

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГАРМОНИЯ РИТМА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год – 72

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 35556

Автор-составитель:
Чуйкина Гульнара Дамировна
педагог дополнительного образования

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы	5
1.5. Планируемые результаты	6
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы:	9
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы:	19
2.6. Список литературы.....	19
Приложения.....	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Секвей - произвольная танцевальная композиция с постоянно изменяющимся музыкальным сопровождением. Смысловая направленность, танца «ГАРМОНИЯ РИТМА» заключается в передаче художественного образа с помощью техники европейских и латиноамериканских танцев и постоянной сменой музыкальных настроений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГАРМОНИЯ РИТМА» - *художественной направленности*.

Новизна данной программы заключается в том, что она способствует вовлечению учащихся в продуктивную творческую деятельность, в которой они выступает с одной стороны в качестве исполнителя, а с другой - творца, автора танца в целом.

Актуальность программы в том, что она ориентирована на создание условий для творческой самореализации и дает возможность воспитанникам достичь личных успехов. Занятия приобретают профессиональный творческий характер. Программа предполагает постановку и отработку композиции танца для каждой пары (индивидуально). На занятиях затрагивается проблема творческого общения в процессе создания танца, где педагог помогает воспитаннику раскрыться как личности, почувствовать уверенность в своих силах и совершенствовать свое исполнительское мастерство.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут каждого обучающегося. В ходе занятий, педагог дает возможность воспитанникам переключаться на разнообразные виды деятельности:

- занятия с элементами импровизации;
- создавать композицию «лично»;
- выступать в роли «новатора»;
- участвовать в постановке танца.

Ключевым моментом данной программы является то, что в ней делается акцент на сольные постановки, которые позволяют воспитанникам показать свое исполнительское мастерство и техническое совершенствование.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующей является то, что в группу «ГАРМОНИЯ РИТМА», отбираются одаренные дети, прошедшие 8- летнее обучение по общеобразовательной программе «ГАРМОНИЯ РИТМА», показавшие хорошие результаты и умеющие творчески применять навыки хореографии для создания новых танцевальных образов, повышения своего профессионального мастерства.

Адресат программы: в реализации программы участвуют учащиеся обоего пола 8-12 лет.

Уровень программы, объем, сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 1 год на 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в группах 1 раз в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся группами и звеньями. Численный состав групп на – 12-15 человек.

По своей форме обучение делится на:

- групповое (основная форма)-от 11 человек
- мелкогрупповое -4 -10 человек

Основной формой проведения занятий являются практические тематические занятия

Мелкогрупповая форма проведения занятий позволяет педагогу лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность занятия - 45 минут, включая непосредственно

содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

В процессе обучения обучающиеся получают позитивный опыт публичных выступлений, став участниками показательных выступлений и благотворительных акций, танцевальных турниров, фестивалей и конкурсов различного уровня.

Младший школьный, (от 8 до 11 лет) возраст характеризуется тем, что физические навыки сформированы полностью, но продолжают развиваться. Маленький человек становится на стезю взрослой жизни, принимая такие понятия, как график, обязанность, «должен» и «надо».

Средний (подростковый) школьный возраст (11 – 14 лет) называют переходным, так как в этот период происходит переход от детства к юности. Приближение к взрослому состоянию отчетливо проявляются в тех своеобразных чертах физического и духовного развития, которые отличают подростков от младших школьников. Прежде всего, по-иному протекает их физическое развитие. Оно характеризуется большей интенсивностью, неравномерностью и значительными осложнениями, связанными с началом полового созревания.

В физическом развитии наблюдается непропорциональность: конечности растут быстрее, развитие же туловища несколько отстает. Подростки отличаются большой подвижностью, повышенной резвостью, стремлением к деятельности и практическому приложению своих сил, но и мышцы, и кровеносная система еще окрепли недостаточно, поэтому подростки быстро устают, не в состоянии переносить длительное физическое напряжение и чрезмерные физические нагрузки. Вот почему правильное дозирование физических нагрузок является важной задачей при организации практической деятельности подростков.

Для подростков характерны значительные сдвиги в мышлении, в познавательной деятельности. В этом возрасте развивается абстрактное (понятийное) мышление и логическая память. Поэтому весьма важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера, учить подростков самим находить и формулировать проблемы, вырабатывать у них аналитико-синтетические умения, способность к теоретическим обобщениям. Не менее существенной задачей является развитие навыков самостоятельности и творческого подхода при выполнении практических заданий.

