

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 36 ч.

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 5666

Автор-составитель:
Ткачева Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» - *художественной направленности*, направлена на реализацию творческого потенциала ребенка средствами искусства декламации.

Новизна данной программы в отборе материала, применении различных методов и педагогических технологий в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста.

Актуальность данной программы связана с тем, что современный ребенок, чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое количество часов, отводимое школьной программой на изучение литературы, не позволяет педагогу в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Именно занятия в объединении «Художественное слово» позволяют восполнить этот пробел, и решают проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка. Художественное слово - одна из форм эстетического воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Педагогическая целесообразность программы в том, что на занятиях объединения педагог имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. Это возможность прослушать и обсудить

аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Отличительная особенность данной программы состоит в развитии способности ребенка к глубокому проникновению в замысел автора, верному и яркому представлению изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

Ребёнок стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неоценимую роль играет процесс сопоставления себя с героем детской книги. Юному читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие учащиеся обоего пола от 7 до 10 лет. При приеме проводится прогностическая диагностика отношения ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа предусматривает 1 год обучения, рассчитана на 36 часов в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: общее количество часов в год - 36. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы – постоянный, занятия – индивидуальные.

Индивидуальная - используемая при подготовке сольных, монологических форм исполнения, а также при осуществлении дифференцированного подхода к развитию личности ребенка.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественное слово»

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса обучающихся и овладение ими первоначальными знаниями умениями и навыками в области художественного слова.

Задачи:

Предметные:

1. Познакомить учащихся с этическими нормами чтеца.
2. Познакомить с правилами диафрагмального дыхания.

3. Научить способам преодоления речевых барьеров посредством ряда упражнений по речевой грамматике, дикции и орфоэпии.

4. Познакомить с правилами работы с произведением художественной литературы: логический разбор текста.

5. Научить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления.

Личностные:

1. Развивать эмоциональную сферу личности.

2. Развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

3. Способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра.

4. Развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка.

5. Развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства.

6. Развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению.

Метапредметные:

1. Воспитывать речевую культуру.

2. Воспитывать самодисциплину.

3. Воспитывать художественный вкус.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	наблюдение
2	Раздел 2. Художественное слово-как вид исполнительского искусства	1	1	-	наблюдение
3	Раздел 3. Дыхание – основа звучащей речи 3.1. Дыхание – основа звучащей речи	4	2	2	зачет
	3.1. Работа над диафрагмальным дыханием	2	-	-	
4	Раздел 4. Голос – рабочий инструмент речи 4.1. Голос – рабочий инструмент актера.	6	2	4	зачет
	4.2. Артикуляция.	1	0,5	0,5	
	4.3. Дикция.	2	0,5	1,5	
	4.4. Импровизация в процессе речевого тренинга	2	0,5	1,5	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
5	Раздел 5. Виды литературных произведений.	4	2	2	зачет
	5.1. Виды литературных произведений:	1	0,5	0,5	
	5.2. Проза	1	0,5	0,5	
	5.3. Поэзия	1	0,5	0,5	
	5.4. Басня	1	0,5	0,5	
6	Раздел 6. Работа с текстом	6	5	1	зачет
	6.1. Работа с текстом художественной литературы.	1	0,5	0,5	
	6.2. Анализ произведения.	1	0,5	0,5	
	6.3. Тема, идея автора.	1	1	-	
	6.4. Стилистика произведения.	1	1	-	
	6.5. Историко-бытовые особенности эпохи.	1	1	-	
	6.6. Логический разбор текста.	1	1	-	
7	Раздел 7. Постановка номера.	8	3	5	зачет
	7.1. Постановка чтецкого номера	1	0,5	0,5	
	7.2. Сценическая культура исполнителя.	1	0,5	0,5	
	7.3. Логическая, пластическая и образная структура слова	3	1	2	
	7.4. Действенность поведения и артистизм.	3	1	2	
8	Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность.	4	-	4	зачет
9.	Раздел 9. Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие для родителей
Итого:		36 часов	16	20	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Художественное слово-как вид исполнительского искусства.

Раздел 3. Дыхание – основа звучащей речи

3.1. Дыхание – основа звучащей речи

Теория: Правила диафрагмального дыхания

Практика: Упражнения для дыхания: «Пылинка», «Паутина», «Согреем руки» и др.

3.2. Работа над диафрагмальным дыханием

Теория: Распределение дыхания. Владение дыханием.

Практика: Упражнения для дыхания: «Мячик и насос», «Костер»

Скороговорки: «Тридцать три Егорки», «Про Джека».

