

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года - 72 часа (1 год – 36 ч., 2 год – 36 ч.)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 35557

Автор-составитель:

Альшанова Ульяна Петровна

педагог дополнительного образования

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план:.....	7
1.4. Содержание программы	80
1.5. Планируемые результаты	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы:	12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы:	25
2.6. Список литературы.....	26
Приложения.....	28

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**МУЗЫКА В ТЕАТРЕ**» - *художественной направленности*, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области музыкального искусства.

Новизна данной программы состоит в синтезе музыкального и театрального искусства в области устного народного творчества, в осуществлении поисковой работы исконно русских традиционных способов выражения образов и поиске новых средств сценического представления. Обновление содержания и структуры процесса обучения позволяет так организовать процесс, что привлечет обучающихся к активному художественному познанию новых произведений, давая им простор для проявления образного мышления, глубокого и яркого исполнительского творчества. Закрепление изучаемого материала происходит в процессе сольфеджирования и транспонирования песен, подбора аккомпанемента к ним.

Актуальность программы основана на том, что музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребёнка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Он находит в музыке отзвуки того, что пережил, прочувствовал. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир человека. То, что писал Л.С. Выготский о феномене «засушенное сердце» (отсутствие чувства), наблюдавшемся у его современников и связанном с воспитанием, направленным на логизированное и интеллектуализированное поведение, не потеряло актуальности и в наше время, когда помимо соответствующей направленности воспитания и обучения, «обесчувствованию» способствует и технологизация жизни, в которой участвует ребёнок. А так хотелось бы, чтобы дети жили в мире красоты, музыки, сказки, фантазии. Создать такие условия, которые смогут обеспечить гармоничное развитие, обеспечить эмоциональный комфорт, формирование начал личности и развитие музыкальности каждого ребёнка – вот основное направление работы по данной программе.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Педагогическая целесообразность программы в том, что она направлена на освоение музыкальной грамотности и навыков вокального исполнительства в различных стилях и жанрах, в зависимости от сценической постановки и видения режиссера. Приобретенные знания будут способствовать более яркому воплощению характера героя на сцене. «Музыка в театре начинается в слове, продолжается в ритме, в мелодии речи. Музыка составляет истинную сущность театрального представления... Музыка как форма учит нас мастерству, музыка как содержание учит нас взволнованности, вдохновению... Музыка нас учит услышать то, что в нашем театральном обиходе называется атмосферой спектакля, то, что воспринимается как внутреннее зерно, как несказанный смысл, то, что заражает, что поселяется в душе, что продолжает расти, расцветать в сознании и в сердце» - Ю. Завадский. Не менее важным является воспитание речевой культуры. Чистота и красота речи связаны с ее мелодикой. Чтобы речь лилась свободно, необходимо владеть правильным полным дыханием и звучным голосом. Для этого необходимо освоить ряд упражнений по речевой грамматике, дикции и орфоэпии.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей в том, что она построена по принципу систематичности и последовательности освоения материала и отражает тематику программы "Театр живой сказки". Своеобразие программы заключается в соединении теоретических сведений с практико-ориентированной подачей материала, направленного на раскрытие психологического образа, и обучении актерскому исполнению вокальных номеров в спектаклях, отличающемся от классического вокального исполнения.

Адресат программы. В реализации программы участвуют дети обоего пола в возрасте от 10 до 17 лет. Состав группы постоянный. Дети принимаются без прослушивания, а также принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы, объем, сроки: ознакомительный. Программа рассчитана на 2 года обучения, объем - 72 часа, по 36 часов в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу в каждом году обучения (36 часов в год). Общее количество часов программе – 72.

Особенности организации образовательного процесса: Отличительные особенности образовательной программы обусловлены спецификой сценической деятельности, включающей массовые, диалогические, сольные и другие способы воплощения материала. Таким образом, предусмотрены различные формы проведения занятий:

Отличительные особенности образовательной программы обусловлены спецификой сценической деятельности, включающей массовые, диалогические, сольные и другие способы воплощения материала. Таким образом, предусмотрены различные формы проведения занятий:

✓ **Групповая** – позволяющая осуществлять подачу материала с учетом возрастных особенностей воспитанников и принадлежности их к группе определенного года обучения в студии.

✓ **В паре** – призванная совершенствовать взаимодействие сценических партнеров и применяемая при работе над диалогическими эпизодами постановок, а также дуэтов.