Основное внимание на занятиях уделяется воспитанию личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности

Используются традиционные и нетрадиционные формы организации обучения:

- занятия – тренировки;
- индивидуальные занятия;
- консультации;
- конкурсы.

В процессе занятий используются также словесные (беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, просмотр видеоматериалов, специальных журналов), практические (упражнение, тренировка, самостоятельная работа, выступление) методы обучения. Занятия строятся по определенной структуре:

Вводная часть (подготовка учащихся к основной части, разминка).

Основная часть изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем, создание хореографического образа).

Заключительная часть (закрепление пройденного материала, подведение итогов, поклон.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания,

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: - создание условий для формирования первоначальных хореографических навыков, систематизации знаний, совершенствование умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения.

Задачи:

Предметные:

- способствовать овладению профессиональной терминологией;
- научить выполнять сложные технические движения;
- научить создавать яркий образ и передавать его в танцевальных движениях
- способствовать формированию навыков работы с музыкальным материалом;
- способствовать формированию навыков импровизации;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства;
- способствовать формированию навыков организаторской работы.

Личностные:

- развивать логическое мышление;
- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- развивать художественный вкус.

Метапредметные:

- воспитывать хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей балльных танцев;
- воспитывать яркой, гармонично развитой личности на сцене и в жизни.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ГАРМОНИЯ РИТМА»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		
			Теория	Практика	Выездные занятия
1.	Вводное занятие. Задачи на учебный год. Техника безопасности.	2	2	-	-
2.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	12	3	9	-
3.	Индивидуальная и парная хореография.	22	4	18	-
4.	Постановочная и репетиционная работа.	18	2	16	-
5.	Концертные и конкурсные выступления.	18	-	-	18
	Итого:	72	11	43	18

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие..

Теория. Задачи на учебный год. Программа и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.

Теория. Постановка корпуса (позиции ног, рук; упражнения по позициям, с сохранением натянутости мышц ног и вертикально поставленном корпусе);

Практическая часть. Тренаж современной пластики (упражнения для различных групп мышц; сочетание общеразвивающих упражнений с элементами танцевальных движений); растяжки (растяжки на шпагат по всем направлениям у станка, на полу); гимнастика на полу (укрепление и развитие мышц тазобедренного и брюшного пресса; работа над выворотностью и гибкостью); дыхательная гимнастика (подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к физической нагрузке); релаксационная гимнастика (упражнения для мышечного напряжения и расслабления; фиксация позы, выход из позы, мысленная настройка на выполнение движений).

3. Индивидуальная и парная хореография.

Теория. Дуэт – единство партнеров. Взаимопонимание в танце. Общение в паре. Выполнение установленных правил при исполнении танцев. Индивидуальная хореография.

Практическая часть. Поддержки – трюковые упражнения. Приемы воздушной поддержки. Правильный перехват рук. Умение толкаться от пола. Подъемы на грудь и плечи. Подъемы с фиксированием поз.

Импровизация – фигуры свободной композиции фристайла: закрутка, хип твист, три тройки, кубинский рок и т.д.

«ГАРМОНИЯ РИТМА» - постановка сольных хореографических номеров в жанре «ГАРМОНИЯ РИТМА» европейской и латиноамериканской программ.

4. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Характеристика разучиваемых танцев. Прослушивание и разбор музыкальных произведений. Создание танцевального образа.

Практическая часть. Разводка композиций танцев: «В ритме танго»; «Случайная встреча»; «Джайв»; «Курортный роман»; «Румба» и т.д.

5. Концертные и конкурсные выступления.

Выступления в концертных программах (в соответствии с программой деятельности ЦДО «Ступени» на учебный год), а также в районных, городских мероприятиях. Отчетный концерт ЦДО «Ступени».

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- профессиональную терминологию;

будут уметь:

- выполнять сложные технические движения;

- относиться к танцу осмысленно, как к художественному произведению;

- создавать образ и грамотно передавать его с помощью танцевальных движений, ярко выражая свои эмоции.

