

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА КРЕАТИВА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч. (1 год –144 ч.; 2 год –144ч.)

Возрастная категория: от 11 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 35380

Автор-составитель:
**Ступина Татьяна Анатольевна,
Кешешян Астхик Ашотовна,**
педагоги дополнительного образования

Оглавление:

| | |
|--|-----------|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Учебный план: | 6 |
| 1.4. Содержание программы | 11 |
| 1.5. Планируемые результаты..... | 14 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ | 16 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 16 |
| 2.2. Условия реализации программы: | 18 |
| 2.3. Формы аттестации | 18 |
| 2.4. Оценочные материалы | 20 |
| 2.5. Методические материалы:..... | 30 |
| 2.6. Список литературы..... | 31 |
| Приложения..... | 32 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Декоративное искусство народов мира различно, но их связывают одни истоки - древняя культура предков. В народном творчестве выражается исконная тяга человека к красоте, его желание окружать себя изделиями народных мастеров, с их естественностью и поэтичностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РАДУГА КРЕАТИВА» - *художественной направленности*. Программа направлена на развитие творческих способностей детей.

Новизна данной программы в том, что она синтезирует в себе разнообразные виды народного творчества (хохломяская роспись, плетение из лозы, работа с глиной, флористика, бумагопластика, лоскутная мозаика.). Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка, а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Актуальность программы заключается в том, что современная ситуация характеризуется духовным кризисом общества. Сохранение культуры каждого народа и ее развитие - проблема для многонациональной России. В современном обществе именно культурный уклад этноса способен обеспечить успешную адаптацию индивида к условиям интенсивных перемен в жизни общества. Сегодня очень важно чтобы юное поколение познакомилось с народными промыслами, постигая историю их появления, знакомясь с произведениями народного искусства, стремилось и к практическому овладению навыками в области декоративно-прикладного творчества. Именно программа «РАДУГА КРЕАТИВА» поможет обучающимся овладеть комплексом видов декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет детям познакомиться с мастерством и богатством народной фантазии. Именно, занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Отличительная особенность данной программы от уже существующей в том, что она акцентирует внимание на таких известных народных промыслах и видах народного творчества, как хохломская роспись, работа с глиной, флористика, бумагопластика, лоскутная мозаика. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занятия в рамках одного направления постепенно надоедают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности детей в других областях прикладной деятельности.

Отличительная особенность данной программы еще и в том, что, не смотря на удаленность изучаемых художественных центров от г. Сочи, программа полностью адаптирована к условиям Краснодарского края и позволяет познакомиться ребят с секретами народного творчества далеких уголков России.

В программе большое внимание уделяется не только овладению каждым ребенком приемами определённого вида прикладного творчества, но и развитию его творческой индивидуальности.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие обучающиеся обоего пола от 11 до 13 лет. Состав групп разновозрастный.

Уровень программы, объем и сроки: базовый, срок обучения 2 года, количество часов в год – 144, общее количество часов по программе – 288.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма занятий групповая. Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический материал излагается в форме бесед и рассказов педагога и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок и музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы. Наполняемость группы 10-12 человек.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания. Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В структуре программы каждого года обучения по четыре модуля, которые являются последовательными.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РАДУГА КРЕАТИВА» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РАДУГА КРЕАТИВА», на рисунках 1,2 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «РАДУГА КРЕАТИВА» (по годам обучения).

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: создание условий для формирования у обучающихся познавательного интереса и овладения ими базовыми знаниями, умениями и навыками различных видов декоративно-прикладного искусства.

Цель 1 года обучения: способствовать формированию знаний, умений и навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей возникновения разных видов народного творчества;
- познакомить с основными законами выполнения декоративной композиции;
- познакомить с технологической последовательностью и приемах работы с различными материалами;
- познакомить с правилами подготовки природного и иного материала к работе;
- научить применять в работе основы декоративной композиции для создания выразительного художественного образа;
- научить пользоваться материалами и инструментами и приспособлениями для лепки из глины, плетения из лозы, бумагопластики;
- способствовать овладению приемами кистевой росписи по дереву;
- научить применять простейшие приемы плетения из ивовой лозы.

Личностные:

- развивать творческое воображение, пространственное мышление; наблюдательность, зрительную память;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать художественный вкус.

Метапредметные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, настойчивость.
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на добро и зло, красивое и уродливое;

– воспитывать уважение, любовь к родной стране и национальным традициям.

Цель 2 года обучения - содействовать совершенствованию умений и навыков работы по созданию сложных композиций.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основами композиции и законами цветоведения;
- познакомить с традиционными приемами народной росписи Хохлома;
- познакомить с особенностями работы с природным материалом;
- познакомить с особенностями работы в технике «коллаж»;
- познакомить с особенностями заготовки и хранения различного природного материала;
- способствовать выполнению сложных по форме и содержанию композиций, используя полученные знания, умения, навыки.

Личностные:

- развивать творческое воображение, пространственное мышление; наблюдательность, зрительную память;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать художественный вкус.

Метапредметные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, настойчивость.
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на добро и зло, красивое и уродливое;
- воспитывать уважение, любовь к родной стране и национальным традициям.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РАДУГА КРЕАТИВА»

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля | Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП |
|----------------------------|---|-----------|----------|-----------|---------------------------------------|---|
| ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | | | |
| МОДУЛЬ 1: | | | | | | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Беседа | Бюджетная основа, муниципальное задание |
| 2 | Раздел 2. Основы композиции. | 14 | 4 | 10 | Выполнение эскизов | |
| 2.1. | Особенности композиционного построения росписи Хохломы. | 2 | 2 | - | | |
| 2.2. | Закон подчиненности всех элементов и средств композиции единому замыслу. Приёмы построения композиции. Основные орнаментальные элементы. Содержание и значение элементов орнамента. | 2 | 2 | - | | |
| 2.3. | Разработка композиций в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике. | 2 | - | 2 | | |
| 2.4. | Выполнение эскизов | 4 | - | 4 | | |
| 2.5. | Просмотр иллюстраций работ знаменитых художников, определение в них композиционного центра | 4 | - | 4 | | |
| 3 | Раздел 3. Флористика: лесная скульптура. | 6 | 2 | 4 | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 3.1. | Флористика как разновидность декоративно-прикладного искусства. | 1 | 1 | - | | |
| 3.2. | Понятие «лесная скульптура». Основные правила сбора и засушивания растений. Обработка веток и кореньев. | 1 | 1 | - | | |
| 3.3. | Лесная композиция. Заготовка материала для скульптуры и подставки. Обработка и удаление лишних элементов. | 2 | - | 2 | | |
| 3.4. | Декоративное панно из засушенных листьев растений и лепестков цветов. | 2 | - | 2 | | |
| 4 | Раздел 4. Роспись по дереву. Настенное панно. | 10 | 6 | 4 | Просмотр готовой работы | |
| 4.1. | Разнообразие видов народной росписи. | 2 | 2 | - | | |
| 4.2. | Русский традиционный промысел «Хохлома». | 2 | 2 | - | | |
| 4.3. | Упражнения в технике кистевой росписи (травка). Просмотр иллюстраций. | 4 | 2 | 2 | | |
| 4.4. | Настенное панно: составление композиции с применением хохломских мотивов. | 2 | - | 2 | | |
| 5. | Раздел 5. Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Контрольный просмотр работ | |

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля | Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП |
|---------------------------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------|---|
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1: | | 32 | 13 | 19 | - | |
| МОДУЛЬ 2: | | | | | | |
| 6. | Раздел 6. Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Беседа | Бюджетная основа, муниципальное задание |
| 7. | Раздел 7. Роспись по дереву. Настенное панно | 12 | - | 12 | Просмотр готовой работы | |
| 7.1. | Настенное панно: разработка эскизов в цвете, роспись панно. | 4 | - | 4 | | |
| 7.2. | Настенное панно: оформление. | 4 | - | 4 | | |
| 7.3. | Настенное панно: завершение работы. | 4 | - | 4 | | |
| 8 | Раздел 8. Работа с бумагой. | 18 | 4 | 14 | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 8.1. | Аппликация. | 2 | 2 | - | | |
| 8.2. | Коллаж и оригами. | 2 | 2 | - | | |
| 8.3. | Создание панно на основе техники аппликации из бумаги и картона | 6 | - | 6 | | |
| 8.4. | Изготовление портрета в технике «коллаж». | 6 | - | 6 | | |
| 8.5. | Изготовление игрушек, открыток и сувениров в технике «оригами». | 2 | - | 2 | | |
| 9 | Раздел 9. Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Просмотр работ, выставка | |
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2: | | 32 | 5 | 27 | - | |
| МОДУЛЬ 3 | | | | | | |
| 10. | Раздел 10. Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Беседа | Бюджетная основа, муниципальное задание |
| 11 | Раздел 11. Работа с глиной. | 26 | 4 | 22 | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 11.1. | Свойства и особенности глины (фактура, влажность, вязкость). | 2 | 2 | - | | |
| 11.2. | Понятия «скульптура» и «пластика» | 2 | 2 | - | | |
| 11.3. | Декоративная игрушка «Жар – птица». | 8 | - | 8 | | |
| 11.4. | Лепка полуобъемных элементов и создание плоского панно «Подводный мир». | 8 | - | 8 | | |
| 11.5. | Посещение гончарной мастерской. | 6 | - | 6 | | |
| 12 | Раздел 12. Работа с тканью. | 12 | 6 | 6 | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 12.1. | Лоскутная мозаика. | 2 | 2 | - | | |
| 12.2. | Изделия, выполненные в лоскутной технике. | 4 | 4 | - | | |
| 12.3. | Обработка материалов для изготовления панно. | 6 | - | 6 | | |
| 13. | Раздел 13. Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Контрольный просмотр работ | |
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3: | | 40 | 11 | 29 | - | |
| МОДУЛЬ 4: | | | | | | |
| 14. | Раздел 14. Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Беседа | Бюджетная основа, |

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля | Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП |
|--------------------------------------|--|------------|-----------|------------|---|--|
| 15. | Раздел 15. Работа с тканью. | 12 | - | 12 | Просмотр готовых работ и их анализ | муниципальное задание |
| 15.1 | Изготовление панно в технике лоскутной мозаики «Пейзаж». | 6 | - | 6 | | |
| 15.2 | Изготовление панно в технике лоскутной мозаики «Пейзаж». | 6 | - | 6 | | |
| 16 | Раздел 16. Плетение из лозы. | 20 | 6 | 14 | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 16.1. | История промысла и виды плетеных изделий. | 6 | 6 | - | | |
| 16..2. | Заготовка лозы для плетения. | 6 | - | 6 | | |
| 16.3. | Изготовление подставки для чайника | 4 | - | 4 | | |
| 16.4. | Изготовление круглой основы для настенного панно | 4 | - | 4 | | |
| 17. | Раздел 17. Проведение экскурсий. | 5 | - | - | Итоговая выставка, защита творческих проектов | |
| 18 | Раздел 18. Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | | |
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4: | | 40 | 7 | 38 | - | |
| ИТОГО ЗА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: | | 144 | 36 | 108 | - | - |
| ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | | | |
| МОДУЛЬ 1: | | | | | | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. Цель 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Беседа | Бюджетная основа, муниципальное задание |
| 2 | Раздел 2. Основы композиции | 12 | 4 | 8 | Выполнение эскизов | |
| 2.1. | Особенности композиционного построения росписи Хохломы. | 2 | 2 | - | | |
| 2.2. | Основные принципы построения декоративной композиции: | 2 | 2 | - | | |
| 2.3. | Рисование композиционных схем. | 4 | - | 4 | | |
| 2.4. | Упражнения на стилизацию. | 4 | - | 4 | | |
| 3 | Раздел 3. Работа с природным материалом. | 10 | 2 | 6 | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 3.1. | Сведения о декоративной тематической композиции | 2 | 2 | - | | |
| 3.2. | Выполнение панно из песка, ракушек, глины | 2 | - | 2 | | |
| 3.3. | Декорирование рамки для изделия | 2 | - | 2 | | |
| 3.4. | Оформление панно и завершение работы. | 2 | - | 2 | | |
| 3.5. | Экскурсия по сбору природного материала. | 2 | - | - | | |
| 4 | Раздел 4. Роспись по дереву | 8 | 3 | 5 | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 4.1. | Цвет в хохломской росписи. | 2 | 2 | - | | |
| 4.2. | Технические приёмы письма | 2 | 1 | 1 | | |
| 4.3. | Импровизация по мотивам хохломской росписи. | 4 | - | 4 | | |

