

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета от 27.05.21  
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
О.Н. Комарова  
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОЮЩИЕ ГОЛОСА: ВОКАЛ-2 ПЛЮС»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год – 144 ч.

Возрастная категория: от 8 до 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе (за счет средств  
муниципального задания)

**ID Программы в Навигаторе: 35528**

Автор-составитель:  
**Альшанова Ульяна Петровна,**  
педагог дополнительного образования

**Оглавление:**

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Учебный план:.....	5
1.4. Содержание программы:.....	8
1.5. Планируемые результаты .....	12
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	13
2.1. Календарный учебный график .....	13
2.2. Условия реализации программы:.....	14
2.3. Формы аттестации .....	14
2.4. Оценочные материалы .....	14
2.5. Методические материалы:.....	25
2.6. Список литературы.....	27
Приложения.....	29

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие голоса: вокал – 2 плюс» - *художественной направленности*. Программа ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка средствами вокального искусства.

**Новизна данной программы** в том, что в ней используются современные технические средства в процессе обучения детей и направлена на шоу-стиль. В процессе занятий вокалом дети также занимаются хореографией. Проводится совместная работа педагогов по вокалу, хореографии и концертмейстера.

**Актуальность программы** в том, что она является ведущим предметом и позволяет развивать творческую индивидуальность ребенка. чувство ритма, музыкальную память, мелодический и гармонический слух. К тому же занятия вокалом способствуют снятию зажатости, способствуют общему психологическому раскрепощению обучающихся.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она позволяет ребенку максимально реализовать свой творческий потенциал через активное участие в концертных выступлениях. Помимо этого, данный курс синтезирует вокальные навыки, навыки общего музыкального воспитания: знание стилей и законов развития музыки, уровень развития гармонического слуха, навыки сценического представления песни средствами пластики и танца.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих:**

Программа создана на основе типовой программы «Вокал», рекомендованной для внешкольных учебных заведений, но существенно отличается от нее следующим:

- использованием современных технических средств в работе с репертуаром (инструментальная фонограмма, микрофон);
- направленностью на шоу-стиль и как следствие использование интегрированных занятий с педагогом-хореографом;
- работой разными составами ансамбля (полный состав, дуэт, трио, соло).

**Адресат программы:** в реализации программы принимают участие дети обоего пола в возрасте от 8 до 11 лет. Прием детей проводится на основании прослушивания. Возраст детей не младше восьми лет (второй класс общеобразовательной школы), так как осознание материала уже первого года обучения требует от обучающихся определенного миропонимания и способности логически мыслить. На обучение по программе

преимущественно зачисляются обучающие, осваивающие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу ознакомительного уровня «Поющие голоса: вокал-2 плюс».

**Уровень программы:** базовый, программа рассчитана на 1 год обучения на 144 часа.

**Форма обучения:** очная. **Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса:** Преобладающей формой проведения занятий является комбинированное занятие. На занятиях используются следующие методы обучения: рассказ, беседа, показ; его закрепление в форме тренинга, репетиции, концертного выступления. Количество обучающихся – 10-12 человек. Мелкогрупповая форма проведения занятий позволяет педагогу лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность занятия - 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания. Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить четыре модуля (блока) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования, которые реализуются последовательно. *Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющие голоса: вокал – 2 плюс» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющие голоса: вокал плюс», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Поющие голоса: вокал – 2 плюс».*

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для формирования базовых знаний и вокально-технических умений и навыков.

**Задачи:**

**Предметные:**

- дать представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- познакомить с правилами положения корпуса при пении; видами дыхания; основными средствами музыкальной выразительности;
- познакомить с теоретическими понятиями: тон, полутон, устойчивости и неустойчивости; затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки; размеры двух-, и трехдольные.
- научить правильно пользоваться певческим дыханием (нижнереберным); работать в примарной зоне; правильно формировать гласные в сочетании с согласными; воспроизводить контрастные оттенки звука.

**Личностные:**

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную и художественно-исполнительскую сферу ребенка;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет.
- развивать хореографические способности детей.

**Метапредметные:**

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать музыкальную и общую культуру.

### 1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющие голоса: вокал-2 плюс»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
<b>МОДУЛЬ 1:</b>						
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	<b>Раздел 2. Вокальные упражнения.</b>	<b>13</b>	-	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание	
2.1.	Регистры. Штрихи.	1	-	1		
2.2.	Интервалы. Интервальные скачки.	1	-	1		
2.3.	Ритм	1	-	1		
2.4.	Упражнения на дыхание	1	-	1		
2.5.	Дикционные упражнения	1	-	1		
2.6.	Чистота интонирования интервалов	1	-	1		
2.7.	Упражнение на дикцию в быстром темпе	1	-	1		
2.8.	Смена гласных на повторяющемся звуке	1	-	1		
2.9.	Гамма в нисходящем и восходящем движении	1	-	1		
2.10.	Трезвучия в восходящем и нисходящем движении	1	-	1		
2.11.	Небольшие мелодические обороты	1	-	1		
2.12.	Пение скороговорок	1	-	1		
2.13.	Упражнения на расширение общего диапазона	1	-	1		
3.	<b>Раздел 3. Музыкальная грамота.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-		
4.	<b>Раздел 4. Репетиционная работа.</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	Репетиции	
5.	<b>Раздел 5. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Открытое занятие для родителей	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	-	
<b>МОДУЛЬ 2:</b>						
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	<b>Раздел 2. Вокальные упражнения.</b>	<b>13</b>	-	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание	
2.1.	Регистры. Штрихи.	1	-	1		
2.2.	Интервалы. Интервальные скачки.	1	-	1		

