

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета от 27.05.21  
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
О.Н. Комарова  
«27» мая 2021 г.

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОЮЩИЕ ГОЛОСА»**

**Уровень программы:** углубленный

**Срок реализации программы:** 4 года: 936 ч. (1 год – 180 ч., 2 год – 252ч., 3 год – 252ч., 4 год – 252ч.)

Курс «Вокал» - 792 часа

(1 год – 144 ч. 2 год – 216ч, 3 год – 216ч., 4 год – 216ч.)

Курс «Хореография» - 144 часов

(1 год – 36 ч., 2 год – 36 ч., 3 год – 36ч., 4 год – 36ч.)

**Возрастная категория:** от 8 до 11 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID Программы в Навигаторе:** 560

Авторы-составители:

**Белова Марина Вадимовна,**

**Рындина Алла Николаевна,**

**Пастушенко Любовь Викторовна**

педагоги дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи

2021

## Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие голоса» - *художественной направленности.*

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна данной программы** в том, что в ней используются современные технические средства в процессе обучения. Программа направлена на шоу-стиль. В процессе занятий вокалом дети также занимаются хореографией. Проводится совместная работа педагогов по вокалу, хореографии и концертмейстера.

**Актуальность** программы заключается в том, что она позволяет развить и реализовать таланты, заложенные у детей природой. Систематические занятия вокалом дают возможность выявить певческий голос и довести его до хорошего уровня. В результате занятий вокалом налаживается вокально-слуховая координация (слышу-воспроизвожу) даже в трудных случаях, учащиеся начинают чисто интонировать и "держат" тональность при пении. Налаживается чувство ритма, музыкальная память, развивается мелодический и гармонический слух. Занятия вокалом также способствуют снятию зажатости, общему психологическому раскрепощению учащихся. Занятия хореографией способствуют эмоциональному и физическому раскрепощению детей, помогают им освободиться от излишней скованности и закрепощенности. Актуальность программы также связана с желанием детей и их родителей в занятиях вокалом.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она позволяет ребенку максимально реализовать свой творческий потенциал через активное участие в концертных выступлениях. Помимо этого, данная программа синтезирует навыки, приобретенные в других курсах, так как на сцене виден результат не только вокального, но общего музыкального воспитания: знание стилей и законов развития музыки, уровень развития гармонического слуха, навыки сценического представления песни средствами пластики и танца.

### **Отличительные особенности данной программы от уже существующих:**

Программа создана на основе типовой программы по вокалу, рекомендованной для внешкольных учебных заведений, но существенно отличается от нее следующим:

- использованием современных технических средств в работе с репертуаром (инструментальная фонограмма, микрофон);
- направленностью на шоу-стиль и как следствие использование интегрированных занятий с педагогом-хореографом;
- работой разными составами ансамбля (полный состав, дуэт, трио, соло).

Программа состоит из двух курсов: «Вокал» и «Хореография».

**Адресат программы:** в реализации программы принимают участие дети обоего пола в возрасте от 8 до 11 лет. Прием детей происходит на основании прослушивания. Возраст детей не младше восьми лет (второй класс общеобразовательной школы), так как осознание материала уже первого года обучения требует от учащихся определенного миропонимания и способности логически мыслить.

**Уровень программы:** базовый, срок обучения 4 года. Программа курса «Вокал» рассчитана на 1 году обучения на 144 часа, на 2,3,4 годах – 216 часов. Программа курса «Хореография» - на 36 часов на 1, 2,3,4 годах обучения – на 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся на 1 году обучения:

по вокалу - 2 раза в неделю по 2 часа, на 2,3,4 годах обучения - 2 раза в неделю по 3 часа;

по хореографии на всех годах обучения - 1 раз в неделю по 1 часу;

Общее количество часов – 936.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Преобладающей формой проведения занятий является комбинированное занятие.

На занятиях используются следующие методы обучения: рассказ, беседа, показ; его закрепление в форме тренинга, репетиции, концертного выступления. Количество учащихся на 1 году обучения – 12-15 человек, на 2,3, 4 годах обучения -10-12 человек.

**Общая цель программы** – способствовать приобретению знаний и овладению углубленными вокальными и танцевальными умениями и навыками.

**Задачи:**

**Предметные:**

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- способствовать совершенствованию речевого аппарата;
- сформировать вокально-технические навыки;
- способствовать усвоению музыкальной грамоты;
- научить исполнять простейшие танцевальные композиции;
- способствовать формированию личности исполнителя.

**Личностные:**

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную и художественно-исполнительскую сферу ребенка;
- развивать хореографические способности детей.

**Метапредметные:**

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать музыкальную и общую культуру.

### Учебный план

№ п/п	Курсы	1 год	2 год	3 год	4 год	Итого
1.	<b>Вокал</b>	144	216	216	216	792
2.	<b>Хореография</b>	36	36	36	36	144
<b>Итого:</b>		180	252	252	252	936

### Планируемые результаты:

**Предметные результаты:**

По окончании обучения учащиеся

**будут знать:**

- о голосовом аппарате, о резонаторах;
- правила положения корпуса при пении;
- основные средства музыкальной выразительности;
- элементарные теоретические понятия: тон, полутон, затакт, паузы, фразы, регистры, штрихи, виды минора, лад, тембр и др.

***будут уметь:***

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- исполнять песни с элементами двухголосия;
- использовать три вида регистров;
- выразительно и эмоционально исполнять песни, используя средства художественной выразительности;
- работать с микрофоном и фонограммой.
- исполнять простейшие танцевальные композиции.

Способами определения результативности являются: контрольные занятия, зачеты, экзамены, концерты.

**Личностные результаты:**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения.

**Метапредметные результаты:**

- умение оценить лучшие образцы вокального искусства;
- умение устанавливать причинно-следственные связи (состояние мышц живота и артикуляционного аппарата во время звукоизвлечения);
- умение оценивать свои действия;
- умение анализировать постановочный материал с помощью педагога;
- знание приёмов аутотренинга и релаксации;
- умение выражать свои мысли.

***Условия реализации программы:***

***Материально-техническое обеспечение:***

- специальный учебный кабинет (музыки), столы, стулья; хореографический зал с зеркалами;

***Перечень оборудования, инструментов и материалов:***

- фортепиано, синтезатор, звуковая аппаратура, радио микрофоны

***Информационное обеспечение:***

- CD-диски с записью плюсовых и минусовых инструментальных фонограмм.

***Кадровое обеспечение:*** педагоги дополнительного образования, концертмейстер должны иметь высшее или среднее профессиональное образование в области вокального и хореографического искусства.

***Формы аттестации:***

Основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению. На концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения комплексной программы социальная адаптация учащихся.

Основными критериями контроля по усвоению программы являются качество и количество концертных выступлений в различных составах (ансамбль, дуэт, трио, соло).

***Формы подведения итогов реализации программы:*** отчетный творческий концерт, аналитическая справка по итогам творческого концерта.







Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2021 г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
*О.Н. Комарова*  
«27» мая 2021 г.

## КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### «ПОЮЩИЕ ГОЛОСА»

### КУРС «ВОКАЛ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года – 792 часа (1 год – 144 ч.,  
2 год – 216 ч., 3 год – 216ч., 4 год – 216ч.)

Возрастная категория: от 8 до 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Авторы-составители:

**Белова Марина Вадимовна,**

**Рындина Алла Николаевна,**

педагоги дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи

2021

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» - *художественной направленности*.

**Новизна данной программы** в том, что в ней используются современные технические средства в процессе обучения учащихся. Программа направлена на шоу-стиль. В процессе занятий вокалом дети также занимаются хореографией. Проводится совместная работа педагогов по вокалу, хореографии и концертмейстера.

**Актуальность** программы в том, что она является во-первых, ведущим предметом, а во-вторых, обучение по ней позволяет развивать творческую индивидуальность учащихся. чувство ритма, музыкальную память, мелодический и гармонический слух. К тому же занятия вокалом способствуют снятию зажатости, способствуют общему психологическому раскрепощению учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она позволяет ребенку максимально реализовать свой творческий потенциал через активное участие в концертных выступлениях. Помимо этого, данный курс синтезирует навыки, приобретенные в других курсах, так как на сцене виден результат не только вокального, но общего музыкального воспитания: знание стилей и законов развития музыки, уровень развития гармонического слуха, навыки сценического представления песни средствами пластики и танца.

### **Отличительные особенности данной программы от уже существующих:**

Программа создана на основе типовой программы «Вокал», рекомендованной для внешкольных учебных заведений, но существенно отличается от нее следующим:

- использованием современных технических средств в работе с репертуаром (инструментальная фонограмма, микрофон);
- направленностью на шоу-стиль и как следствие использование интегрированных занятий с педагогом-хореографом;
- работой разными составами ансамбля (полный состав, дуэт, трио, соло).

