

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 36 ч.

Возрастная категория: от 8 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД Программы в Навигаторе: 35527

Автор-составитель:
Стрелков Гарольд Владимирович,
педагог дополнительного образования

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план:.....	6
1.4. Содержание программы	6
1.5. Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	7
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы:	9
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы:	18
2.6. Список литературы.....	18

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ» имеет *художественную направленность*. Данная программа ориентирована на творческую самореализацию личности обучающихся.

Актуальность данной программы основана на необходимости научить детей слышать и видеть красоту окружающего мира средствами искусства. Ведь искусство входит в мир детей как родная речь, дает ребенку средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру. А театральная модель жизненных ситуаций позволяет ребенку «попробовать», ощутить себя в той или иной среде, приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций.

Новизна программы состоит в том, что новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Программа «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ» *педагогически целесообразна*, так как направлена на приобщение, знакомство и практическое овладение элементами актерского мастерства, воспитание таких качеств личности как коллективизм, способность чувствовать и ценить дружбу, требовательность к себе и другим людям.

Отличительные особенности программы от уже существующей в том, что занятия представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. В основу обучения заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 8 до 16 лет. Состав групп – разновозрастный.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 36 часов, срок обучения 1 год.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов -36.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма занятий – групповая. На занятиях используется разнообразный иллюстрационный материал, музыкальное и звуковое сопровождение, декорации и костюмы. Проводятся теоретические и практические занятия. В процессе реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), практический: упражнения, тренинги, репетиции; методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для личностного самоопределения, творческой самореализации обучающихся, формирование первоначальных знаний, практических умений и навыков в области актерского искусства.

Задачи:

Предметные:

- обучить основам актерского мастерства;
- обучить основам сценической речи;
- формировать умения сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему,
- формировать умения взаимодействия с партнером, работать в коллективе;
- научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять;
- содействовать овладению средствами образной выразительности (интонация, выразительность и естественность речи и позы, жест, мимика, пантомима);
- формировать навыки общения и коллективного творчества.

Метапредметные:

- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать способности детей чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре;
- развивать творческие способности.

Личностные:

- воспитывать чувство ответственности и уверенности в своих силах;
- формировать личностные качества: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- воспитывать умения работы в команде.

1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	Раздел 2. Основы сценического движения.	19	-	19	практикум	
2.1	Игры	5	-	5		
2.2	Актерская грамота.	6	-	6		
2.3	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	8	-	8		
3.	Раздел 3. Этюдные фантазии.	5	-	5	этюды	
4.	Раздел 4. Театральные игры.	5	-	5	театральные игры	
5.	Раздел 5. Театральный грим. Костюм.	5	2	3	концерт	
6.	Раздел 6 . Итоговое занятие.	1	-	1		
ИТОГО:		36	3	33	-	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 2. Основы сценического движения.

Актерская грамота.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много точек, или Большое зеркало». «Если бы»...

Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства»

Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Мимика в танце.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 3. Этюдные фантазии.

Практика. Этюды на развитие воображения и веры в сценический вымысел «Телеграмма», «День рождения», «У врача», «Пожар»

Этюды на изменение предлагаемых обстоятельств. «Лес», «Школа», «Больница», «Улица», «Автобус» и др.

Раздел 4. Театральные игры.

Практика. Игры, развивающие наблюдательность, фантазию, внимание. «Знакомство», «хлопки», «Превращение предмета». «Летает-не летает», «Игрушки», «Птичий двор», «Фигура», «Телепаты», «След в след» и т.д.

Раздел 5. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.

Раздел 6. Итоговое занятие. Концерт для родителей.

Подготовка и показ концерта для родителей.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;

будут уметь:

- различать чувства, настроения, характеры, отображаемые в произведении;
- запоминать заданные режиссером мизансцены, находить оправдание заданной позе,
- выполнять на сцене свободно и естественно простейшие физические действия,
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему,
- овладеть средствами образной выразительности;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- преодолевать стеснение и внутренние «зажимы»;

- взаимодействовать с партнером;
- работать в коллективе.