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля | Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП |
|---------------------------|--|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|--|
| 5. | Раздел 5. Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Контрольный просмотр работ | |
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1: | | 32 | 10 | 22 | - | |
| МОДУЛЬ 2: | | | | | | |
| 6. | Раздел 6. Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа | Бюджетная основа, муниципальное задание |
| 7. | Раздел 7. Роспись по дереву | 16 | 2 | 12 | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 7.1. | Технологическая последовательность росписи изделия. | 2 | 2 | - | | |
| 7.2. | Выполнение декоративной шкатулки | 6 | - | 6 | | |
| 7.3. | Выполнение росписи декоративной шкатулки | 6 | - | 6 | | |
| 7.4. | Посещение выставки народных промыслов. | 2 | - | - | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 8 | Раздел 8. Работа с бумагой. Коллаж. | 14 | 4 | 10 | | |
| 8.1. | История появления бумаги. | 2 | 2 | - | | |
| 8.2. | Коллаж. | 2 | 2 | - | | |
| 8.3. | Технология исполнения «папье-маше». | 4 | - | 4 | | |
| 8.4. | Коллаж. Изготовление панно в смешанной технике «папье- маше». | 4 | - | 4 | | |
| 8.5. | Коллаж с добавлением декора в виде бусин, лент, и т.д. | 2 | - | 2 | | |
| 9. | Раздел 9. Итоговое занятие | 1 | - | 1 | | |
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2: | | 32 | 7 | 27 | - | |
| МОДУЛЬ 3: | | | | | | |
| 10. | Раздел 10. Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа | Бюджетная основа, муниципальное задание |
| 11.1 | Раздел 11. Работа с бумагой. Коллаж | 6 | - | 6 | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 11.2. | Изготовление фигурок для панно из папье – маше. | 4 | - | 4 | | |
| 11.3. | Оформление и завершение работы. | 2 | - | 2 | | |
| 12. | Раздел 12. Лепка из глины. Керамические вазочки. Сувениры. | 24 | 4 | 20 | | |
| 12.1. | Изготовление глиняных игрушек, как отрасль гончарного дела | 2 | 2 | - | | |
| 12.2. | Дымковская игрушка. | 2 | 2 | - | | |
| 12.3. | Лепка игрушек: «кормилица», «нянюшка», «водоноска». Роспись по грунтованной игрушке. | 10 | - | 10 | | |
| 12.4. | Лепка посуды из глины. Просмотр фильма об истории гончарного дела. | 10 | - | 10 | | |
| 13. | Раздел 13. Работа с тканью. Куклы. | 8 | 8 | - | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 13.1. | История промысловой куклы России. | 2 | 2 | - | | |
| 13.2. | Технология изготовления куклы. Декоративное украшение игрушки | 6 | 6 | - | | |
| 14. | Раздел 14. Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Контрольный просмотр работ | |

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля | Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП |
|--------------------------------------|---|------------|------------|------------|---|---|
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3: | | 40 | 13 | 27 | - | |
| МОДУЛЬ 4: | | | | | | |
| 15. | Раздел 15. Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа | Бюджетная основа, муниципальное задание |
| 16. | Раздел 16. Работа с тканью. Куклы. | 16 | - | 16 | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 16.1. | Изготовление куклы «Сказочный персонаж» | 8 | - | 8 | | |
| 16.2. | Изготовление «Кукла в народном костюме». | 8 | - | 8 | | |
| 17. | Раздел 17. Плетение из лозы | 21 | 4 | 12 | Просмотр готовых работ и их анализ | |
| 17.1 | История промысла. | 4 | 4 | 4 | | |
| 17.2 | Повторение приемов простого плетения. Круглый щиток. | 6 | - | 6 | | |
| 17.3 | Изготовление корзины с круглым дном. | 6 | - | 6 | | |
| 17.4 | Посещение музея. | 5 | - | - | | |
| 18. | Раздел 18. Итоговое занятие. Оформление и презентация выставки. | 2 | - | 2 | Итоговая выставка, защита творческих проектов | |
| ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4: | | 40 | 5 | 35 | - | |
| ИТОГО ЗА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: | | 144 | 35 | 109 | - | |
| ВСЕГО ПО ДООП: | | 288 | 107 | 181 | - | |

1.4. Содержание программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 1

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цель и содержание программы. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Виды материалов, инструментов и приспособлений. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Уникальное крестьянское искусство и современные его «последователи», традиционные художественные промыслы. Памятники мирового декоративного искусства. Современное декоративно-прикладное искусство в его широком диапазоне.

Раздел 2. Основы композиции.

2.1. Особенности композиционного построения росписи Хохломы.

Теория. Что такое композиция. Закон цельности и неделимости. Закон контраста. Цветовой контраст. Контраст величин. Понятие главного и второстепенного, ритма, симметрии и асимметрии, центра.

2.2.. Основные принципы построения декоративной композиции.

Теория. Закон подчиненности всех элементов и средств композиции единому замыслу. Приемы построения композиции. Основные орнаментальные элементы. Содержание и значение элементов орнамента.

2.3. *Практическая работа:* рисование композиционных схем.

разработка композиций в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике. Выполнение эскизов. Просмотр иллюстраций работ знаменитых художников, определение в них композиционного центра.

2.4. *Практическая работа:* выполнение эскизов.

Раздел 3. Флористика.

3.1. Флористика как разновидность декоративно-прикладного искусства

Теория. Искусство создания букетов, панно, коллажей и других произведений из различных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, засушенными или искусственными.

3.2. Понятие «лесная скульптура».

Теория. Основные правила сбора и засушивания растений. Обработка веток и корней. Техника аппликации: правила подготовки основы, этапы выполнения работы, необходимые материалы.

3.3. Лесная композиция.

Практическая работа: заготовка материала для скульптуры и подставки. Обработка и удаление лишних элементов. Посещение выставки цветов. Экскурсия в Дендрарий, парк «Южные культуры»

3.4. *Практическая работа:* декоративное панно из засушенных листьев растений и лепестков цветов.

Раздел 4. Роспись по дереву.

4.1. Разнообразие видов народной росписи.

Теория: Волховская, Северодвинская, Жостовская, Цветная гжель и т.д. Знакомство с народными промыслами, с символикой орнамента.

4.2. *Теория.* Русский традиционный промысел «Хохлома». Виды материалов, инструментов и приспособлений. Приемы росписи: «верховое», «под фон».

4.3. *Практическая работа:* Упражнения в технике кистевой росписи (травка). Просмотр иллюстраций.

4.4. *Практическая работа:* настенное панно: составление композиции с применением хохломских мотивов,

Раздел 5. Итоговое занятие. Контрольный просмотр работ.

МОДУЛЬ 2

Раздел 6. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 7. Роспись по дереву.

7.1. *Практическая работа:* настенное панно: разработка эскизов в цвете, роспись панно.

7.2. *Практическая работа:* настенное панно: оформление.

7.3. *Практическая работа:* настенное панно: завершение работы.

Раздел 8. Работа с бумагой.

8.1. Аппликация.

Теория. Аппликация, как способ создания художественных изображений из различных форм, фигур. История бумаги. Различные приёмы работы с бумагой. Основы бумажной пластики. Художественная обработка бумаги в плоских изображениях.

8.2. Коллаж; мозаика; оригами

Теория. Техника оригами, мозаики и коллажа.

8.3. *Практическая работа:* создание панно на основе техники аппликации из бумаги и картона

8.4. *Практическая работа:* изготовление портрета в технике «коллаж», использование журналов, открыток.

8.5. *Практическая работа:* изготовление игрушек, открыток и сувениров в технике «оригами».

Раздел 9. Итоговое занятие. Контрольный просмотр работ.

МОДУЛЬ 3

Раздел 10. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа

Раздел 11. Работа с глиной.

11.1. Свойства и особенности глины (фактура, влажность, вязкость).

Теория. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, рельефная лепка, техника отщипывания, спиральная техника, ленточный способ.

11.2. Понятия «скульптура» и «пластика».

Теория. Инструменты и приспособления. Изготовление глиняных игрушек, как отрасль гончарного дела. Основы лепки и росписи «Дымковской игрушки». Технологическая последовательность изготовления настенного панно.

11.3. *Практическое занятие:* Декоративная игрушка «Жар – птица».

11.4. *Практическое занятие:* Лепка полубъемных элементов и создание панно «Подводный мир».

11.5. *Практическое занятие:* посещение гончарной мастерской: знакомство с глиной и инструментами, печью для выпекания глины.

Раздел 12. Работа с тканью.

12.1. Лоскутная мозаика.

Теория. Техника лоскутного шитья, (пэчворк). Декоративная стёжка – квилтинг. Сведения об организации рабочего места. Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной стороны. Правила выполнения ручных работ.

12.2. Изделия, выполненные в лоскутной технике: покрывала, подушки, прихватки.

12.3. *Практическая работа:* обработка материалов для изготовления панно.

Раздел 13. Итоговое занятие. Контрольный просмотр работ.

МОДУЛЬ 4.

Раздел 14. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа

Раздел 15. Работа с тканью.

15.4. *Практическая работа:* изготовление панно в технике лоскутной мозаики «Пейзаж».

15.5. *Практическая работа:* изготовление панно в технике лоскутной мозаики «Пейзаж».

Раздел 16. Плетение из лозы.

16.1. История промысла и виды плетеных изделий.

Теория. История промысла. Сведения о материалах для плетения (ива, рогоз, береста).. Простейшие приемы плетения: простое плетение в один прут, простое плетение в два прута, плетение способом «веревочка».

16.2. *Практическая работа:* Заготовка лозы для плетения. Упражнения на освоение простых видов плетения.

16.3. *Практическая работа:* изготовление подставки для чайника.

16.4. *Практическая работа:* изготовление круглой основы для настенного панно. Посещение выставки.

Раздел 17. Проведение экскурсий.

Раздел 18. Итоговое занятие. Подведение итогов года: обсуждение и подготовка к выставке. Отбор лучших работ. Презентация проектов.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 1

Раздел 1. Вводное занятие. Теория. Цель и содержание программы на 2 год обучения. Правила техники безопасности и охраны труда. Материалы, инструменты и принадлежности.

Раздел 2. Основы композиции.

2.1. *Теория.* Особенности композиционного построения росписи Хохломы: симметрия, асимметрия, рисунок в круге «пряник». Орнамент в полосе; растительный орнамент и его виды.

2.2. *Теория.* Основные принципы построения декоративной композиции: стилизация, композиционный центр, подчинение второстепенного главному, единство формы и изображения.

2.3. *Практическая работа:* Рисование композиционных схем; построение композиций от центра, от угла. Упражнения на стилизацию: упрощение и усложнение формы. Орнаментальные полосы.

Раздел 3. Работа с природным материалом.

3.1. *Теория.* Сведения о декоративной тематической композиции. Стилизация и обобщение природных форм. Подготовка материала к работе.

3.2. *Практическая работа:* выполнение панно из песка, ракушек, глины.

3.3. *Практическая работа:* декорирование рамки для изделия.

3.4. *Практическая работа:* оформление панно и завершение работы. Экскурсия с целью сбора природного материала.

Раздел 4. Роспись по дереву.

4.1. *Теория.* Цвет в хохломской росписи.

4.2. *Теория.* Технические приёмы письма: верховое – «клюква», «рябина красная», «смородина»; под фон; «кудрина».

Практическая работа: выполнение элементов росписи.

4.3. *Практическая работа:* импровизация по мотивам хохломской росписи. Материаловедение.

Раздел 5. Итоговое занятие. Контрольный просмотр работ.

МОДУЛЬ 2

Раздел 6. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 7. Роспись по дереву.

7.1. *Теория.* Технологическая последовательность росписи изделия.

7.2. *Практическая работа:* выполнение декоративной шкатулки: просмотр иллюстраций.

7.3. *Практическая работа:* выполнение росписи шкатулки.

7.4. *Практическая работа:* посещение выставки народных промыслов.

Раздел 8. Работа с бумагой.

8.1. История появления бумаги.

Теория Актуализация знаний об истории появления бумаги. Из истории ножниц.

8.2. Коллаж.

Теория. Изучение различных качеств бумаги как художественного материала. Особенности работы с бумагой различного качества: обычной плотной, крепированной, мелованной, папиросной, тесненной, гофрированной.

8.3. *Практическая работа:* технология исполнения «папье-маше».

8.4. *Практическая работа:* Коллаж. Изготовление панно в смешанной технике «папье-маше».

8.5. *Практическая работа:* «Коллаж» с добавлением декора в виде бусин, лент, и т.д.

Раздел 9. Итоговое занятие. Контрольный просмотр работ.

МОДУЛЬ 3

Раздел 10. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа

Раздел 11. Работа с бумагой.

11.1. *Практическая работа:* заготовка фигурок для панно из папье – маше.

11.2. *Практическая работа:* оформление и завершение работы.

Раздел 12. Лепка из глины.