**Адресат программы:** в реализации программы принимают участие дети обоего пола в возрасте от 8 до 11 лет. Прием детей происходит на основании прослушивания. Возраст детей не младше восьми лет (второй класс общеобразовательной школы), так как осознание материала уже первого года обучения требует от учащихся определенного миропонимания и способности логически мыслить.

**Уровень программы:** базовый, срок обучения 4 года. На 1 году обучения программа рассчитана на 144 часа, на 2,3,4 годах – 216 часов. По окончании обучения по данной программе учащимся предлагается дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» - углубленного уровня.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся на 1 году обучения 2 раза в неделю по 2 часа; на 2,3,4 годах обучения 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов 792 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Преобладающей формой проведения занятий является комбинированное занятие.

На занятиях используются следующие методы обучения: рассказ, беседа, показ; его закрепление в форме тренинга, репетиции, концертного выступления. Количество учащихся на 1 году обучения – 12-15 человек, на 2,3, 4 годах обучения -10-12 человек.

**Общая цель программы** – способствовать формированию базовых знаний и вокально-технических умений и навыков.

**Цель 1 года обучения:** сформировать первоначальные знания и вокальные навыки.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- дать элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- познакомить с правилами положения корпуса при пении; видами дыхания; основными средствами музыкальной выразительности;

-познакомить с теоретическими понятиями: тон, полутон, устойчивости и неустойчивости; затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки; размеры двух-, и трехдольные.

- научить правильно пользоваться певческим дыханием (нижнереберным); работать в примарной зоне;

- научить правильно формировать гласные в сочетании с согласными; воспроизводить контрастные оттенки звука.

**Личностные:**

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную и художественно-исполнительскую сферу ребенка;
- развивать хореографические способности детей.

**Метапредметные:**

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать музыкальную и общую культуру.

**Цель 2 года обучения:** способствовать расширению теоретических знаний и совершенствованию вокально-технических навыков.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с понятиями: интервалы, интервальный скачок, регистры, штрихи, строение песенных тем; видами минора; переменным ладом; видами трезвучий;

- познакомить с ритмическими группами с сочетанием восьмых и шестнадцатых длительностей, пунктирный ритмом;

- научить петь интервалы м2, б2 в медленном темпе;

- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;

- научить петь песни с элементами двухголосия, каноны;

- научить использовать при пении мягкую атаку.

**Личностные::**

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную и художественно-исполнительскую сферу ребенка;
- развивать хореографические способности детей.

**Метапредметные:**

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать музыкальную и общую культуру;
- воспитать эстетический вкус учащихся.

**Цель 3 года обучения:** способствовать развитию голосового диапазона; управлению и владению организованным дыханием.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с понятиями: дыхание абдоминальное, короткое грудное; атака и предатака звука; ритмический рисунок; вибрато; ритмические группы с пунктирным и синкопированным ритмом; отклонение и модуляция; « культура сцены»;

- научить выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;

- научить добиваться плавного звуковедения и сглаживания регистров при работе над упражнениями;

**Личностные:**

- развивать голос в микстовом регистре, постепенно переходя то в нижний грудной регистр, то в верхний регистр головной.

**Метапредметные:**

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать музыкальную и общую культуру;

**Цель 4 года обучения:** способствовать развитию резонирования голоса.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с понятиями: виды атаки: мягкая, твердая, преддыхательная; кантилена, а capella, вибрация; степень подвижности голоса; пояс напряжения;
- научить чувствовать движение мелодии и кульминацию при исполнении песен;
- научить добиваться смыслового единства при работе над текстом в произведении;
- научить слышать в ансамбле себя и партнеров;
- научить пользоваться фразировкой и кантиленой;
- научить управлять своим телом во время пения и на сцене; снимать психологически зажимы.

**Личностные:**

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную и художественно-исполнительскую сферу ребенка.
- развивать хореографические способности детей.

**Метапредметные:**

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать музыкальную и общую культуру.

**Учебный план****1 год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа
2.	<b>Раздел 2. Вокальные упражнения.</b>	46	14	32	Наблюдение, контрольное прослушивание
2.1.	Певческая установка. Дыхание. Резонаторы.	4	4	-	
2.2.	Голосовой аппарат. Диапазон.	4	4	-	
2.3.	Дыхание. Резонаторы.	2	2	-	
2.4.	Формирование гласных и согласных.	2	2	-	
2.5.	Дыхание на долгих и коротких звуках	2	2	-	
2.6.	Пение несложных упражнений: - упражнения на дыхание.	6	-	6	
2.7.	Дикционные упражнения (пение на гласных).	6	-	6	
2.8.	Упражнение на ритмослоги.	6	-	6	
2.9.	Упражнение на различные виды штрихов.	6	-	6	
2.10.	Упражнение на расширение диапазона.	8	-	8	
3.	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром.</b>	74	12	62	Контрольные задания
3.1.	Общая характеристика содержания произведения и	6	6	-	

	музыкальных средств выражения.				
3.2.	Средства выразительности.	6	6	-	
3.3.	Разбор литературного текста.	10	-	10	
3.4.	Разбор технически сложных мест	10	-	10	
3.5.	Работа над дыханием	10	-	10	
	Работа над звуком.	10	-	10	
3.6.	Работа над дикцией	10		10	
3.7.	Работа над строем и ансамблем.	12	-	12	
4.	<b>Раздел 4. Музыкальная грамота.</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	-	Опрос, контрольные задания
5.	<b>Раздел 5. Репетиционная работа.</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Концертные выступления
6.	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Отчетный концерт для родителей
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## 2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов						Формы аттестации/ контроля
		Всего		Теория		Практика		
		Инд.	Груп.	Инд.	Груп.	Инд.	Груп.	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	2	1	2	-	-	Беседа
2.	Раздел 2. Вокальные упражнения.	24	32	6	4	18	28	Контрольное прослушивание Контрольные задания
2.1.	Регистры. Штрихи.	2	2	2	2	-	-	
2.2.	Интервалы. Интервальные скачки.	2	1	2	1	-	-	
2.3.	Ритм	2	1	2	1	-	-	
2.4.	Упражнения на дыхание		6	-	-	-	6	
2.5.	Дикционные упражнения		6	-	-	-	6	
2.6.	Чистота интонирования интервалов		6	-	-	-	6	
2.7.	Упражнение на дикцию в быстром темпе		4	-	-	-	4	
2.8.	Смена гласных на повторяющемся звуке	4	-	-	-	4	-	
2.9.	Гамма в нисходящем и восходящем движении	4	-	-	-	4	-	
2.10.	Трезвучия в восходящем и нисходящем движении	4	-	-	-	4	-	
2.11.	Небольшие мелодические обороты	-	6	-	-	-	6	
2.12.	Пение скороговорок	6	-	-	-	6	-	
2.13.	Упражнения на расширение общего диапазона	3		-	-	-	3	

3.	Раздел 3. Работа над репертуаром.	38	84	6	10	32	74	
3.1.	Общая характеристика содержания произведений и музыкальных средств выражения	2	3	2	3			
3.2.	Разбор текста и музыки	2	3	2	3	-	-	
3.3.	Средства выразительности	2	4	2	4	-	-	
3.4.	Работа над дыханием	8	18			8	18	
3.5.	Работа над звуком.	8	18			8	18	
3.6.	Работа над дикцией	8	18			8	18	
3.7.	Работа над строем и ансамблем.	8	20			8	20	
4.	Раздел 4. Музыкальная грамота.	3	8	3	8	-	-	Контрольные задания
5.	Раздел 5. Репетиционная работа.	6	16	-	-	6	16	Концертные выступления.
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	-	2	-	-	-	2	Отчетный концерт для родителей
	Итого:	72	144	16	24	56	120	

### 3 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов						Формы аттестации/ контроля
		Всего		Теория		Практика		
		И н.	Гр	Ин	Гр.	Ин.	Гр.	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	2	-	1	1	1	Беседа
2.	Раздел 2. Вокальные упражнения	12	22	2	4	10	18	Контрольное прослушивание
2.1.	Певческая установка. Голосовой аппарат	-	1		1	-	-	
2.2.	Диапазон. Дыхание абдоминальное, короткое грудное.	-	1		1	-	-	
2.3.	Атака и предатака звука. Резонаторы	-	1		1	-	-	
2.4.	Формирование гласных и согласных. Дыхание на долгих и коротких звуках	2	-	2	-	-	-	
2.5.	Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм. Вибрато	-	1	-	1	-	-	
2.6.	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции.	2	2	-	-	2	2	
2.7.	Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля	2	4	-	-	2	4	
2.8.	Пение небольших каденций одногласно и двухгласно.	2	4	-	-	2	4	
2.9.	Дальнейшее укрепление дикционных навыков.	2	4	-	-	2	4	

