

- привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Мод плюс»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1 «СПЕЦРИСУНОК»:						
1.	**Раздел 1. Вводное занятие.**	**2**	**2**	**-**	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	**Раздел 2. Спецрисунок.**	**30**	**10**	**20**	Беседа, практическая работа, анализ выполненных заданий	
2.1	Композиция.	4	2	2		
2.2	Выразительные средства композиции.	4	2	2		
2.3	Значение графической разработки в художественном проектировании одежды.	4	2	2		
2.4	Материалы для выполнения цветных эскизов.	4	1	3		
2.5	Схема фигур.	4	2	2		
2.6	Разработка эскизов коллекции.	6	1	5		
2.7	Экскурсии.	4	-	4		
3.	**Раздел 3. Итоговое занятие.**	**2**	**-**	**2**	Творческие эскизы	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		**34**	**12**	**22**	-	
МОДУЛЬ 2 «КУЛЬТУРА ТЕЛА»						
1.	**Раздел 1. Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	**Раздел 2. Культура тела и особенности физической красоты.**	**10**	**2**	**8**	Беседа, практическая работа, анализ выполненных заданий	
2.1.	Разминка Гимнастика	10	-	10		
3	**Раздел 3. Основы дефиле.**	**5**	**2**	**3**		
3.1.	Основные шаги. Разновидности остановок, поворотов.	5	2	3		
4.	**Раздел 4. Итоговое занятие.**	**1**	**-**	**1**		
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		**17**	**5**	**12**	-	
МОДУЛЬ 3 «МАКИЯЖ»:						
1.	**Раздел 1. Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	Беседа	
2.	**Раздел 2. Макияж.**	**36**	**22**	**14**		

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
2.1	Инструменты, приспособления. Приемы держания инструмента.	2	1,5	0,5	Беседа, практическая работа, анализ выполненных заданий, зачет в форме устного опроса	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.2	Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию. Уход за кожей. Массаж.	2	1,5	0,5		
2.3	Основные средства для проведения макияжа. Последовательность выполнения макияжа. Пропорции лица. Подготовка лица к макияжу.	3	2	1		
2.4	Тональная основа. Корректировка с помощью высветлителей и затемнителей. Варианты корректировки лица.	3	2	1		
1.5	Оформление бровей, ресниц, глаз, губ. Нанесение румян.	6	4	2		
2.6	Цветовые типы. Подбор декоративной косметики согласно цветотипов.	6	3	3		
2.7	Разновидности макияжа (дневной, вечерний, свадебный, возрастной).	6	3	3		
2.8	Макияж усложненный (подиумный, конкурсный, образный).	6	3	3		
2.9	Экзамен.	2	2	-		
	Раздел 3. Итоговое занятие.	**1**	**0,5**	**0,5**	Практическая работа на модели по выбору.	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3:		**38**	**23,5**	**14,5**	**-**	
МОДУЛЬ 4 «ДЕФИЛЕ»						
1.	**Раздел 1. Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2	**Раздел 2. Основы дефиле**	**16**	**2**	**14**	Беседа, практическая работа, анализ, выполненных заданий, пока	
2.1.	Основные шаги. Разновидности остановок, поворотов.	8	2	6		
2.2.	Работа над коллекциями	8	-	8		
3.	**Раздел 3. Итоговое занятие.**	**2**	**-**	**2**	Презентация коллекции одежды	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4:		**19**	**3**	**16**	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		**108**	**43,5**	**64,5**	-	
- в рамках выполнения муниципального задания		**72**				

1.4. Содержание программы:

МОДУЛЬ 1 «СПЕЦРИСУНОК»

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение.

Раздел 2. Спецрисунок.

2.1 Композиция.

Теория: Основные законы и свойства (выразительность, целостность, законченность, уравновешенность и ассиметричность). Композиционный центр.

Практика: Практическое задание.

2.2 Выразительные средства композиции.

Теория: Пропорции, масштабность; Каноны, золотое сечение; Линия, пятно; Цвет, цветовой круг.

Практика: Практическое задание.

2.3 Значение графической разработки в художественном проектировании одежды. Теория: Графические эскизы; Динамика, статика, эмоциональная выразительность; Контраст, ньюанс; Графические фактуры.

Практика: Практическое задание.