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП		
2.3.	Ритм	1	-	1				
2.4.	Упражнения на дыхание	1	-	1				
2.5.	Дикционные упражнения	1	-	1				
2.6.	Чистота интонирования интервалов	1	-	1				
2.7.	Упражнение на дикцию в быстром темпе	1	-	1				
2.8.	Смена гласных на повторяющемся звуке	1	-	1				
2.9.	Гамма в нисходящем и восходящем движении	1	-	1				
2.10.	Трезвучия в восходящем и нисходящем движении	1	-	1				
2.11.	Небольшие мелодические обороты	1	-	1				
2.12.	Пение скороговорок	1	-	1				
2.13.	Упражнения на расширение общего диапазона	1	-	1				
<b>Раздел 3. Музыкальная грамота.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>			Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание	
<b>Раздел 4. Репетиционная работа</b>		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>				
<b>Раздел 5. Итоговое занятие .</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>				
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>				
<b>МОДУЛЬ 3</b>								
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание		
2.	<b>Раздел 2. Вокальные упражнения.</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание			
2.1.	Упражнение на различные виды штрихов.	3	-	3				
2.2.	Упражнение на расширение диапазона.	4	-	4	Контрольные задания, прослушивание, педагогическое наблюдение			
3.	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром.</b>	<b>18</b>	<b>3,5</b>	<b>14,5</b>				
3.1.	Общая характеристика содержания произведений и музыкальных средств выражения	2	0,5	1,5				
3.2.	Разбор текста и музыки	2	0,5	1,5				
3.3.	Средства выразительности	2	0,5	1,5				
3.4.	Работа над дыханием	3	0,5	2,5				
3.5.	Работа над звуком.	3	0,5	2,5				
3.6.	Работа над дикцией	3	0,5	2,5				
3.7.	Работа над строем и ансамблем.	3	0,5	2,5				
4.	<b>Раздел 4. Музыкальная грамота.</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>				

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
5.	<b>Раздел 5. Репетиционная работа.</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Концертные выступления	
6.	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Отчетный концерт для родителей	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3</b>		<b>38</b>	<b>11,5</b>	<b>26,5</b>	-	
		<b>МОДУЛЬ 4</b>				
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	<b>Раздел 2. Вокальные упражнения.</b>	<b>7</b>	-	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание	
2.1.	Упражнение на различные виды штрихов.	3	-	3		
2.2.	Упражнение на расширение диапазона.	4	-	4		
3.	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром.</b>	<b>18</b>	<b>3,5</b>	<b>14,5</b>	Контрольные задания, прослушивание, педагогическое наблюдение	
3.1.	Общая характеристика содержания произведений и музыкальных средств выражения	2	0,5	1,5		
3.2.	Разбор текста и музыки	2	0,5	1,5		
3.3.	Средства выразительности	2	0,5	1,5		
3.4.	Работа над дыханием	3	0,5	2,5		
3.5.	Работа над звуком.	3	0,5	2,5		
3.6.	Работа над дикцией	3	0,5	2,5		
3.7.	Работа над строем и ансамблем.	3	0,5	2,5		
4.	<b>Раздел 4. Музыкальная грамота.</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	-		
5.	<b>Раздел 5. Репетиционная работа.</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Концертные выступления	
6.	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Отчетный концерт для родителей	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4</b>		<b>38</b>	<b>11,5</b>	<b>26,5</b>	-	
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	-	
<b>-в том числе в рамках муниципального задания</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>		

## 1.4. Содержание программы:

### МОДУЛЬ 1:

#### **Раздел 1. Вводное занятие:**

- правила охраны и гигиены голоса;
- певческая установка;
- подбор репертуара для ансамбля и сольного исполнения.
- инструктаж по технике безопасности

#### **Раздел 2. Вокальные упражнения.**

*Теория.* Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

*Практика.* Пение несложных упражнений, способствующих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Например:

- упражнения на дыхание;
- дикционные упражнения;
- чистота интонирования интервалов:
- нисходящие трех-, пятиступенные построения различными штрихами в восходящем нисходящем движении;
- упражнение на дикцию в быстром темпе (от «до» до «соль» вверх и вниз);
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков)
- трезвучия в восходящем и нисходящем движении;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок);
- пение скороговорок;
- упражнения на расширение общего диапазона в пределах от до<sup>1</sup> октавы до ми –фа второй октавы.

#### **Раздел 3. Музыкальная грамота.**

*Теория.* Закрепление знаний, полученных в курсе «Теория музыки»: ступени, интервалы, трезвучия, тетракорды, звукоряды, гаммы, устойчивость и неустойчивость, простейшие музыкальные формы и построения и т.д. Понятие о ритме, метре, размере. Сильные и слабые доли такта. Длительность. Паузы. Цезуры. Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

#### **Раздел 4. Репетиционная работа. Концертные выступления.**

*Практика.* Работа с фонограммой: прослушивание, умение держать микрофон, правильные вступления и снятия. Работа над звуком, интонацией в сопровождении инструментальной фонограммы.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Естественное использование пластических возможностей. Работа над сценическим оформлением песни. Воспитание культуры сцены.

Отбор аксессуаров, выбор костюмов.

Отчетный концерт для родителей.

Концертная деятельность. Тематические концерты (посвященные юбилейным датам, государственным праздникам, плановым мероприятиям ЦДО)

#### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

*Практика.* Открытое занятие для родителей.

