

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕРРИТОРИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

Возрастная категория: от 10 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 35382

Автор-составитель:

Труфанова Татьяна Викторовна,

педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи

2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план:	7
1.4. Содержание программы.....	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы:	12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы:	24
2.6. Список литературы.....	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность Программа «Территория декоративного творчества» - художественной направленности, так как базируется на основах декоративного искусства.

Актуальность Декоративное искусство – это кладезь достижений человеческой культуры. Оно охватывает почти все виды деятельности людей, имея тесную связь с повседневным окружением человека и его духовным миром, призвано эстетически оформлять быт и среду его обитания.

В декоративном творчестве человек способен одухотворить предметный мир, наполняя его определенным смыслом и функциональным назначением, давая возможность выражать глубокие понятия и чувства. Многообразие материалов и форм, используемых в декоративном творчестве, способствует раскрытию и развитию творческих способностей детей, на что направлена основная цель программы «Территория декоративного творчества», которая достигается средствами декоративного искусства.

Все декоративное искусство условно можно разделить на два вида: декоративно-прикладное и декоративно-оформительское. Сущность декоративно-прикладного искусства определяется его основной целью – это создание совершенного эстетического оформления утилитарных предметов, таких как: посуда, одежда, мебель и т. д. С декоративно-прикладным искусством тесно соприкасается дизайн, который направлен на художественное конструирование промышленных товаров народного потребления. Декоративно-оформительское искусство – это оформление внутреннего вида помещения, экспозиции выставок, праздничное оформление улиц и помещений, создание различных фото зон, оформление плакатов, зданий, роспись стен и многое другое.

Как отдельный вид изобразительного искусства декоративное творчество имеет свою специфику, и в первую очередь это объясняется разнообразием используемых материалов. Следует отметить, что декоративные изображения всегда привязаны к объектам, которые могут обладать различными материальными свойствами, которые определяют технологию изображения. Так, например, технологический процесс создания цветка на ткани, дереве, камне или других поверхностях будут в той или иной степени отличаться друг друга, а свойства основы под изображение будут диктовать характер изображения: живописность или декоративность; детальная проработка или обобщенная форма. В связи с этим композиция декоративных изделий так же имеет свою специфику. Обучение детей декоративному искусству дает широкий выбор для выявления и развития творческого потенциала детей, а программа «Территория декоративного творчества» дает возможность изучить декоративное искусство не по одному из направлений, а охватить его более широко и целостно.

Отличительной особенностью и новизной программы. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальной личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Развитие творческих способностей детей является одной из ведущих проблем всей педагогики. Творческие способности развиваются на основе продуктивного мышления, глубоких знаний в определенной области, практического опыта и интереса к делу. Программа «Территория декоративного творчества» благодаря своей структуре делает возможным воспитание таких качеств у ребенка, которые служат предпосылками для его дальнейшей самостоятельной творческой деятельности. Опыт, который усваивает ребенок, на каждом из модулей программы, имеет свой определенный вес, как для общего его развития, так и для

дальнейшей художественной деятельности не зависимо, какое направление он выберет в дальнейшем.

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей от 10 – 16 лет. На обучение принимаются дети, которые ранее освоили программу «Территория декоративного творчества». Количество детей в группе 10 человек.

Уровень программы, объем и сроки: базовый, программа рассчитана на один год обучения, всего 144 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю, по два академических часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия групповые, с индивидуальным подходом. В их основу заложена достаточная теоретическая база, для дальнейшего самостоятельного творческого развития, которая закрепляется в практических заданиях. Занятия проводятся с применением специально разработанных обучающих видео, что в свою очередь дает возможность просматривать учебный материал, не только в аудитории, но и удаленно.

Программа состоит из четырех модулей. Каждый модуль программы относится к своему виду декоративного творчества, имеет свою цель и задачи, и делится на соответствующие модулю разделы.

Модуль 1 «Скульптура и пластика».

Разделы:

- вводное занятие;
- «Азбука лепки в упражнениях»;
- «Пластическая анатомия»;
- «Композиция в скульптуре»;
- итоговое занятие.