12.1. Изготовление глиняных игрушек, как отрасль гончарного дела

Теория. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Простота и выразительность форм народной игрушки.

12.2. Дымковская игрушка

Теория. Особенности лепки и росписи; отличие от других народных игрушек; символическое значение.

12.3. *Практическая работа:* Лепка игрушек: «кормилица», «нянюшка», «водоноска». Роспись по грунтованной игрушке.

12.4. *Практическая работа:* Лепка посуды из глины. Зарисовка глиняных кувшинов, чашек, блюд.

12.5. Просмотр фильма об истории гончарного дела, появлении гончарного круга.

Раздел 13. Работа с тканью. Куклы.

13.1. История промысловой куклы России.

Теория. Знакомство с образцами кукол. Виды тканей. Работа с тканью. Шитьё по выкройкам. Материалы, инструменты.

13.2. *Теория.* Технология изготовления. Декоративное украшение игрушки.

Раздел 14. Итоговое занятие. Контрольный просмотр работ.

МОДУЛЬ 4

Раздел 15. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 16. Работа с тканью. Куклы.

16.1. *Практическая работа:* изготовление куклы «Сказочный персонаж».

16.2. *Практическая работа:* изготовление «Кукла в народном костюме»

Раздел 17. Плетение из лозы.

17.1. История промысла.

Теория. Виды плетёных изделий. Приёмы плетения элементов корзины. Круглый щиток как исходный элемент декоративного круга.

17.2. *Практическая работа:* Заготовка материала. Повторение приемов простого плетения. Круглый щиток.

17.3. *Практическая работа:* корзина с круглым дном.

17.4. Экскурсия с целью сбора природного материала. Посещение музея.

Раздел 18. Итоговое занятие. Оформление работа к отчетной выставке. Презентация выставки и защита авторами творческих работ.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании 1 года обучения обучающиеся

будут знать:

- о видах и выразительных средствах в области ДПИ: цвет, линия, объем;
- об истории возникновения разных видов народного творчества;
- об основных законах декоративной композиции;
- о технологической последовательности и приемах работы с различными материалами;

- о правилах подготовки природного и иного материала к работе;

будут уметь:

- применять в работе основы декоративной композиции для создания выразительного художественного образа;
- пользоваться материалами: акварель, бумага, кожа, ткань, глина, природный материал, лоза;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки из глины, плетения из лозы, бумагопластики;
- владеть приемами кистевой росписи по дереву;
- применять простейшие приемы плетения из ивовой лозы.

По окончании 2 года обучения обучающиеся

будут знать:

- об основах композиции и законах цветоведения;
- об этапах плетения изделий круглой формы из ивовой лозы;
- о традиционных приемах народной росписи Хохлома;
- об особенностях работы с природным материалом: песок, ракушки, камень;
- об особенностях и способах работы в технике «коллаж»;
- об особенностях заготовки и хранения различного природного материала

будут уметь:

- выполнять сложные по форме и содержанию композиции;
- сознательно выбирать художественный материал исходя из своего замысла;
- творчески и разнообразно использовать приемы народной кистевой росписи; художественной обработки бумаги, ткани, глины; плетения из лозы;
- четко анализировать этапы выполнения своей работы;
- заготавливать и хранить природный материал.

Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности,
- включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация.

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- договариваться, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Рисунок 2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «РАДУГА КРЕАТИВА»
Второй год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022 г.**

| Занятия не предусмотрены расписанием | Каникулярный период (К) | Промежуточные (П) Итоговая (И) аттестация | Базовый уровень программы | | Недели обучения | Год обучения |
|--------------------------------------|-------------------------|---|---------------------------|--------|---------------------------|--------------------|
| | | | Модуль 2 | Группа | | |
| | | | | | 1 | 30.08.21-05.09.21 |
| | | | 4 | 4 | 2 | 06.09.21-12.09.21 |
| | | | 4 | 4 | 3 | 13.09.21-19.09.21 |
| | | | 4 | 4 | 4 | 20.09.21-26.09.21 |
| | | | 4 | 4 | 5 | 27.09.21-03.10.21 |
| | | | 4 | 4 | 6 | 04.10.21-10.10.21 |
| | | II | 4 | 4 | 7 | 11.10.21-17.10.21 |
| | | | 4 | 4 | 8 | 18.10.21-24.10.21 |
| | | | 4 | 4 | 9 | 25.10.21-31.10.21 |
| | | | 4 | 4 | 10 | 01.11.21-07.11.21 |
| | | | 4 | 4 | 11 | 08.11.21-14.11.21 |
| | | | 4 | 4 | 12 | 15.11.21-21.11.21 |
| | | | 4 | 4 | 13 | 22.11.21-28.11.21 |
| | | | 4 | 4 | 14 | 29.11.21-05.12.21 |
| | | | 4 | 4 | 15 | 06.12.21-12.12.21 |
| | | | 4 | 4 | 16 | 13.12.21-19.12.21 |
| | | II | 4 | 4 | 17 | 20.12.21-26.12.21 |
| | | | 4 | 4 | 18 | 27.12.21-02.01.22 |
| | К | | 0 | 0 | 19 | 03.01.22-09.01.22 |
| | | | 4 | 4 | 20 | 10.01.21-16.01.21 |
| | | | 4 | 4 | 21 | 17.01.22-23.01.22 |
| | | | 4 | 4 | 22 | 24.01.22-30.01.22 |
| | | | 4 | 4 | 23 | 31.02.22-06.02.22 |
| | | | 4 | 4 | 24 | 07.02.22-13.02.22 |
| | | | 4 | 4 | 25 | 14.02.22-20.02.22 |
| | | | 4 | 4 | 26 | 21.02.22-27.02.22 |
| | | | 4 | 4 | 27 | 28.02.22-06.03.22 |
| | | | 4 | 4 | 28 | 07.03.22-13.03.202 |
| | | | 4 | 4 | 29 | 14.03.22-20.03.22 |
| | | | 4 | 4 | 30 | 21.03.22-27.03.22 |
| | | | 4 | 4 | 31 | 28.03.22-03.04.22 |
| | | | 4 | 4 | 32 | 04.04.22-10.04.22 |
| | | | 4 | 4 | 33 | 11.04.22-17.04.22 |
| | | | 4 | 4 | 34 | 18.04.22-24.04.22 |
| | | | 4 | 4 | 35 | 25.04.22-01.05.22 |
| | | | 4 | 4 | 36 | 02.05.22-08.05.22 |
| | | II | 4 | 4 | 37 | 09.05.22-15.05.22 |
| | | | 4 | 4 | 38 | 16.05.22-22.05.22 |
| | | | 4 | 4 | 38 | 23.05.22-30.05.22 |
| | | | 36 | 36 | Всего недель по программе | |
| | | | 144 | 144 | Всего часов по программе | |

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение:

учебная мастерская, столы, стулья для педагога и учащихся; шкаф для хранения дидактического материала;

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- телевизор;
- декоративная глина, стеки и кольца для глины;
- гуашь, акриловые краски;
- заготовки под роспись;
- природный материал (листья, ветки лозы, корни, желуди, цветы, морская галька);
- лоскуты ткани и кожи;
- бумага разной фактуры и плотности, ножницы, клей ПВА;
- беличьи кисти № 1-3, 5,6.

Информационное обеспечение:

- Учебные таблицы и плакаты по темам:
- «Виды простого плетения из лозы»;
- «Техника выполнения оригами»;
- «Приёмы моделирования бумаги»;
- «Приёмы хохломской росписи»;
- «Конструктивный, пластический и рельефный способы лепки».
- Наглядные пособия, образцы изделий и раздаточный материал по темам:
- «Хохломская роспись»;
- «Флористика»;
- «Дымковская игрушка»;
- «Плетение из лозы».

Кадровые условия: педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, иметь специальные знания в области декоративно-прикладного творчества.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы контроля: правильное расположение предметов на листе, композиция, соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета;

- *текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала.

- *итоговый контроль* проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки.

Виды, формы организации контроля, подведения итогов реализации программы представлены в таблице 2:

Таблица 2. Формы и виды организации контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РАДУГА КРЕАТИВА»

| Виды и формы организации контроля | Какие З.У.Н. контролируются | Примечания |
|---|---|---|
| 1 год обучения | | |
| Вводный контроль. Наблюдение, просмотр работ, собеседование с учащимися и родителями, диагностика и анкетирование. | Умение работать инструментами и приспособлениями; выполнение работ аккуратно и самостоятельно; | Осуществляется в начале учебного года. Направлена на выявление начальных прикладных умений и навыков. |
| Промежуточный контроль. Устный фронтальный контроль, текущие тестовые и творческие задания. | Знание этапов выполнения работы; умение работать по эскизу и готовым лекалам; Знание основ композиции, свойств материалов. | Осуществляется в течение всего учебного года в повседневной работе с целью выявления пробелов в знаниях и умениях учащихся. |
| Итоговый контроль. Выставка творческих работ. Защита творческих проектов. | Знание особенностей применения художественных средств; умение выбирать выразительные сюжеты; применять в работе основы декоративной композиции; умение доводить работу до конца; творческий подход к выполнению заданий. | - |
| 2 год обучения | | |
| Вводный контроль. Наблюдение, анализ продуктов деятельности, собеседование с учащимися и родителями. | Навыки работы с инструментами и материалами; выполнение работ аккуратно и самостоятельно. | Осуществляется в начале учебного года. Направлен на выявление прикладных умений и навыков, полученных на 1 году обучения. |
| Промежуточный контроль. Тестирование и творческие задания. | Знание технологии выполнения работы; основы декоративной композиции и цветоведения; свойств природных материалов; умение работать по эскизу и готовым лекалам; разрабатывать эскизы; | Осуществляется в течение всего учебного года в повседневной работе с целью выявления пробелов в знаниях учащихся. |
| Итоговый контроль. Выставка творческих работ, защита творческих проектов. | Умение самостоятельно планировать выполнение своей работы, творческий подход к выполнению заданий; аккуратность и самостоятельность; творчески и разнообразно использовать приемы народной кистевой росписи; художественной обработки бумаги, ткани, глины; плетения из лозы. | Осуществляется в конце учебного года с целью выявления результативности реализации образовательной программы. Защита творческих проектов как форма подведения итогов предлагается воспитанникам по желанию. |

Формы подведения итогов: творческие выставки, конкурсы, защита творческих проектов.

Рекомендации к организации педагогического контроля:

– индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого учащегося;

– систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «РАДУГА КРЕАТИВА» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области прикладного творчества и изобразительного искусства. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: соревнования, конкурсы, выставки.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 3.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные:

- выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые);
- участие в конкурсах;

Оценка результатов учебной деятельности Основными критериями обученности учащихся по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора. При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, художественно-творческой деятельности. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи занятия; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 3). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 5). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 6,7 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время. В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося. В диагностической карте №3 (таблица 8) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

Таблица 3. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «РАДУГА КРЕАТИВА» и ожидаемыми результатами

| Задачи | Критерии | Показатели | Методы |
|---|---|---|--------------------|
| Обучить теоретическим основам: ПОЗНАКОМИТЬ с основами композиции и законами цветоведения; с традиционными приемами народной росписи Хохлома; с особенностями работы с природным материалом; с особенностями работы в технике «коллаж»; с особенностями заготовки и хранения различного природного материала. | Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям | Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме). | Опрос, наблюдение |
| Обучить детей практическим навыкам по программе, способствовать выполнению сложных по форме и содержанию композиций с использованием различных материалов. | Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям. | Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме). | Наблюдение, анализ |
| Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию | Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии | Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень | Наблюдение, анализ |
| Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику | Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику | Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен). | Наблюдение, анализ |
| Формирование личностные качества: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу | Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику. | Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером). | Наблюдение |
| Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре. | Уровень формирования отношения | Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень | Наблюдение |

Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «РАДУГА КРЕАТИВА» (диагностическая карта №1)

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой) |
|---|--|--|--|
| Теоретическая подготовка | | | |
| 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям; | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос. |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысление и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). | Собеседование |
| Практическая подготовка | | | |
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | Контрольное задание |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | Контрольное задание |
| 3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | Контрольное задание |
| Общеучебные умения и навыки | | | |
| 1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или | Анализ исследовательской работы |

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой) |
|--|--|--|--|
| | | родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | |
| 2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками | – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | Анализ исследовательской работы |
| Учебно-организационные умения и навыки | | | |
| 1 Умение организовать своё рабочее место | Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | – (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам). | Наблюдение |
| 2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | Наблюдение |
| 3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | – (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично | Наблюдение |

Таблица 5. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «РАДУГА КРЕАТИВА»

