

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета от 27.05.21  
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
О.Н. Комарова  
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АРТ-КОЛОРИТ ПЛЮС»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 72 ч.

**Возрастная категория:** от 14 до 16 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID Программы в Навигаторе: 35451**

Автор-составитель:

**Донченко Надежда Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи

2021

## Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Учебный план.....	8
1.4. Содержание программы: .....	9
1.5. Планируемые результаты .....	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	
2.1. Календарный учебный график .....	11
2.2. Условия реализации программы: .....	12
2.3. Формы аттестации: .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	14
2.5. Методические материалы .....	25
2.6. Список литературы.....	26
Приложения.....	30

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-Колор плюс» - художественной направленности. Она способствует развитию творческой индивидуальности подростков.

**Новизна данной программы** заключается в том, что в ней особое значение придается закреплению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. Содержание по основам изобразительного искусства расширено и углублено. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотворчестве, содружестве, что является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

**Актуальность данной программы** основана на том, что занятие изобразительным искусством выступает как действенное средство закрепления художественных способностей, изобразительных умений и навыков, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Художественное творчество занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая и закрепляя практические умения и навыки в области изобразительной деятельности, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что освоение содержания программы основывается на учете психолого-возрастных особенностей подростков. Они уже имеют опыт в освоении образного языка искусства. Занятия по изобразительному искусству с детьми подросткового возраста рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей. В связи с этим педагогу логично ввести на занятиях знакомство с такими жанрами, как пейзаж, натюрморт и портрет.

Таким образом занятия изобразительным творчеством будут носить более индивидуальный характер, так как адресованы старшим подросткам и обусловлены их возрастными особенностями, творческими возможностями и предпочтениями. Стремление к овладению профессиональными знаниями, желание изучать живую натуру, выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности.

Все это в свою очередь развивает в детях потребность к созданию красивых изделий, развивает их художественный вкус.

### ***Отличительные особенности программы от уже существующей:***

Особенностями данной программы является наличие интеграционных связей между различными художественными видами творчества. За 1 год обучения, обучающиеся осваивают разделы программы, в содержание которых включены рисунок, живопись и композиция.

Тесная тематическая связь разделов позволяет закреплять умения и навыки, творчески использовать их при выполнении различных заданий.

Основной акцент делается на процесс самостоятельного творческого решения при выполнении работ. Важно высвободить их творческую энергию. Это содействует

эстетическому воспитанию личности обучающихся, формирует у них художественный вкус, прививает любовь к искусству, приобщает к прекрасному, создаёт потребность к творчеству.

*Особенность данной программы* состоит и в том, что она создает условия для развития уровней мышления ребенка - от репродуктивно-вариативного до творческого. Дети имеют возможность выполнить задание с натуры и по образцу, а затем самостоятельно без опоры на образец, проявляя свою фантазию и воображение, создать собственную творческую композицию. Программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, что создает условия для творческой инициативы обучающихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, формирует положительную мотивацию ребенка к обучению в студии.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют подростки обоего пола от 14 до 16 лет.

**Наполняемость групп:** от 6 – до 10 детей.

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, программа рассчитана на 1 год на 72 часа.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов – 72 .

**Особенности организации образовательного процесса:**

Форма организации деятельности - студия. Занятия сочетают в себе теорию и практику. Занятия проводятся в 2-х формах: индивидуальной и групповой. Возможные формы проведения занятия: беседа, викторина, просмотр, выставка, творческая мастерская, открытое занятие, мастер-класс и пр.

Целесообразно применять частично-поисковый метод, направленный на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения, направленный на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений можно применять в процессе работы над композицией. Необходимо создавать подростку все условия для поиска решения творческой задачи.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в студии, кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, рисование на заданную тему, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Программа включает в себя следующие разделы:

#### **«Рисунок»**

Главная задача раздела «Рисунок» – научить подростков видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа. Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Обучающиеся приобретают и закрепляют необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и

т.д.

В программу раздела входит рисование геометрических тел, растений, предметов культурно-бытового и промышленного назначения, объектов архитектуры, черепа, головы, разеток. При обучении объёмному рисованию используются методы линейно – объёмного, светотеневого и тонально-графического рисунка. Соответственно осваиваются и различные материалы: карандаш, сангина, уголь, соус и другие.

Основное внимание обучающихся сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пространственного положения, пропорции, в результате чего ребята овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты.