2.10.	Усложненные дикционные упражнения.	2	4	-	-	2	4	
3.	Раздел 3. Работа над репертуаром.	40	85	4	9	36	76	
3.1.	Разбор содержания произведения.	2	3	2	3	-	-	
3.2.	Музыкально-теоретический разбор.	2	3	2	3	-	-	
3.3.	Связь литературных и музыкальных образов произведения.	-	3	-	3	-	-	
3.4.	Работа над дыханием	12	25	-	-	12	25	
3.5.	Работа над звуком	12	25	-	-	12	25	
3.6.	Строй и ансамбль	12	26	-	-	12	26	
4.	Раздел 4. Формирование сценических навыков.	9	8	1	1	8	7	
5.	Раздел 5. Музыкальная грамота.	1	6	1	6	-	-	
6.	Раздел 6. Репетиционная работа.	9	19	-	-	3	8	Концертные выступления.
7.	Раздел 7. Итоговое занятие	-	2	-	-	-	2	Отчетный концерт для родителей
	Итого:	72	144	8	21	64	123	

#### 4 год обучения

№	Наименование разделов	Всего		Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Ин	Гр	Теория		Практика		
				Ин	Гр.	Ин.	Гр.	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	-	2	-	2	-	-	Беседа
2.	Раздел 2. Вокальные упражнения.	10	38	2	4	8	34	Контрольное прослушивание
2.1.	Виды атаки: мягкая, твердая, преддыхательная	-	2	-	2	-	-	
2.2.	Кантилена. Аккапела. Вибрация.	-	1	-	1	-	-	
2.3.	Степень подвижности голоса. Пояс напряжения.	2	1	2	1	-	-	
2.4.	Петь в диапазоне	-	4	-	-	-	4	
2.5.	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне	2	4	-	-	2	4	
2.6.	Использование мягкой атаки, как основного способа на звукообразования	-	2	-	-	-	2	
2.7.	Развитие четкой дикции; формирование навыков индивидуальной подачи звука	2	4	-	-	2	4	
2.8.	Сглаживание регистров.	-	4	-	-	-	4	
2.9.	Полнозвучное пение без форсировки при правильном голосоустройстве.	-	4	-	-	-	4	
2.10.	Развитие подвижности голоса с помощью упражнений	2	4	-	-	2	4	

2.11.	Развитие хорошей певческой кантилены;	2	4	-	-	2	4	
2.12.	Пение продолжительных фраз на одном дыхании;	-	4	-	-	-	4	
3.	Раздел 3. Работа над репертуаром.	37	63	7	20	30	43	Контрольное задание
	Разбор содержания произведения.	2	4	2	4	-	-	
	Музыкально-теоретический разбор.	2	8	2	8	-	-	
	Связь литературных и музыкальных образов произведения.	3	8	3	8	-	-	
	Работа над дыханием.	10	13	-	-	10	13	
	Работа над звуком.	10	15	-	-	10	15	
	Строй и ансамбль.	10	15	-	-	10	15	
4.	Раздел 4. Формирование сценических навыков.	14	20	1	4	13	16	Контрольное задание
5.	Раздел 5. Репетиционная работа.	11	19	-	-	11	19	Концертные выступления.
6.	Раздел 6. Итоговое занятие	-	2	-	-		2	Отчетный концерт для родителей
	Итого:	72	144	10	30	62	114	

### Содержание программы:

#### 1 год обучения

##### Раздел 1. Вводное занятие:

- ознакомление учащихся с правилами охраны и гигиены голоса;
- певческая установка;
- значение дирижерского жеста;
- прослушивание популярных детских песен;
- подбор репертуара для ансамбля и сольного исполнения.
- инструктаж по технике безопасности

##### Раздел 2. Вокальные упражнения.

*Теория.* Певческая установка. Голосовой аппарат. Диапазон. Дыхание. Резонаторы. Формирование гласных и согласных. Дыхание на долгих и коротких звуках.

*Практика.* Пение несложных упражнений, способствующих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Например:

- упражнения на дыхание;
- дикционные упражнения (пение на гласных);
- упражнение на ритмослоги
- упражнение на различные виды штрихов;
- упражнение на расширение диапазона.

##### Раздел 3. Работа над репертуаром.

В репертуар первого года обучения включаются одноголосные современные эстрадные песни с сопровождением.

*Теория.* Общая характеристика содержания произведения и музыкальных средств выражения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, динамика, ритм, разбор литературного текста, дикция, окраска звука (мажор, минор). Разбор технически сложных мест.

*Практика.*

*Работа над дыханием.*

Спокойный бесшумный вдох; правильный посыл дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, диафрагмальная опора звука, одновременный вдох перед началом пения. Активная смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

*Работа над звуком.*

Естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; мягкая атака; ровное звуковедение (филировка гласных), достижение звонкого, полетного выразительного пения.

*Работа над дикцией.*

Элементарные приемы артикуляции: (активная, пассивная); дикционные приемы: отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, разделенное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова; ясное, четкое произношение текста.

*Работа над строем и ансамблем.*

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания вокальной партии. Одновременное начало и окончание фраз, дыхание, оттенки, логическое ударение и т.д.

Примерный репертуар: Т. Охомуш «Кисуля»

Т. Охомуш «Муравьишко»

Песни Ольги Швец («Ручеек», «Восьмое марта», «Чико-нико», «Чимби-римби»)

Раздел 4. Музыкальная грамота.

*Теория.* Понятие о ритме, метре, размере, тоне, полутоне, устойчивости и неустойчивости. Сильные и слабые доли такта, затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки; размеры двух-, и трехдольные, длительность. Паузы. Цезуры. Штрихи.

Раздел 5. Репетиционная работа. Концертные выступления.

*Практика.* Работа над формой: правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Подача звука на микрофон. Разводки танцевальных движений.

Работа над сценическим оформлением песни. Воспитание культуры сцены. Работа с фонограммой (-, +). Отбор аксессуаров, выбор костюмов.

Отчетный концерт для родителей.

Конкурсно-концертная деятельность. Тематические концерты (посвященные юбилейным датам, государственным праздникам, плановым мероприятиям Центра и Ансамбля).

Раздел 6. Итоговое занятие.

*Практика.* Отчетный концерт для родителей.

## 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие:

- правила охраны и гигиены голоса;
- певческая установка;
- подбор репертуара для ансамбля и сольного исполнения.
- инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Вокальные упражнения.

*Теория.* Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

*Практика.* Пение несложных упражнений, способствующих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Например:

- упражнения на дыхание;
- дикционные упражнения;
- чистота интонирования интервалов:

- нисходящие трех-, пятиступенные построения различными штрихами в восходящем нисходящем движении;
- упражнение на дикцию в быстром темпе (от «до» до «соль» вверх и вниз);
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков)
- трезвучия в восходящем и нисходящем движении;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
- пение скороговорок;
- упражнения на расширение общего диапазона в пределах от до<sup>1</sup> октавы до ми –фа второй октавы.

### Раздел 3. Работа над репертуаром.

В репертуар второго года обучения включаются современные эстрадные песни и народные песни с элементами двухголосия и каноны.

*Теория.* Общая характеристика содержания произведения и музыкальных средств выражения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Разбор технически сложных мест.

#### *Практика.*

##### *Работа над дыханием.*

Спокойный бесшумный вдох; правильное расхождение дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

##### *Работа над звуком.*

Естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение, протяжность отдельных звуков; достижение чистого красивого выразительного пения.

##### *Работа над дикцией.*

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции; ясное произношение согласных с опорой на гласную; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; разделенное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова; совершенное произношение текста, выделения логического ударения.

##### *Работа над строем и ансамблем.*

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий в двухголосии. Одновременное начало и окончание фраз, дыхание, исполнение оттенков, смены темпа, ударения и т.д.

Примерный репертуар: Ю. Акулов «Сердце Джо» С. Пожлаков «Танцует дождь», С. Пожлаков «Топ-топ»; А. Андрианов «Бабуля»

В. Кеворков «Радуга детства»; Соло: Ю. Началов «Птичка»

М. Дунаевский «Село Подушкино» О. Юдахина «Модница».

### Раздел 4. Музыкальная грамота.

*Теория.* Закрепление знаний, полученных в курсе «Теория музыки»: ступени, интервалы, трезвучия, тетракорды, звукоряды, гаммы, устойчивость и неустойчивость, простейшие музыкальные формы и построения и т.д. Понятие о ритме, метре, размере. Сильные и слабые доли такта. Длительность. Паузы. Цезуры. Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

### Раздел 5. Репетиционная работа. Концертные выступления.

*Практика.* Работа с фонограммой: прослушивание, умение держать микрофон, правильные вступления и снятия. Работа над звуком, интонацией в сопровождении инструментальной фонограммы.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Естественное использование пластических возможностей. Работа над сценическим оформлением песни. Воспитание культуры сцены.

Отбор аксессуаров, выбор костюмов.

Отчетный концерт для родителей.

Концертная деятельность. Тематические концерты (посвященные юбилейным датам, государственным праздникам, плановым мероприятиям ЦДО)

*Раздел 6. Итоговое занятие.*

*Практика.* Отчетный концерт для родителей

### 3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие:

*Теория.*

- задачи на учебный год.