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
 ФИО педагогов: _____ Ступина Т.А., Кешешян А.А. _____

| № п/п | ФИ обучающегося | Теоретическая подготовка обучающегося | | | Практическая подготовка обучающегося | | | Общеучебные умения и навыки обучающегося | | | За год |
|-------|-----------------|---------------------------------------|-------------|-------------|--------------------------------------|-------------|-------------|--|-------------|-------------|--------|
| | | 0 срез | 1 полугодие | 2 полугодие | 0 срез | 1 полугодие | 2 полугодие | 0 срез | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «РАДУГА КРЕАТИВА» (диагностическая карта №2)

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень развития | Методы диагностики |
|--|--|---|--|--------------------|
| 1. Организационно- волевые качества | | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности. | <ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | <ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать поступки (приводить к должному действию) | <ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 2 Ориентационные качества | | | | |
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | <ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы | <ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 3. Поведенческие качества | | | | |
| 1. Конфликтность | Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации | <ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 2. Тип сотрудничества | Умение ребёнка сотрудничать | <ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 4. Личностные достижения воспитанника | | | | |
| 1 Участие в мероприятиях учреждения | Степень и качество участия | <ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Выполнение работы |

**Таблица 7. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «РАДУГА КРЕАТИВА»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагогов: _____ Ступина Т.А., Кешешян А.А. _____**

| № | ФИ обучающегося | Организационно-волевые качества | | | Ориентационные качества | | | Поведенческие качества | | | Личностные достижения воспитанника | | | За год |
|----|-----------------|---------------------------------|--------------|--------------|-------------------------|--------------|--------------|------------------------|--------------|--------------|------------------------------------|--------------|--------------|--------|
| | | 0 срез | 1 полу-годие | 2 полу-годие | 0 срез | 1 полу-годие | 2 полу-годие | 0 срез | 1 полу-годие | 2 полу-годие | 0 срез | 1 полу-годие | 2 полу-годие | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

В структуре программы 8 модулей – по четыре в каждом году обучения - которые реализуются последовательно. Каждый модуль включает теоретическую часть и практическую. Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

На занятиях применяются следующие методы обучения, использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Основной формой занятий в освоении данной программы является работа в мастерской, где педагог, мастер и наставник, основной акцент делает на индивидуальной практической работе, как главном этапе занятия, в ходе которого ребята перенимают опыт и мастерство. Однако для достижения поставленных задач следует включать в структуру занятия такие формы работы, как фронтальный, групповой; применять игровые методики, метод проектов, проблемно-поисковый метод, метод «Знай, где узнать».

Обучение осуществляется несколькими этапами - вначале обучающиеся работают по классическим образцам разных народных промыслов, осваивая приемы изготовления традиционных изделий и художественной обработки природного материала, познавая их технологические возможности и особенности создания изделий декоративно-прикладного искусства. В дальнейшем занятия носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на индивидуальные художественные способности ребёнка.

При изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства обучающимся постоянно приходится думать над тем, как добиться единства традиционного функционального назначения и декоративности изделия, как сделать его более совершенным, эстетически выразительным. Все это создает дополнительные возможности для развития творческого воображения. Приступая к изготовлению изделия, обучающиеся рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу, привычка контролировать технологический процесс и определять его оптимальные условия. Кроме того, у обучающихся формируются и такие качества личности, как аккуратность, воля, целеустремленность, настойчивость, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи. Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

В разделе «Флористика» для полноты раскрытия значимости природных материалов в творчестве разных народов мира, на занятиях целесообразно использовать разные художественные жанры: поэзию, фольклор. В каникулярное время можно запланировать экскурсию в художественный музей, чтобы воспитанники ознакомились с художественными композициями из природных материалов. В качестве формы подведения итогов можно провести занятие-выставку на тему «Дары природы», «Природа вокруг нас» или поход в Дендрарий, парк «Южные культуры».

В разделе «Хохлома» рекомендуется применять методы учебного копирования, повтора и варьирования, которые постепенно приведут учащихся к потребности импровизировать, создавать новые мотивы и цветовые решения традиционной росписи. По окончании изучения раздела ярким и запоминающимся итогом может стать урок «Ярмарка народных промыслов».

В разделе «Различные приемы работы с бумагой. Объемная аппликация. Оригами. Мозаика» целесообразно использовать коллективные формы работы, необходимые для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе можно использовать вариант совместного творчества педагога и детей разного опыта и способностей. Задания должны носить творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций. В качестве подведения итогов освоения раздела интересной формой может послужить урок-игра «Путешествие в страну Оригами».

В разделе «Работа с глиной» надо учесть возрастные особенности детей и переходить на более высокий уровень знаний, умений и навыков после усвоения простых основ. Трудно

переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества учащихся. Поэтому необходимо максимально разнообразить занятия наглядным материалом: техническими средствами, репродукциями, пособиями, раздаточным материалом, литературой и т. д. В качестве подведения итогов предлагается провести занятие «В гостях у народных мастеров» с включением элементов практической деятельности, направленных на закрепление знаний отличительных особенностей центров промыслов.

Раздел «Работа с тканью». Важно нацелить детей не только на творческий подход при выполнении лоскутных панно, кукол, но и сконцентрировать их внимание на технологии изготовления изделий. Этому будут способствовать тренировочные задания, где предлагается работа по образцу (выполнить декоративную строчку Киллинг), работа с иллюстрацией (по рисунку или фотоснимку определить последовательность изготовления куклы). В качестве подведения итогов раздела прекрасным примером может послужить занятие коллективного сочинения сказки, истории, участниками которой становятся куклы, выполненные руками детей. Это снимает барьер для творчества. Каждый ребенок сможет почувствовать себя соучастником этой истории, а это многократно увеличивает активность детей на занятиях.

Раздел «Плетение из лозы» требует качественной и заблаговременной подготовки самого материала, чтобы первоначальный опыт общения ребенка с ветками лозы, рогоза, был эмоционально благоприятен. Возможно, практически показать детям способы срезания веток, их подготовки к хранению. Способы самой заготовки материала ребята могут узнать из рассказа педагога, по возможности с применением видеоматериала. Усвоение приемов самого простого плетения требует использования педагогом репродуктивного метода, постоянной наглядной демонстрации способов переплетения лозы. При закреплении знаний, умений и навыков детям можно предложить занятие-игру, на котором ребятам предлагается по иллюстрациям и схемам узнать способ переплетения, выполнить его самостоятельно и подобрать по карточкам варианты изделий и форм, рекомендуемых к выполнению данным способом.

Содержание одного из ключевых разделов «*Основы композиции*» необходимо разнообразить упражнениями, творческими заданиями проблемно-поискового характера, викторинами, тестовыми заданиями. Это будет способствовать не только более прочному усвоению понятий в области композиции, но и творческому мышлению, даст возможность детям осмыслить всю важность получения знаний о законах композиции.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. Учебное пособие. М.: Изд-во Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005. – 176с.

2.Алешина М.С., Обровец Л.В. Дидактические разработки педагогов центра художественного образования. Режим доступа - http://www.art-edu.ru/_ld/1/101____.pdf

3.Бардина Р.А. изделия народных художественных промыслов и сувениров: Учеб. для ПТУ. – 4-е изд. – М.: Высш. Шк., 1990. – 302с.

4.Сараева Ю.С. Роспись по ткани. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2000. - 160с.

5.Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи / Т.О. Скребцова, Л.А, Данильченко, А.Г. Ивлева. –изд.4-е - Ростов н/Д:Изд-во Феникс, 2006. -160с.

6. Шухова С. Поделки из всякой всячины. – 2-е изд. – М.: Изд-во Айрис-пресс, 2005. – 192с.

дополнительная литература:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2008. – 272с.

2.Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. -Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2002. -320с.

3. Титкова Т.В. Подарки своими руками. – М.: Изд-во «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 320с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Багинская А. Деревья, плоды, листья. Москва. Адонис, 2007.

2. Багрова Л.А. Я познаю мир - растения. Москва. Астрель,2004.

3. Баранова И. Деревья и листья; Ягоды, фрукты. Москва. ООО Хатбер - пресс,2008.

4. Баранова И. Насекомые; Птицы. Москва. ООО Хатбер - пресс,2006.

5. Васильева М.А. Городецкая роспись - искусство детям. Москва. Мозаика - Синтез,2009.

6. Ващенко О Н. Учимся писать акварелью. Ростов на Дону. Лео,2004.

7. Дорожин Ю Г. Сказочная Гжель - искусство детям. Москва. Мозаика - Синтез,2008.

8. Дунаева Ю.А. Бабочки Санкт-Петербург, Балтийская книжная компания, 2007.

9. Жданова Л.В. Мезекская роспись. - Народные промыслы. Москва. ООО Хатбер - пресс, 2006.

10. Жданова Л.В. Русский сувенир. Хохломы. Гжели. Дымки. Городца Москва. ООО ВИКРУС, 2002.

11. Иваницкий В.В. Я познаю мир. - Птицы. Москва. Астрель, 2001.

12. Куцакова ЛВ. Мама я умею рисовать. Москва. Мой мир, 2007.

13. Лебедева В.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М: Изд-во Айрис-пресс, 2005. – 176с.

14. Ляукина М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во Аст-Прес Книга, 2004. – 288 с

15. Новосёлова Т.А. Подарки для дома: польза и удовольствие. -Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2006. – 120 с.

16. Орлова Л.В. Хохломская роспись. - Искусство детям. Москва. Мозайка – Синтез, 2008.

17. Фёдоров Геннадий Глина и керамика. Академия мастерства. Москва ЭКСМО-ПРЕСС, 2002.

18. Чичёв Ю. Разноцветный мир. Москва. ООО Альтей - Бук. 2008.

19. Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных. Москва. АСТ СЛОВО, 2009.

20. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. Москва. АСТ СЛОВО, 2009.

21. Шалаева Г.П. Цвет. Форма. Размер. Москва. ООО Альт, 2008.

22. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. Москва, 1985.

23. Шерстнева Ольга Морские жители. Москва. ООО Лунный Аист, 2008.

24. Шерстнева Ольга Птицы. Москва. ООО Лунный Аист, 2008.

в) Интернет-источники:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

3. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

4. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

5. Академия художеств

http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

«Бибигон»

6. Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>

Дидактические и методические материалы

Тема занятия: «Работа с различными материалами»

Цель: Создать условия для обучения учащихся новому виду работы с древесиной и натуральной тканью.

Задачи:

1. Расширить знания обучающихся об истории страны через знакомство с художественными народными промыслами России (деревянным зодчеством).
2. Закрепить знания обучающихся по темам раздела «Материаловедение».
3. Научить обучающихся работать с природным материалом – «береста», натуральной тканью – «лён».
4. Выполнить практическую работу по изготовлению цветов из бересты и ткани.

Тип занятия: комбинированный.

По завершении занятия учащиеся должны:

- Уметь различать породы древесины (сосна, осина, береза, дуб);
- Определять виды пиломатериалов
- Знать отличительные признаки натуральных волокон (льна и хлопка).
- Уметь выполнить практическую работу по изготовлению цветов из бересты и льняной ткани.

Методы:

информационный, объяснительно – иллюстративный, практический.

Формы организации учебной деятельности, применяемые учителем на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально – самостоятельная, самоконтроль.

Оборудование:

Для учителя: мультимедийный проектор, ноутбук, экран, образцы готовых изделий из древесины и натуральных тканей.

Для обучающихся: древесина различных пород, инструменты, пиломатериалы, образцы тканей, лекала, бумага, цветные карандаши.

Дидактические материалы: кроссворд, карточки.

Этапы занятия:

- Организационный.
- Повторение изученного материала.
- Изучение нового материала «История создания деревянной посуды на Руси».
- Практическая работа.
- Итог занятия.

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 мин.).

Здравствуйте, я очень рада видеть вас всех.

Назовите ваше имя и постарайтесь на первую букву вашего имени сказать доброе прилагательное. Самый внимательный и благодарный зритель тот, кто сам пережил радость творческих удач и открытий. И я сегодня призываю вас совершить для себя маленькое открытие. Собственный творческий поиск поможет вам в этом. Я желаю вам, чтобы для вас оно прошло с пользой.

II. Повторение материала (3 мин.)

1. Сообщение темы и цели занятия.

На прошлых занятиях мы с вами познакомились с классификацией волокон, узнали что существуют текстильные волокна, которые делятся на натуральные и химические. Натуральные волокна – это те волокна, которые образуются в природе без вмешательства человека. К ним относятся – лен и хлопок. Изучили их получение, свойства.

Познакомились с породами древесины, пиломатериалами. Поработали с вами на столярных верстаках, учились пользоваться напильником и ножовкой.