2.4 Материалы для выполнения цветных эскизов.

Теория: Акварель, гуашь, монотипия, коллаж, набрызг, трафарет.

Практика: Выполнение практического задания.

2.5 Схема фигуры.

Теория: Каноны, конструктивные пояса, стили, стилизация.

Практика: Выполнение практического задания.

2.6 Разработка эскизов коллекции.

Теория: Идея коллекции. Выбор темы.

Практика: Творческие эскизы.

2.7 Экскурсии.

Раздел 3. Итоговое занятие. Творческие эскизы.

МОДУЛЬ 2 «КУЛЬТУРА ТЕЛА»

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи модуля. Основы культуры тела.

Раздел 2. Культура тела и особенности физической красоты.

2.1. Теория: беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки и разминки на середине, знакомство с работой в партере. Особенности гимнастических упражнений.

Практика: выполнение общеоздоровительной разминки. Упрощенная работа в партере. Выполнение простых элементов гимнастики.

Раздел 4. Итоговое занятие. Закрепление полученных знаний и навыков, опрос.

МОДУЛЬ 3. «МАКИЯЖ»

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с профессией визажист, её историей.

Раздел 2: Макияж.

***2.1* Инструменты, приспособления. Приемы держания инструмента.**

Теория: Инструмент мастера по визажу. Назначение каждого инструмента, где применяется и как, дезинфекция и правила хранения.

Практика: Освоение приемов владения инструмента.

2.2* Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию. Уход за кожей. Массаж.** ***Теория: Правила приема клиента. Соблюдение санитарно-гигиенических норм при обслуживании клиента. Правильное использование декоративной косметики. Соблюдение последовательности при подготовительных работах перед выполнением макияжа. Правильное выполнение заключительных работ после оказания услуги.

Основные массажные движения. Препараты для выполнения массажа.

Практика: Применение полученных знаний на модели.

2.3 **Основные средства для проведения макияжа. Последовательность выполнения макияжа. Пропорции лица. Подготовка лица к макияжу.**

Теория: Приемы выполнения макияжа. Необходимый инструмент для каждого приема. Умение подобрать необходимую форму макияжа, учитывая тип лица. Умение корректировать форму лица. Умение работать с рисунками, схемами макияжа. Последовательность в выполнении макияжа согласно инструкции, технологического процесса.

Практика: Применение полученных знаний на модели.

2.4 **Тональная основа. Корректировка с помощью высветлителей и затемнителей. Варианты корректировки лица.**

Теория: Технология выполнения корректировки. Что такое тональная основа? Необходимый инструмент и приспособления для нанесения тона и корректоров. Подготовительный этап: осмотр кожного покрова лица. Основной этап: нанесение основы и корректоров. Корректировка лица, согласно имеющихся форм.

Практика: Применение полученных знаний на модели.

2.5 **Оформление бровей, ресниц, глаз, губ. Нанесение румян.**

Теория: Использование декоративной косметики для оформления бровей. Способы оформления бровей. Схемы макияжа глаз. Парные цвета. Окантовка губ. Способы нанесения румян.

Практика: Применение полученных знаний на модели.

2.6 Цветовые типы. Подбор декоративной косметики согласно цветотипов.

Теория: Цветотипы весна, зима, осень и лето. Подбор декоративной косметики, используя знания о цветотипах.

Практика: Применение полученных знаний на модели.

2.7 Разновидность макияжа (дневной, вечерний, свадебный, возрастной).

Теория: Чтение схем макияжа. Учёт индивидуальных особенностей модели.

Практика: Создание эскизов макияжа. Отработка разработанных схем на модели.

2.8 Макияж усложненный (подиумный, конкурсный, образный).

Теория: Типы лица. Коррекция лица макияжем. Инструменты, приспособления при выполнении сложного макияжа.

Практика: Создание эскизов макияжа. Отработка разработанных схем на модели. Учёт индивидуальных особенностей модели.

2.9 Экзамен. Тест на теорию.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Создание эскиза схемы макияжа. Отработка разработанной схемы на модели.

МОДУЛЬ 4 «КУЛЬТУРА ТЕЛА»

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы дефиле.

2.1. Теория: техника шага и остановки. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук, техника до-за-до, правило «правой руки», «квадрат». Особенности движения по кругу и спиной.