#### **«Живопись»**

Основная цель занятий живописью — формирование знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Задания закрепляют знакомство обучающихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Обучающиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. Ребята закрепляют полученные знания о цвете, о взаимовлиянии среды и освещения, углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи — при помощи тона и цвета. На занятиях живописи обучающиеся знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постепенно постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы. Задания носят более длительный характер. Дети предусматривают основные задачи академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

Систематическое и последовательное изучение теории живописной грамоты является одним из важнейших условий успешного овладения живописным искусством. Только опираясь на прочные теоретические положения профессиональной грамоты, начинающий художник может освоить практические навыки живописи. Обучение живописи будет успешным, если обучающиеся усвоят знания и навыки в рисунке: умение перспективно и конструктивно строить предметы, передавать их пропорции, грамотно выполнять тональный рисунок. Знание законов светотени и задач тонового рисунка необходимы для передачи цветом объема и материала изображаемых предметов, их пространственного положения.

Основной формой обучения является этюд с натуры, главная задача которого — выражение пластической формы и передача тонально-цветовых отношений.

В процессе обучения, обучающиеся углубляют и расширяют свои знания о закономерностях света и цвета, технологиях и техниках живописи, а также осваивают технику натюрморта.

В результате у них развивается художественно-образное восприятие действительности в ее цветовом многообразии и приобретаются знания и навыки владения формой и цветом, творческая интуиция и способность к обобщению.

Рисунок и живопись дают ту основу, на которую легко накладывается раздел «Композиция».

#### **«Композиция»**

Основной целью данного раздела является развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной. На занятиях станковой композицией ребята занимаются изучением традиционных композиционных базовых законов и правил.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний.

Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией,

которые рассчитаны на закрепление и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними. Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. В течение года, по данной программе обучающиеся развивают умение раскрывать тему композиции средствами различных жанров изобразительного искусства: пейзаж, интерьер, фигуры человека. На занятиях обучающиеся учатся изображать предметы, вещи, фигуры человека, животные и т.д. во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с учетом их цветовых особенностей.

В процессе занятий рисунком, живописью обучающиеся осваивают общие законы и правила композиции. Выполняя учебные задания, они одновременно решают композиционные задачи, что приводит к пониманию главных законов композиции.

Занятия по композиции нацелены на то, чтобы научить детей искусству видеть, мыслить, проникать вглубь содержания, находить формы и краски наиболее сопутствующие смыслу и чувству. Основной вид занятия - тематическое рисование. Оно включает рисование на свободные и конкурсные темы, иллюстрирование литературных произведений. При выполнении заданий по иллюстрированию основное внимание обращается на точное отражение содержания литературного произведения, умения найти изобразительные решения, по возможности, наиболее точно соответствующее стилю и форме литературного произведения.

Рисование на темы ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений, по представлению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Это развивает творческие способности, приучает детей к самостоятельности в работе, дает возможность полнее выразить свои мысли и чувства, впечатления, восприятие окружающего мира.

Особое внимание уделяется развитию у обучающегося творческого отношения к процессу создания произведения, самостоятельности при выборе сюжета, техники исполнения. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности, использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В содержание занятий по композиции входят: подробная разработка сюжета, выполнение эскизов с целью формирования и конкретизации замысла работы, самостоятельный выбор материала и техники исполнения.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры; рисование на заданные темы по памяти, воображению и представлению, декоративное рисование.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для закрепления знаний об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков подростков средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Предметные:**

- закрепить знания обучающихся по разделам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;
- закрепить правила, закономерности светотени, элементами цветоведения, композиции;
- закрепить навыки рисования с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты; изображать фигуру человека
- научить анализировать свой рисунок и исправлять замеченные ошибки;
- научить передавать фактуру, форму, объём предметов и пространство в

композиции, не нарушая колорита картины;

- научить изображать гипсовые элементы, розетки, череп, слепки головы, учитывая этапы выполнения работы;
- формировать умение видеть прекрасное в предметах, явлениях действительности, в произведениях искусства;
- научить передавать в рисунке своё эмоциональное отношение к изображаемому.

***Метапредметные:***

- развивать творческую активность, художественный вкус;
- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка; пространственные представления, творческое воображение и зрительную память;
- развивать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты;
- способствовать закреплению умения смешивать цвета, получать разнообразные оттенки; использовать цвет как средство выразительности;
- развивать способность самостоятельно проводить анализ произведений искусства: содержания и художественных средств;
- способствовать развитию навыков рисования с натуры.

***Личностные:***

- воспитывать нравственные качества обучающихся, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать выдержку, волевые усилия, способность быстро переключать внимание.