Сегодня я проведу необычное занятие, занятие-игру. Во время этого занятия мы завершим изучение раздела «Материаловедение». Чтобы нам с вами было интересно работать, разделим класс на 4 команды, у каждой команды есть свое название. Но прежде я, чем приступить к игре мы должны выбрать капитанов команд.

2. Актуализация знаний.

Загадав загадки, мы выбираем капитанов команд.

а) Фронтальный опрос.

Загадки:

- Весной веселит - летом холодит,
Осенью питает - зимой согревает.
- Русская красавица стоит на поляне,
В зелёной кофточке, в белом сарафане.
- Топили, сушили, колотили, рвали,
Крутили, ткали, на стол клали.
- Только тронь - отдернешь ладонь:
Обжигает трава как огонь.
- Я – болотное растенье,
Конопатят мною стены.
- На стеблях белеют чашки,
В них и нитки, и рубашки.

Скажите, из каких частей состоит дерево?

Вспомните, пожалуйста, что такое древесина

На какие породы делятся деревья? (лиственные и хвойные)

Я прошу капитанов выйти и выбрать название команды путем жеребьёвки (рябинка, елочка, хлопчатник, лен).

Названия команд даны. Осталось выбрать экспертов.

б) Работа в группах.

Первое испытание.

Тема «Дерево и древесина».

Вы должны определить породу древесины: найти характерные признаки, зарисовать текстуру образца. Заполнить таблицу.

| Порода древесины | Характерные признаки | | | |
|------------------|----------------------|----------|-------|-----------|
| | Цвет | Текстура | Запах | Плотность |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |

Следующая тема занятия «Натуральные волокна».

Молодцы ребята!

III. Изучение нового материала.

1. Вводная беседа с показом презентации.

Значение разнообразия.

Давайте посмотрим друг на друга. Какие мы?

(– Красивые, веселые, грустные... Я подвожу детей к ответу «Разные»)

В чем выражается эта разница? Чем мы отличаемся друг от друга?

(– Прической, чертами лица, цветом волос...одеждой).

Попробуем представить, что было бы, если бы мы все стали похожи друг на друга?

(– Неинтересно...)

Мы выбираем одежду в соответствии со своими представлениями о себе. У каждого человека свой характер, свое настроение, свое отношение к цвету и форме. Свой вкус мы проявляем не только при выборе одежды, но и при оформлении своей комнаты, своего дома.

Поэтому любая хозяйка старается сделать свою квартиру неповторимой, красивой и индивидуальной.

Скажите, чем может отличаться кухня?

Ответы детей (мебелью, шторами, обоями, посудой)

Да, сейчас огромный выбор мебели, можно подобрать различные ткани для изготовления штор, мы используем различную посуду.

А чем отличается посуда?

Ответы детей (цветом, формой, материалом)

Действительно в наше время используют разнообразную посуду: стеклянную, керамическую, фарфоровую. Она отличается не только по форме, но и по окраске.

2. Рассказ учителя о народных промыслах.

А вы знаете, ребята, что раньше, в старину ели из деревянной посуды.

Дерево использовали для изготовления посуды с незапамятных времен. Собственно, до деревянной посуды, поначалу «корявой», грубо выдолбленной или кое-как сделанной из коры, вообще никакой посуды не было. Люди как-то обходились без нее. А потом надоело, и постепенно в обиход начали входить разные деревянные плошки. Известен, правда, период в «посудной истории Руси», когда на княжеских пирах блюда клали прямо на деревянный стол, в котором были предусмотрены специальные углубления. Таким образом, сам стол и являлся посудой. Со временем от этой порочной практики отказались. Постепенно люди стали придавать значение не только функции посуды, но и ее внешнему виду. В процессе различных археологических раскопок были найдены образцы деревянной утвари, относящиеся примерно к VIII веку. На ней сохранилась декоративная резьба и некоторые другие «украшательства».

Вообще, на Руси посуду делали из древесины лиственных пород. Способов изготовления было несколько. Деревянные изделия делились на долбленные или резаные, точеные, бондарные и собранные из клепок с помощью обручей. Главенствовала бондарная посуда. Во всяком случае, изделия мастеров-бондарей пользовались наибольшим спросом. Да и ассортимент бондарной посуды был широк и включал себя как мелкие предметы (чашки, стаканы и т.д.), так и утварь более крупную (лохани, ведра, кадки, бочки).

Наиболее «популярной» деревянной посудой были ушаты. Их использовали преимущественно для переноски воды. Однако годились они и для хранения продуктов (вина, масла и других). Древние ушаты были цилиндрической формы и отличались очень хорошей устойчивостью. В основном их делали из осины или березы.

Об ушате складывали загадки: «Головы нет у туши, зато есть уши» или «Лес в обрест, а пара деревьев всех выше». Все это о нем, о деревянном ушате. Ведь он обладал характерной внешностью – над стенками ушата всегда возвышались «ушки», - клепки с отверстиями.

Да что там загадки! Ушат был настолько люб нашим предкам, что его даже увековечили в достаточно известной лубочной картинке, датированной семнадцатым веком. «Как мыши кота хоронили» - таково ее незатейливое название. На ней изображены веселые мыши, которые хоронят своего злейшего врага – кота. Праздник в разгаре. Одна мышь – музыкант, она играет на волынке (странно, что не на балалайке), другая на свирели, третья несет короб с пирогами, четвертая бьет в бубен, а еще двое мышей «несут ушат доброго питья» (на картинке так и написано). По-видимому, в ушате медовуха или пиво – праздник как-никак.

Но это все раньше. А что же сейчас, когда у деревянной посуды появилось множество конкурентов. Конечно, ныне найти деревянную посуду на обычной кухне достаточно сложно. Разве что разнообразные лопатки, длинные ложки для помешивания в процессе готовки (иная посуда не терпит чтобы по ней «елозили» чем-то металлическим), да доски разделочные. Последние, впрочем, потихоньку вытесняются «конкурентами» из других материалов. И зря на наших кухнях так мало дерева. В деревянной посуде, конечно, не сварить суп и не вскипятить воду, но она прекрасно подходит для хранения продуктов. А это немало, знаете ли.

Отметим, что в деревянной посуде продукты не просто хранятся, но и со временем могут взять себе толику древесного аромата. Так, например, маринованные или соленые грибочки (маслята, белые, грузди) хорошо сохранять в деревянных емкостях из можжевельника. Представляете себе вкус маринованных маслят с нотой можжевельника? Пальчики оближешь! А если хранить их в сосуде из лиственницы – вкус будет другим, но уж точно не хуже. Одними грибочками, конечно, сыт не будешь. В деревянной посуде отлично сохраняются мука, соль, сахар, крупы, мед. Естественно, не стоит забывать о том, что именно деревянные бочки – классическая тара для приготовления и хранения различных овощных солений, неотъемлемых элементов русской кухни: капусты, помидоров, огурцов. Да и для вина (это уже не совсем русская кулинарная классика, конечно) дубовые бочки или небольшие бочонки – самое то.

Очень важно то, что деревянная посуда экологична и совершенно безопасна для здоровья людей.

Деревянная посуда не так уж хрупка. Во всяком случае, она гораздо крепче стеклянной или керамической. Она, при правильном обращении, весьма долговечна, а стоит при этом недорого (если, конечно, это не какая-то особая «расписная» деревянная посуда). В конце концов, деревянная посуда, даже недорогая, как правило, весьма приятна на вид.

«Деревяшка» (так любовно называют деревянную посуду некоторые ее «фанаты») хорошо смотрится в сервировке. При этом правда, не стоит «перебарщивать». Деревянная посуда хороша именно как элемент сервировки – она должна сочетаться на столе с другой посудой.

Минусы у деревянной посуды, конечно, тоже есть. Однако они не слишком существенны. Например, при длительном ее использовании она может изменить цвет – потемнеть. Произойдет это, если она не окрашена, а красить деревянную посуду для повседневного использования, и тем более обрабатывать ее разнообразными морилками, нитролаками или эпоксидной смолой, мягко говоря, не рекомендуется. Кстати, восстановить первоначальный цвет дерева можно, протерев его перекисью водорода. Потом не забудьте ополоснуть посуду теплой водой.

Деревянную посуду не так просто мыть. Хотя и очень уж сложным этот процесс не назовешь. Ее тщательно моют в горячей воде мягкой губкой, можно щеткой с моющим средством. После – обязательно насухо вытирают. Если деревянная посуда попахивает плесенью (такое случается) – добавьте в горячую воду немного уксуса и промойте ее полученным раствором. Проблема будет решена.

Естественно, говоря о деревянной посуде, нельзя забыть и о декоративной. Ее лучше не использовать для хранения или приготовления пищи. Ею нужно просто любоваться. Вспомните великолепную хохломскую деревянную посуду, традицию городецкой росписи по дереву...

В общем, деревянная посуда в хозяйстве точно пригодится. Хотя, конечно, в современной кухне она уже далеко не на первых ролях.

И так, ребята, мы с вами узнали из какой посуды ели наши предки, из каких пород деревьев она изготавливалась, посмотрели какую посуду, использовали жители севера. Мы с вами окунулись в историю страны.

IV. Закрепление полученных знаний.

Задание №3

Определить количество слоев у фанеры. (раздать образцы написать маркером).

Ребята, а скажите, сколько слоев у фанеры, из которой сделаны стулья на которых вы сидите?

Задание №4 .

Изобразительное искусство. Да вам сейчас предстоит изобразить растение хлопок и лён.

V. Практическая работа.

1. Беседа об организации рабочего места.
2. Правила техники безопасности с колюще-режущими предметами.

Мы живем с вами на севере. Природа не балует нас разнообразием красок и обилием растений. Поэтому практическая работа называется «Изготовление цветов». Вы попробуете изготовить цветок из бересты - природного материала, из натуральной льняной ткани. Это для вас впервые, вы не работали с берестой, вы не изготавливали цветы из ткани, но у вас уникальная возможность научиться этому сегодня.

3.Рассматривание образцов изделия из бересты и льна.

4.Динамическая пауза.

5.Выполнение практической работы обучающихся.

Для выполнения практической работы вам раздается материал (береста, льняная ткань), лекала, нитки для скрепления, стебелек, ножницы.

IV. Итог занятия.

1.Анализ и оценка работ.

2.Рефлексия:

- Понравилось ли вам занятие?

- Узнали ли вы что-то новое?

3. Оценивание работ.

Сегодня вы все великолепно справились с заданием. Молодцы! В дальнейшем мы будем с вами работать другими инструментами и с другим природным материалом.

Я желаю вам успехов и творческих достижений.

**Дидактические материалы
по теме «Цветоведение»**

Раздел I. Хроматические цвета

Тема 1.1. Свет и цвет

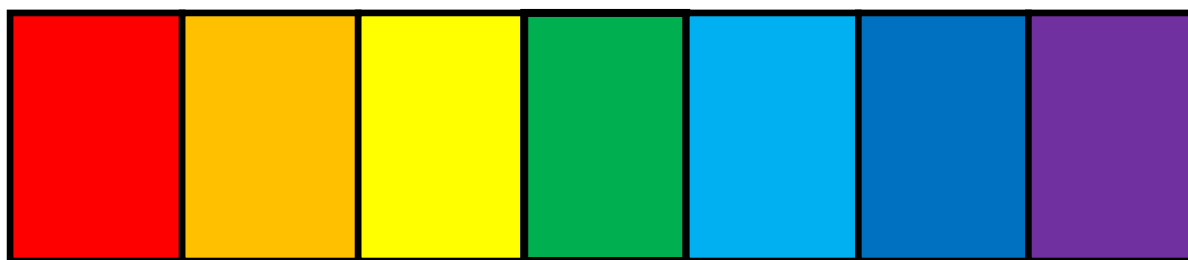
Дать определение понятиям цвет и свет, разобрать природу их возникновения в доступной форме.

Окружающий мир мы видим благодаря свету и зрению. Солнечный свет определяет световое и красочное богатство всей природы. Белый солнечный свет при определенных условиях распадается на несколько цветов, расположенных в полосе в определенном порядке. Эта полоса - спектр. Цвета спектра необычайно красивы, чисты и гармоничны. Краски художника не могут передать эти качества. Любое изображение спектра это условное и упрощенное его воспроизведение.