Модуль 2 «Основы декоративной композиции».

Разделы:

- вводное занятие;
- «Основные принципы организации декоративной композиции»;
- «Цвет в декоративной композиции»;
- «Стилизация в декоративной композиции»;
- итоговое занятие.

Модуль 3 «Непластические материалы».

Разделы:

- вводное занятие;
- «Основы ручного ткачества»;
- «Упражнения в ткачестве»;
- Творческая работа»;
- итоговое занятие.

Модуль 4 «Творческая мастерская».

Разделы:

- вводное занятие;
- «Конструирование декоративных изделий»;
- «Создание декоративного изделия»;
- итоговое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами декоративного искусства.

Задачи:

Предметные:

- дать базовые знания детям о различных видах пластических искусств;
- обучить разносторонним видам декоративного искусства;

- обучить пользованию специальными инструментами, приспособлениями и материалами;

- дать базовые академические знания, на которые опирается декоративное искусство.

Личностные:

- развивать общую моторику и сенсорное восприятие;
- развивать объемно пространственное мышление, чувство формы и соразмерности;
- развивать навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать вариативное мышление.

Метапредметные:

- воспитывать интерес к декоративному искусству и, а также искусству в целом;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду своих товарищей;
- воспитывать активное участие в коллективных работах.

Цель модуля «Скульптура и пластика»: способствовать углублению первоначальных знаний, умений и навыков в области скульптуры и мелкой пластики.

Задачи:

Предметные:

- сформировать новые знания и умения в области различных видов пластических искусств;
- сформировать новые знания и умения в других, непластических, видах декоративного искусства, способных дополнить лепные изделия;
- сформировать теоретическую базу академических знаний, применяемых в декоративном творчестве.

Личностные:

- развивать общую моторику и сенсорное восприятие;
- развивать объемно - пространственное мышление, чувство формы и соразмерности;
- развивать умение работать самостоятельно, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать вариативное мышление.

Метапредметные:

- воспитывать интерес к скульптуре и мелкой пластике, а также декоративному искусству в целом;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду своих товарищей;
- воспитывать активное участие в коллективных работах.

Цель модуля «Декоративная композиция»: способствовать формированию новых знаний и практических умений в области декоративного искусства.

Задачи:

Предметные:

- - дать комплекс обучающего материала, необходимого для освоения декоративной композиции.

Личностные:

- развивать образное мышление, чувство формы и соразмерности;
- развивать навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать вариативное мышление.

Метапредметные:

- воспитывать интерес к декоративному искусству и искусству в целом;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду своих товарищей.

Цель модуля «Непластические материалы»: Создание условий для овладения знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков.

Задачи:**Предметные:**

- ознакомить детей с основами ручного ткачества.
- научить обращаться с необходимыми материалами и специальными инструментами, и приспособлениями необходимыми для работы;
- научить стилизовать реалистичное изображение мотива для создания эскиза приемлемого для художественного ткачества.

Личностные:

- развивать устойчивость к длительному кропотливому труду;
- развивать объемно - пространственное мышление, чувство формы и соразмерности;
- развивать умение работать самостоятельно, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;

Метапредметные:

- воспитывать интерес к скульптуре и мелкой пластике, а также декоративному искусству в целом;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду своих товарищей;
- воспитывать активное участие в коллективных работах.

Цель модуля «Творческая мастерская»: научить детей конструировать и моделировать предметы декоративного искусства.

Задачи:**Предметные:**

- разобрать примеры технологических карт изготовления декоративных изделий;
- научить выстраивать последовательный план действий при подготовке эскизов и других элементов конструирования декоративного изделия, опережаясь на вид декоративного творчества, к которому относится выбранное изделие;
- научить выстраивать технологическую карту выполнения работы.

Личностные:

- развивать способность самостоятельно планировать и реализовывать собственные творческие замыслы;
- развивать умение работать самостоятельно, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развитие вариативного и конструктивного мышления.