✓ **Индивидуальная** - используемая при подготовке сольных, монологических форм исполнения, а также при осуществлении дифференцированного подхода к развитию личности ребенка.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания. *Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ» на 2021/2022 учебный год представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ» (по годам обучения).*

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: способствовать воплощению характера актера на сцене средствами музыкального искусства.

Цель первого года обучения: формирование элементарных знаний в области музыкального искусства и навыков вокального исполнительства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить учащихся со средствами музыкальной выразительности;
- формировать специфическую вокально-речевую интонацию, способную выразить смысловые акценты текста;
- формировать вокальные и ритмические навыки.

Метапредметные:

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать интерес к музыкальному искусству.

Личностные:

- воспитывать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую речевую культуру;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Цель второго года обучения: расширение знаний в области музыкального искусства и навыков вокального исполнительства

Задачи:

Предметные:

- формировать навыки создания сценического образа посредством осмысленного вокального интонирования;
- совершенствовать вокальные и ритмические навыки.

Метапредметные:

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать интерес к музыкальному искусству

Личностные:

- воспитывать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую речевую культуру;
- воспитывать эстетический вкус.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения, Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Раздел 2. Дыхание	8	1	7	Наблюдение
2.1.	Знакомство с понятиями: певческий аппарат, певческая установка, вокальное дыхание, опорное дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, упражнения
2.2.	Упражнения над диафрагменным дыханием. Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на задержку дыхания.	2	-	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика		
2.3.	Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи	1	-	1		
2.4	Работа над дикцией. Упражнения на три гласных «у, о, а» и взброс согласные на жестком языке. Упражнение на четыре гласных «э, ы, и, е» в стихотворной форме, с выражением.	1	-	1		
2.5	Работа над речевым аппаратом, дикцией в скороговорках.	1	-	1		
2.6	Работа на дыханием, опорой, дикцией и подачей звука в стихотворениях русских поэтов и в прозе известных писателей.	2	-	2		
3	Раздел 3. Звукообразование	10	2	8		Наблюдение
3.1.	Механизм звукообразования.	2	2	-		Педагогическое наблюдение, беседа, упражнения
3.2.	Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-ма-мо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»)	2	-	2		
3.3.	Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»).	2	-	2		
3.4.	Распевка на три звука (слог «ми-я-ми-я-ми-я-ма-мэ-мо»).	2	-	2		
3.5.	Упражнения на развитие верхнего резонатора.	2	-	2		
4	Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа	14	2	12	Педагогическое наблюдение, беседа, упражнения, выступление в спектакле	
4.1.	Знакомство с произведением. Анализ содержания: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, динамика.	2	2	-		
4.2.	Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям.	4	-	4		
4.3.	Работа над чистотой звука и нюансировкой.	4	-	4		
4.4.	Работа под фортепиано и фонограмму минус голос с микрофоном.	4	-	4		
5.	Раздел 5. Репетиционная работа. Концертные выступления.	2	-	2	Концертное выступление	
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	1	-	1		
	Итого:	36	5,5	30,5		
2 год обучения						
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа	
2	Раздел 2. Дыхание	8	1	7	Наблюдение	
2.1.	Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на дозированность дыхания.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, упражнения	
2.2.	Упражнения на задержку дыхания	2	-	2		
2.3.	Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи	1	-	1		
2.4	Работа над дикцией. Упражнения на три гласных «у, о, а» и взброс согласные на жестком языке. Упражнение на четыре гласных «э, ы, и, е» в стихотворной форме, с выражением.	1	-	1		
2.5	Работа над речевым аппаратом, дикцией в скороговорках.	1	-	1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.6	Работа над дыханием, опорой, дикцией и подачей звука в стихотворениях русских поэтов и в прозе известных писателей.	2	-	2	
3	Раздел 3. Звукообразование	10	2	8	Наблюдение
3.1.	Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке	2	2	-	Педагогическое наблюдение, беседа, упражнения
3.2.	Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука	2	-	2	
3.3.	Упражнения на развитие верхнего резонатора. Упражнения на развитие грудного резонатора	2	-	2	
3.4.	Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»).	2	-	2	
3.5.	Упражнения на закрытом звуке.	2	-	2	
4	Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа	14	2	12	Выступление в спектакле
4.1.	Знакомство с регистрами, штрихами, синкопами, пунктирным ритмом. Знакомство с произведением. Анализ образного содержания, строение песенных тем и т. д.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, беседа, упражнения
4.2.	Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям	4	-	4	
4.3.	Работа под фонограмму минус голос без микрофона и с микрофоном.	4	-	4	
4.4.	Работа над сценическим образом.	2	-	2	
4.5.	Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей.	2	-	2	
5	Раздел 5. Репетиционная работа. Концертные выступления.	2	-	2	Концертное выступление
6.	Раздел 6. Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	36	5,5	30,5	
	ВСЕГО ПРОГРАММЕ:	72	11	61	