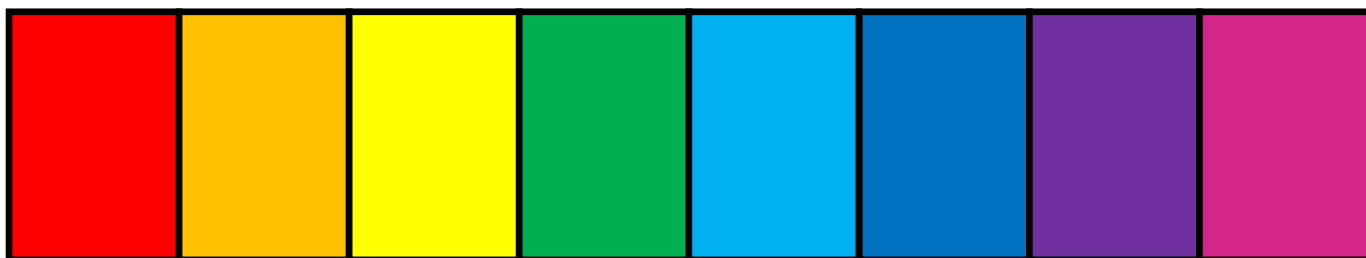
Задание 1.

Изобразить все цвета спектра в строгом порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Цвета спектра.



Если смешать два крайних цвета в полосе спектра красный и фиолетовый получим пурпурный.



Замкнув полосу из восьми цветов в кольцо, получим цветовой круг.

Цветовой круг из восьми цветов.

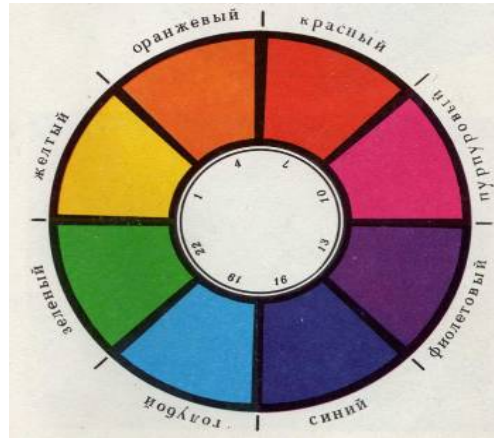


Рис. 3

Задание 2.

Выполнить цветовой круг из 12-ти, цветов, смешивая соседние между собой цвета и сохраняя в чистом виде восемь главных цветов. Добавляя одну краску в другую получим дополнительные оттенки: оранжево-желтый, зелено-голубой и т. д.

Цветовой круг из двенадцати цветов.



Рис. 4

Постепенно добавляя одну краску в другую, можно получить цветовой круг из 16-ти, 24-х и более цветов.

Непрерывный цветовой круг в двадцать четыре тона.



3. Непрерывный цветовой круг в двадцать четыре тона

Рис. 5

Хроматические цвета отличаются друг от друга и имеют три основные характеристики – цветовой тон, светлота и насыщенность.

Цветовой тон характеризует цвет или цветовой оттенок предмета – красный, оранжевый, зеленый и т. д.

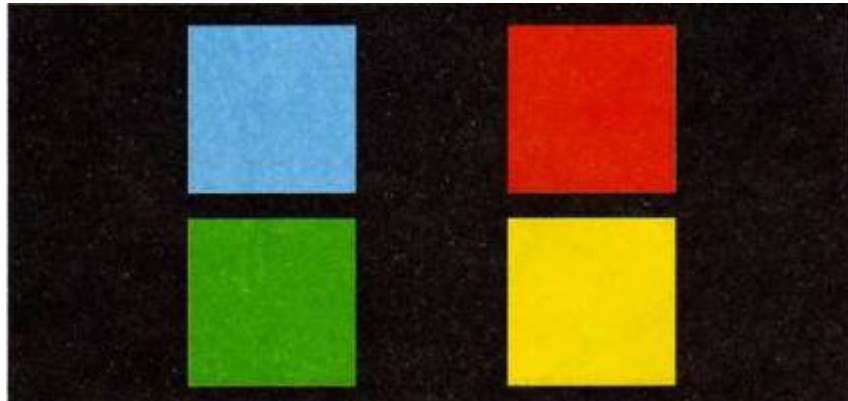


Рис. 6

Светлота – это степень высветления цвета. То есть это сравнительная степень отличия от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

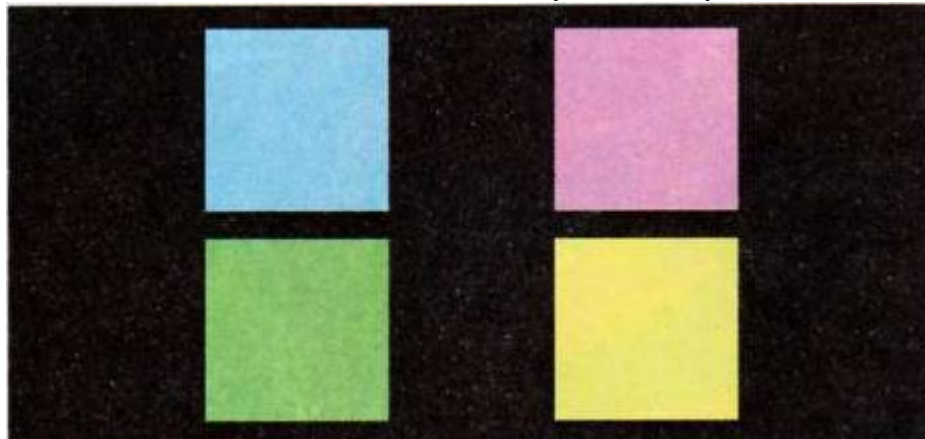


Рис. 7

Насыщенность цвета – степень интенсивности (яркости) цвета. Чем меньше серого цвета в смеси, тем ярче, насыщеннее цвет данной смеси красок.



Рис. 8

Задание 3.

Умение дать оценку и передать различие цвета по светлоте очень важно, как в работе по рисунку, так и по живописи, а также выравнивать и подчинять общее живописное решение.

Выполнить растяжку по светлоте и насыщенности.

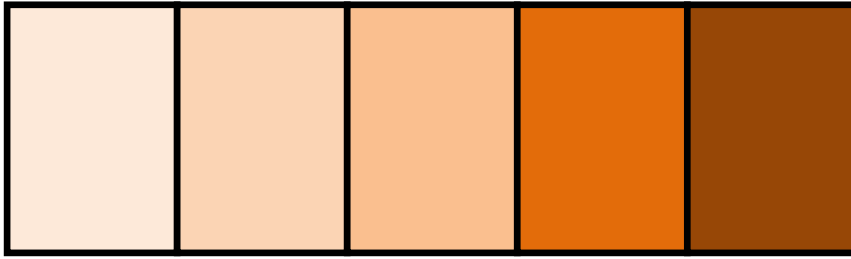
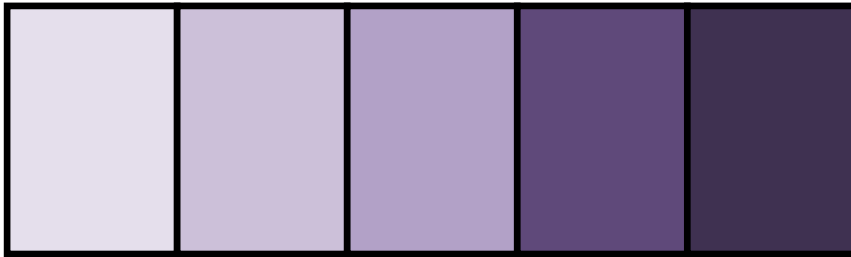


Рис. 9



Тема 1.2. Основные цвета и промежуточные составные.

Все цвета и их оттенки, которые мы видим вокруг себя, кроме черного, белого и всех градаций серого, называются хроматическими. С древнейших времен цвету предавалось большое смысловое значение, потому что цвет тесно связан с эмоциональной, духовной стороной жизни человека. О том на сколько тесно цвет связан с областью человеческих чувств, наглядно свидетельствуют обряды и празднества, характер которых помогает выразить цвет. Красный цвет огня является символом борьбы, победы, радости. Его действие – возбуждение. Голубой – успокаивает, фиолетовый – подавляет, угнетает, зелёный пробуждает надежду, желтый: теплый, бодрящий, веселый, радостный, добрый и т. д. Ребенок осваивает окружающий мир, культуру общества, в том числе и цветовую культуру и должен овладеть эталоном цвета, то есть научиться видеть мир во всем многообразии цвета. Восприятие цвета можно развить с помощью наблюдений и предметов искусства. Предлагается игра «Цвет и чувства». Например:

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|--------|
| Чувства | персонажи | состояния | место |
| Радостный | ребенок | дождь | дворец |

Подбирая сочетания, создать композицию в определенной цветовой гамме. Восприятие цвета очень индивидуально. Цвета спектра – красный, желтый, синий принято считать главными. Их не возможно получить при смешивании других цветов.

Основные цвета.

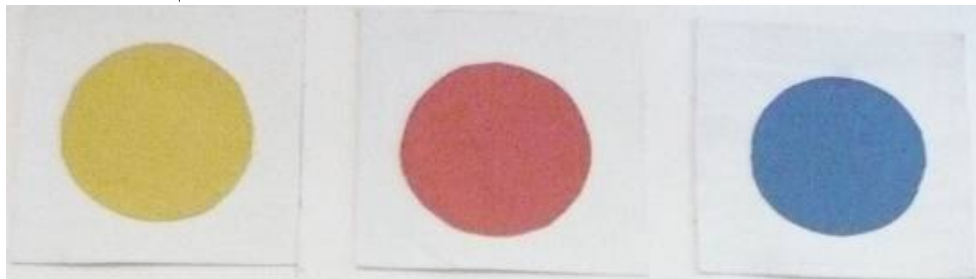


Рис. 10

Из трех основных цветов можно получить промежуточные цвета.

Получение из трёх основных цветов (красный, желтый, синий) промежуточных составных цветов.



Рис. 11

Задание 4.

Получить из трех главных цветов промежуточные составные цвета.

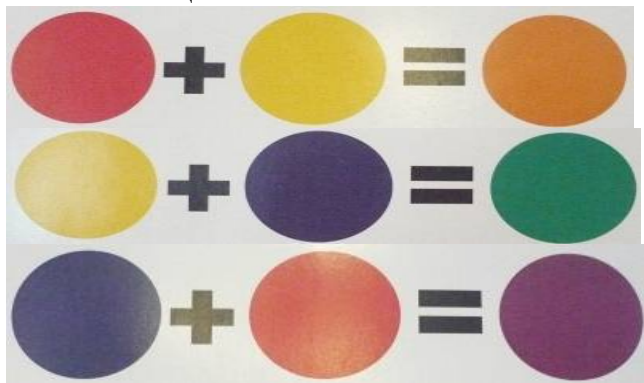
Составные цвета.

Рис. 12

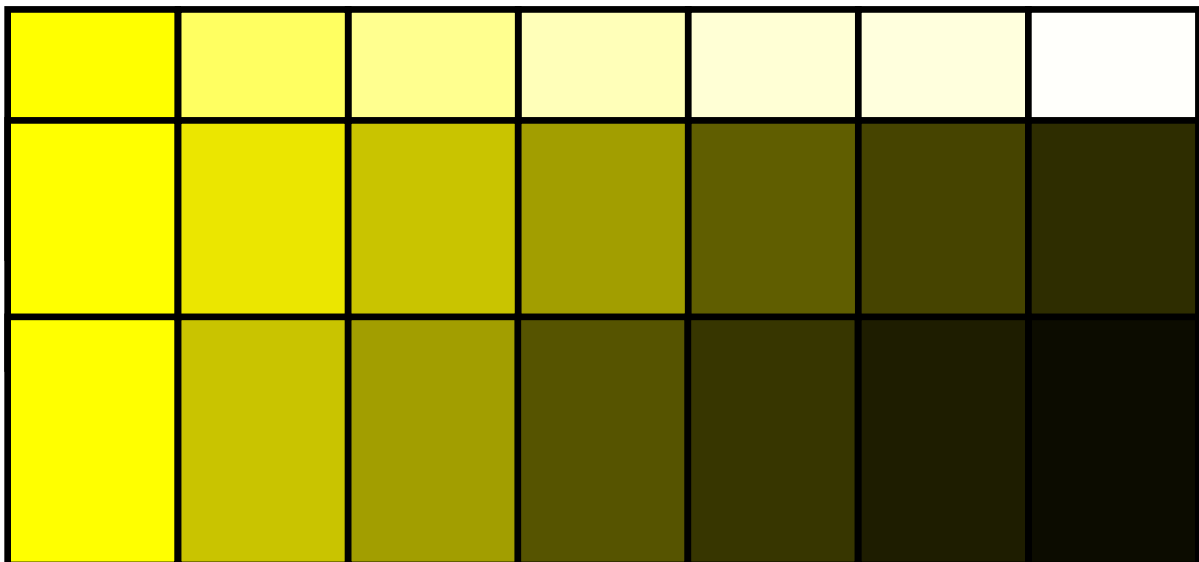
Включая в палитру новый цвет, надо изучить особенности его воздействия на человека и его выразительные возможности.