Метапредметные:

- воспитывать интерес к скульптуре и мелкой пластике, а также декоративному искусству в целом;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду своих товарищей;
- воспитывать активное участие в коллективных работах.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Территория декоративного творчества»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1 «СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИКА»:						
1	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2	Раздел 2. «Азбука лепки в упражнениях»	10	2	8	Выставка работ, коллективный анализ работ	
3	Раздел 3. «Пластическая анатомия»	10	2	8	Выставка работ, коллективный анализ работ	
4	Раздел 4. «Композиция в скульптуре»	10	2	8	Выставка работ, коллективный анализ работ	
5	Раздел 5. Итоговое занятие	2	-	2	Виртуальная выставка работ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		34	8	26	-	
МОДУЛЬ 2 «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ»:						
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2	Раздел 2. «Основные принципы организации декоративной композиции»	10	2	8	Выставка работ, коллективный анализ работ	
3	Раздел 3. «Цвет в декоративной композиции».	10	2	8	Выставка работ, коллективный анализ работ	
4	Раздел 4. «Стилизация в декоративной композиции»	10	2	8	Выставка работ, коллективный анализ работ	
5	Раздел 5. Итоговое занятие	2	-	2	Виртуальная выставка работ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		34	8	26	-	
МОДУЛЬ 3 «НЕПЛАСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»:						
1	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2	Раздел 2. «Основы ручного ткачества».	12	2	10	Выставка работ, коллективный анализ работ	
3	Раздел 3. «Упражнения в ткачестве».	12	2	10	Выставка работ, коллективный анализ работ	
4	Раздел 4. «Творческая работа»	12	-	12	Выставка работ, коллективный анализ работ	
5	Раздел 5. Итоговое занятие.	1	-	1	Виртуальная выставка работ	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3:		38	5	33	-	
МОДУЛЬ 4 «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»:						
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2	Раздел 2. «Конструирование декоративных изделий».	18	3	15	Педагогическое наблюдение, корректировка в случае ошибок, просмотр.	
3	Раздел 3. «Создание декоративного изделия».	18	3	15	Педагогическое наблюдение, выставка, коллективный анализ работ	
4	Раздел 4. Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая выставка работ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4:		40	7	31	-	-
ИТОГО ЗА ГОД ОБУЧЕНИЯ:		144	26	118	-	-

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1 «СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИКА»

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи данного модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. «Азбука лепки в упражнениях».

Теория. Повторение основ скульптуры и пластики.

Практика. Выполнение заданий по представленным мастер-классам, объем, и сложность которых будет зависеть от стартовых знаний и умений набранной группы обучающихся.

Теория. Изучение пластической анатомии некоторых видов животных (семейство кошачьих, семейство псовых, копытные и т. д.), выделение их схожих и различных черт.

Практика. Выполнение одной скульптуры животного, из шерсти, в технике сухого валяния по аналогии мастер-класса проведенным педагогом. Вторая скульптура выполняется самостоятельно, но под наблюдением педагога с возможностью частичной корректировки в случае затруднительных ситуаций, которые могут возникнуть в процессе работы. Вид животного выбирается учеником самостоятельно.

Раздел 4. «Композиция в скульптуре».

Теория. Изучение основ объемно пространственной композиции.

Практика. Составление и выполнение композиции двух скульптур малой формы: рельефного изображения и круглую скульптуру. Тематика выбирается педагогом для каждого ученика отдельно.

Раздел 5. Итоговое занятие.

МОДУЛЬ 2 «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ»

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 2. «Основные принципы организации декоративной композиции».

Теория. Знакомство детей с особенностями декоративной композиции. Разбор таких понятий, как: равновесие; ритм; соотношение форм, оптические иллюзии и др.

Практика. Составление трех графических композиций из простых геометрических форм. Воплощение эскизов в материале (глина, войлок и др.).

Раздел 3. «Цвет в декоративной композиции».

Теория. Знакомство детей с цветовым кругом. Разъяснение, что такое хроматические и ахроматические цвета, что такое цветовые отношения.

Практика. Подготовка трех эскизов в цвете. Воплощение композиции в виде «Шерстяного панно».

Раздел 4. «Стилизация в декоративной композиции».

Теория. Разобрать такие понятия, как стилизация и стиль. Разъяснить, что такое орнамент, область его применения. Рассмотреть стилизацию в орнаменте и декоративную стилизацию натюрморта.