- инструктаж по технике безопасности

*Практика.*

- повторение репертуара ансамбля;

- выбор песенного репертуара на учебный год.

Раздел 2. Вокальные упражнения.

*Теория.* Певческая установка. Голосовой аппарат. Диапазон. Дыхание абдоминальное, короткое грудное. Атака и предатака звука. Резонаторы. Формирование гласных и согласных. Дыхание на долгих и коротких звуках. Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм. Вибрато.

*Практика.* Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля. Пение небольших каденций одногласно и двухголосно.

Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

В репертуар ансамблей включаются 2-х песни современных композиторов различной вокальной и гармонической сложности, а также песни композиторов классиков и народные песни с сопровождением.

*Теория.* Разбор содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

*Практика.*

*Работа над дыханием.*

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания.

*Работа над звуком.*

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение легато. Пение нон легато и стакато.

*Строй и ансамбль.* Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением. Работа над чистотой интонации: интервальной и аккордовой. Ансамбль при пении с солистом.

Примерный репертуар: «Тип-топ» (из репертуара Л. Долиной)

«Чап-чап» (из репертуара гр. «Робинзоны»)

Л. Квин «Пой со мной»

Б. Савельев «Эхо»

В. Кеворков «Жемчужина России»

соло: Б. Баккара «Грустные капельки дождя»

С. Кокотов «Поем и танцуем»

«Алисон» (из реп. Гр. Джорджи)

Раздел 4. Формирование сценических навыков.

*Теория.* Понятие «культура сцены». Яркая подача образа песни, включающая

эмоциональность исполнения, костюм, прическу, мимику, пластику, танцевальные движения, навыки работы с микрофоном, общение со слушателями.

*Практика.* Формирование навыков работы с микрофоном, подачи образа.

Раздел 5. Музыкальная грамота.

*Теория.* Закрепление знаний, полученных в рамках учебной программы

«Теория музыки»: хроматическая гамма, проходящие и вспомогательные звуки, ритмические группы с пунктирным и синкопированным ритмом, отклонение и модуляция.

Раздел 6. Репетиционная работа. Концертные выступления.

*Практика.* Выразительность и эмоциональность исполнения. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче образа на сцене.

Отбор аксессуаров, выбор костюмов.

Конкурсно-концертная деятельность. Тематические концерты (посвященные юбилейным датам, государственным праздникам, плановым мероприятиям ЦДОД) . Отчетный концерт для родителей.

Раздел 7. Итоговое занятие.

*Практика.* Отчетный концерт для родителей

#### 4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие:

- инструктаж по ТБ;
- выбор песенного репертуара на учебный год.

Раздел 2. Вокальные упражнения.

*Теория.* Виды атаки: мягкая, твердая, преддыхательная. Кантилена. Аккапела. Вибрация. Степень подвижности голоса. Пояс напряжения.

*Практика.* На 4 году обучения продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением более усложненного музыкального репертуара:

- петь в диапазоне: первые голоса – до 1 - ми 2 октавы, вторые – до 1(си малой) – до 2 (ре 2);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- использование мягкой атаки, как основного способа на звукообразования;
- развитие четкой дикции;
- формирование навыков индивидуальной подачи звука;
- сглаживание регистров;
- пение продолжительных фраз на одном дыхании;
- полнозвучное пение без форсировки при правильном голосоведении;
- развитие подвижности голоса с помощью упражнений;
- развитие хорошей певческой кантилены;
- пение без сопровождения.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

В репертуар ансамблей включаются 2-х, 3-хголосные песни современных композиторов различной вокальной и гармонической сложности, а также песни композиторов классиков и народные песни с сопровождением.

*Теория.* Разбор содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

*Практика.* Работа над дыханием.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания.

*Работа над звуком.*

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение легато. Пение нон легато и стаккато.

*Строй и ансамбль.*

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трехголосия с сопровождением. Работа над чистотой интонации: интервальной и аккордовой. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Ансамбль при пении с солистом.

Примерный репертуар: Л. Марченко (сб. «Песни о разном» №2)  
Песни Семенова («47 минут у телефона», «Акварель»)  
М. Протасов «Чарльстон»  
Шветаева «Звезды надежды», «Уходит детство»  
Соло: Л. Квинт «Капитан»  
Т. Охомуш «Тропиканка»

Раздел 4. Формирование сценических навыков.

*Теория.* Понятие «культура сцены». Яркая подача образа песни, включающая эмоциональность исполнения, костюм, прическу, мимику, пластику, танцевальные движения, навыки работы с микрофоном, общение со слушателями.

*Практика.* Работа с микрофоном. Исполнение песен с движением в такт музыки. Использование мимики, жеста, глубокого взгляда, «несущего» образ песни.

Раздел 5. Репетиционная работа. Концертные выступления.

*Практика.* Работа над общим ансамблем (уравновешенность звучания между партиями). Работа над тембровым ансамблем. Выразительность и эмоциональность исполнения. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метrorитмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче образа на сцене. Отбор аксессуаров, выбор костюмов.

Отчетный концерт для родителей.

Конкурсно-концертная деятельность. Тематические концерты (посвященные юбилейным датам, государственным праздникам, плановым мероприятиям ЦДОД). Отчетный концерт. Участие в конкурсе «Звонкие голоса».

Песни В. Кеворкова, Л. Марченко (сб. «Песни о разном»), Т. Охомуш.

Соло: Т. Пучкова «Мой любимый джаз»

Т. Охомуш «На свете есть любовь»

Т. Охомуш «Не верьте подружкам»

Раздел 6. Итоговое занятие.

*Практика.* Отчетный концерт для родителей.

***Планируемые результаты:***

Предметные результаты:

По окончании *первого года обучения* учащиеся

*будут знать:*

- элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- правила положения корпуса при пении;
- понимать дирижерский жест;
- три вида дыхания;
- основные средства музыкальной выразительности.
- теоретические понятия: тон, полутон, устойчивости и неустойчивости; затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки; размеры двух-, и трехдольные.

*будут уметь:*

- правильно пользоваться певческим дыханием (нижнереберным);
- работать в примарной зоне;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- воспроизводить контрастные оттенки звука.

По окончании *второго года обучения* учащиеся

*будут знать:*

- интервалы, понятие интервального скачка;
- регистры, штрихи, строение песенных тем;
- три вида минора; переменный лад; виды трезвучий;
- ритмические группы с сочетанием восьмых и шестнадцатых длительностей, пунктирный ритм.

*будут уметь:*

- петь интервалы м2, б2 в медленном темпе;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- петь песни с элементами двухголосия, каноны.

По окончании *третьего года обучения* учащиеся

*будут знать:*

- дыхание абдоминальное, короткое грудное;
- атаку и предатаку звука;
- ритмический рисунок;
- вибрато;
- ритмические группы с пунктирным и синкопированным ритмом;
- отклонение и модуляция;
- понятие «культура сцены».

*будут уметь:*

- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над упражнениями добиваться плавного звуковедения и сглаживания регистров.

По окончании *четвертого года обучения* учащиеся

*будут знать:*

- виды атаки: мягкая, твердая, преддыхательная.
- понятия кантилена, а сarella, вибрация;
- степень подвижности голоса. Пояс напряжения.

*будут уметь:*

- при исполнении песен чувствовать движение мелодии и кульминацию;
- при работе над текстом в произведении добиваться смыслового единства;
- слышать в ансамбле себя и партнеров.

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- умение использовать знаково-символические средства для решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

*Календарный учебный график:* прилагается (приложение 2).

### Условия реализации программы:

*Материально-техническое обеспечение:*

- специальный учебный кабинет (музыки), столы, стулья.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов:*

- фортепиано, синтезатор, звуковая аппаратура, радио микрофон, компьютер с доступом в Интернет.

*Информационное обеспечение:* CD-диски с записью плюсовых и минусовых инструментальных фонограмм.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области вокального искусства либо квалификацию концертмейстера.

### Формы аттестации

Способами проверки результативности являются: зачетное занятие по пению наизусть выученных музыкальных примеров их транспонированию и чтению с листа несложных мелодий с анализом элементов музыкального языка, компьютерные игры по темам года.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы контроля: собеседование, прослушивание;

- *текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, выполнения упражнения, творческого задания;

- *итоговый контроль* проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Учащиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки по программе.

Основными критериями контроля по усвоению программы являются качество и количество концертных выступлений в различных составах (ансамбль, дуэт, трио, соло).

*Формы подведения итогов реализации программы:* отчетный творческий концерт для родителей.

### Методические материалы:

В структуре программы 4 модуля, которые реализуются последовательно.

Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

Прием детей происходит на основании прослушивания, где выявляются: наличие диапазона не менее октавы, устойчивость интонации в ладу, сила и характерность звука, ритмические способности и т. п.. Возраст детей не младше восьми лет (второй класс общеобразовательной школы), так как осознание материала уже первого года обучения требует от воспитанников определенного миропонимания и способности логически мыслить.