### 1.3. Учебный план

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы черчения»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
<b>МОДУЛЬ 1 «Композиция»:</b>						
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Введение в композицию.</b>	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
	<b>Раздел 2. Основы композиция</b>	30	5	25	Просмотр работ, анализ работ, практическая работа	
2.1	Экологический пейзаж	6	1	5		
2.2	Композиция из нескольких фигур с проработкой персонажей контрастного характера крупным планом	8	1	7		
2.3	Композиция на темы из окружающей действительности	6	1	5		
2.4	Заключительная композиция в историческом жанре, на свободную тему.	10	2	8		
3.	<b>Раздел 3. Итоговое занятие. Выставка работ.</b>	2	-	2	Выставка готовых работ, отбор работ на конкурсы	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	-	
<b>МОДУЛЬ 2 «Натюрморт»:</b>						
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Натюрморты: виды, художественные материалы, основы составления.	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2	<b>Раздел 2. Практическая работа над натюрмортом</b>	35	4	31	Просмотр работ, анализ работ, практическая работа	
2.1	Натюрморт в интерьере.	16	2	14		
2.2	Тематический натюрморт из нескольких предметов, контрастных по тону на фоне драпировок со складками с разеткой.	19	2	17		
3	<b>Раздел 3. Итоговое занятие. Выставка работ.</b>	1	1	-	Выставка работ, коллективный анализ, самоанализ.	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2</b>		<b>38</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	-	
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	-	



## 1.4. Содержание программы:

### МОДУЛЬ 1 «Композиция»

**Раздел 1. Вводное занятие.** Правила ТБ и ОТ., беседа.

**Раздел 2. Композиция.**

2.1. *Теория.* Основные категории в экологии. Естественная среда (вода, солнце, воздух, почва, растительный и животный мир) и искусственная среда (среда, созданная человеком). Способы выполнения работы.

*Практическая работа.* Экологический пейзаж. Отбор материала, компоновка. Наложение планов. Прорисовка. Материалы: по выбору (гуашь, акварель, пастель, сангина и т.д.). Формат А3.

2.2. *Теория.* Выбор сюжета. Влияние контрастов формы и цвета на восприятие содержания композиции. Возрастные и индивидуальные особенности построения фигуры человека. Передача телосложения.

*Практическая работа.* Композиция из нескольких фигур с проработкой персонажей, контрастного характера с крупным планом. Бумага формат А3, гуашь.

2.3. *Теория.* Актуализация знаний о приемах и средствах композиции. Закрепление понятий о неделимости композиции, состояния. Понятие плана, пространства и ритма.

*Практическая работа.* Композиция на темы из окружающей действительности. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь. Формат А3.

2.4. *Теория.* Историческая композиция. Исторический жанр. Беседа. Просмотр и анализ картин художников в репродукциях. Поиск сюжета и композиционной завязки. Образы и их характеры.

*Практическая работа.* Заключительная композиция на свободную тему, в историческом жанре. Анализ цвета и света. Выполнение работы с учетом передачи настроения и сюжета композиции. Материалы: по выбору (гуашь, акварель, пастель, сангина и т.д.). Формат А3.

**Раздел 3. Итоговое занятие.** Выставка работ.

### МОДУЛЬ 2 «Натюрморт»

**Раздел 1. Вводное занятие.** Правила ТБ и ОТ. Натюрморты: виды, художественные материалы, основы составления беседа

**Раздел 2. Практическая работа над натюрмортом.**

2.1. *Теория.* Закрепление материалов предыдущих аналогичных заданий. Знакомство с задачами при выполнении натурной постановки на вступительных экзаменах: грамотная компоновка на листе; законы построения разетки; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы; уровень конструктивно-пространственного мышления в построении простых и сложных объемных форм на плоскости; системный подход к выявлению светотональной градации (от самого светлого к самому темному); умение обобщать разрозненные структуры изображения в единое целое; умелое владение техникой материалов и использование их выразительных средств.

*Практическая работа.* Натюрморт в интерьере. Грамотная компоновка на листе; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы; уровень конструктивно-пространственного мышления в построении простых и сложных объемных форм на плоскости.

2.2. *Теория.* Тематический натюрморт из нескольких предметов, контрастных по тону на фоне драпировок со складками с разеткой.

*Практическая работа.* Тематический натюрморт из нескольких предметов, контрастных по тону на фоне драпировок со складками с разеткой, искусственное освещение. состоящий из гипсовой разетки, предметов быта различной фактуры (стекла, металла и т.д.), гипсовых слепков орнаментов и драпировки. Количество предметов, используемых в постановке, не более семи. Работа по сложности приближена к постановке на вступительных экзаменах. Бумага, карандаш. Формат А2.