Практика. Выбор мотива для стилизации. Подготовка стилизованного эскиза. Перенос эскиза и воплощение задуманного в материале.

Раздел 5. Итоговое занятие.

 Подготовка работ для виртуальной выставки.

МОДУЛЬ 3 «НЕПЛАСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 2. «Основы ручного ткачества»

Теория. Ознакомление детей с новым видом декоративного творчества, такого как «Художественное ткачество», знакомство с его основами и особенностями.

Практика. Натягивание нитей основы на самодельный ткацкий станок, выполнение несложных упражнений, под руководством педагога.

Раздел 3. «Упражнения в ткачестве».

Теория. Обучение составления композиции для художественного ткачества. Разъяснение особенностей, которые нужно учитывать, при разработке эскизов.

Практика. Выполнение изделия по аналогии мастер-класса данным педагогом.

Создание несложного эскиза, выполнение самостоятельной работы под наблюдением педагога.

Раздел 4. «Творческая работа».

Теория. –

Практика. Разработка собственной композиции в эскизе, выполнение работы самостоятельно, но под наблюдением педагога.

Раздел 5. Итоговое занятие. Виртуальная выставка, коллективное обсуждение и анализ работ.

МОДУЛЬ 4 «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 2. «Конструирование декоративных изделий»

Теория. Знакомство детей с основами конструирования декоративных изделий.

Практика. Выбор мотива, подготовка эскиза, планирование этапов работы, создание чертежей и схем. Заключительное оформление технологической карты изделия.

Раздел 3. «Создание декоративного изделия».

Теория. Повторение базовых основ декоративного искусства.

Практика. Выполнение детьми изделия в соответствии с разработанной ими технологической карты.

Раздел 4. Итоговое занятие. Подготовка виртуальной выставки работ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график сентябрь 2021 г. - май 2022г.

Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Территория декоративного творчества»

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март			апрель					май					Всего недель по программе	Всего часов по программе													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38																			
Недели обучения	30.08.21-05.09.21	06.09.21-12.09.21	13.09.21-19.09.21	20.09.21-26.09.21	27.09.21-03.10.21	04.10.21-10.10.21	11.10.21-17.10.21	18.10.21-24.10.21	25.10.21-31.10.21	01.11.21-07.11.21	08.11.21-14.11.21	15.11.21-21.11.21	22.11.21-28.11.21	29.11.21-05.12.21	06.12.21-12.12.21	13.12.21-19.12.21	20.12.21-26.12.21	27.12.21-02.01.22	03.01.22-09.01.22	10.01.21-16.01.21	17.01.22-23.01.22	24.01.22-30.01.22	31.02.22-06.02.22	07.02.22-13.02.22	14.02.22-20.02.22	21.02.22-27.02.22	28.02.22-06.03.22	07.03.22-13.03.2022	14.03.22-20.03.22	21.03.22-27.03.22	28.03.22-03.04.22	04.04.22-10.04.22	11.04.22-17.04.22	18.04.22-24.04.22	25.04.22-01.05.22	02.05.22-08.05.22	09.05.22-15.05.22	16.05.22-22.05.22	23.05.22-30.05.22	36	144																	
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	144																	
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	144																	
	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация							П										П																				И																				
	Каникулярный период (К)																		К																																							
	Занятия не предусмотренны расписанием																																																									

2.2. Условия реализации программы:

Материально техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- столы;
- стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- раковина;
- пластилин, глина, самозатвердевающие на воздухе пластические массы;
- войлок, ткани, различные нитки;
- скульптурные инструменты и др. приспособления (стеки пластиковые, различной формы, скульптурные петли, различные палочки, колпачки от фломастеров, фигурные пуговицы и пр.);
- ванночки для воды;
- пластиковые тарелочки;
- кисти натуральные и синтетические различного размера и формы;
- пищевая пленка;
- тряпочки;
- плотная бумага и бумажные трафареты;
- клей ПВА;
- блестки разных цветов;
- краски гуашевые;
- ангобы;
- глазурь бесцветная;
- скалки;
- подрамники для картин.