Программа предусматривает изложение материала в доступной *форме*: рассказ, беседа, показ; его закрепление в форме тренинга, репетиции, концертного выступления.

В процессе обучения используются следующие *методы*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный. Преобладающей формой проведения занятий является комбинированное занятие.

В работе над голосом необходимо отметить несколько направлений: овладение вокальной техникой, эмоциональное осмысленное исполнение репертуара, развитие артистических навыков.

Занятия вокалом имеют ряд специфических особенностей; растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, поэтому необходимо учитывать специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии. В процессе занятий

формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуко-высотный слух, чистота интонирования, чувство ритма, гармонический слух.

С первых занятий дети учатся правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяют сформировать правильную осанку ребёнка, содействуют выработке верного дыхания.

Вокальные упражнения, разучиваемые на каждом занятии, способствуют развитию и укреплению слуха на ладовой основе, формированию гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения произведения. Существенную роль в пении играет формирование навыка певческого дыхания одновременно с работой над правильным певческим звуком и другими слагаемыми вокальной работы.

*Формирование вокальных навыков происходит, в первую очередь, в процессе работы над вокальными упражнениями.*

*Они способствуют:*

- развитию певческого дыхания;
- формированию правильной позиции звука;
- выработке правильного произношения гласных и согласных звуков;
- укреплению координации слуха с голосом;
- развитию музыкального слуха на ладовой основе;
- гибкости, подвижности голоса;
- воспитанию художественной выразительности исполнения.

*Однако, работая над упражнениями, не следует обособлять техническую сторону от художественной стороны. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию репертуара, были связаны с ним.*

Необходимые в пении навыки требуют обязательной повседневной тренировки. Естественно, что различная степень подготовленности коллектива потребует и различных методов этой тренировки и, главное, постепенности в усложнении заданий.

Педагогу необходимо сформировать у обучающихся правильные приёмы дыхания, способствующие развитию навыков одновременного пения, расширению диапазона партий и всего ансамбля. По мере роста художественно-исполнительского мастерства коллектива повышаются и требования, а, следовательно, усложняются и вокальные упражнения.

В работе над техникой педагог не должен стремиться к большому количеству вокальных упражнений, так как важно не количество и разнообразие, а последовательное применение приёмов, преследующих определённую цель.

Одну и ту же мелодию можно использовать для решения нескольких задач вокальной техники, как, например: одновременность вступления, цепное дыхание, пение с различным характером звуковедения; пение на различные слоги, сопоставление нюансов, акценты, внимание к дирижёрской руке и т. д. Певцы, не отвлекаясь на разучивание новой мелодии, всё своё внимание направляют на выполнение конкретной вокальной задачи. Не надо, следовательно, бояться малого количества попевок для упражнений; это кажущееся однообразие должно быть расцвечено многочисленными и разнообразными приёмами. Приёмы можно варьировать в сочетании с задачей, стоящей в данный момент перед ансамблем, а также в зависимости от специфических условий, создавшихся на репетиции или концерте. Так, одну и ту же попевку можно спеть закрытым ртом на согласную *м* или *н* – для выработки навыка пользования голосовым резонатором и приближения звука к передней части голосового аппарата; на различные слоги – *да, ри, ра, мо, му* и т. д. – для тренировки дикции и умения твёрдо и быстро произносить согласные; в разных темпах, с различными нюансами – для выработки гибкости и подвижности ансамбля; на различной высоте – для развития и расширения диапазона и т. д.

Однако главное в выполнении упражнений – это не столько правильное выпевание мелодических попевок или аккордовых соединений (это уже, само собой разумеется), сколько те приёмы, посредством которых эти упражнения выполняются. И эти приёмы руководителем ансамбля каждый раз должны быть донесены до сознания певцов – или путём личного показа, или словесным объяснением (лучше – и то и другое). Певцы должны чётко осознавать, как они выполнили то или иное задание. Необходимо добиться такого

отношения к пению упражнений, чтобы учащиеся каждый раз получали творческое удовлетворение от правильно выполненного задания. Надо решительно остерегаться механического, безотчётного пропевания упражнений, не дающего ничего, кроме утомления голосовых связок.

Педагогу необходимо сформировать у обучающихся навыки самоконтроля. Этому могут способствовать множество приемов и методов, а также включение в занятия таких видов деятельности как прослушивание песен в записи в исполнении лучших певцов эстрады и в собственном исполнении, просмотр видео- материалов вокальных конкурсов и концертов, обсуждение качества звука, его окраски, манеры исполнения и т.д. Но педагог должен помнить, что вокальная техника является лишь непременным условием для решения главной задачи, стоящей перед ансамблем как художественно-исполнительским коллективом: это выразительное исполнение произведения, то есть передача средствами вокального искусства художественного содержания, вложенного композитором и поэтом в музыку и текст песни.

Формой подведения итогов освоения навыков вокальной техники являются: зачетные занятия, где педагог может отследить широту диапазона, качество дыхания и звукообразования каждого обучающегося, и концерты, где навыки вокальной техники неразрывны с исполнительскими и сценическими.

Вокальный репертуар включает в себя песни современных композиторов, народные песни в современной эстрадной аранжировке. Необходимо отметить, что правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности ребенка, но и содействует его всестороннему эстетическому развитию. Занятия вокалом воспитывают внимание, память, дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу своих сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе.

*Критериями качества исполнения песенного репертуара являются:* чистота интонирования, качество строя и ансамбля, проявление индивидуальности в исполнении, владение микрофоном, умение петь под инструментальную фонограмму, свобода поведения на сцене, взаимодействие со слушателями.

Огромную роль в формировании вокалиста играет концертная деятельность. С одной стороны, на сцене у ребенка есть возможность максимально проявить свои творческие качества, утвердить себя как личность, с другой стороны, только в таких условиях он может научиться взаимодействию со слушателем посредством яркой и правдивой передачи музыкального образа, найти свой стиль исполнения. Поэтому очень важно с самых первых шагов обучения предоставлять ему возможность принимать участие в концертах. Вначале это выступления для родителей (на маленькой сцене), затем, например, в своей школе, в районе и т. д.

Для детей среднего возраста характерна некоторая скованность в движениях. Это накладывает отпечаток на их облик при исполнении вокальных произведений на сцене. Во избежание этого необходимо рекомендовать педагогам вокалистам работу над песенным репертуаром сопровождать простейшими движениями постоянно, не только при исполнении на репетиции, но и на всех занятиях без исключения. Обучающиеся не должны работать сидя. Это поможет им двигаться свободно, сосредоточив внимание на вокале. Качество и количество концертных выступлений являются основными критериями контроля по усвоению программы.

### Список литературы

**а) для педагога:**

**нормативно-правовые акты:**

**нормативно-правовые акты:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-п) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/)

b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

#### **иные источники:**

##### *методические рекомендации:*

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

##### *основная литература:*

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2007. - 156 с.

2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. -М.: Изд-во Музыка, 2012. - 366 с.

3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань»; 2007. – 176 с.

4. Музыкально-певческое воспитание детей /Огороднов Д. – Изд-во Музична Украина, 1989. - 150 с.

5. Охомуш З. Чистый голос. –Владимир:, 2001. -98с.

6. Ружьева Е.А. Голос. ООО "Изд-во АСТ", 2015. - 123 с.

7. Семина Л.Р. Эстрадный певец. Специфика профессии. Учебно-методическое пособие.- Владимир:, Изд- во ВГГУ , 2010. - 76 с.

##### *дополнительная литература:*

1.Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видео приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997. -310с.

2. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), -Санкт-Петербург:, Изд-во «Композитор». -216с.

3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.:, 1992, - 159с.

#### **б) для обучающихся и их родителей:**

1. Кудряшов А.В. Радужные нотки. - Ростов-на-Дону:, Изд-во Феникс, 2007. - 143с.

2. Крылатов Е. Крылатые качели. -М.:, Изд-во Дрофа, 2001. -117с.

3. Обухова Е. С любовью к России. - Ростов-на-Дону:, Изд-во Феникс, 2008. - 145с.