Личностные результаты:

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;

- переживание чувства удовольствия от процесса танца, упорство и трудолюбие проявляется как следствие увлеченности;

- приобретение танцевальных навыков и позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- ненасытная любознательность, готовность по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований;

- неприятие стандартных, типичных заданий;

- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в достижении;

- стремление к совершенству;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач;

-анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы, проявлять настойчивость в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- учитывать разные мнения и интересы, обосновывая собственную позицию;
- умение оценивать и контролировать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- допускать возможность существования различных позиций в сотрудничестве;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умение осуществлять контроль своей деятельности, в процессе достижения результата.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10м. на 15м.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- магнитофон, ноутбук.

- концертная аппаратура

Информационное обеспечение:

флешки и аудиозаписи

Видеоинформация:

- лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и др. учебная видеоинформация;

- видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование в области хореографического искусства, и в частности, бального танца.

2.3. Формы аттестации

Результаты успеваемости отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контроль проводится в октябре месяце, в форме наблюдения.

Цель: определение уровня творческих способностей воспитанников в начале учебного года (низкий, средний, высокий).

Какие знания контролируются:

- правильная осанка при исполнении технических элементов;

- умение определять размер музыкального произведения;

- умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темпы;

- правильное положение в паре, ведение в танце.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года, в форме контрольного занятия.

Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащегося.

Какие знания контролируются:

- знание терминологии в бальном танце;

- умение в пластике выразить общее содержание музыки, ее образные ассоциации;

- умение выполнять сложные технические движения в танце.

Итоговая диагностика проводится в апреле-мае, в форме отчетного концерта.

Цель: определение уровня подготовки и уровня развития хореографических способностей воспитанников, в конце цикла обучения.

Формы подведения итогов: реализации программы: конкурсы, концерты, отчетные концерт.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «ГАРМОНИЯ РИТМА» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области шахматной игры. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: концерт, выступление, открытое занятие для родителей.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.. Критерии результативности результатов обучения представлены также в Приложениях 1 и 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Характеристика критериев:

1. Музыкальность

- соответствие движений ритмическому рисунку данного танца;
- соблюдение ритма внутри такта;
- умение переходить от одного ритма к другому, подчеркивая музыкальные акценты;
- соответствие темпу музыки;
- соответствие динамическим акцентам;
- умение корректировать движения в зависимости от изменений темпа и музыкальных нюансов;
- четкое соблюдение музыкального размера.

2. Выразительность.

- умение передавать характер танца, его содержание, эмоциональность и пластичность исполнения;
- чувство меры, красота линий, увлеченность танцем;
- единство партнеров, их внешних и внутренних данных, совместимость темпераментов;
- выразительные свойства создания образа;
- способность к перевоплощению;
- умение передавать драматургию музыки и танца.

3. Техничность исполнения.

- свободное владение основными движениями танца;
- чистота исполнения основных приемов танца, законченность движений и поз;
- легкость исполнения элементов танца;
- синхронность в паре (совпадение ритмов партнеров, станцованность пары);
- выполнение установленных правил исполнения данного танца (положение корпуса, головы, движение рук, ног, положение партнеров в паре, манера исполнения танца);
- соблюдение танцевальных фигур согласно требованиям по группам классности.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «ГАРМОНИЯ РИТМА» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: в соответствии с программой	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе: формировать музыкально-ритмические навыки; научить связкам и блокам с использованием основных движений в танцевальном стиле; научить технике основных базовых танцевальных шагов.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию, музыкальность, техничность, выразительность, координацию, моторную память.	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качества: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «ГАРМОНИЯ РИТМА» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе

«ГАРМОНИЯ РИТМА»

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная

ФИО педагога: Чуйкина Г.Д.

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «ГАРМОНИЯ РИТМА» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «ГАРМОНИЯ РИТМА»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Чуйкина Г.Д.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

Для того, чтобы выполнить современные требования и значительно повысить уровень подготовки учащихся, необходимо внимательно следить за новыми технологиями в области хореографии. Осваивая лучшие достижения хореографической культуры бального танца, формировать собственное направление в развитии стиля исполнительского мастерства. Постоянное участие в концертах и конкурсах, проведение открытых занятий по танцу «ГАРМОНИЯ РИТМА», позволяет педагогу с одной стороны, отслеживать уровень развития обучающихся, а с другой – развивать мотивацию самосовершенствования.