### МОДУЛЬ 2:

#### **Раздел 1. Вводное занятие:**

- правила охраны и гигиены голоса;
- певческая установка;
- подбор репертуара для ансамбля и сольного исполнения.
- инструктаж по технике безопасности

#### **Раздел 2. Вокальные упражнения.**



*Теория.* Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

*Практика.* Пение несложных упражнений, способствующих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Например:

- упражнения на дыхание;
- дикционные упражнения;
- чистота интонирования интервалов:
- нисходящие трех-, пятиступенные построения различными штрихами в восходящем нисходящем движении;
- упражнение на дикцию в быстром темпе (от «до» до «соль» вверх и вниз);
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков)
- трезвучия в восходящем и нисходящем движении;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
- пение скороговорок;
- упражнения на расширение общего диапазона в пределах от до<sup>1</sup> октавы до ми –фа второй октавы.

### ***Раздел 3. Музыкальная грамота.***

*Теория.* Закрепление знаний, полученных в курсе «Теория музыки»: ступени, интервалы, трезвучия, тетракорды, звукоряды, гаммы, устойчивость и неустойчивость, простейшие музыкальные формы и построения и т.д. Понятие о ритме, метре, размере. Сильные и слабые доли такта. Длительность. Паузы. Цезуры. Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

### ***Раздел 4. Репетиционная работа. Концертные выступления.***

*Практика.* Работа с фонограммой: прослушивание, умение держать микрофон, правильные вступления и снятия. Работа над звуком, интонацией в сопровождении инструментальной фонограммы.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Естественное использование пластических возможностей. Работа над сценическим оформлением песни. Воспитание культуры сцены.

Отбор аксессуаров, выбор костюмов.

Отчетный концерт для родителей.

Концертная деятельность. Тематические концерты (посвященные юбилейным датам, государственным праздникам, плановым мероприятиям ЦДО)

### ***Раздел 6. Итоговое занятие.***

*Практика.* Открытое занятие для родителей.

## **МОДУЛЬ 3:**

### ***Раздел 1. Вводное занятие.***

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

### ***Раздел 2. Вокальные упражнения.***

*Теория.* Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

*Практика.* Пение несложных упражнений, способствующих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Например:

- упражнения на дыхание;
- дикционные упражнения;
- чистота интонирования интервалов:
- нисходящие трех-, пятиступенные построения различными штрихами в восходящем нисходящем движении;
- упражнение на дикцию в быстром темпе (от «до» до «соль» вверх и вниз);
- смена гласных на повторяющемся звуке;

- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков)
- трезвучия в восходящем и нисходящем движении;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
- пение скороговорок;
- упражнения на расширение общего диапазона в пределах от до<sup>1</sup> октавы до ми –фа второй октавы.

### ***Раздел 3. Работа над репертуаром.***

В репертуар второго года обучения включаются современные эстрадные песни и народные песни с элементами двухголосия и каноны.

*Теория.* Общая характеристика содержания произведения и музыкальных средств выражения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Разбор технически сложных мест.

*Практика. Работа над дыханием.* Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

*Работа над звуком.* Естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение, протяжность отдельных звуков; достижение чистого красивого выразительного пения.

*Работа над дикцией.* Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции; ясное произношение согласных с опорой на гласную; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; разделенное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова; совершенное произношение текста, выделения логического ударения.

*Работа над строем и ансамблем.* Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий в двухголосии. Одновременное начало и окончание фраз, дыхание, исполнение оттенков, смены темпа, ударения и т.д.

Примерный репертуар: Ю. Акулов «Сердце Джо» С. Пожлаков «Танцует дождь», С. Пожлаков «Топ-топ»; А. Андрианов «Бабуля» В. Кеворков «Радуга детства»; Соло: Ю. Началов «Птичка» М. Дунаевский «Село Подушкино» О. Юдахина «Модница».

### ***Раздел 4. Музыкальная грамота.***

*Теория.* Закрепление знаний, полученных в курсе «Теория музыки»: ступени, интервалы, трезвучия, тетракорды, звукоряды, гаммы, устойчивость и неустойчивость, простейшие музыкальные формы и построения и т.д. Понятие о ритме, метре, размере. Сильные и слабые доли такта. Длительность. Паузы. Цезуры. Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

### ***Раздел 5. Репетиционная работа. Концертные выступления.***

*Практика.* Работа с фонограммой: прослушивание, умение держать микрофон, правильные вступления и снятия. Работа над звуком, интонацией в сопровождении инструментальной фонограммы.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Естественное использование пластических возможностей. Работа над сценическим оформлением песни. Воспитание культуры сцены.

Отбор аксессуаров, выбор костюмов.

Отчетный концерт для родителей.

Концертная деятельность. Тематические концерты (посвященные юбилейным датам, государственным праздникам, плановым мероприятиям ЦДО)

### ***Раздел 6. Итоговое занятие.***

*Практика.* Отчетный концерт для родителей

## МОДУЛЬ 4:

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

### **Раздел 2. Вокальные упражнения.**

*Теория.* Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

*Практика.* Пение несложных упражнений, способствующих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Например:

- упражнения на дыхание;
- дикционные упражнения;
- чистота интонирования интервалов:
- нисходящие трех-, пятиступенные построения различными штрихами в восходящем нисходящем движении;
- упражнение на дикцию в быстром темпе (от «до» до «соль» вверх и вниз);
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков)
- трезвучия в восходящем и нисходящем движении;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок);
- пение скороговорок;
- упражнения на расширение общего диапазона в пределах от до<sup>1</sup> октавы до ми –фа второй октавы.

### **Раздел 3. Работа над репертуаром.**

В репертуар второго года обучения включаются современные эстрадные песни и народные песни с элементами двухголосия и каноны.

*Теория.* Общая характеристика содержания произведения и музыкальных средств выражения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Разбор технически сложных мест.

*Практика. Работа над дыханием.*

Спокойный бесшумный вдох; правильное расхождение дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

*Работа над звуком.* Естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение, протяжность отдельных звуков; достижение чистого красивого выразительного пения.