#### **в) Интернет-источники:**

1. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

2. Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

3. Классическая музыка – <http://classic.ru>

4. Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

5. <http://allforchildren.ru/online/music05.php>

6. <http://virartech.ru/college.php>

7. [http://flashmusicgames.com/rus/piano\\_machine.html](http://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html)

8. <http://virartech.ru/college.php>

9. <http://vocalmania.ru/>

10. <http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

11. <http://www.teoria.com/exercises/index.php>

### Оценочные материалы:

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

**Вводной контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии руководителя музыкального отдела и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) привлекательность, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

### Практика

#### (исполнение репертуара)

**Высокий уровень** ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал: • уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. • эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

**Средний уровень** учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.

**Уровень ниже среднего** ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

### Теория

**Высокий уровень** ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки. **Средний уровень** ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

**Уровень ниже среднего** получает ребенок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.



**Рисунок 2. Календарный учебный график комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Поющие голоса», курс «Вокал»  
Третий год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022 г.**

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулярный период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Углубленный уровень программы		Недели обучения	Год обучения	
			Модуль 2	Группа		сентябрь	октябрь
					1	30.08.21-05.09.21	
			6	6	2	06.09.21-12.09.21	
			6	6	3	13.09.21-19.09.21	
			6	6	4	20.09.21-26.09.21	
			6	6	5	27.09.21-03.10.21	
			6	6	6	04.10.21-10.10.21	
		П	6	6	7	11.10.21-17.10.21	
			6	6	8	18.10.21-24.10.21	
			6	6	9	25.10.21-31.10.21	
			6	6	10	01.11.21-07.11.21	
			6	6	11	08.11.21-14.11.21	
			6	6	12	15.11.21-21.11.21	
			6	6	13	22.11.21-28.11.21	
			6	6	14	29.11.21-05.12.21	
			6	6	15	06.12.21-12.12.21	
			6	6	16	13.12.21-19.12.21	
			6	6	17	20.12.21-26.12.21	
		П	6	6	18	27.12.21-02.01.22	
			6	6	19	03.01.22-09.01.22	
	К		0	6	20	10.01.21-16.01.21	
			6	6	21	17.01.22-23.01.22	
			6	6	22	24.01.22-30.01.22	
			6	6	23	31.02.22-06.02.22	
			6	6	24	07.02.22-13.02.22	
			6	6	25	14.02.22-20.02.22	
			6	6	26	21.02.22-27.02.22	
			6	6	27	28.02.22-06.03.22	
			6	6	28	07.03.22-13.03.202	
			6	6	29	14.03.22-20.03.22	
			6	6	30	21.03.22-27.03.22	
			6	6	31	28.03.22-03.04.22	
			6	6	32	04.04.22-10.04.22	
			6	6	33	11.04.22-17.04.22	
			6	6	34	18.04.22-24.04.22	
			6	6	35	25.04.22-01.05.22	
			6	6	36	02.05.22-08.05.22	
		И	6	6	37	09.05.22-15.05.22	
			6	6	38	16.05.22-22.05.22	
					38	23.05.22-30.05.22	
			36	216	Всего недель по программе		
			36	216	Всего часов по программе		

**Рисунок 3. Календарный учебный график комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Поющие голоса», курс «Вокал»  
Четвертый год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022 г.**

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулярный период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Углубленный уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			Модуль 2	Группа		
					1	30.08.21-05.09.21
			6	6	2	06.09.21-12.09.21
			6	6	3	13.09.21-19.09.21
			6	6	4	20.09.21-26.09.21
			6	6	5	27.09.21-03.10.21
			6	6	6	04.10.21-10.10.21
		П	6	6	7	11.10.21-17.10.21
			6	6	8	18.10.21-24.10.21
			6	6	9	25.10.21-31.10.21
			6	6	10	01.11.21-07.11.21
			6	6	11	08.11.21-14.11.21
			6	6	12	15.11.21-21.11.21
			6	6	13	22.11.21-28.11.21
			6	6	14	29.11.21-05.12.21
			6	6	15	06.12.21-12.12.21
			6	6	16	13.12.21-19.12.21
			6	6	17	20.12.21-26.12.21
		П	6	6	18	27.12.21-02.01.22
			6	6	19	03.01.22-09.01.22
	К		0	6	20	10.01.21-16.01.21
			6	6	21	17.01.22-23.01.22
			6	6	22	24.01.22-30.01.22
			6	6	23	31.02.22-06.02.22
			6	6	24	07.02.22-13.02.22
			6	6	25	14.02.22-20.02.22
			6	6	26	21.02.22-27.02.22
			6	6	27	28.02.22-06.03.22
			6	6	28	07.03.22-13.03.202
			6	6	29	14.03.22-20.03.22
			6	6	30	21.03.22-27.03.22
			6	6	31	28.03.22-03.04.22
			6	6	32	04.04.22-10.04.22
			6	6	33	11.04.22-17.04.22
			6	6	34	18.04.22-24.04.22
			6	6	35	25.04.22-01.05.22
			6	6	36	02.05.22-08.05.22
		И	6	6	37	09.05.22-15.05.22
			6	6	38	16.05.22-22.05.22
					38	23.05.22-30.05.22
			36	216	Всего недель по программе	
			36	216	Всего часов по программе	

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2021 г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
*О.Н. Комарова*  
«27» мая 2021 г.

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОЮЩИЕ ГОЛОСА»  
КУРС «ХОРЕОГРАФИЯ»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 4 года 144 часа ( 1 год – 36 час., 2 год – 36ч.,  
3 год – 36ч., 4год – 36ч.)

Возрастная категория: от 8 до 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Авторы-составители:

**Пастушенко Любовь Викторовна**

педагоги дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи

2021

## Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	32
1.1. Пояснительная записка .....	32
1.2. Цель и задачи программы: .....	32
1.3. Учебный план:.....	34
1.4. Содержание программы:.....	36
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	39
2.1. Календарный учебный график .....	39
2.2. Условия реализации программы: .....	42
2.3. Формы аттестации: .....	42
2.4. Оценочные материалы: .....	42
2.5. Методические материалы: .....	43
2.6. Список литературы.....	44

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие голоса: хореография» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка.

*Актуальность данной программы* основана на том, что обучение танцу является неотъемлемой частью подготовки современного артиста, так как сегодня на эстраде песня чаще всего превращается в танцевальную композицию. Поэтому хореографическое воспитание также важно, как и вокальное. К тому же, занятие хореографией способствует эмоциональному и физическому раскрепощению детей, помогает им освободиться от излишней скованности и закрепошенности.

Программа «Поющие голоса: хореография» *педагогически целесообразна*, так как направлена на формирование у обучающихся танцевальных и пластических навыков, на освоение основ актерской выразительности. Данная программа реализуется совместно в процессе занятий вокалом.

*Отличительные особенности данной программы от уже существующих* в том, что ее структура предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие танцевальных умений и навыков учащихся, глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

*Адресат программы:* в реализации программы принимают участие дети обоего пола в возрасте от 8 до 11 лет. Состав групп – разновозрастный.

*Уровень программы, объем и сроки:* углубленный, срок обучения 4 года, на 1-4 годах обучения – 36 часов в год.

*Формы обучения:* очная.

*Режим занятий:* занятия проводятся на 1-4 годах обучения 1 раз в неделю по 1 часу. Общее количество часов - 144.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Основная форма занятий — практическое занятие. Используются следующие методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа  
Структура занятия: подготовительная часть занятия – разминочные упражнения. Вторая часть может включать в себя самостоятельную работу под наблюдением педагога, выполнение этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и танцев, а также завершающую фазу постановочной работы – соединение вокала с движением.

На начальном этапе обучения (1-2 год) проводится большая и кропотливая работа по постановке корпуса, рук, ног, выработке точной координации движений, а также знакомство с основными элементами классического, народного, историко-бытового танцев. На следующем этапе (3-4 год) реализация программы практически сводится к постановочной работе, которая позволяет дополнить музыкальный образ танцевальными элементами.

### 1.2. Цель и задачи программы:

*Общая цель программы:* создание условий для приобретения знаний и овладение базовыми танцевальными умениями и навыками.

*Цель 1 года обучения:* способствовать овладению первоначальными знаниями и музыкально-ритмическими навыками.

*Задачи:*

**Предметные:**

- дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- **научить исполнять простейшие танцевальные композиции.**

**Метапредметные:**

- **развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;**
- развивать творческое мышление.

**Личностные:**

- прививать детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие).
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.
- формировать общую сценическую культуру личности ребенка.

**Цель 2 года обучения:** способствовать совершенствованию музыкально-двигательной выразительности.

**Задачи:****Предметные:**

- обогатить обучающихся новыми выразительными средствами;
- совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп;

**Метапредметные:**

- развивать пластику тела, двигательное воображение;
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;**
- развивать творческое мышление.

**Личностные:**

- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению заданий.
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.
- формировать общую сценическую культуру личности ребенка.

**Цель 3 года обучения:** способствовать совершенствованию техники исполнения танцевальных композиций.

**Задачи:****Предметные:**

- формировать навыки выразительных движений при исполнении элементов классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику исполнения танцевальных композиций;
- совершенствовать навыки музыкальных и пластичных движений.

**Метапредметные:**

- развивать пластику тела, двигательное воображение;
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать творческое мышление.

**Личностные:**

- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению заданий;
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

**Цель 4 года обучения:** способствовать совершенствованию танцевальной техники.

**Задачи:**

**Предметные:**

- способствовать овладению техникой танцевального шага;
- совершенствовать навыки координации движений.

**Метапредметные:**

- развивать пластику тела, двигательное воображение;
- **развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;**
- развивать творческое мышление;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.

**Личностные:**

- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению заданий.
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.
- формировать общую сценическую культуру личности ребенка.