1.4. Содержание программы

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, прослушивание. Задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ. Ознакомление учащихся с правилами охраны и гигиены голоса; правилами пения.

Практика: Пение популярных песен, выбор репертуара.

Раздел 2. Дыхание

Теория: Знакомство с понятиями: певческий аппарат, певческая установка, вокальное дыхание, опорное дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака.

Практика: Упражнения на ознакомление с диафрагменным дыханием. Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на задержку дыхания. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи. Работа над дикцией. Упражнения на три гласных «у, о, а» и взброс согласные на жестком языке. Упражнение на четыре гласных «э, ы, и, е» в стихотворной форме, с выражением. Работа над речевым аппаратом, дикцией в скороговорках. Работа над дыханием, опорой, дикцией и подачей звука в стихотворениях русских поэтов и в прозе известных писателей.

Раздел 3. Звукообразование

Теория: Механизм звукообразования.

Практика: Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-ма-мо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»). Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука (слог «ми-я-ми-я-ми-я-ма-мэ-мо»). Упражнения на развитие верхнего резонатора.

Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Знакомство с произведением. Анализ содержания: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, динамика.

Практика: Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям. Работа над чистотой звука и нюансировкой. Работа под фортепиано и фонограмму минус голос с микрофоном.

Раздел 5. Репетиционная работа.

Отработка материала внутри спектакля, работа с микрофоном.

Раздел 6. Итоговое занятие. Подведение итогов, выбор репертуара на следующий учебный год.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ.

Практика: Повторение репертуара. Выбор репертуара на учебный год.

2. Дыхание

Практика: Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на задержку дыхания. Упражнения на дозированность дыхания. Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи. Работа над дикцией. Упражнения на три гласных «у, о, а» и взброс согласные на жестком языке. Упражнение на четыре гласных «э, ы, и, е» в стихотворной форме, с выражением. Работа над речевым аппаратом, дикцией в скороговорках. Работа над дыханием, опорой, дикцией и подачей звука в стихотворениях русских поэтов и в прозе известных писателей.

3. Звукообразование

Практика: Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-ма-мо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»). Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука (слог «ми-я-ми-я-ми-я-ма-мэ-мо»). Упражнения на развитие верхнего резонатора. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»). Упражнения на закрытом звуке.

4. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Регистры, штрихи, синкопы, пунктирный ритм. Знакомство с произведением. Анализ образного содержания, строение песенных тем и т. д.

Практика: Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям. Работа под фонограмму минус голос без микрофона и с микрофоном. Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей. Работа над сценическим образом.

5. Репетиционная работа. Концертные выступления.

Практика: Репетиции в кабинете и на сцене, в спектакле с учетом всех требований: сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене и т.д..

6. Итоговое занятие. Подведение итогов программы, просмотр фрагментов спектаклей с музыкальными эпизодами.

1.5. Планируемые результаты

Основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению. В ходе этих выступлений проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения комплексной программы социальная адаптация учащихся.

Предметные результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать:

- музыкальные жанры: романс, песня, ария, ансамбль, хор;
- иметь понятие о музыкальном образе, программной музыке, изобразительности.
- понятия: интонация, темп, динамика, регистр, певческое дыхание, приемы звуковедения.

Уметь:

- пользоваться певческим дыханием;
- владеть приемами звуковедения;
- четко артикулировать при пении;
- выразить музыкальный образ в рисунке.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владение основами умения учиться, способность к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- готовность самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки;
- доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

Предметные результаты:

По окончании второго года обучения учащиеся будут знать:

- музыкальные жанры: ноктюрн, вокализ, этюд, симфония, сюита, соната, попури;
- инструменты симфонического оркестра, их тембры;
- выразительные средства музыки: мелодия, лад, ритм, тембр. регистры, штрихи, интервалы, интервальные скачки, ритм

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение;
- уверенно и грамотно пользоваться певческим дыханием, петь упражнения на различные приемы звуковедения;
- выразительно исполнять песни.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владение основами умения учиться, способность к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- готовность самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки;
- доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- специальный кабинет (музыки); столы, стулья для педагога и учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- фортепиано;
- виртуальная фортепианная клавиатура.