Раздел 4. Голос – рабочий инструмент актера

4.1. Голос – рабочий инструмент актера.

Теория: Воспитание речевого голоса.

Практика: Воспроизведение и слуховой анализ звучащей речи.

4.2. Артикуляция.

Теория: Индивидуальная гимнастика актера.

Практика: Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти, мышц лица.

4.3. Дикция.

Теория: Дикционная культура актера.

Практика: Дикционные упражнения. Скороговорки.

4.4. Импровизация в процессе речевого тренинга.

Теория: Логическая, пластическая и образная структура слова.

Практика: Речевые импровизации на заданную тему.

Раздел 5. Виды литературных произведений

5.1. Виды литературных произведений

Теория: История литературы. Классификация произведений по видам и жанрам.

Практика: Чтение фрагментов произведений по жанрам.

5.2. Проза

Теория: Особенности художественной прозы.

Практика: Чтение прозаических произведений

5.3. Поэзия

Теория: Особенности лирики.

Практика: Чтение лирических произведений.

5.4. Басня

Теория: Особенности басен.

Практика: Чтение басен.

Раздел 6. Работа с текстом.

6.1. Работа с текстом художественной литературы.

Теория: Знакомство с произведением

Практика: Чтение текста

6.2. Анализ произведения.

Теория: Анализ текста.

Практика: Словесное описание впечатлений.

6.3. Тема, идея автора.

Теория: Основная мысль автора. Сверхзадача произведения.

6.4. Стилистика произведения.

Теория: Стилистические особенности и своеобразие почерка автора произведения.

6.5. Историко-бытовые особенности эпохи.

6.6. Логический разбор текста.

Раздел 7. Постановка номера.

7.1. Постановка чтецкого номера

7.2. Сценическая культура исполнителя.

7.3. Логическая, пластическая и образная структура слова

7.4. Действенность поведения и артистизм.

8. Концертно-конкурсная деятельность.

9. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения;

будут уметь:

- самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или одноклассником произведения, устного ответа товарища.
- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в коллективе;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и работать индивидуально;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий; столы, стулья.
- классная доска;
- зеркало;
- шкафы и стеллажи для книг и материалов

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- цифровая аудио-, видео аппаратура: компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр;

Информационное обеспечение:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения.
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, иметь специальные знания в области театрального искусства.

2.3. Формы аттестации:

Успехи, достигнутые учащимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы:

- концерты
- творческие показы
- праздничные вечера, которые организуются в учреждении образования, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в конкурсах чтецов, концертах.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в литературной композиции и т. д.), и затем приобретают сценическое воплощение. Для этого используется система отслеживания и корректировки ЗУН:

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания уровня усвоения программы

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6 - заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

2.5. Методические материалы:

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие формы работы: - практические и теоретические занятия,

- репетиции,

- концертные выступления.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.
2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).
4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Алексеева, М. А. Преподавание литературы: образовательные технологии: [учеб.-метод. пособие] / М. А. Алексеева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – Режим доступа - http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. Режим доступа - http://www.e-reading.club/djvureader.php/141526/1/Gerceg_-_Mnogocvetnaya_logika._175_logicheskikh_zadach.html
3. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. — 240 с. Режим доступа - http://sch-rojdest.karagai-edu.ru/upload/versions/25194/34073/Vlasova_T_M_Pfafenrodt_A_N_Foneticheskaja_ritmika.pdf
4. Грецов А., Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов — СПб.: Питер, 2008. Режим доступа - https://summercamp.ru/images/PsyGames_GA.pdf.pdf
5. Лопухина И. Логопедия. Звуки, буквы и слова. — 2-е изд. — СПб: КОРОНА принт, 2004. 144с.
6. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. Режим доступа - http://dshivoskresenie.muzkult.ru/img/upload/3834/documents/Rodari_D._Grammatika_fantazii._Vvedeni_e_v_iskusstvo_pridumyvaniya_istorij_1.pdf

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978. Режим доступа - http://krispen.ru/knigi/savkova_05.pdf

8. Соловейчик С. Учение с увлечением. Режим доступа - <http://online-knigi.com/page/25433>

9. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1986.

б) для обучающихся и родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 2009

2. Козлянинова и др. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. 3-е изд. - М.: Изд-во «ГИТИС». 2002. — 511 с.

3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 2013.

4. Розенталь Д. Э. Книга о хорошей речи. Режим доступа - http://www.koob.ru/rosenthal/good_speech.