Желтый цвет. Этот цвет солнца, огня – поэтому его называют теплым.

Задание 5.

Выполнить три шкалы растяжек:

1) Переходы от желтого к белому



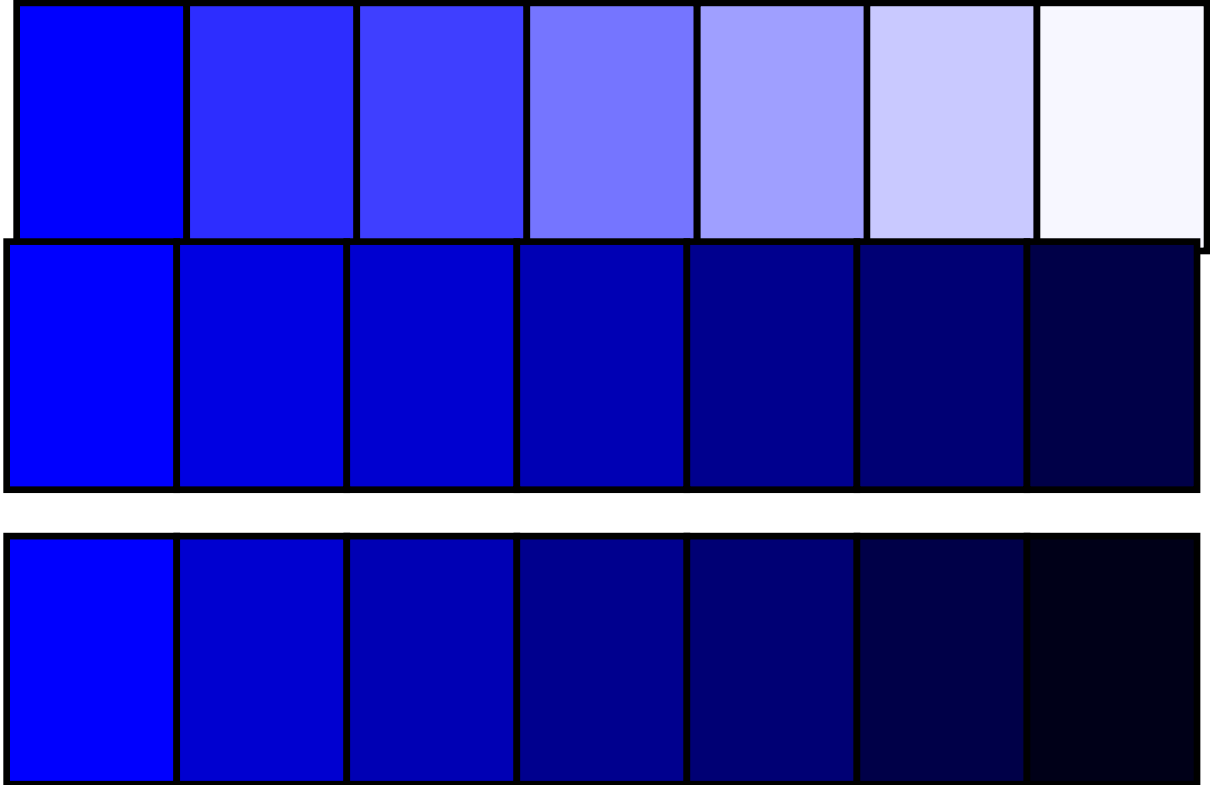
Вывод: Соединяя с белым, желтый цвет теряет свою яркость, насыщенность, становится нежным, светлым, тихим. Соединяясь с серым, он приобретает мягкость, но звучит печально. С черным - желтый цвет теряет насыщенность, но становится мрачным и тяжелым.

Синий цвет. Его называют холодным. Он ассоциирует со льдом, космосом, ночью.

Задание 6.

Выполнить три шкалы растяжек:

1) Переходы от синего к белому.



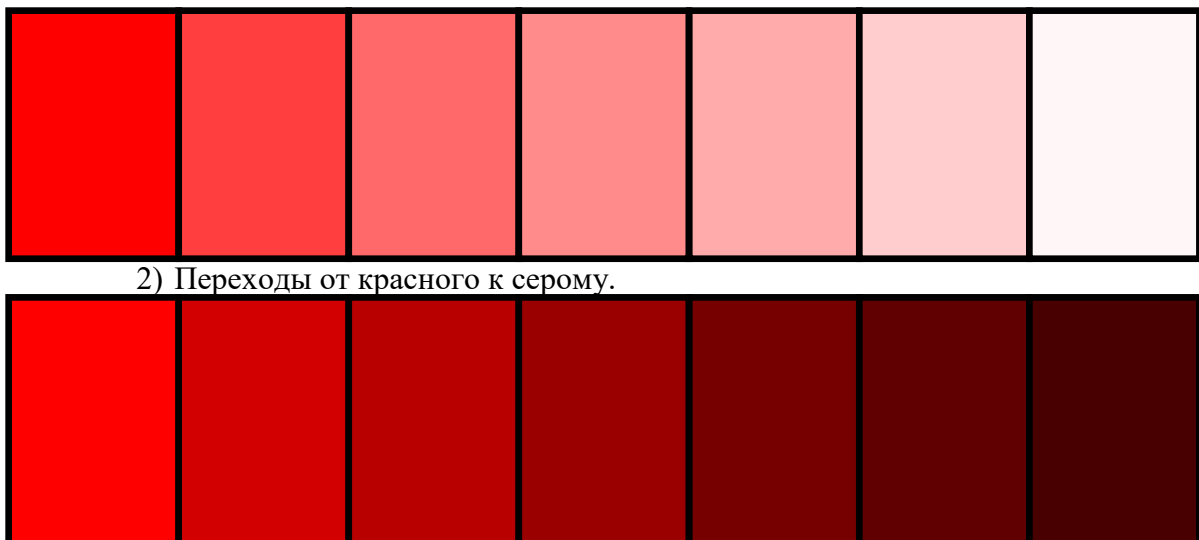
Вывод: Синий цвет с белым становится нежным, романтичным, и даже более теплым. Синий с серым – кажется совсем печальным. С черным – зловещий оттенок.

Красный цвет. Красный цвет – цвет огня, крови, цвет спелой ягоды, цвет праздника и цвет войны. Это психологически сложный и неоднозначный цвет.

Задание 7.

Выполнить три шкалы растяжек:

1) Переходы от красного к белому.



2) Переходы от красного к серому.

3) Переходы от красного к черному.



Сравнить таблицы и дать характеристику.

Таблицы смешения цветов

Разбелы

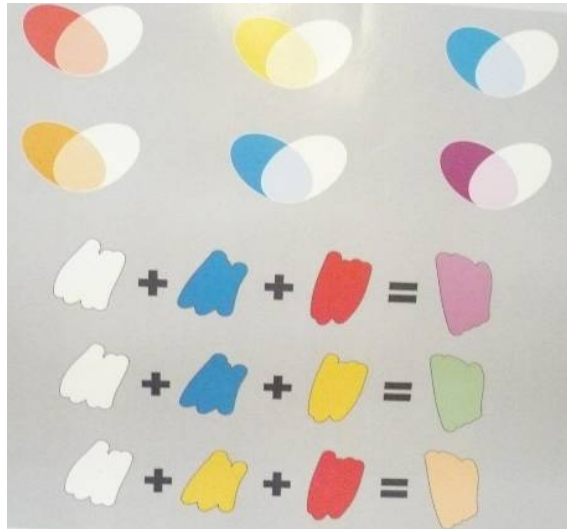


Рис. 13

Потускнения.

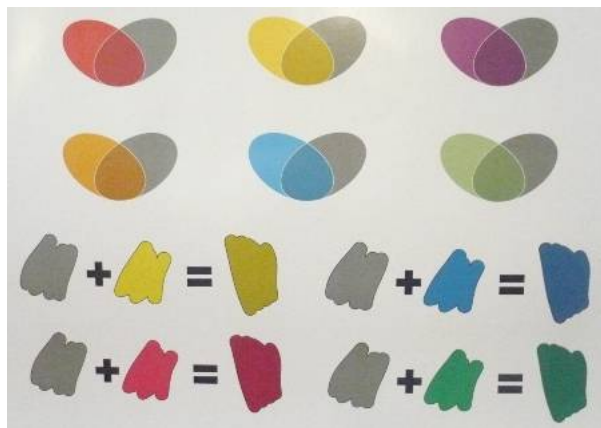


Рис.14

Потемнения.

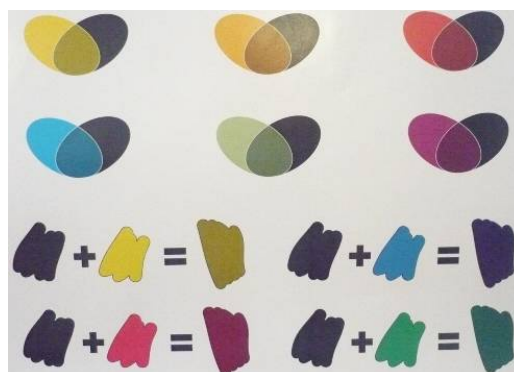


Рис. 15

Задание 8.

Выполнить растяжку на светлоту и насыщенность.



Рис. 16

Составные цвета и родственная гамма

Смешивая основные цвета между собой, мы можем получить все остальные, которые называются составными. Все оттенки составных цветов, полученных из двух основных – называются родственными цветами, так как объединяют в себе оба основных цвета, каждый из которых проявляется в том или ином оттенке с разной степенью интенсивности.

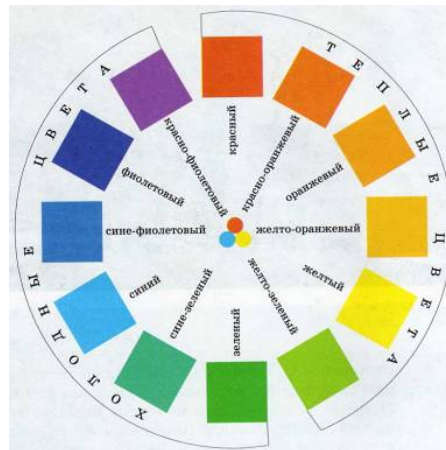


Рис. 17

Родственная гамма желто-красных цветов**Задание 9.**

Выполнить шкалу родственных цветов. Получить как можно больше оттенков от желтого к красному.

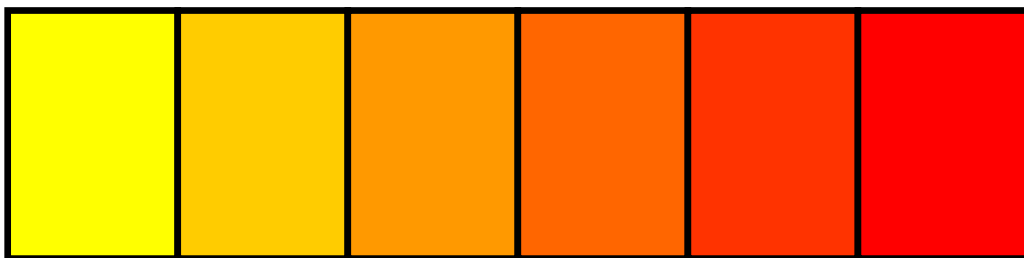


Рис. 18

Если в диапазон родственных цветов добавить оттенки ахроматичных цветов, можно передать состояние, настроение: насыщенные - праздничные, золотая осень, слабонасыщенные – тихой и ласковой погоды.

Родственная гамма желто-голубых цветов

Желтый становится зелёным при смешении с голубым и делается более холодным, удаляющимся (воздушная перспектива – теплые ближе, холодные дальше), а находясь рядом синий и желтый как бы усиливает свое звучание – это излюбленное сочетание многих художников.

Задание 10.

Выполнить шкалу в родственной гамме желто-голубых цветов, передать эффект цветовой растяжки ритмично изменяя цвет от желтого к синему, получим более холодные цвета (цветовая динамика или движение цвета).

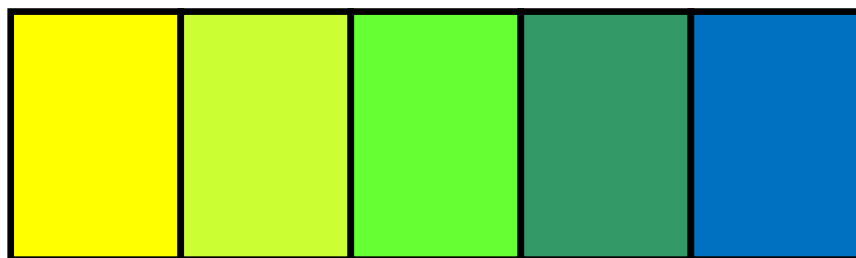


Рис. 19

Таблица составных промежуточных цветов



Рис. 20

Тема 1.3 Контрастные и дополнительные цвета

В цветовом круге цвета, расположенные на одном диаметре, являются контрастными и дополнительными друг к другу. Мы знаем, что родственные цвета получаются из пары основных цветов, но как ведут себя эти цвета по отношению к другим цветам, которые не участвуют в создании этих цветов (родственные).