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- аудиозаписи;
- музыкальные игры.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, иметь специальные знания по музыкальному искусству и, в частности, теории музыки.

2.3. Формы аттестации

Способами проверки результативности являются: компьютерное тестирование, зачетное занятие по пению наизусть выученных музыкальных примеров их транспонированию и чтению с листа несложных мелодий с анализом элементов музыкального языка.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- вводный контроль - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся - вокальных навыков, дикции, артикуляции, ритмичности.. Формы контроля: занятие-концерт.

- текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, игры, творческой работы;

- промежуточный тематический контроль осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизацию знаний обучающихся;

- итоговый контроль проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки - сценическое взаимодействие, артистизм, умение импровизировать. Оценивается владение вокальной техникой, подчинение ее сценическому решению образа. Итоговый контроль реализуется на показе спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Систематический контроль успеваемости учащихся играет важнейшую роль в процессе обучения. Существует несколько видов контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся необходим для поддержания учебной дисциплины, способствует усвоению пройденного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно и предполагает использование рейтинговой системы. Учет проходит по всем видам деятельности, затем суммируется. Учащиеся сами осуществляют подсчет. Это увлекает их и активизирует.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится по завершению каждого модуля в форме *контрольного открытого занятия для родителей*.

Итоговая аттестация (зачет) - проводится в конце обучения и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

В ходе аттестации отслеживаются показатели:

- *музыкальность*: музыкальный слух, чистота интонирования, ритмичность, внутренний слух;

- *творческого развития*: эмоциональность, творческая индивидуальность, аналитическое мышление, самоконтроль;

- *уровни усвоения программы*: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *высокий* (отличный образовательный результат, полное освоение содержания программы, наличие творческих достижений);

- *средний* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

- *низкий* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в теоретических знаниях и при выполнении практических заданий).

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки знаний учащихся:

I. Текущая аттестация.

Общая оценка определяется по средней сумме оценок за различные виды работы.

1. Интонационные упражнения

- Если учащийся поёт упражнения интонационно чисто, оценивается отметкой – «10».

- Если есть 1 или 2 небольших недочета – «5».

- Если пение интонационно с фальшивыми нотами – 3 ноты – «4».

- Если интонационно фальшиво 5 нот – «3».

2. Ответ правил по музыкальной грамоте

- Всё правило отвечено – «10».

- Если 1, 2 ошибки – «5».

- Если 3, 4 ошибки – «4».

- Если 4 и более (в зависимости от сложности темы и грубости сделанной ошибки) – «3».

- Все теоретические задания подкрепляются проигрыванием на инструменте и пением.

3. Слуховой анализ

Как правило, по количеству сделанных ошибок.

- Всё правильно, в хорошем темпе – «10».

- Правильно, но медленно – «5».

- Ошибки 2, 3 - «4».
- Более 3-х ошибок – «3».
- Более 5-ти ошибок – «2».

(Если даны на слух: интервалы, 3-х звучные аккорды, 4-х звучные аккорды, цепочки интервалов и аккордов).

4. Используем блиц-опрос на слух.

Пример: 5 интервалов или 5 аккордов

1 *ответ неправильный* - «4»

2 ---«--- - «3»

3 ---«--- - «2»

4 --«--- - «1»

5. Пение номеров по сольфеджио, номеров с листа

- Если 1, 2, 3 ошибки - «4».
- 3-и ошибки и более - «3».
- Более 5-ти ошибок - «2».

При пении учитываем правильность схемы дирижирования, даже чисто спетый номер с неправильным дирижерским жестом не будет оценен положительно.

6. Анализ произведений

Как правило, анализ произведений на уроке проходит в виде дискуссии. Задаются наводящие вопросы с проигрыванием произведения, а учащиеся по одному отвечают.

Оценка, как правило, проходит на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

II. Промежуточная аттестация

Контрольные устные опросы.