2.2. *Теория*: обсуждение образа задуманной коллекции.

Практика: простой шаг по прямой линии. Остановка после движения. «Полуповорот». «Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот». До-за-до – работа в парах, смена своего положения относительно партнера. Простой шаг со смещением по 30 диагонали. «Квадрат». Движение по кругу и спиной. Постановка композиции.

Раздел 4. Итоговое занятие. Презентация коллекции одежды

1.5. Планируемые результаты

***Предметные результаты*:**

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- основные понятия культуры одежды;
- история костюма; выразительные средства композиции костюма;
- понятием «композиция», выразительные средства композиции;
- значением графической разработки в художественном проектировании одежды;
- моделированием и конструированием поясных изделий;
- основные средства для проведения макияжа;
- -алгоритм выполнения разминки;
- правила работы в партере;
- особенности строения колена и позвоночника;
- технику выполнения прыжков;
- понятие устойчивости;
- понятие правильной осанки; -
- технику выполнения стойки на руках;
- технику выполнения махов ногами;
- технику выполнения «Колеса»;
- технику выполнения кувырка вперед и назад;
- технику выполнения выхода из стойки на лопатках на одно колено;
- особенности ловкости и быстроты реакции;
- технику выполнения шага;
- технику выполнения остановок;
- технику выполнения «полуповоротов»; -технику выполнения «возвратного шага»; -технику работы руками при дефиле;
- технику выполнения полного поворота;
- технику выполнения до-за-до;
- правило «правой руки»;
- технику выполнения «квадрата»;
- особенности движения по кругу, понятие дистанции;

будут уметь:

- иметь навыки швейного производства;
- конструировать поясные изделия;
- изготавливать поясные изделия;
- изготавливать коллекционные изделия;
- выполнять упражнения простой разминки;
- выполнять партерные упражнения;
- выполнять упражнения на разогрев колена и позвоночника;
- выполнять прыжки;
- выполнять упражнения на баланс тела;
- выполнять упражнения на осанку;
- выполнять стойку на руках; -выполнять махи ногами;
- выполнять «Колесо
- выполнять кувырок вперед и назад;
- выполнять выход из стойки на лопатках на одно колено; -технику выполнений упражнений на растяжку;
- дефилировать по прямой линии индивидуально и в группах;
- выполнять остановки после дефиле;
- выполнять «полуповороты»;
- выполнять «возвратный шаг»;
- выполнять работу руками при дефиле;
- выполнять полный поворот;

-выполнять до-за-до в парах;

-выполнять упражнения по смещению с использованием правила «правой руки»; - выполнять «квадрат»; спиной;

-особенности создания коллекции.

-выполнять шаги по кругу с сохранением дистанции;

-выполнять движение спиной;

-принимать участие в презентации коллекции одежды

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям в объединении;
- сформированные качества личности: усидчивость, терпение, уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие, самостоятельность, взаимопонимание, взаимовыручка, коллективизм;
- адекватная самооценка, уважение к окружающим;
- осознание необходимости саморазвития, самообучения;
- понимание перспектив личностного роста.
- инициативность;
- склонность к поиску нестандартных решений;
- умение думать и находить выход;
- самостоятельность и критичность.
- навыки трудовой самоорганизации;
- подчинение дисциплине, исполнительность;
- ответственность за результат проделанной работы;
- настойчивость в преодолении трудностей.
- умение работать в коллективе;
- умение устанавливать контакт;
- желание оказать помощь.

Метапредметные результаты:

- умение действовать по заданному образцу;
- умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности под руководством педагога;
- дифференцированное оценивание своих творческих способностей;
- умение видеть допущенные ошибки в своей деятельности и вносить коррективы;
- умение планировать свою деятельность по заданному алгоритму;
- умение формулировать учебную цель на занятии с помощью педагога;
- умение анализировать результаты своей деятельности во время показа и учебных занятий по заданным параметрам;
- владение коммуникативными универсальными учебными действиями;
- умение взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания;
- умение выражать отношение к своей работе и работе сверстников.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ТЕАТР МОД ПЛЮС» сентябрь 2021 г. - май 2022г