### 1.3. Учебный план:

<i>1 год обучения</i>					
№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2.	Раздел 2. Ритмопластика	4	1	3	Контрольные просмотры
2.1.	Определение и передача в движении: характер танца, темпа, динамических оттенков.	2	2	-	
2.2.	Выполнение упражнений на развитие ориентации в пространстве.	4	-	4	
3.	Раздел 3. Азбука танцевальных движений	4	2	2	Контрольные задания
4.	Раздел 4. Танцевальные этюды.	4	-	4	Творческие задания
4.1.	Разучивание танцевальных комбинаций, этюдов.	6	-	6	
4.2.	Импровизация движений.	6	-	6	
5.	Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.	4	2	2	Репетиции
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	1	-	1	Открытое занятие для родителей
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
<i>2 год обучения</i>					
№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 2. Ритмопластика	12	2	10	Контрольные просмотры
3.	Раздел 3. Азбука танцевальных движений	6	1	5	Контрольные задания
4.	Раздел 4. Танцевальные этюды. Танцевальная импровизация.	8	1	7	Творческие задания
5.	Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.	4	-	4	Репетиции
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	4	-	4	Открытое занятие для родителей
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 2. Ритмопластика	8	2	6	Контрольные просмотры
3.	Раздел 3. Танцевальные этюды. Танцевальная импровизация.	12	2	10	Творческие задания
4.	Раздел 4. Постановочная работа.	12	-	12	Репетиции
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие для родителей
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
<b>4 год обучения</b>					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 2. Ритмопластика	6	1	5	Контрольные просмотры
3.	Раздел 3. Танцевальные этюды. Танцевальная импровизация.	10	2	8	Творческие задания
4.	Раздел 4. Постановочная работа.	16	-	16	Репетиции
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие для родителей
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	-
<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	-

## 1.4. Содержание программы: 1 год обучения

*Раздел 1. Вводное занятие.*

*Теория:* Цель и задачи 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Раздел 2. Ритмопластика*

2.1. Элементы музыкальной грамоты.

*Теория:*

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетных форм (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- понятие о движении по линии танца, против линии танца;
- интервалы;

2.2. Танцевальные комбинации.

*Практика.*

- упражнения на развитие ориентации в пространстве.

*Раздел 3. Азбука танцевальных движений:*

*Теория:* знакомство с основными хореографическими терминами.

Основные позиции рук и ног в классическом и народном танце.

*Практика:* разучивание танцевальных фигур хоровода: корзиночка, змейка, ручеек, два круга, круг в круге, прочес и т.д. Знакомство с основными движениями польки, вальса, менуэта.

*Раздел 4. Танцевальные этюды.*

*Практика:* разучивание танцевальных комбинаций, этюдов;

импровизация движений, соответствующих жанру, характеру, темпу музыки.

*Раздел 5. Постановочная работа.*

*Практика:* хореографическое оформление песен, исполняемых ансамблем. Репетиции.

*Раздел 6. Итоговое занятие.*

*Практика:* Открытое занятие для родителей.

## 2 год обучения

*Раздел 1. Вводное занятие.*

*Теория:* Цель и задачи 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности

*Раздел 2. Ритмопластика*

*Теория:* элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетных форм (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- понятие о движении по линии танца, против линии танца;
- интервалы;

*Практика:* танцевальные комбинации.

*Раздел 3. Азбука танцевальных движений:*

*Теория:* основные позиции рук и ног в классическом и народном танце. Народный и классический поклон. Фигуры хоровода: корзиночка, змейка, ручеек, два круга, круг в круге, прочес и т.д.

Знакомство с основными движениями польки, вальса, менуэта.

*Раздел 4. Танцевальные этюды. Танцевальная импровизация.*

*Практика:*

- разучивание танцевальных комбинаций, этюдов;
- импровизация движений, соответствующих жанру, характеру, темпу музыки.

*Раздел 5. Постановочная работа.*

Практика: хореографическое оформление песен, исполняемых ансамблем или сольно.

Раздел 6. Итоговое занятие.

*Практика:* открытое занятие для родителей.

### **3 год обучения**

Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:* цель и задачи 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности

*Раздел 2. Ритмопластика:*

*Практика:* упражнения для всех групп мышц (тренаж современной пластики);

- упражнения для развития координации тела;
- упражнения для гибкости тела;
- гимнастика для лица;
- волнообразные движения.

*Раздел 3. Танцевальные этюды:*

*Практика:*

- комплекс движений под современную музыку;
- пластические импровизации;
- танцевальная импровизация.

*Раздел 4. Постановочная работа:*

*Практика:*

- поиск танцевально-пластического решения образов;
- отработка вокально-хореографической постановки.

*Раздел 5. Итоговое занятие.*

*Практика:* открытое занятие для родителей.

### **4 год обучения**

Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:* цель и задачи 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности

*Раздел 2. Ритмопластика:*

*Практика:*

- упражнения для всех групп мышц (тренаж современной пластики);
- упражнения для развития координации тела;
- упражнения для гибкости тела;
- гимнастика для лица;
- волнообразные движения.

*Раздел 3. Танцевальные этюды. Танцевальная импровизация.*

*Практика:*

- разучивание танцевальных комбинаций, этюдов;
- импровизация движений, соответствующие жанру, характеру, темпу музыки.

*Раздел 4. Постановочная работа:*

*Практика:*

- поиск танцевально-пластического решения образов;
- отработка вокально-хореографической постановки.

*Раздел 5. Итоговое занятие.*

*Практика:* Открытое занятие для родителей.

## 1.5. Планируемые результаты:

### ***Предметные результаты:***

#### ***По окончании 1 года обучения обучающиеся***

*будут знать:*

- понятия: «музыкальный темп», «размер», «контраст ладов и темпов»;
- правила и логику перестроений из одних рисунков в другие,

*будут уметь:*

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- исполнять простейшие танцевальные композиции.

#### ***По окончании 2 года обучения обучающиеся***

*будут знать:*

- ритмическое строение музыки, ее размеры, части и фразы;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки;

*будут уметь:*

- правильно и выразительно двигаться;
- исполнять легкие этюды и танцы.

#### ***По окончании 3 года обучения обучающиеся***

*будут уметь:*

- правильно, выразительно двигаться при исполнении элементов классической, народной и современной хореографии;
- технически точно исполнять танцевальные композиции;
- музыкально и пластично двигаться в такт музыки.

#### ***По окончании 4 года обучения обучающиеся***

*будут уметь:*

- владеть техникой танцевального шага;
- навыки координации движения.

### ***Личностные результаты:***

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

### ***Метапредметные результаты:***

- умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- умение видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- умение оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- умение управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.



**Рисунок 2. Календарный учебный график комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Поющие голоса», курс «Хореография»  
Третий год обучения: сентябрь 2021г. – май 2022г.**

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулярный период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Углубленный уровень программы		Год обучения	Недели обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего недель по программе	Всего часов по программе
			Модуль 2	Группа													
						1	30.08.21-05.09.21										
						2	06.09.21-12.09.21	1									
						3	13.09.21-19.09.21	1									
						4	20.09.21-26.09.21	1									
						5	27.09.21-03.10.21	1									
						6	04.10.21-10.10.21	1									
						7	11.10.21-17.10.21	1									
						8	18.10.21-24.10.21	1									
						9	25.10.21-31.10.21	1									
						10	01.11.21-07.11.21	1									
						11	08.11.21-14.11.21	1									
						12	15.11.21-21.11.21	1									
						13	22.11.21-28.11.21	1									
						14	29.11.21-05.12.21	1									
						15	06.12.21-12.12.21	1									
						16	13.12.21-19.12.21	1									
						17	20.12.21-26.12.21	1									
						18	27.12.21-02.01.22	1									
						19	03.01.22-09.01.22	0									
						20	10.01.21-16.01.21	1									
						21	17.01.22-23.01.22	1									
						22	24.01.22-30.01.22	1									
						23	31.02.22-06.02.22	1									
						24	07.02.22-13.02.22	1									
						25	14.02.22-20.02.22	1									
						26	21.02.22-27.02.22	1									
						27	28.02.22-06.03.22	1									
						28	07.03.22-13.03.202	1									
						29	14.03.22-20.03.22	1									
						30	21.03.22-27.03.22	1									
						31	28.03.22-03.04.22	1									
						32	04.04.22-10.04.22	1									
						33	11.04.22-17.04.22	1									
						34	18.04.22-24.04.22	1									
						35	25.04.22-01.05.22	1									
						36	02.05.22-08.05.22	1									
						37	09.05.22-15.05.22	1									
						38	16.05.22-22.05.22	1									
						38	23.05.22-30.05.22										
																36	36
																36	36

**Рисунок 3. Календарный учебный график комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Поющие голоса», курс «Хореография»**  
**Четвертый год обучения: сентябрь 2021г. – май 2022г.**

Год обучения	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май				Всего недель по программе	Всего часов по программе				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			37	38		
Недели обучения	30.08.21-05.09.21				27.09.21-03.10.21					25.10.21-31.10.21				01.11.21-07.11.21				29.11.21-05.12.21				27.12.21-02.01.22				31.02.22-06.03.22				28.02.22-06.03.22			28.03.22-03.04.22				02.05.22-08.05.22					
	06.09.21-12.09.21				04.10.21-10.10.21					11.10.21-17.10.21				08.11.21-14.11.21				06.12.21-12.12.21				27.12.21-02.01.22				07.02.22-13.02.22				07.03.22-13.03.2022			09.05.22-15.05.22									
Углубленный уровень программы	1				1					1				1				1				1				1				1			1				1				36	36
	1				1					1				1				1				1				1				1			1									
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация					П									П															И													
Календарный период (К)																		К																								
Занятия не предусмотренные расписанием																																										

## 2.2. Условия реализации программы:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10м x 15 м; раздевалка,
- костюмерная.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- магнитофон и аудиозаписи проведения занятий,
- концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, видеомангофон
- для работы с учебной видеоинформацией и видеокассеты.