*Работа над дикцией.* Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции; ясное произношение согласных с опорой на гласную; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; разделенное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова; совершенное произношение текста, выделения логического ударения.

*Работа над строем и ансамблем.* Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий в двухголосии. Одновременное начало и окончание фраз, дыхание, исполнение оттенков, смены темпа, ударения и т.д.

Примерный репертуар: Ю. Акулов «Сердце Джо» С. Пожлаков «Танцует дождь», С. Пожлаков «Топ-топ»; А. Андрианов «Бабуля»

В. Кеворков «Радуга детства»; Соло: Ю. Началов «Птичка»

М. Дунаевский «Село Подушкино» О. Юдахина «Модница».

### **Раздел 4. Музыкальная грамота.**

*Теория.* Закрепление знаний, полученных в курсе «Теория музыки»: ступени, интервалы, трезвучия, тетраорды, звукоряды, гаммы, устойчивость и неустойчивость, простейшие музыкальные формы и построения и т.д. Понятие о ритме, метре, размере. Сильные и слабые доли такта. Длительность. Паузы. Цезуры. Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

***Раздел 5. Репетиционная работа. Концертные выступления.***

*Практика.* Работа с фонограммой: прослушивание, умение держать микрофон, правильные вступления и снятия. Работа над звуком, интонацией в сопровождении инструментальной фонограммы.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Естественное использование пластических возможностей. Работа над сценическим оформлением песни. Воспитание культуры сцены.

Отбор аксессуаров, выбор костюмов.

Отчетный концерт для родителей.

Концертная деятельность. Тематические концерты (посвященные юбилейным датам, государственным праздникам, плановым мероприятиям ЦДО)

***Раздел 6. Итоговое занятие.***

*Практика.* Отчетный концерт для родителей

### 1.5. Планируемые результаты

**Предметные результаты:**

По окончании *обучения* обучающиеся

***будут знать:***

- элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- правила положения корпуса при пении;
- понимать дирижерский жест;
- три вида дыхания;
- основные средства музыкальной выразительности.
- теоретические понятия: тон, полутон, устойчивости и неустойчивости; затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки; размеры двух-, и трехдольные.

***будут уметь:***

- правильно пользоваться певческим дыханием (нижнереберным);
- работать в примарной зоне;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- воспроизводить контрастные оттенки звука

**Личностные результаты:**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

**Метапредметные результаты:**

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- умение использовать знаково-символические средства для решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.



## 2.2. Условия реализации программы:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- специальный учебный кабинет (музыки), столы, стулья.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- фортепиано, синтезатор, звуковая аппаратура, радио микрофон, компьютер с доступом в Интернет.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

**Информационное обеспечение:** CD-диски с записью плюсовых и минусовых инструментальных фонограмм.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области вокального искусства либо квалификацию концертмейстера.

## 2.3. Формы аттестации

Способами проверки результативности являются: зачетное занятие по пению наизусть выученных музыкальных примеров их транспонированию и чтению с листа несложных мелодий с анализом элементов музыкального языка, компьютерные игры по темам года.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы контроля: собеседование, прослушивание;

- *текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, выполнения упражнения, творческого задания;

- *итоговый контроль* проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Учащиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки по программе.

Основными критериями контроля по усвоению программы являются качество и количество концертных выступлений в различных составах (ансамбль, дуэт, трио, соло).

**Формы подведения итогов реализации программы:** отчетный творческий концерт для родителей.

## 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Поющие голоса: вокал - 2» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

**Вводной контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии руководителя музыкального отдела и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

### **Практика (исполнение репертуара)**

**Высокий уровень** ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал: • уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. • эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

**Средний уровень** учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.

**Уровень ниже среднего** ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

### **Теория**

**Высокий уровень** ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки. **Средний уровень** ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

**Уровень ниже среднего** получает ребенок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

### Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

### Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

### Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.



**Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Поющие голоса: вокал – 2 плюс» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
<p>Обучить теоретическим основам в соответствии с программой: дать представление о вокальных данных человека, музыкальных терминах и понятиях в области вокального мастерства, дать представление о голосовом аппарате, о резонаторах; познакомить с правилами положения корпуса при пении; видами дыхания; основными средствами музыкальной выразительности; познакомить с теоретическими понятиями: тон, полутон, устойчивости и неустойчивости; затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки; размеры двух-, и трехдольные.</p>	<p>Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям</p>	<p>Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).</p>	<p>Опрос, наблюдение</p>
<p>Обучить детей практическим навыкам по программе: правильно пользоваться певческим дыханием (нижнереберным); работать в примарной зоне; правильно формировать гласные в сочетании с согласными; воспроизводить контрастные оттенки звука.</p>	<p>Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям</p>	<p>Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию, музыкальность, техничность, выразительность, координацию, моторную память.</p>	<p>Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии</p>	<p>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику</p>	<p>Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику</p>	<p>Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен).</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
		Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	
<p>Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу</p>	<p>Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.</p>	<p>Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).</p>	Наблюдение
<p>Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре</p>	<p>Уровень формирования отношения</p>	<p>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</p>	Наблюдение

**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Поющие голоса: вокал – 2 плюс».(диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>– (С) средний уровень;</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или</li> </ul>	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе**

**«Поющие голоса: вокал 2 плюс»**

**Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная**

**ФИО педагога: \_\_\_\_\_ Альшанова У.П. \_\_\_\_\_**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.**

**Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой**

**Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога**

**Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески**

**Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Поющие голоса: вокал – 2 плюс» (диагностическая карта №2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>– Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>– Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>– Иногда - самим воспитанником;</li> <li>– Всегда -- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>– Периодически контролирует себя сам;</li> <li>– Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Завышенная</li> <li>– Заниженная</li> <li>– нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт);</li> <li>– сторонний наблюдатель;</li> <li>– активное примирение.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание сотрудничать (по принуждению);</li> <li>– желание сотрудничать (участие);</li> <li>– активное сотрудничество (проявляет инициативу).</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не принимает участия;</li> <li>– принимает участие с помощью педагога или родителей;</li> <li>– самостоятельно выполняет работу.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Поющие голоса: вокал – 2 плюс».**  
**Диагностическая карта №2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная**  
**ФИО педагога: Альшанова У.П.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

**0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.**





## 2.5. Методические материалы:

В структуре программы 4 модуля, которые реализуются последовательно за счет муниципального задания.