Включают в себя пение гамм, интервалов пройденных, последовательностей, определение на слух, сольфеджирование номеров выученных и с листа. Ответ на вопросы по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Итоговая аттестация (зачет).

- Письменная работа по теории музыки (тестирование, задачи)
- Пение номера с листа, пение номера с аккомпанементом (функциональные обозначения), пение изученных мелодий с транспонированием.
- Определение на слух элементов музыкального языка.
- Анализ произведений (целостный и отдельных элементов).

Теоретические знания:

«Высокий уровень» (♩♩♩) – Свободное владение теоретическими сведениями, использует профессиональную терминологию.

«Средний уровень» (♩♩) – Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

«Низкий уровень» (♩) – Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Диктант:

«Высокий уровень» (♩♩♩) – Диктант написан полностью, без единой ошибки.

«Средний уровень» (♩♩) – Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

«Низкий уровень» (♩) – Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

«Высокий уровень» (♩♩♩) – Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

«Средний уровень» (♩♩) – Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

«Низкий уровень» (♩) – Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

«Высокий уровень» (♩♩♩) – Определены все интервалы, аккорды и лады.

«Средний уровень» (♩♩) – Выявлены практически все интервалы, аккорды, лады.

«Низкий уровень» (♩) – Выявлены несколько интервалов, аккордов, ладов.

Количественные показатели - Посещаемость занятий.

«Высокий уровень» – посетил все занятия;

«Средний уровень» – посетил более половины занятий;

«Низкий уровень» – посетил менее половины занятий.

Объектами мониторинга в творческом объединении «ОКТАВА ПЛЮС» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности.

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области теории музыки. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль, в том числе по завершении первого модуля программы, проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: конкурсы контрольное открытое занятие для родителей.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество. Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2. Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг

результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
<p>Обучить теоретическим основам: изучить правила записи нот, строение мажорной гаммы и ладовые тяготения в ней, порядок диэзных и бемольных мажорных тоналностей, ритмические группы с сочетанием четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей; дать базовые знания о понятиях: тоналность, тон, полутон, энгармонизм звуков, знаки альтерации, модели интервалов, трезвучие, музыкальная форма, мелодия, аккомпанемент, параллельные тоналности, секвенция и транспозиция; изучить буквенные обозначения тоналностей, порядок диэзных и бемольных минорных тоналностей, строение минорной гаммы, 4 вида трезвучий, главные трезвучия в мажорном и минорном ладах, особенности пунктирного ритма; дать базовые знания о техниках: преобразования моделей интервалов и трезвучий по принципу расширения и сжатия, построения интервалов в ладу и от звука вверх и вниз, обращения интервалов; дать базовые знания о понятиях: диссонанс, консонанс, параллельно-переменный лад, музыкальная форма, мотив, фраза, секвенция, фермата.</p>	<p>Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям</p>	<p>Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).</p>	<p>Опрос, наблюдение</p>
<p>Обучить детей практическим навыкам по программе: формирование интонационной устойчивости в ладу и элементарных вокальных навыков; интонировать одноголосную мелодию с листа; транспонировать выученную мелодию на заданную высоту; научить интонировать одноголосную мелодию с листа с дирижированием, транспонировать выученную мелодию на заданную высоту, исполнять ее под собственный аккомпанемент.</p>	<p>Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям</p>	<p>Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию</p>	<p>Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии</p>	<p>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику</p>	<p>Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику</p>	<p>Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Формирование личностные качества: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только</p>	<p>Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность,</p>	<p>Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на</p>	<p>Наблюдение</p>

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
ко за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«МУЗЫКА В ТЕАТРЕ» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»**

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Альшанова У.П.

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: Альшанова У.П.**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

Певческий аппарат человека чрезвычайно сложен по своему устройству. Хотя мы различаем в нем отдельные звенья (систему дыхания, звукообразования, резонаторы, артикуляционный аппарат), действие их в певческом акте целостно. Как пишет Л. Б. Дмитриев, «певческий звук может сформироваться только тогда, когда все части голосового аппарата функционируют полноценно и координированно».