Противоположные контрастные пары цветов в цветовом круге.

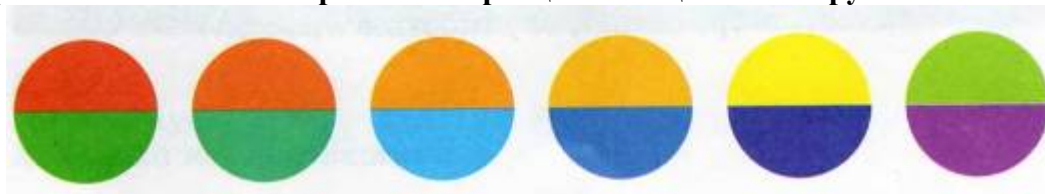


рис.

21

Они резко отличаются друг от друга, а положенные рядом усиливают свое звучание и такие цвета называются дополнительными. При смешении такие цвета гаснут. Художники хорошо знают свойства дополнительных цветов и умело пользуются для написания своих полотен.

Контрастные триады цветов в цветовом круге



Рис. 22

Контрастный цвет ярко выделяется на фоне родственных

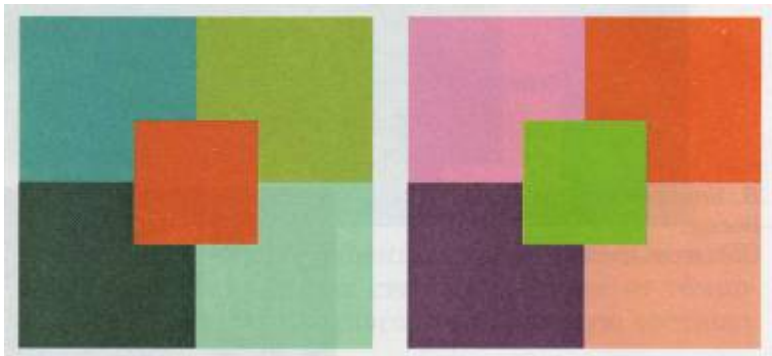
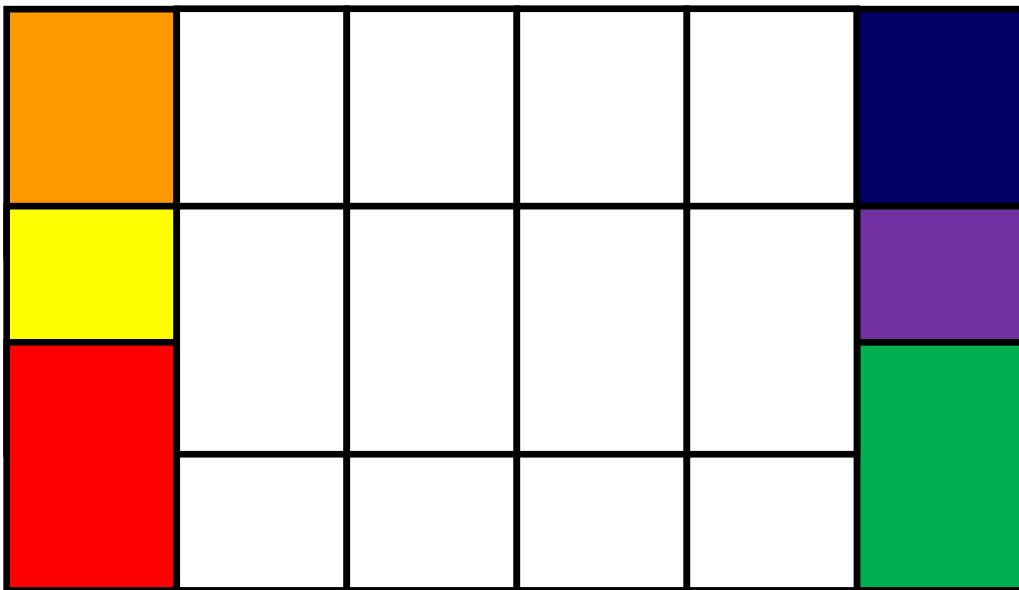


Рис. 23

Задание 11.

Выполнить растяжки диаметрально-противоположных цветов.



Если максимально смягчить звучание группы контрастно-дополнительных цветов — разбеливание, появляется тонкость цветовых переходов.



Рис. 25

Тема 1.4 Холодные и теплые цвета

Все цвета условно делятся на теплые и холодные.

Тёплые – желтый, оранжевый, красный – это цвета раскалённого солнца, ярко пламенеющих апельсинов, жгучих красных перцев, золотистых овощей являются выступающими цветами.



Рис.26

С **холодными цветами** мы сталкиваемся, когда любимся заснеженными горами на фоне голубого неба. Это цвета снега льда голубые, синие, фиолетовые. Эти цвета воспринимаются отступающими.

Зелёный считается **нейтральным цветом**.

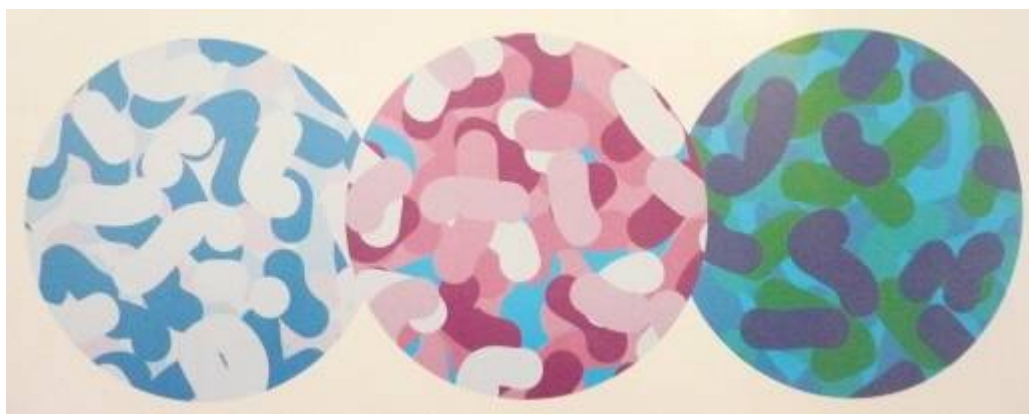


Рис. 27

Колорит – это гармония и красота цветовых сочетаний, богатство цветовых оттенков картине. Колорит может быть холодным тёплым, серовато – серебристым, красноватым, зеленоватым и т. д.

Тёплые и холодные оттенки располагаются рядом, тёплые их оттенки располагаются в правой части цветового круга, а холодные - в левой.

Теплые цвета

Холодные цвета

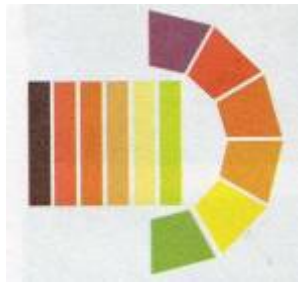


Рис. 27

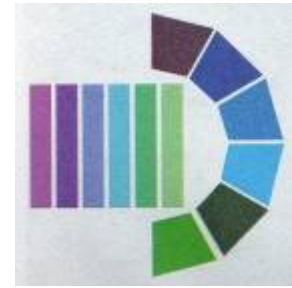
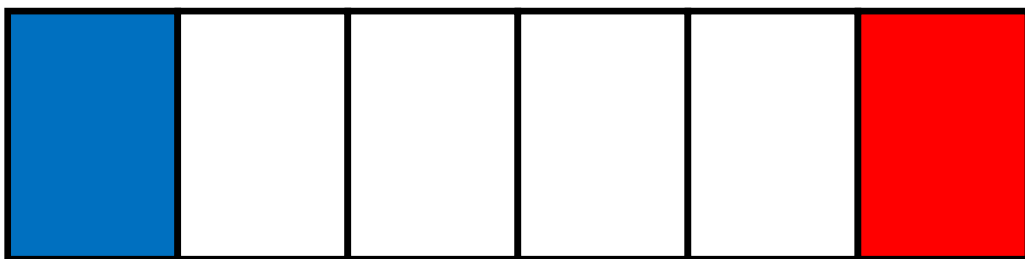
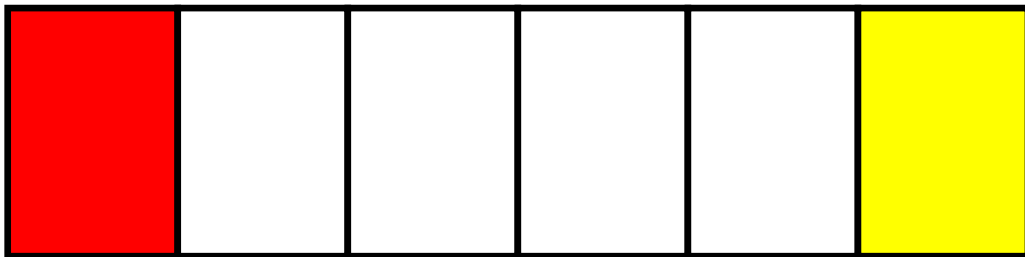
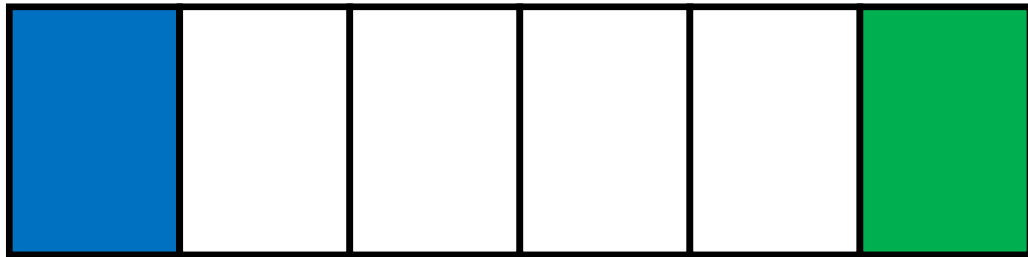


рис.28

Задание 12.

Выполнить растяжки:

1) От синего к зеленому

**Тема 2.1 Белый, серый, черный.**

Ахроматические цвета в спектре отсутствуют белый, серый, чёрный - бесцветные и отличаются друг от друга.

1. Цветовым оттенком (тоном);
2. Насыщенностью (интенсивностью);
3. Светлотой .



Рис. 29

Задание 13.

Выполнить растяжку шкалу от белого к черному, получить больше оттенков серого (нюанс).



Рис. 30

Между черным и белым существует множество оттенков серого, их легко получить, смешивая черный с белым в разных пропорциях. Если к белому цвету добавлять понемногу черный, то выстраивается шкала: каждый следующий цвет будет отличаться от предыдущего по тону от светлого к темному.

Тема 2.2 Контраст белого и черного.

Белый, чёрный – контрастные цвета. Они подчёркивают и усиливают звучание друг друга.

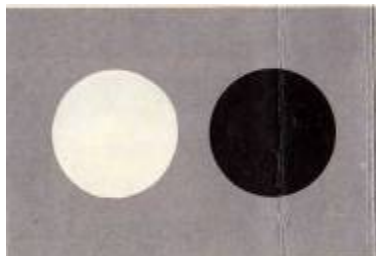


Рис. 31

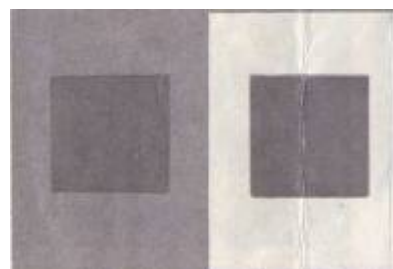


Рис. 32

Светлое пятно кажется больше чем темное. Темный предмет на светлом ещё темнее. Темный предмет тяжелее светлого равного по величине. Белый цвет, как самый светлый, и черный как самый темный, по отношению друг к другу являются контрастными. Контрастность делает рисунок резким и напряженным.

Задание 14.

- 1) Из пятна черной кляксы, дорисовать силуэт черной птицы на белом снегу.
- 2) На светло-сером фоне нарисовать птицу из разных оттенков серого и сравнить черную птицу на белом снегу и эту серую.

Список литературы

1. Яшухин А. П. Живопись. Издательство: «Просвещение», 1985 г.
2. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. Издательство: «Дрофа», 1997 г.
3. Казарина Л. А. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции. Москва, 1989 г.