Прием детей происходит на основании прослушивания, где выявляются: наличие диапазона не менее октавы, устойчивость интонации в ладу, сила и характерность звука, ритмические способности и т. п.. Возраст детей не младше восьми лет (второй класс общеобразовательной школы), так как осознание материала уже первого года обучения требует от воспитанников определенного миропонимания и способности логически мыслить.

Программа предусматривает изложение материала в доступной *форме*: рассказ, беседа, показ; его закрепление в форме тренинга, репетиции, концертного выступления.

В процессе обучения используются следующие *методы*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный. Преобладающей формой проведения занятий является комбинированное занятие.

В работе над голосом необходимо отметить несколько направлений: овладение вокальной техникой, эмоциональное осмысленное исполнение репертуара, развитие артистических навыков.

Занятия вокалом имеют ряд специфических особенностей; растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, поэтому необходимо учитывать специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуко-высотный слух, чистота интонирования, чувство ритма, гармонический слух.

С первых занятий дети учатся правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяют сформировать правильную осанку ребёнка, содействуют выработке верного дыхания.

Вокальные упражнения, разучиваемые на каждом занятии, способствуют развитию и укреплению слуха на ладовой основе, формированию гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения произведения. Существенную роль в пении играет формирование навыка певческого дыхания одновременно с работой над правильным певческим звуком и другими слагаемыми вокальной работы.

Формирование вокальных навыков происходит, в первую очередь, в процессе работы над вокальными упражнениями.

Они способствуют:

- развитию певческого дыхания;
- формированию правильной позиции звука;
- выработке правильного произношения гласных и согласных звуков;
- укреплению координации слуха с голосом;
- развитию музыкального слуха на ладовой основе;
- гибкости, подвижности голоса;
- воспитанию художественной выразительности исполнения.

Однако, работая над упражнениями, не следует обособлять техническую сторону от художественной стороны. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию репертуара, были связаны с ним.

Необходимые в пении навыки требуют обязательной повседневной тренировки. Естественно, что различная степень подготовленности коллектива потребует и различных методов этой тренировки и, главное, постепенности в усложнении заданий.

Педагогу необходимо сформировать у обучающихся правильные приёмы дыхания, способствующие развитию навыков одновременного пения, расширению диапазона партий и всего ансамбля. По мере роста художественно-исполнительского мастерства коллектива повышаются и требования, а, следовательно, усложняются и вокальные упражнения.

В работе над техникой педагог не должен стремиться к большому количеству вокальных упражнений, так как важно не количество и разнообразие, а последовательное применение приёмов, преследующих определённую цель.

Одну и ту же мелодию можно использовать для решения нескольких задач вокальной техники, как, например: одновременность вступления, цепное дыхание, пение с различным характером звуковедения; пение на различные слоги, сопоставление нюансов, акценты, внимание к дирижёрской руке и т. д. Певцы, не отвлекаясь на разучивание новой мелодии, всё своё внимание направляют на выполнение конкретной вокальной задачи. Не надо, следовательно, бояться малого количества попевок для упражнений; это кажущееся однообразие должно быть расцвечено многочисленными и разнообразными приёмами. Приёмы можно варьировать в сочетании с задачей, стоящей в данный момент перед ансамблем, а также в зависимости от специфических условий, создавшихся на репетиции или концерте. Так, одну и ту же попевку можно спеть закрытым ртом на согласную *м* или *н* – для выработки навыка пользования голосовым резонатором и приближения звука к передней части голосового аппарата; на различные слоги – *да, ри, ра, мо, му* и т. д. – для тренировки дикции и умения твёрдо и быстро произносить согласные; в разных темпах, с различными нюансами – для выработки гибкости и подвижности ансамбля; на различной высоте – для развития и расширения диапазона и т. д.

Однако главное в выполнении упражнений – это не столько правильное выпевание мелодических попевок или аккордовых соединений (это уже, само собой разумеется), сколько те приёмы, посредством которых эти упражнения выполняются. И эти приёмы руководителем ансамбля каждый раз должны быть донесены до сознания певцов – или путём личного показа, или словесным объяснением (лучше – и то и другое). Певцы должны чётко осознавать, как они выполнили то или иное задание. Необходимо добиться такого отношения к пению упражнений, чтобы учащиеся каждый раз получали творческое удовлетворение от правильно выполненного задания. Надо решительно остерегаться механического, безотчётного пропевания упражнений, не дающего ничего, кроме утомления голосовых связок.

Педагогу необходимо сформировать у обучающихся навыки самоконтроля. Этому могут способствовать множество приемов и методов, а также включение в занятия таких видов деятельности как прослушивание песен в записи в исполнении лучших певцов эстрады и в собственном исполнении, просмотр видео- материалов вокальных конкурсов и концертов, обсуждение качества звука, его окраски, манеры исполнения и т.д. Но педагог должен помнить, что вокальная техника является лишь непременным условием для решения главной задачи, стоящей перед ансамблем как художественно-исполнительским коллективом: это выразительное исполнение произведения, то есть передача средствами вокального искусства художественного содержания, вложенного композитором и поэтом в музыку и текст песни.