Личностные результаты:

- уровень сформированности духовно-нравственной культуры обучающихся;
- накопление нравственного опыта поведения сверстников;
- развитие творческих способностей, речи детей, активизация словарного запаса.

Метапредметные результаты:

- проявление готовности к сотрудничеству в коллективе;
- умение планировать, анализировать, сравнивать.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, стол, стулья для педагога и обучающихся, сцена.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- магнитофон;
- костюмы, декорации;
- грим.

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
- раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- вспомогательные таблицы;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее специальное образование в области театрального искусства.

2.3. Формы аттестации

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный* — педагогическое наблюдение. Контролируются: активность и любознательность; умение владеть своим телом; коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях; доброжелательность и контактность в отношении сверстников;

- *текущий* — практикум. Контролируются: умение перевоплощаться; действовать на сценической площадке естественно; умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;

- *итоговый* - концерт. Контролируются умения перевоплощаться.

Действовать на сценической площадке естественно; способность оправдывать свои действия импровизированными причинами; умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному; умение самостоятельно сочинять этюды с заданными или импровизированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. Знание терминологии актерского искусства; владение речевым дыханием и правильной артикуляцией.

Способами определения ожидаемых результатов являются: наблюдения, практикумы, спектакли.

Формы подведения итогов реализации программы - концерт.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности.

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль. Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в процессе вокала в области актерского искусства и постановочной деятельности. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование. Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: концерт.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет обучающимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе являются также результаты участия обучающихся в конкурсах, концертах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные:

- концерты различного уровня (тематические, персональные, итоговые);
- участие в общественных мероприятиях (постановочная деятельность);

Оценка результатов учебной деятельности. Основными критериями обученности обучающихся по актерскому мастерству и постановочной деятельности в вокале являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ребенка с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы детей, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения обучающимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: актерские навыки; чувство ритма; импровизация; сценическая речь; сценическое общение.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблицы 3, 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5, 6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время. В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося. В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам актерского искусства и постановочной деятельности.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе: - актерским навыкам; чувству ритма; импровизации; сценической речи, сценического общения.	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ»**

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художеств
ФИО педагога: _____ Стрелков Г.В. _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	– Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше, чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	– Завышенная – Заниженная – нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	– интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	– нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу).	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	– не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: _____ Стрелков Г.В. _____**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

Занятия представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

В процессе занятий предусматривается чередование различных методов и приемов: игра-спектакль, просмотр сказки, беседы, этюды. Используется разнообразный иллюстративный материал, музыкальное сопровождение, декорации и костюмы.

Программа рассчитана на активное участие обучающихся, которые являются, не просто пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия должны быть эмоционально насыщены, проводится в занимательной интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Педагог должен стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах, отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение концертов и спектаклей профессиональных и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. – 378 с.
2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. – М.: 1992. – 235 с.
3. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Изд-во Искусство, 1990. -134 с.

4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Изд-во Искусство, 1990. -347с.

дополнительная литература:

1. Корогодский З.Я. Начало. С –Петербургский университет профсоюзов. - СПб: 1996. – 118 с.
2. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М.: Изд-во Детская литература, 1982.-123 с.
3. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. – М.: 1989. -223 с.
4. Станиславский К. С. Из записных книжек. – М.: ВТО, 1986. В 2 –х томах. – 356 с.
5. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. – Челябинск: 1991. -276 с.
7. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. – М.: Изд-во «Искусство», 1990. – 130 с.
8. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. – М.: 1991. – 209 с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю.И. Азбука театра. – СПб: Изд-во Детская литература, 1990. - 237с.
2. Киселева Н., Фролов В. Основы системы Станиславского. - Ростов-на-Дону:, Изд-во Феникс, 2000. - 356 с.
3. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М.: Изд-во Просвещение, 1995. – 229 с.

в) Интернет-источники:

4. Виртуальный музей искусств (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/>
5. Академия художеств «Бибигон» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5.
6. Словарь терминов искусства: (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://www.artdic.ru/index.htm>