Встречаясь с трудностями, некоторые вокальные педагоги пытаются облегчить задачу ученика, изолируя, например, работу над дыханием от работы над дикцией, то есть хотят «настроить» голосовой аппарат сначала по частям («по узлам»), как это делается со сложными машинами в технике. Но с живым организмом так поступать опасно. Целостный по природе, он работает комплексно, по механизму цепного рефлекса. Тренировка какой-либо одной части голосового аппарата (например, дыхательной системы) в отрыве от других (от системы голосообразования, артикуляции) нарушает органичность движения. И, наоборот, достижение целостности, следовательно, и органичности, приводит к значительному прогрессу в воспитании вокальных навыков и, главное, обеспечивает перспективность развития самого певческого аппарата.

В этой связи желательно, чтобы голосообразование происходило по типу смешанного, когда координированно функционируют и фальцетный, и грудной механизмы одновременно; включены головной и грудной резонаторы как единая резонаторная система. То же следует сказать и о дыхании — оно должно быть наиболее естественным и органичным, обусловленным характером голосообразования. «Точно так же и образование певческого слова... решается... на базе правильного формирования певческого звука».[4]

Со всем этим связана возможность более полного развития голосового аппарата в целом, выявление всех его функциональных ресурсов. Надо полагать, что полноценное функционирование может явиться, в свою очередь, надежной гарантией от всяких случайных и неслучайных потерь в голосе, профилактикой от его обычных заболеваний.

Вокальное воспитание, позволяющее более полно использовать природные ресурсы голосового аппарата, естественно, приводит к активному развитию и музыкального слуха.

Выработка музыкально-певческих навыков значительно облегчается, делается более тонкой, если для решения вокальной задачи наряду с голосом и слухом певец привлекает и другие нервно-мышечные механизмы: движение рук, зрительный контроль и т. д. Поэтому вокальное воспитание целесообразно связывать с развитием ладового и метроритмического чувства, с усовершенствованием двигательных навыков, используя при этом визуальные ассоциации.

Естественно, что в этом случае процесс обучения оказывается не таким «скорым», как хотелось бы, особенно на начальном этапе. Но в кажущемся замедлении роста «количественных» показателей (прежде всего силы и диапазона голоса), а вместе с тем и в снижении сложности исполняемого материала кроется залог будущего успеха и перспективности всей работы в целом. Именно тогда становится достижимой строгая, объективно оправданная и достаточно детальная систематизация музыкального дидактического материала, вполне отвечающая условиям, требованиям и задачам воспитания самодеятельных певцов.

Педагогу необходимо организовать работу так, чтобы полученные знания и навыки по вокально-сценической постановке голоса, формированию певческой культуры помогли учащимся в сценическом воплощении. Для этого необходимо использовать на занятиях творческие формы работы: театрализованные музыкальные игры и упражнения-этюды, уроки – концерты. Данные формы работы способствуют воспитанию эмоциональной отзывчивости, развитию фантазии и воображения, пробуждению творческой активности и уверенности в себе, созданию яркого индивидуального образного решения.

В обучении применяются следующие методы:

- словесные методы (рассказ об авторах музыкального произведения, анализ музыкального произведения);
- наглядные методы (показ педагогом, прослушивание аудиозаписей, просмотр иллюстраций);

- практические методы (пение музыкального материала, телесно-двигательная деятельность, упражнения на фортепиано);
- репродуктивные методы (воспроизведение музыкального материала по образцу);
- творческие (самостоятельная творческая инициатива);
- игровой метод (ритмическая игра, компьютерные игры-тренажеры);
- поисковый метод (самостоятельный поиск новых элементов и закономерностей);

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Апрашкина А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: 1983 г.
2. Асафьев О. О хоровом искусстве. - Л.: 1979 г.
3. Михайловская Н. Музыка и дети - М.: 1997 г.
4. Орф К. Музыкально-ритмическое воспитание детей. - М.: 1976 г.
5. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1997

дополнительная литература:

- 1, 2, 3 классы – Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1, 2, 3 классов – Ленинград:, Изд-во Советский композитор, 1989.-215 с.
2. Минков М. Все еще будет: Музыкальный сборник. - М.: Изд-во Дрофа, 2002.- 64 с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Гладков Г. Люди и страсти. Музыкальный сборник. -М.: Изд-во Дрофа, 2002. - 61 с.
2. Любимые мелодии. Популярные русские народные песни: с нотами и аккордами /составление и обработка Б.М. Парвленко. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2015. - 56 с
3. Песни из кинофильмов /Составитель Выстрелов Г./ - М.: Издательство В.Н. Зайцева, 2015. -47 с.