Формой подведения итогов освоения навыков вокальной техники являются: зачетные занятия, где педагог может отследить широту диапазона, качество дыхания и звукообразования каждого обучающегося, и концерты, где навыки вокальной техники неразрывны с исполнительскими и сценическими.

Вокальный репертуар включает в себя песни современных композиторов, народные песни в современной эстрадной аранжировке. Необходимо отметить, что правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности ребенка, но и содействует его всестороннему эстетическому развитию. Занятия вокалом воспитывают внимание, память, дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу своих сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе.

*Критериями качества исполнения песенного репертуара являются:* чистота интонирования, качество строя и ансамбля, проявление индивидуальности в исполнении, владение микрофоном, умение петь под инструментальную фонограмму, свобода поведения на сцене, взаимодействие со слушателями.

Огромную роль в формировании вокалиста играет концертная деятельность. С одной стороны, на сцене у ребенка есть возможность максимально проявить свои творческие качества, утвердить себя как личность, с другой стороны, только в таких условиях он может научиться взаимодействию со слушателем посредством яркой и правдивой передачи музыкального образа, найти свой стиль исполнения. Поэтому очень важно с самых первых шагов обучения предоставлять ему возможность принимать участие в концертах. Вначале это

выступления для родителей (на маленькой сцене), затем, например, в своей школе, в районе и т. д.

Для детей среднего возраста характерна некоторая скованность в движениях. Это накладывает отпечаток на их облик при исполнении вокальных произведений на сцене. Во избежание этого необходимо рекомендовать педагогам вокалистам работу над песенным репертуаром сопровождать простейшими движениями постоянно, не только при исполнении на репетиции, но и на всех занятиях без исключения. Обучающиеся не должны работать сидя. Это поможет им двигаться свободно, сосредоточив внимание на вокале. Качество и количество концертных выступлений являются основными критериями контроля по усвоению программы.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

#### нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

#### иные источники:

##### методические рекомендации:

1 Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

##### основная литература:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2007. - 156 с.

2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. -М.: Изд-во Музыка, 2012. - 366 с.

3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань»; 2007. – 176 с.

4. Музыкально-певческое воспитание детей /Огороднов Д. – Изд-во Музична Украина, 1989. - 150 с.

5. Охомуш З. Чистый голос. –Владимир:, 2001. -98с.

6. Ружьева Е.А. Голос. ООО "Изд-во АСТ", 2015. - 123 с.

7. Семина Л.Р. Эстрадный певец. Специфика профессии. Учебно-методическое пособие.- Владимир:, Изд- во ВГГУ , 2010. - 76 с.

##### дополнительная литература:

1.Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видео приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997. -310с.

2. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), -Санкт-Петербург., Изд-во «Композитор». -216с.

3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.:, 1992, - 159с.

**б) для обучающихся и их родителей:**

1. Кудряшов А.В. Радужные нотки. - Ростов-на-Дону:, Изд-во Феникс, 2007. - 143с.

2. Крылатов Е. Крылатые качели. -М.:, Изд-во Дрофа, 2001. -117с.

3. Обухова Е. С любовью к России. - Ростов-на-Дону:, Изд-во Феникс, 2008. - 145с.

**в) Интернет-источники:**

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Альшановой Ульяны Петровны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/alshanova-ulyana-petrovna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

2. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

3. Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

4. Классическая музыка – <http://classic.ru>

5. Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

6. <http://allforchildren.ru/online/music05.php>

7. <http://virartech.ru/college.php>

8. [http://flashmusicgames.com/rus/piano\\_machine.html](http://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html)

9. <http://virartech.ru/college.php>

10. <http://vocalmania.ru/>

11. <http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

12. <http://www.teoria.com/exercises/index.php>



## ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КУРСА ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

1. Пение упражнений Владимира Кирюшина «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти.

158 упражнений, включающие характерные ладовые мелодические обороты в мажорном и минорном ладах: поступенные движения от различных ступеней вверх и вниз, скачки на устойчивые и неустойчивые звуки, основные диатонические тяготения, освоение интервалов и аккордов, интонирование хроматических звуков и ладов и так далее. Очень удобно, что эти упражнения обучающимся представлены в двух форматах: в нотном и аудио-формате, где звучит голос ребенка, исполняющего упражнение под оркестровую фонограмму, а затем фонограмма звучит без голоса и рассчитана на самостоятельное исполнение. Эти упражнения очень активизируют слух и развивают гармоническое мышление.

2. Сольфеджирование песен классического эстрадно-джазового репертуара под фонограмму «минус голос». В сети Интернет есть множество записей музыкальных эстрадных шедевров, например: песни из репертуара Френка Синатры, Рея Конниффа, Робертино Лоретти, Дмитрия Хворостовского. Там же есть качественные фонограммы «минус голос». Задача для учащихся состоит в том, чтобы прослушав соответствующий репертуар, они выбрали себе понравившуюся композицию, нашли к ней фонограмму, услышали основную тональность, подобрали мелодию песни в тональности звучащей минусовой фонограммы, записали ее в тетради и затем спели ее сольфеджио. Это не только развивает слух и творческие способности, но и расширяет музыкальный кругозор детей.

3. Использование видео-материалов из сети Интернет для освоения и закрепления материала по программе. Например, информацию о родственных тональностях можно найти на сайтах: <https://pereborom.ru/rodstvennye-tonalnosti/> и <http://study-music.ru/rodstvennye-tonalnosti/>, тренажеры для закрепления интервалов и аккордов – на сайте <http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/>, <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>, <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8B/>

4. Музыкальные игры и приложения облегчают процесс обучения, а многократное проигрывание одних и тех же заданий помогает прочно закрепить знания. Например, приложение «Профессор музыки», а также игры на сайте «Вирартек»

Эти виды работы, наряду с традиционными, помогают разнообразить образовательный процесс, делают его увлекательным, и приближают к более осознанному восприятию музыки.

## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

### Занятие №1 Вводное.

#### 1.Организационная часть.

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с правилами пения, узнаем как правильно распеваться. Поработаем над упражнениями и познакомимся с новым произведением, с песней «Весенняя капель». Для начала я расскажу вам правила, затем покажу наглядно. В конце занятия напишем домашнее задание. Распевание выполняет несколько функций: физиологическая подготовка певческого аппарата к работе (дыхание, артикуляция, слуховой контроль) и психологическая подготовка исполнителя к пению.

Цель: развитие вокальных навыков и выразительного звучания голоса.

Задачи:

#### Обучающие:

- знакомство с правилами пения;
- обучение правильности распевания.

#### Развивающие:

- развитие певческого аппарата;
- развитие мыслительных операций: образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

#### Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения.

#### 2. Основная часть.

2.Начинать вокальные занятия следует с **ПЕВЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ**.

(учащиеся читают хором стихи Л.Абелян)

Если хочешь сидя петь, не садись ты как медведь.

Спину выпрями скорей, ноги вместе поставь смелей.

Руки, плечи – всё свободно, петь приятно и удобно!

Если хочешь стоя петь, головою не вертеть.

Встань спокойно, подтянись и легонько улыбнись.

Руки, плечи – всё свободно, петь приятно и удобно!

Во время пения стоять надо прямо, ноги слегка расставлены (для хорошей опоры), руки свободно опущены вдоль тела. Взгляд направлен вперёд.

#### Упражнение на округлость звука:

В медленном темпе дети распевают слоги «до» - «да» - «до» (по полутонам вверх и вниз), при этом фактически не меняя положения губ на гласных «о» и «а», как бы помещая их «под колпак». Аналогичное упражнение на округлость звука выполняется на распевании слога «да».

Упражнение на опевание устойчивых ступеней и наполняемость звука ( по полутонам вверх и вниз):

- распевается слово «зима» и слово «мия», при этом сохраняя округлость звука.

#### Упражнение на мягкую атаку звука (по полутонам вверх и вниз):

- дети распевают протяжно музыкальную фразу «милая мама», как бы заполняя пространство внутри полости рта. Одновременно следить за пропеванием окончаний в слове «милая», добиваясь мягкости в окончаниях.

#### Упражнение на твердую атаку звука:

- фиксируя жестко положение рта, цепко, активно произносить согласные в словах «зима» и «кума», фиксировать при исполнении пресс.

#### Упражнение на артикуляцию звука:

- выполняется с жестким фиксирование языка и губ, при этом активно работают мимические мышцы лица. Исполняются упражнения на распевание: «Веники-веники». При ис-

полнении распевки «Мы перебежали берега» «не углубляться», т.е. весь текст пропеваётся легко, как бы только «на губах».

Упражнение на «crescendo» и «diminuendo»:

- детям предлагается распеть слог «ра», постепенно усиливая звук, а затем постепенно затихая, при этом обязательно обратить внимание на положение губ и фиксацию пресса.

Прослушивание песни «Весенняя капель» фонограммы «+» на акустической аппаратуре для вокального исполнения.

*3. Заключительная часть.*

Давайте подведём итог занятия. Сегодня вы познакомились с правилами пения, выполнили упражнение на округлость звука, на опевание устойчивых ступеней и наполняемость звука, на мягкую атаку звука и научились выполнять многие другие упражнения. Домашним заданием будет выучить наизусть слова певческой установки и текст песни «Весенняя капель». На этом мы заканчиваем занятие. До свидания, всего доброго!

Занятие №2 Дыхательная гимнастика.

*1. Организационная часть.*

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы с вами научимся правилам выполнения дыхательной гимнастики и выполним некоторые упражнения. Повторим слова певческой установки и текст песни «Весенняя капель». Тема сегодняшнего занятия – это дыхательная гимнастика.

*Цель: формирование навыков правильного певческого дыхания – нижнерёберного-диафрагмального.*

*Задачи:*

*Обучающие*

- знакомство с правилами выполнения дыхательной гимнастики.

*Развивающие*

- развитие дыхательной системы и правильного дыхания во время исполнения произведения.

*Воспитательные*

- воспитание эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкального произведения;
- воспитание музыкального вкуса учащихся, исполнительскую культуру.

*2. Основная часть.*

Начнём занятия с певческой установки!

(Учащиеся читают хором стихи Л.Абелян)

Если хочешь сидя петь, не садись ты как медведь.

Спину выпрями скорей, ноги вместе поставь смелей.

Руки, плечи – всё свободно, петь приятно и удобно!

Если хочешь стоя петь, головою не вертеть.

Встань спокойно, подтянись и легонько улыбнись.

Руки, плечи – всё свободно, петь приятно и удобно!

(Все упражнения педагог сначала показывает сам, затем контролирует правильное исполнение упражнений учащимися)

Упражнения на дыхание:

Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).

Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Своеобразный "массаж" связок.

Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).

Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).

Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).

Надуть щеки, как шар. Резко "выхлопнуть" воздух через "губы-трубочку". Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.

Беззвучно сказать "ы". Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твердого неба.

#### Упражнение «Насос»:

1. Встаньте прямо, ноги на ширине или шире плеч. Плечи опущены, руки вдоль туловища.
2. Начинайте делать вдох и медленно наклоняться, сжимая газету или представляя, что у вас в руках рукоятка от насоса. Помните, что вдох должен быть шумным.
3. Выполняйте наклон ритмично на 8 счетов.
4. Делайте выдох и возвращайтесь в исходную позицию. Отдохните пару секунд.