### **Раздел 3. Итоговое занятие. Итоговая выставка. Просмотр работ.**

#### **1.5. Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты:**

##### **По окончании обучения обучающиеся**

##### ***будут знать:***

- правила построения предметов, компоновку;
- особенности изобразительных средств в передаче материальности предметов, характерность в распределении градаций светотени на различных материалах и фактуре;
- взаимовлияние цветов, особенности восприятия натюрморта в зависимости от освещения и выбранного колорита;
- состояние противодействующего света, контражур;
- правила построения пространства интерьера с одной и двумя точками схода;
- задачи при выполнении натурной постановки на вступительных экзаменах.

##### ***будут уметь:***

- передавать основные цветовые отношения, материальность и фактуру;
- выполнять натюрморт из нескольких предметов в приближенных тонах на фоне драпировок со складками;
- выполнять натюрморт в интерьере;
- выполнять тематический натюрморт из нескольких предметов.

##### **Личностные результаты:**

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

##### **Метапредметные результаты:**

- сформированность универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,  
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1. Календарный учебный график**

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «АРТ-КОЛОР ПЛЮС»**

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулярный период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Онаквительный уровень программы		Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего недель по программе	Всего часов по программе																														
			Модуль 2	Группа																																										
						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38	36	72
						30.08.21-05.09.21	06.09.21-12.09.21	13.09.21-19.09.21	20.09.21-26.09.21	27.09.21-03.10.21	04.10.21-10.10.21	11.10.21-17.10.21	18.10.21-24.10.21	25.10.21-31.10.21	01.11.21-07.11.21	08.11.21-14.11.21	15.11.21-21.11.21	22.11.21-28.11.21	29.11.21-05.12.21	06.12.21-12.12.21	13.12.21-19.12.21	20.12.21-26.12.21	27.12.21-02.01.22	03.01.22-09.01.22	10.01.21-16.01.21	17.01.22-23.01.22	24.01.22-30.01.22	31.02.22-06.02.22	07.02.22-13.02.22	14.02.22-20.02.22	21.02.22-27.02.22	28.02.22-06.03.22	07.03.22-13.03.202	14.03.22-20.03.22	21.03.22-27.03.22	28.03.22-03.04.22	04.04.22-10.04.22	11.04.22-17.04.22	18.04.22-24.04.22	25.04.22-01.05.22	02.05.22-08.05.22	09.05.22-15.05.22	16.05.22-22.05.22	23.05.22-30.05.22		

## 2.2. Условия реализации программы:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет;
- столы;
- стулья.
- мольберты

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- мольберты;
- телевизор;
- раковина;
- акварельные краски «Невская палитра», «Белые ночи», «Сонет»;
- гуашь «Мастер-класс»;
- пастель, соус, сангина;
- Кисти круглые и плоские «белка», «колонок», «синтетика» круглые № 2-6, 10; плоские № 8, 10, 15;
- палитра;
- салфетки;
- мягкие и твердые карандаши (Т, М, ТМ, 2М, 3М или Н, НВ, 2В), ластик;
- бумага для акварели формат А2, А3; Папка для черчения формат А2, А3; бумага для эскизов;
- натуральный фонд, содержащий предметы, необходимые для постановок.

### **Информационное обеспечение:**

- специальная литература;
- видеоматериалы;
- схемы, плакаты, картины;
- таблица «Схема пропорций человеческой фигуры»;
- таблица «Схема пропорций головы человека»;
- таблица «Компоновка на листе»;
- работы из методического фонда;
- репродукции картин художников;
- наборы тематических открыток и иллюстраций.

**Кадровое обеспечение:** педагог должен иметь среднее специальное или высшее профессиональное образование, иметь специальные знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## 2.3. Формы аттестации:

Для выявления уровня знаний умений и навыков проводятся: наблюдение, беседы, просмотр работ, анализ продуктов деятельности, выставки, отбор работ на конкурсы. В конце учебного года выполняется итоговая работа — Тематический натюрморт из нескольких предметов, контрастных по тону на фоне драпировок со складками с разеткой при искусственном освещении.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

Результативность освоения материала рекомендуется проходить в форме:

- коллективного обсуждения материала во время проведения мини-выставок;
- контрольных заданий;
- выставки творческих работ; участия в конкурсах;
- итоговых просмотров творческих работ.