Год обучения		сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль				март				апрель					май				Всего недель по программе	Всего часов по программе
Недели обучения		30.08.21-05.09.21	06.09.21-12.09.21	13.09.21-19.09.21	20.09.21-26.09.21	27.09.21-03.10.21	04.10.21-10.10.21	11.10.21-17.10.21	18.10.21-24.10.21	25.10.21-31.10.21	01.11.21-07.11.21	08.11.21-14.11.21	15.11.21-21.11.21	22.11.21-28.11.21	29.11.21-05.12.21	06.12.21-12.12.21	13.12.21-19.12.21	20.12.21-26.12.21	27.12.21-02.01.22	03.01.22-09.01.22	10.01.21-16.01.21	17.01.22-23.01.22	24.01.22-30.01.22	31.02.22-06.02.22	07.02.22-13.02.22	14.02.22-20.02.22	21.02.22-27.02.22	28.02.22-06.03.22	07.03.22-13.03.2022	14.03.22-20.03.22	21.03.22-27.03.22	28.03.22-03.04.22	04.04.22-10.04.22	11.04.22-17.04.22	18.04.22-24.04.22	25.04.22-01.05.22	02.05.22-08.05.22	09.05.22-15.05.22	16.05.22-22.05.22	23.05.22-30.05.22		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38		
Базовый уровень программы	Группа		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		36	108
	Модуль 2		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		36	108
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П										П																				И				
Каникулярный период (К)																				К																						
Занятия не предусмотренные расписанием																																										

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- специальный кабинет, столы, стулья для педагога и обучающихся; шкаф для хранения.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- швейные машины, оверлок, гладильная доска, утюги.
- инструменты для макияжа.
- ткани, тесьма, бигуди, дырокол, линейки, ножницы, иголки машинные и ручные, шило, швейные булавки, нитки, сантиметровые ленты, карандаши, резцы, мел, клей, скотч, резинка, скрепки, лак для ногтей и волос, набор шаблонов, образцы готовых изделий, приспособления для выполнения причесок и др.

Информационное обеспечение:

- специальная литература; иллюстративно-художественный материал, наглядный материал, журналы мод
-видео, фото.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее или специальное среднее образование области моделирования и конструирования одежды, владеть техникой макияжа.

2.3. Формы аттестации

Проверка знаний, умений и навыков осуществляются в процессе:

- вводного контроля в форме беседы и фронтального опроса, в ходе которого выявляется уровень знаний подростка;

- промежуточного контроля — осуществляется в форме устных зачетов, в форме просмотра оценки изготовленных изделий;

- итогового контроля – итоговая выставка изделий, демонстрации коллекции.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Театр мод» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
– уровень развития;
– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области моделирования и конструирования одежды. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: экзамен, демонстрации коллекции одежды.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 3- 7..

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Театр мод плюс» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	– (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).	Собеседование
Практическая подготовка			
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
1.Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Театр мод плюс»
Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа №_____ направленность: художественная
ФИО педагога:_____Копылова Т.Ю._____

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театр мод плюс» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	– Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	– Завышенная – Заниженная – нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	– интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1.Конфликтоность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	– нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу).	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	– не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театр мод плюс»

Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа №_____ направленность: художественная

ФИО педагога:_____Копылова Т.Ю._____

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Таблица 7. Реализация творческого потенциала обучающегося объединения «Театр мод плюс»

Диагностическая карта №3 для _____ года обучения, группа №_____

ФИО педагога:_____Копылова Т.Ю._____

Дата	Ф.И.О. обучающегося, название объединения (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Российская Федерация, международный уровень

2.5. Методические материалы

В структуре программы 4 модуля, которые реализуются последовательно за счет выполнения муниципального задания. Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

Основной методической особенностью данной программы является личностно-ориентированный подход к изучению каждого раздела. Каждый раздел программы конструируется лично педагогом самостоятельно, на основе предложенного количества часов, отведенных учебным планом, и уровня подготовки учащегося. Право выбора фасона изготавливаемого изделия (за один и тот же промежуток времени, отведенный на выполнение практических работ по теме, обучающийся может выполнить от одного до нескольких изделий) остается за обучающимся, что способствует повышению мотивации к учению. Такой подход к выбору выполнения обучающимся индивидуального изделия позволяет учитывать подготовленность каждого обучающегося, его склонности, способности, особенности характера и обеспечивает индивидуальную скорость в обучении, а в целом – реализацию личностно – ориентированного образования.