#### Упражнение «Ладонки»:

1. Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и ладони раскрыты и развернуты как бы к зрителю.
2. Выполнять шумные ритмичные вдохи носом и одновременно делать хватательные движения кистями рук.
3. Так четыре раза подряд, затем отдых 3-4 секунды с опущенными руками. Далее снова 4 вдоха и пауза. Плечи в момент вдоха неподвижны!
4. Выполнять 24 раза по 4 вдоха-движения.

#### Упражнение «Раздувание огня»:

1. Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены.
2. Наберите полные легкие воздуха и с силой раздувайте воображаемый огонь в течение минуты. Представьте, что раздуть огонь надо во что бы то ни стало. (от гипервентиляции у многих начинается головокружение, но ,ничего страшного, это говорит лишь о том, что упражнение выполняется правильно).

Распевание: (повторение упражнений из первого цикла занятий)

Упражнение на округлость звука, упражнение на опевание устойчивых ступеней и наполняемость звука, упражнение на мягкую атаку звука, упражнение на твердую атаку звука, упражнение на артикуляцию звука, упражнение на «crescendo» и «diminuendo».

Работа с песней «Весенняя капель». Разучивание мелодии под инструмент.

#### *3. Заключительная часть.*

Давайте подведём итог занятия. Сегодня вы с вами познакомились с правилами выполнения дыхательной гимнастики и выполнили упражнения. Повторили упражнения на распевание. Разучили мелодию песни под инструмент. Ребята, а какие упражнения больше понравились вам? Как вы думаете, что дают такие упражнения? Домашним заданием будет повторить слова певческой установки и текста песни «Весенняя капель». На этом мы заканчиваем занятие. До свидания, ребята, всего доброго!

### **Занятие №3. Артикуляция.**

#### *1. Организационная часть.*

Здравствуйте ребята! Сегодня мы познакомимся с правилами и упражнениями для выполнения артикуляционной разминки, повторим дыхательные упражнения и распеёмся. Повторим мелодию песни под инструмент и споём песню под минусовую фонограмму. А в конце занятия подведём итог и запишем домашнее задание.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы).

Запомните два правила:

1. В начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не производить призвуки (уа, уэ, уо) и не "причмокивать".
2. Закрывать рот следует после окончания звука, иначе получается его "съедание" и звучит "М" на конце фразы.



Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

*Задачи:*

*Обучающие*

- знакомство с правилами выполнения артикуляционной разминки;
- обучение правильности выполнения упражнений на артикуляцию.

*Развивающие*

- развитие умения слушать, размышлять и сопереживать;
- развитие мыслительных операций: образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

*Воспитательные*

- воспитание эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкального произведения;
- воспитание музыкального вкуса учащихся, исполнительскую культуру;
- воспитание любви и понимания к музыке.

*2. Основная часть.*

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. . Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

Организация проведения артикуляционной гимнастики

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Взрослый показывает выполнение упражнения.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).

Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Упражнения для развития подвижности губ:

Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

«Улыбка – Трубочка»:

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

«Пятачок»:

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

Упражнения для губ и щек:

Покусывание, похлопывание и растирание щек.

«Сытый хомячок»:

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

«Голодный хомячок»:

Втянуть щеки. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Динамические упражнения для языка:

«Часики (Маятник)»:

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

«Змейка»:

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

«Качели»:

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

«Футбол (Спрячь конфетку)»:

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

«Чистка зубов»:

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

«Лошадка»:

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

«Гармошка»:

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

«Маляр»:

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти:

«Трусливый птенчик»:

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.

Два сапога - пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыбка.

Под лежащий камень вода не течет.

У ужа ужата, у ежа ежата.

В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнuto.

Тренировка мышц глотки и мягкого неба:

Позевывать с открытым и закрытым ртом.

Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

Глотать воду маленькими порциями (20 - 30 глотков).

Глотать капли воды, сока.

Надувать щеки с зажатым носом.

Медленно произносить звуки к, г, т, д.

3. Заключительная часть.

Ребята, давайте подведём итог занятия. Сегодня вы с вами познакомились с правилами и упражнениями для выполнения артикуляционной разминки. Выполнили дыхательную гимнастику и упражнения на распевание.. Повторили мелодию песни под инструмент и спели песню под фонограмму «-». Ребята, а какие упражнения больше понравились вам? Как вы думаете, как повлияют упражнения на артикуляцию? Домашним заданием будет повторить слова певческой установки и текста песни «Весенняя капель». На этом мы заканчиваем занятие. До свидания, ребята, всего доброго!

**Индивидуальный образовательный маршрут  
на \_\_ учебный год**

**Педагог:**

**Название творческого объединения:**

**Направленность:**

**1. Фамилия, имя, отчество обучающегося:** \_\_\_\_\_

**2. Возраст:** \_\_\_\_\_ **дата рождения:**

**3. Год обучения в творческом объединении:**

**Год вступления в объединение:**

**4. Характеристика личностных качеств (краткая):**

**5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:**

**6. Этапы образовательного маршрута.**

<b>Этап / цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Предполагаемый результат</b>
<p><b>Начальный этап.</b> <b>Цель:</b> выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p><b>Этап развития.</b> <b>Цель:</b> способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p><b>Этап саморазвития.</b> <b>Цель:</b> содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

**7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)**

<b>№№ п/п учебной недели</b>	<b>Дата, время</b>	<b>Тема занятия, количество часов</b>	<b>Содержание занятия (краткое)</b>	<b>Используемые технологии, формы и методы</b>	<b>Предполагаемый результат занятия</b>
1					
2					
3					

№№ п/п учеб- ной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые технологии, фор- мы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фести-  
валях разного уровня**

**9. Работа с родителями: индивидуальная.**

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_