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- технологические карты к заданиям;
- наглядные образцы;
- обучающие видео.

Кадровое обеспечение: педагог должен иметь среднее специальное или высшее профессиональное образование, иметь специальные знания в области изобразительного искусства.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы контроля: наблюдение педагогом за выполнением работы;

- *текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, а так же анализа выполненных творческих заданий;

- *итоговый контроль* проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки: умение над объемом предмета, умение применять знания о цвете в своих композициях, умения конструировать и моделировать декоративные изделия, Умение планировать и создавать свои собственные творческие изделия декоративного искусства.

Способами определения результативности являются: наблюдение, анализ продуктов деятельности, собеседование, выставки, конкурсы, контрольные срезы.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка детских работ.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Территория декоративного творчества» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области прикладного декоративного искусства. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: качество выполненных творческих работ.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом освоения программы является также результаты участия учащихся в конкурсах, выставках.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Критерии оценок, определяющие основные знания умения навыки в области пластических материалов:

- Знание видов пластических материалов.
- Знание видов скульптурного изображения.

- Знания об инструментах, применяемых в скульптуре.
- Умение выполнять основные элементы.
- Умение пользоваться специальным инструментом.
- Умение применять различные приспособления.

Критерии, определяющие уровень проявления творческой активности детей.

- Усидчивость.
- Стремление сделать что-нибудь помимо основного задания.
- Проявление оригинальности.
- Выполнение подобных заданий дома, по собственной инициативе, основываясь на получаемые знания умения и навыки.

Критерии, определяющие основные знания в области декоративной композиции:

- Знания основ декоративной композиции;
- Знания видов декоративной композиции;
- Знание цветового круга и цветовых отношений;
- Умение применять усвоенные знания на практике.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные:

- выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые);
- участие в конкурсах;

Основными критериями качества усвоения учащимися основ декоративного искусства являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированных знаний, умений, навыков; но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать, как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными техниками и материалами применяемых в декоративном искусстве, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, художественно-творческой деятельности. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Чтобы проследить качество усвоения учебного материала по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени усвоения по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные о каждом ученике в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В приведенные в таблице личностные свойства, отражают совокупность многомерности личности. Это позволяет выявить основные индивидуальные особенности ребенка, которое обеспечивает доступность для анализа для любого педагога и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Территория декоративного творчества» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: работы с пластическими материалами и непластическими материалами: обучить новым различным приемам ручной лепки, пользования специальными инструментами для скульптурных работ; сформировать новые знания применимые в декоративном творчестве.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе.	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностных качеств: - вежливость; - доброжелательность; - креативность; - рассудительность; - самокритичность; - усидчивость; - настойчивость; - трудолюбие; - чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду;	Уровень сформированности личностных качеств: - вежливость; - доброжелательность; - креативность; - рассудительность; - самокритичность; - усидчивость; - настойчивость и трудолюбие; - волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
<ul style="list-style-type: none"> - толерантность; - умение сохранять выдержку; - критическое отношение к себе и коллективу. 	за свою команду; - толерантность; - умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.		
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«Территория декоративного творчества (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать спе-	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
циальную литературу		<ul style="list-style-type: none"> – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично 	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«Территория декоративного творчества»
Диагностическая карта группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: _____ Труфанова Т.В. _____**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

1- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Территория декоративного творчества» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше, чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда- самим воспитанником; – Всегда-- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Территория декоративного творчества»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: _____ Труфанова Т.В. _____**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

В структуре программы 4 модуля, которые реализуются последовательно. Каждый модуль включает теоретическую часть и практическую, завершающуюся выставками работ.

Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики. Все модули реализуются за счет средств муниципального задания.

На занятиях применяются следующие методы обучения, использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

В основе методики обучения лежит принцип наглядности, подготавливаются образцы, технологические карты, специальные видео материалы. Также используется наглядный метод образа действия.

С целью активизации творческой деятельности детей в систему включаются методы педагогического стимулирования.