**Оценочные материалы:** прилагаются (приложение 1).

№	Название разделов	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое занятие	<i>Метод:</i> наглядный, объяснительно-иллюстративный <i>Прием:</i> беседа	Иллюстративный материал, видеоролик	Беседа, наблюдение.
2	Живопись	Практическое занятие	<i>Метод:</i> словесный, наглядный, репродуктивный, групповой. <i>Прием:</i> беседа, показ иллюстраций, работа по образцу.	Раздаточный материал, плакаты.	Мини-выставка.
3	Композиция	Практическое занятие	<i>Метод:</i> наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный <i>Прием:</i> показ готового изделия, игры, исполнение педагогом	Схемы, раздаточный материал, иллюстрации фотографии.	Самостоятельная работа, выставка, самоанализ
4	Рисунок (гипсовая голова, натюрморт)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	<i>Метод:</i> наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, <i>Прием:</i> устное изложение, исполнение педагогом, показ готового рисунка.	Схемы, раздаточный материал, видеофильмы.	Выставки, коллективный анализ работ.
5	Итоговое занятие	Занятие-выставка	<i>Метод:</i> практический, исследовательский, коллективный, <i>Прием:</i> устное изложение, игра, диалог	Фотографии, картины.	Коллективный анализ работ, самоанализ.

В процессе реализации программы используются следующие формы и виды контроля:

- Вводный контроль - предварительное выявления уровня знаний, умений учащегося. Осуществляется в начале учебного года для того, чтобы определить знания учащихся в форме индивидуального опроса и наблюдения, в ходе которых выявляется уровень умений и

навыков учащихся по курсу, который будет изучаться (аккуратность, навык работы с ножницами, стеклой). Техника безопасности работы с материалами. Организация рабочего места. Умение создавать простейшие формы (шар, цилиндр, конус) и видоизменять их, создавая при этом выразительные образы.

- Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся и проводится в форме устного опроса и анализа продуктов деятельности.

- Промежуточный тематический контроль осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела/модуля и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Проводится в форме опроса, контрольного среза, викторины, выставки работ, анализа продуктов деятельности учащихся.

*Кроме того, в рамках промежуточного контроля проводится аттестация по результатам завершения каждого модуля в форме викторины, опроса, выставки творческих работ.*

- Итоговый контроль проводится по окончании учебного года. Проводится в форме итоговой выставки творческих работ.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является выставка творческих работ обучающихся.

Способами определения результативности являются: наблюдение, анализ продуктов деятельности, собеседование, тестирование, анкетирование, выставки, конкурсы, контрольные срезы.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Палитра оттенков» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области прикладного творчества и изобразительного искусства. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится по завершению изучения модуля программа, в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы по модулю, за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: соревнования, конкурсы, выставки работ.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся конкурсах, на выставках.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.. Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные:

- выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые);
- участие в конкурсах;

**Критерии оценивания:**

Параметры:

Основные изобразительные средства графики и живописи;

Знание и применение художественно-стилистических особенностей и технологий народных промыслов: Хохлома.

Формирование навыков и умений в области, изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Критерии:

1. Умение видеть красоту в обыденном.
2. Понимание основных позиций изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
3. Умение точно и аккуратно повторять основные элементы росписи.
4. Умение создавать задуманный образ.
5. Осознанное использование основные изобразительные средства графики и живописи,
6. Выполнение выбранного вида росписи от заготовки доски до заключительного этапа лакирования, создавая
7. Свободное владение кистью.
8. Овладение воспроизведением элементов декоративной росписи.
9. Чёткое и аккуратное исполнение основных элементов росписи, правильное композиционное видение формата.
10. Создание станковой и декоративно-прикладной композиции.
11. Владение разнообразными приемами композиционного строя, сочетание технических приемов, применяемых в изготовлении изделий;
12. Знание истории развития русской национальной народной росписи: Городец, Хохлома.

Оценка уровня:

Высокий – в полной мере овладение основными позициями изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

- умение видеть красоту в обыденном.
- понимание основных позиций изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
- умение точно и аккуратно повторять основные элементы росписи.
- умение создавать задуманный образ.
- осознанно использовать основные изобразительные средства графики и живописи,
- выполнять выбранный вид росписи от заготовки доски до заключительного этапа лакирования, создавая
  - свободное владение кистью.
  - овладение воспроизведением элементов декоративной росписи.
- чёткое и аккуратное исполнение основных элементов росписи, правильное композиционное видение формата.
- создание станковой и декоративно-прикладной композиции.
- разнообразие приемов композиционного строя, сочетание технических приемов, применяемых в изготовлении изделий;

- историю развития русской национальной народной росписи: Городец, Хохлома.