### **Информационное обеспечение:**

- специальная литература;
- лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация,
- видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

**Кадровое обеспечение:** Педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения. Иметь специальные знания в области хореографического искусства.

## 2.3. Формы аттестации:

Для проверки знаний, умений и навыков проводятся: контрольные, итоговые, открытые занятия, концерт.

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный:* (наблюдение) контролируются: умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп; умение определять размер музыкальных произведений; знания направления по линии танца, против танца;

- *промежуточный:* (концерт, открытое занятие) контролируются: свободное владение танцевальными движениями; чистота исполнения танцев; ритмичность и музыкальность; артистичность; умение передавать драматургию музыки и танца;

- *итоговый:* (отчетный концерт, зачетное занятие) контролируются: владение техникой танца, чувством и стилем; умение передавать характер танца; умение раскрыть содержание танца; умение ориентироваться на танцевальной площадке; соблюдение целостности композиции танца; артистичность; синхронность и точность исполнения линий и поз.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности учащихся можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

*Формы подведения итогов реализации программы:* отчетный концерт, контрольные и открытые занятия.

## 2.4. Оценочные материалы:

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	- музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета;	- достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета;	- слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «раз-

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- легко справляется с ритмическими заданиями;</li> <li>- безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта;</li> <li>- движения гармонично сливаются с музыкой;</li> <li>- танцует красиво и ритмично.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке;</li> <li>- движения не всегда совпадают с музыкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>рез» с музыкой;</li> <li>- не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта.</li> </ul>
2.	Уровень развития координации тела и движений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук;</li> <li>- свободно справляется со сложными движениями;</li> <li>- марширует уверенно и красиво.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно правильно координирует свои движения;</li> <li>- точно и уверенно выполняет простые маршевые движения;</li> <li>- марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет координировать свои движения;</li> <li>- маршируя, не владеет принципом «противодвижения»;</li> <li>- корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.</li> </ul>
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предельно собранный и внимательный;</li> <li>- точно и музыкально выполняет движения;</li> <li>- владеет умением концентрировать свое внимание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- может быть собранным и внимательным;</li> <li>- движения выполняет правильно, согласно своему счету;</li> <li>- недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- несобранный, внимание рассеянное;</li> <li>- редко справляется с выполнением задания самостоятельно;</li> <li>- не владеет умением концентрировать свое внимание.</li> </ul>

## 2.5. Методические материалы:

На первом этапе обучения основное внимание уделяется развитию природных танцевальных способностей ребенка, а также чувства ритма, уверенности в себе, снятию психологических и мышечных зажимов, выработке навыков взаимодействия в ансамбле. Изучаются основные принципы движения, вырабатывается выносливость, в игровой форме преподносятся основы импровизации. Сначала разучиваются элементарные движения, затем движения в несложных сочетаниях, которые впоследствии складываются в танец как завершенный сценический образ.

На следующем этапе предполагается разучивание более сложных комбинаций движений. Особое внимание уделяется технике исполнения и выразительности образа.

Основным критерием результативности является яркое представление песни в пластике и танце.

Структура занятий имеет свои особенности.

Первая, подготовительная часть занятия – разминочные упражнения. Вторая часть может включать в себя самостоятельную работу под наблюдением педагога, выполнение

этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и танцев, а также завершающую фазу постановочной работы – соединение вокала с движением.

Чтобы достичь хороших результатов в обучении и воспитании педагогу необходимо, использовать такие формы, методы, и режим занятий которые делают обучение интересным, концентрирующим максимально внимание и память. Используются такие формы работы с детьми: индивидуальная, коллективная, групповая работа; домашнее задание, беседы, соревнования.

Методы: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимального варианта исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический метод (сравнения, обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

За период обучения в коллективе дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется ежегодно. С этой целью проводится ряд мероприятий: открытые занятия, участие в концертах, смотрах, фестивалях.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

#### **нормативно-правовые акты:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

#### **иные источники:**

##### *методические рекомендации:*

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

#### **иные источники:**

##### *основная литература:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Изд-во «ЛЮКСИ»,1996. -256 с. [http://rg4u.clan.su/publ/literatura/kniga\\_azbuka\\_khoreografii\\_t\\_baryshnikova/7-1-0-164](http://rg4u.clan.su/publ/literatura/kniga_azbuka_khoreografii_t_baryshnikova/7-1-0-164)
2. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. –М.; Изд-во «Новое слово», 2004. – 43 с. <https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html>
3. Ваганова А. Основы классического танца. - М: Изд-во «Лань», 2000. -192 с. [https://prolisok.org/uploads/1318743515\\_vaganova\\_a\\_ua\\_osnovy\\_klassicheskogo\\_tanca.pdf](https://prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ua_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf)
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. –М.; Изд-во «Гном и Д», 2003.- 120 с. <https://www.twirpx.com/file/817865/>
5. Гусев П. Методика народного танца. - М: Изд-во «Владос», 2004. -232 с. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/88/873868.pdf>

*дополнительная литература:*

1. Луговская А.С. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.; СПб.: Изд-во Музыкальная палитра, 2005. – 192 с. [http://www.studmed.ru/lugovskaya-a-ritmicheskie-uprazhneniya-igrы-i-plyaski\\_fc2f8429998.html](http://www.studmed.ru/lugovskaya-a-ritmicheskie-uprazhneniya-igrы-i-plyaski_fc2f8429998.html)
2. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Этапы развития.,- М.:, Метод. техника, 2011. - 414с. [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/img/upload/1758/documents/Nikitin\\_V.Yu\\_Modern\\_dzhaz\\_Etapy\\_razvitiya\\_Metod\\_Tekhnika.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/img/upload/1758/documents/Nikitin_V.Yu_Modern_dzhaz_Etapy_razvitiya_Metod_Tekhnika.pdf)

**б) для обучающихся и их родителей:**

1. Алекс Мур. Бальные танцы. Электронная библиотека.
2. Гай Говард. Техника европейских танцев. 2004. -217 с.
3. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/д , Изд-во «Феникс»,2004. -210 с.
4. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь. – М.; Изд.-во Астрель, 2006. – 117 с.
5. Неминущий Г.П. Дукальская А.В. Бальные танцы. История и перспективы развития. - Ростов-на-Дону:, 2001. – 234 с.
6. Секреты создания танцевального ансамбля – Лена Дегиль, 2005.
7. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец – Л.: Изд-во Искусство, 1982. -376 с.
8. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. М.; Изд-во «Искусство», 1998. – 232 с. [http://www.studmed.ru/blok-ld-klassicheskiy-tanec-istoriya-i-sovremennost\\_505d1ee4593.html](http://www.studmed.ru/blok-ld-klassicheskiy-tanec-istoriya-i-sovremennost_505d1ee4593.html)
9. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских коллективах (методическое пособие). - М.: Изд-во Педагогика, 1998. – 102 с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001090429>

**в) Интернет-источники:**

1. [www.idance.ru](http://www.idance.ru) - Российский танцевальный портал.
2. [www.model-357.ru](http://www.model-357.ru) - Московская школа современного танца Model357.
3. [www.5678.ru](http://www.5678.ru) - Информационный танцевальный портал.
4. [www.hiphop.spb.ru](http://www.hiphop.spb.ru)
5. [www.xx-style.ru](http://www.xx-style.ru)
6. [www.jumangee.ru](http://www.jumangee.ru)
7. [www.rap-style.boom.ru](http://www.rap-style.boom.ru)
8. [www.badbalance.boom.ru](http://www.badbalance.boom.ru)
9. История возникновения Хип-Хоп культуры. – Режим доступа - <http://all-hhop.blogspot.com/2012/03/blog-post.html>
11. Хавилер Д.С. Тело танцора. Режим доступа - <https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html#book>
12. <https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html#book>
13. [www.idance.ru](http://www.idance.ru) - Российский танцевальный портал.
14. [www.model-357.ru](http://www.model-357.ru) - Московская школа современного танца Model357.