Методы стимулирования, опирающиеся на неосознанную сферу психики:

- мажор;
- перспектива новой деятельности, которая реализуется за счет разъяснения примерного плана выполняемых работ, а также возможностей, которые откроются перед ним;
- ситуация успеха реализуется за счет подготовительного стенда для мини выставки, который усиливает эффект полученного результата, дает возможность видеть предмет в среде, и испытывать радость от того на что они способны работая в коллективе;
- ласка, очень важная, так как в некоторых случаях неудачи, дети боятся выговора;
- личный пример педагога, является одним из ведущих, так как образ взрослого является для них главным ориентиром;
- внушение и заражение, реализуется поведением педагога, демонстрируя увлеченность данным предметом, искренняя вера в успех учеников.

Методы стимулирования, опирающиеся на сферу сознания:

- убеждение, осуществляется за счет практического действия, так как практика показывает верность и неверность теории;
- требование состоит в том, чтобы при любых обстоятельствах дети доводили свою работу до конца;
- общественное мнение;
- поощрение и наказание;
- доверие является важной составляющей воспитательного процесса, так как подчеркивает уважение педагога к своим ученикам, и уверенность в их возможностях.

Большую роль в программе играет организация выставки, так как дети, не только получают аттестацию по пройденной программе, но и учатся заранее продумывать свою работу, для определенной тематики, учатся думать перспективно. Кроме того, такие выставки являются наглядным примером композиционного решения. Позволяют анализировать свою работу в сравнении с другими, и возможность оценить работы всей группы, как единую композицию. Для детей это своеобразная творческая мастерская, где они создают свою собственную среду, что благотворно влияет на формирование творческого мышления и активного его проявления.

На занятиях активно используются, образцы изделий, раздаточные материалы, применяются технологические карты, выполняются упражнения. Важная часть программы, это создание функциональных вещей, которые дети могут использовать в быту или подарить кому-то.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.
2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fcbaffc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).
4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#) (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. - М.: «Издательство В. Шевчук» 2010.- 364 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский - Под редакцией М.Г. Ярошевского. - М. Изд-во «Педагогика» 1987. - 343 с.
3. Государев Н.А. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.А. Государев. — М.: Ось-89, - 144 с.
4. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Ученое пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. — М.: Фонд «Мир», 2007. -208 с.
5. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. Уч-щ. / В.А. Крутецкий. — 2-е изд. — М.: Изд-во Просвещение, 1986. - 336 с.
6. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов / И.Э.Кашекова. — М.: Академический Проект, 2009. - 853 с.: ил.
7. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с. цв. Вкл. – (Сер. Бакалавриат).
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. / В. С. Кузин. –3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Агар, 1998. –336 с.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. Цент ВЛАДОС, 2012. – 144 с.: ил.
10. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие — 2-е изд. / Н.В. Одноралов. — М.: Изобразительное искусство, 1982. - 218 с.
11. Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособие для учащихся педучилищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства» / С.А. Соловьев – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.

дополнительная литература:

1. Усенкова Е.Ю. Художественный войлок: учебно-методическое пособие / Е.У. Усенкова, Т.П. Старикова – М.: МГПУ, 2017. – 92 с.

2. Гликман И.З. Теория и методика воспитания. Воспитатика: Учебник для студентов высших учебных заведений / И.З. Гликман. — М.: НИИ школьных технологий, 2008. - 320 с.

3. Коджаспиров Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспиров. — М.: Изд-во Конкурс, 2010. - 744 с.

4. Коменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. — М.: Книга по требованию, 2012. - 320 с.: ил.

б) для обучающихся и родителей:

1. Бохан М.В. Необычный гобелен: Сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144 с.: и

2. Буткевич Л.М. История орнаментае учеб. пособие для студ. высш. пед. Учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гкмпнитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 276 с., 8 с. ил.

3. Буффе.Г. Руководство лепного искусства: пер. с немецкого- 2-е исправленное издание / Г. Буффе. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.: ил.

в) Интернет-источники:

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Труфановой Татьяны Викторовны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/distantionnoe-obuchenie-2/trufanova-tatyana-viktorovna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

2. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

3. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

4. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

5. Академия художеств «Бибигон» http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5.

6. Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>