Средний – не всегда точное и аккуратное повторение основных элементов росписи при создании художественных образов.

- умение видеть красоту в обыденном.
- понимание основных позиций изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
- умение точно и аккуратно повторять основные элементы росписи.
- умение создавать задуманный образ.
- овладение воспроизведением элементов декоративной росписи.
- чёткое и аккуратное исполнение основных элементов росписи, правильное композиционное видение формата.
- создание станковой и декоративно-прикладной композиции.

Низкий – отсутствие желания работать над освоением основ изобразительной грамотности.

- умение видеть красоту в обыденном.
- понимание основных позиций изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
- умение точно и аккуратно повторять основные элементы росписи.
- овладение воспроизведением элементов декоративной росписи.

Оценка результатов учебной деятельности Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.



При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, художественно-творческой деятельности. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

#### Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

#### Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

#### Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

**Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Арт-колор плюс» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам в соответствии с содержанием программы	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношении к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «АРТ-КОЛОП ПЛЮС» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>– (С) средний уровень;</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или</li> </ul>	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе  
«АРТ-КОЛОРИСТ ПЛЮС»**

**Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: Донченко Н.А.**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.**

**Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой**

**Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога**

**Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески**

**Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «АРТ-КОЛОРИСТ» (диагностическая карта №2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</li> <li>– Терпения хватает больше, чем на ½ занятия</li> <li>– Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>– Иногда - самим воспитанником;</li> <li>– Всегда -- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>– Периодически контролирует себя сам;</li> <li>– Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Завышенная</li> <li>– Заниженная</li> <li>– нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт);</li> <li>– сторонний наблюдатель;</li> <li>– активное примирение.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание сотрудничать (по принуждению);</li> <li>– желание сотрудничать (участие);</li> <li>– активное сотрудничество (проявляет инициативу).</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не принимает участия;</li> <li>– принимает участие с помощью педагога или родителей;</li> <li>– самостоятельно выполняет работу.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «АРТ-КОЛОР ПЛЮС»  
Диагностическая карта №2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: Донченко Н.А.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Таблица 7. Реализация творческого потенциала обучающегося объединения «АРТ-КОЛОРИТ ПЛЮС»**

**Диагностическая карта №3 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_**

**ФИО педагога: Донченко Н.А.**

Дата	Ф.И.О. обучающегося, название объединения (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Российская Федерация, международный уровень



## 2.5. Методические материалы

В структуре программы 2 модуля, которые реализуются последовательно за счет средств муниципального задания.

На занятиях применяются такие формы организации, как: занятие-осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие; занятие-выставка.

Используется частично-поисковый метод, направленный на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения, направленный на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений можно применять в процессе работы над композицией. Необходимо создавать ребенку все условия для поиска решения творческой задачи.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в студии, кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, рисование на заданную тему, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Занятия, связанные одной темой, рассчитанной на несколько занятий и основанные на доминирующих для данного возраста видов творческой деятельности, позволят детям, занимающимся в студии, наиболее полно усвоить учебный материал и активно участвовать в художественном творчестве.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Предусмотренные программой разделы целесообразно время от времени чередовать. На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления, пройденного на занятиях материала обучающимся следует давать домашние задания с решением задач, аналогичных учебным постановкам.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей их пространственного мышления. Педагогу необходимо учить детей работать методично, серьезно и последовательно. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над композицией:

- замысел (сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный ряд);
- беседа по технике исполнения композиции;
- тональные форэскизы;
- варианты тонально-композиционных эскизов;
- варианты цветотональных эскизов;
- сбор недостающего натурального материала;
- выполнение подготовительного рисунка;
- выполнение работы на формате в материале;
- оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Наглядный материал может быть представлен как в форме учебных таблиц, плакатов и репродукций, так и посредством использования ИКТ.

Очень важен метод непосредственного показа, который помогает научить детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.), а дети воспроизводят

данный прием самостоятельно. При этом для показа используется учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

Ориентируясь на характер и степень сложности конкретной темы программы, педагог подбирает соответствующие методы и приемы обучения - рассказ, беседа, показ поэтапной работы на мольберте и др. Основной формой организации занятий является индивидуальная и групповая работы.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

#### нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

#### иные источники:

##### *методические рекомендации:*

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

##### *Основной:*

1. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987. [http://archgrafika.ru/news/k\\_n\\_aksenov\\_risunok\\_v\\_pomoshh\\_nachinajushhemu\\_khudozhniku\\_o\\_formitelju/2010-07-28-909](http://archgrafika.ru/news/k_n_aksenov_risunok_v_pomoshh_nachinajushhemu_khudozhniku_o_formitelju/2010-07-28-909)