На занятиях используются различные методы обучения, применяемые современной педагогикой и переработанные в соответствии со спецификой программы. Основное время в учебной программе отводится выполнению обучающимися практических работ, в ходе которых закрепляются знания, умения и навыки. Формирование трудовых навыков всегда связано с практической деятельностью. Особенно это важно в первый год обучения, когда закладывается основа успешной дальнейшей работы. На занятиях по конструированию и технологии применяются методы быстрого шитья. Такие методы требуют постоянной тренировки глазомера. Для этого используются упражнения с бумагой и ножницами; нарезанные полоски определенной длины и ширины. В дальнейшем при раскрое изделий обучающиеся смогут правильно и ровно выполнять прибавку на швы. аналогичные упражнения используются и при выполнении машинных строчек. Выполняя подобные упражнения можно развить глазомер, приобрести твердость и уверенность в руках. На занятиях сочетаются фронтальная, групповая и индивидуальные формы обучения. Последняя особенно важна. так как уровень подготовки обучающихся значительно разнится. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приемов работы. Самореализации обучающихся способствуют создаваемая на занятиях положительная эмоционально-психологическая атмосфера, взаимопомощь. сотрудничество, использование

Для облегчения контроля усвоения знаний, умений и навыков применяются различные формы контроля.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений обучающихся осуществляется на каждом занятии. Занятия по истории костюма, технологических терминов, понятий и определений контролируется путем устного опроса, письменного тестирования или работа по карточкам. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью усвоения. Важным видом текущего контроля является технологический контроль обработки деталей изделия, который проводит педагог совместно с учеником в процессе занятий.

Промежуточный контроль теоретических знаний осуществляется в виде письменного тестирования и постановки проблемных вопросов.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков обучающихся осуществляется в конце обучения в виде экзамена, в форме просмотра и оценки изготовленных изделий комиссией из педагогов, родителей.

Оценивая работу обучающегося по темам или за год, педагог должен учитывать и его индивидуальные качества: уровень творческих способностей, желание работать и др.

Особое внимание на занятиях уделяется индивидуальным особенностям обучающихся, эксклюзивности разрабатываемой модели. На индивидуальных занятиях

проще установить положительный психологический контакт между руководителем и ребенком, выявить степень подготовленности обучающегося для обеспечения успешной работы всего коллектива. Выступление перед зрителями является важнейшим завершающим этапом над коллекцией в целом, где воплощается фантазия юных художников, конструкторов, технологов, портных и мастерство юных манекенщиц. Удачному выступлению способствует слаженность и организованность всей подготовительной работы коллектива театра моды. Участвующие в показе готовят свои костюмы к демонстрации (утюжка, внешний вид), переодеваются, причесываются, накладывают макияж.

Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/
b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 *г.*).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034 (Дата обращения: 16.03.2021 *г.*).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/566085656 (Дата обращения: 16.03.2021 *г.*).

методические рекомендации:

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf

Основной:

1.Дудникова Г.П. История костюма. - Ростов на Дону: Изд-во «Феникс», 2001. – 416 с.

2.Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997.-342 с.

3. Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007.- 225 с.

4.Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства / Серия «Учебники, учебные пособия» - Ростов на Дону:, Изд-во «Феникс» 2002. – 288 с.

5.София Ханус. Как научиться шить? – М.: Изд-во «АРТ-БИЗНЕС-ЦЕНТР», 1993. – 126 с.

6.Устинова Е. Как шить красиво. – Москва.: Изд-во «Внешсигма», 2000. – 320с.

7.Юдина Е.Н. Шейте сами. – Москва:, 1992. – 416 с.

Дополнительный:

1. Сыромятникова И.С.. Технология грима. Практическое пособие. – М.:, Изд-во Высшая школа, 1991. – 245 с.

2. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. – М.: Изд-во Просвещение, 1990. – 143 с.

б) для обучающихся и родителей:

1.Устинова Е. Как шить красиво. – М.: , Изд-во «Внешсигма», 2000. – 320 с.

2.Юдина Е.Н. Шейте сами. – Москва:, 1992. – 416 с.