Кроме того, такая стройная система помогает педагогу определить уровень мастерства каждого воспитанника и дает возможность определиться с программой в обучении детей разного уровня подготовленности, выявить проблемы, выбрать формы работы (индивидуальная, групповая, консультации, самостоятельная работа, мастер-классы). В своей работе, педагогу необходимо использовать теоретические материалы и видеоматериалы Российских и Международных конкурсов, семинаров, конгрессов. Например: видеоматериалы с Международных конгрессов по танцевальному спорту - ежегодно; семинары с ведущими педагогами и танцовщиками - ежегодно.

Наряду с традиционной методикой обучения танцу, которая имеет следующую последовательность: вводное слово педагога, слушание музыки и ее анализ, разучивание танцевальных элементов; необходимо привлекать личностный опыт каждого воспитанника, соединяя новую информацию с запоминающимися образами и ассоциациями. А также, вовлекать учащегося в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны в качестве исполнителя, а с другой, в качестве творца, автора танца в целом. В процессе обучения танцу важно делать акцент на сочетание словесных (беседа, объяснение), наглядных (наблюдение, просмотр видеоматериалов, специальных журналов), практических (упражнение, тренировка, самостоятельная работа, выступление) методов. Формами организации занятий являются: занятия – тренировки, взаимообучение учащихся, консультации, конкурсы, индивидуальные и коллективные формы обучения, отчетные концерты. Бальный танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры воспитанников. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, традиционные правила, которых должны придерживаться учащиеся:

1. На занятия необходимо приходиться красиво и гладко причесанными, аккуратно одетыми.
2. Занятие начинается и заканчивается поклоном.
3. Взаимопомощь и терпение к недостаткам других.
4. Почтительное и уважительное отношение к педагогу и учащимся.

Особое внимание в работе с детьми, уделяется взаимоотношению в парах. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Авдеева Л. Н. «Пластика. Ритм. Гармония». Учебное пособие, изд. Композитор, 2007.-51 с.

2. Алекс Мур. Бальные танцы. Изд. Астрель, 2004.-320 с

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М: «Лань», 2007, - 356с.

4. Васильева- Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. Изд. «ГИТИС», 2005. -387 с.

5. Должская А.М. «Бальные танцы» - М.; Искусство, 2010. -224 с.

6. Методические указания педагогу бального танца. М.: ЗНУИ, 2001

7. Новицкая Г. «Урок танца». Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов. М.; изд. Композитор, 2004.-68 с.

8. Соколовский Ю.Е. «Основы педагогики бальной хореографии»; М. Просвещение, 2000.-264 с.

дополнительная литература:

1.Б арышникова Т. Азбука хореографии.- С.-Петербург.;, 1996. -254 с.

2. Циркова Н.П. В мире бального танца. –М.;, 1998. – 178 с.

3. Матягина А.А. Путешествие в страну “Хореография”. –М.;, 1998. - 109 с.

4. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству.М.: НПО «Психотехника», 1993. -142с.

5. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. –М.: Физкультура и спорт, 1998. – 115 с.

6. Горшкова А. Учимся танцевать. Путь к творчеству. М.: НПО «Психотехника», 1993, -115с.

7. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. –М.; Изд-во Феникс, 2004.-210 с.

б) для обучающихся и их родителей:

1 Гай Говард «Техника европейских танцев», М.; «Артис», 2004..

2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/д «Феникс»,- 2004.-245с.

3. Касаткина Л.В. «Танец – это жизнь» Санкт-Петербург: изд. Астрель, 2006.

4. Современный бальный танец. Учебное пособие // под редакцией. Стриганова В.М и Уральской В.И. М.:Просвещение, 1978. -432 с.

5. Неминущий Г.П. Дукальская А.В. Бальные танцы. История и перспективы развития. Ростов-на-Дону, 2001.

Техника безопасности на занятиях по хореографии

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К занятию по хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Обучающийся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания обучающийся должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающийся обязан качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением обучающийся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.17. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

3. Запрещается во время занятия:

3.1. Употреблять пищу и жевать жевательные резинки,

- 3.2. Отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- 3.3. Перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя.
- 3.4. Трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- 3.5. Садиться и виснуть на балетных станках.
- 3.6. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- 3.7. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- 3.8. Опирается, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.
- 3.9. Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

4.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.

4.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

4.4. В случае возгорания аппаратуры сообщить педагогу, что бы он отключил ее из электросети.

4.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

5. Требования безопасности по окончании работы.

5.1. Проветрить кабинет.

5.2. Выключить электроприборы.

5.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

5.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности обучающемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности обучающийся может быть отчислен из состава обучающихся танцевального объединения.