2. Алексеева В.В. Что такое искусство? // М.: Советский художник, 1991. <https://smart-torrent.org/viewtopic.php?t=117029>

3. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. // М.: Просвещение, 1993. <http://www.hudkultura.ru/kniga-kogda-nachinaetsya-hudozhnik-uchebnoe-izdanie/>

4. Брюс Р. Как научиться рисовать пейзаж. // М.: «ЭКМО-Пресс», 2001. <http://www.inttvorchestvo.ru/index/book/0-67>

5. Визер В. Система цвета в живописи. // СПб Питер, 2004. <http://www.edu21.cap.ru/home/8461/literatura/givopis.pdf>
6. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. — М.: Педагогика, 1991. <https://studfiles.net/preview/3836290/>
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. // М.: Высш. шк., 2000. <http://www.alleng.ru/d/art/ris122.htm>
8. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. // М.: АО «Столетие», 1994. [https://vk.com/doc127744074\\_18813608](https://vk.com/doc127744074_18813608)
- 42 Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. // М.: Дрофа, 2001.
9. Рейнз Дж. Рисуем и пишем людей: Простейшее руководство по созданию удачного портрета. —М.: ООО «Издательство АСТ», 2004, -128 с.
10. Рутковская А. Рисование в начальной школе. // СПб изд. дом «Нева», 2003.
11. Русское искусство. Избранные произведения архитектуры, скульптуры, живописи, графики XI-начала XX века. -Ленинград:, Издательство « Аврора», 1975, -150 с.
12. Сокольникова М. Н. «Основы рисунка» Обнинск, Титул, 2006.
13. Трофимова М.В., Т.И. Тарабарина И учёба, и игра: изобразительное искусство. // Ярославль Академия развития, 1997.
14. Хрестоматия по основам искусствознания. // М.: изд. центр АЗ, 1996.
15. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство ХУП-XX веков. / глав. Ред. М.Д. Аксенова. — М.:, Аванта+, 1999, -656 с.
16. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. // М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- 17.

**б) для обучающихся и родителей:**

1. Бетти Эдвардс Откройте в себе художника Видео уроки. <https://www.youtube.com/watch?v=Vr1yBaecYsw>
2. Иванова О.В. Акварель. Видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=4S393Cr3Lb0>
3. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. // М.: Детская лит-ра, 1971. [http://toptopart.ru/publ/knigi/slovarik\\_iskusstva\\_kniga\\_e\\_o\\_kamenevoj\\_kakogo\\_cveta\\_raduga/3-1-0-7](http://toptopart.ru/publ/knigi/slovarik_iskusstva_kniga_e_o_kamenevoj_kakogo_cveta_raduga/3-1-0-7)
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. // М.: Просвещение, 1984. <http://www.elbooka.com/raznaja-literatura/kniga-uchebnik/44931-kosterin-n-uchebnoe-risovanie.html>
5. Левейлль П. Эмоциональный портрет. // Мн.: Попурри, 2000. <http://itexts.net/avtor-pol-leveyll/135463-emocionalnyu-portret-metodika-risovaniya-i-postroeniya-pol-leveyll.html>

Формы и виды педагогического контроля студии «АРТ-Колор плюс»

№ п/п	Формы и виды контроля	Сроки проведения	Какие ЗУН контролируются
1	Вводный контроль. Наблюдения и оценка результатов продуктов деятельности. Просмотр работ по теме: «Тематический натюрморт»	Октябрь	Понятия основ изобразительного искусства. Правила компоновки. Выполнение линейно-конструктивного построения. Закономерности строения. Законы перспективы. Самостоятельный поиск цветовых отношений для передачи колорита натюрморта. Знание приемов и законов цветоведения. Пространственные отношения. Светотеневые и цветовые отношения.
2	Промежуточный контроль. Наблюдение. Просмотр работ по теме: Композиция из нескольких фигур с проработкой персонажей контрастного характера крупным планом. Выставка-вернисаж творческих работ.	Декабрь	Знание выразительных средств живописи и графики, законов перспективы и композиции. Умение передавать художественный образ в композиции. Умение выполнять тематическую композицию на основе знаний законов цветоведения. Умение раскрывать тему, исходя из идейного замысла. Понятие плана, пространства и ритма. Умение использовать в работах различные техники изобразительного искусства. Оригинальность творческого мышления. Роль цвета в передаче настроения, цветовое решение.
3	Итоговый контроль. Просмотр работ по темам: Тематический натюрморт из нескольких предметов, контрастных по тону на фоне драпировок со складками с разеткой. Итоговый просмотр. Анализ продуктов деятельности.	Май	Грамотная компоновка на листе. Законы построения разетки. Соблюдение законов линейной и воздушной перспективы. Уровень конструктивно-пространственного мышления в построении простых и сложных объемных форм на плоскости; системный подход к выявлению светотональной градации (от самого светлого к самому темному). Умение обобщать разрозненные структуры изображения в единое целое. Умелое владение техникой материалов и использование их выразительных средств. Выставка работ. Итоговый просмотр. Подведение итогов.

### Критерии знаний, умений и навыков студии «АРТ-Колор плюс»

№ п/п	Формы и виды контроля. Сроки проведения контроля	Уровень	Критерии оценки
1	Вводный контроль. Октябрь.	Н	Не знание и не умение применять на практике, только с помощью учителя: основ изобразительного искусства; правила компоновки; линейно-конструктивного построения; закономерности строения; законы перспективы; цветовые отношения для передачи колорита натюрморта; приемы и законы цветоведения; пространственные отношения; светотеневые и цветовые отношения.
		С	Знание и применение на практике с частичной помощью учителя: основ изобразительного искусства; правила компоновки; линейно-конструктивного построения; закономерности строения; законы перспективы; цветовые отношения для передачи колорита натюрморта; приемы и законы цветоведения; пространственные отношения; светотеневые и цветовые отношения.
		В	Знание и применение на практике самостоятельно: основ изобразительного искусства; правила компоновки; линейно-конструктивного построения; закономерности строения; законы перспективы; цветовые отношения для передачи колорита натюрморта; приемы и законы цветоведения; пространственные отношения; светотеневые и цветовые отношения.
2	Промежуточный контроль. Декабрь.	Н	<p>Не знание и не умение применять на практике, только с помощью учителя: выразительных средств живописи и графики; законов перспективы и композиции; художественного образа в композиции; выполнение тематической композиции на основе знаний законов цветоведения; раскрытие темы, исходя из идейного замысла; понятие плана, пространства и ритма; использование в работах различные техники изобразительного искусства.</p> <p>Оригинальность творческого мышления. Роль цвета в передаче настроения, цветовое решение.</p>
		С	<p>Знание и применение на практике с частичной помощью учителя: выразительных средств живописи и графики; законов перспективы и композиции; художественного образа в композиции; выполнение тематической композиции на основе знаний законов цветоведения; раскрытие темы, исходя из идейного замысла; понятие плана, пространства и ритма; использование в работах различные техники изобразительного искусства.</p> <p>Оригинальность творческого мышления. Роль цвета в передаче настроения, цветовое решение.</p>
		В	Знание и применение на практике самостоятельно: выразительных средств живописи и графики; законов перспективы и композиции; художественного образа в композиции; выполнение тематической

№ п/п	Формы и виды контроля. Сроки проведения контроля	Уровень	Критерии оценки
			<p>композиции на основе знаний законов цветоведения; раскрытие темы, исходя из идейного замысла; понятие плана, пространства и ритма; использование в работах различные техники изобразительного искусства.</p> <p>Оригинальность творческого мышления. Роль цвета в передаче настроения, цветовое решение.</p>
3	Итоговый контроль. Май.	н	<p>Не знание и не умение применять на практике, только с помощью учителя: грамотной компоновки на листе; законов построения разетки; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы; конструктивно-пространственное мышление в построении простых и сложных объемных форм на плоскости; системного подхода к выявлению светотональной градации (от самого светлого к самому темному); обобщения разрозненных структур изображения в единое целое; владение техникой материалов и использование их выразительных средств.</p>
		с	<p>Знание и применение на практике с частичной помощью учителя: грамотной компоновки на листе; законов построения разетки; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы; конструктивно-пространственное мышление в построении простых и сложных объемных форм на плоскости; системного подхода к выявлению светотональной градации (от самого светлого к самому темному); обобщения разрозненных структур изображения в единое целое; владение техникой материалов и использование их выразительных средств.</p>
		в	<p>Знание и применение на практике самостоятельно: грамотной компоновки на листе; законов построения разетки; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы; конструктивно-пространственное мышление в построении простых и сложных объемных форм на плоскости; системного подхода к выявлению светотональной градации (от самого светлого к самому темному); обобщения разрозненных структур изображения в единое целое; владение техникой материалов и использование их выразительных средств.</p>