

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МИКС»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года: 648 ч. (1 год – 216 ч.; 2 год – 216 ч.; 3 год - 216 ч.)

Возрастная категория: от 13 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 5778

-

Автор-составитель:
Пташник Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город- курорт Сочи

2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы:	4
1.3 Учебный план:.....	5
1.4. Содержание программы:	14
1.5. Планируемые результаты:.....	17
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы:	23
2.3. Формы аттестации:	23
2.4. Оценочные материалы:	23
2.5. Методические материалы:	33
2.6. Список литературы.....	33
Приложения	339

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный микс» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Занятия хореографией в настоящее время становятся особенно ***актуальными***, так как современные дети мало двигаются. А хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Актуальность связана и с тем, что в настоящее время, растет спрос родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Новизна программы в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей старшего школьного возраста основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Кроме того, программа ориентирована на включение детей с ограниченными возможностями здоровья в обычный образовательный процесс наравне с детьми, не имеющими ограничений здоровья.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

Хореографические занятия способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. В процессе выступления перед зрителями создаются условия для реализации творческого потенциала учащихся, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. А переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение.

Отличительными особенностями программы от уже существующей являются: во-первых, то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит обучающихся с разными хореографическими стилями и их особенностями. Во-вторых, в ней учтены и адаптированы к возможностям детей старшего школьного возраста основные направления танца. Особое внимание в ней уделяется знакомству с основами партерной гимнастики, классического, народного и современного танцев.

Кроме того, программа ориентирована на включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в обычный образовательный процесс наравне с детьми, не имеющими ограничений здоровья.

Адресат программы

В реализации программы участвуют дети разного возраста обоего пола от 13 до 16 лет. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор детей осуществляется в установленные Центром сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу по определенным критериям не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого

ребенка проявить себя в хореографии. Состав группы обучающихся постоянный. В группу также принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы, объем, сроки.

Уровень программы – углубленный, программа рассчитана на 3 года обучения на 216 часов в год. Обучение по данной программе, предваряют дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Волшебство танца» ознакомительного уровня и «В мире танца» базового уровня.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 648.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. каждый год в определенных темах педагог возвращается на более высоком и сложном уровне. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. На занятиях хореографии происходит всесторонне обучение детей на основе гармоничного сочетания танцевального, музыкального, физического и интеллектуального уровня.

В процессе реализации программы закрепляются основные знания особенностей классического, народных, эстрадных танцев. Формируются основные навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируется нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности, формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

Хореография развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Виды занятий:

1. Учебное тренировочное занятие с группой;
2. Постановка и репетиция танцев;
3. Концерты;
4. Конкурсы и фестивали района, города, края.

1.2. Цель и задачи программы:

Общая цель программы: создание условий для формирования компетенций обучающихся в области хореографии на уровне их практического применения.

Цель 1 года обучения: способствовать углубленному освоению навыков исполнения классического, народного и современного танцев, полученных в ходе реализации программ ознакомительного и базового уровня.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с новыми обозначениями классических элементов;
- научить владеть корпусом во время поворотов;
- научить координировать положение рук во время больших прыжков;
- содействовать овладению пальцевой техникой;

Метапредметные:

- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память;
- развивать ориентацию в пространстве; координацию своих движений.

Личностные:

- воспитывать выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержку.

Цель 2 года обучения: способствовать дальнейшему совершенствованию навыков исполнения народного и народно-сценического танцев.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с различными обработками песен и народной музыки в эстрадном варианте;
- познакомить с различиями между понятиями народный танец, народно-сценический танец, стилизация.
- научить последовательности выполнения упражнений;
- содействовать овладению танцевальными этюдами, стилизованными движениями и комбинациями

Метапредметные:

- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память;
- развивать ориентацию в пространстве; координацию своих движений.

Личностные:

- воспитывать выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержку.

Цель 3 года обучения: способствовать совершенствованию исполнительского мастерства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей возникновения танца «Модерн»;
- содействовать овладению лексикой классического и народного танца;
- научить составлению схемы постановки танца;
- научить соотносить свои движения с услышанной музыкой;
- научить самостоятельно составлять связки на основе изученного материала;
- научить ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях;
- научить исполнять программные прыжковые комбинации;
- содействовать овладению основами вращения на месте и в движении.

Метапредметные:

- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память;
- развивать ориентацию в пространстве; координацию своих движений.

Личностные:

- воспитывать выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержку.

1.3 Учебный план:

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа
1.1	Вводное занятие. ТБ, инструктаж. План работы на 1 полугодие. Повторение танца	2	2	-	
2	Раздел 2. Классический экзерсис	20	2	18	Зачет
2.1	Позиции рук	2	0.2	1.8	
2.2	Пластика движений	4	0.4	3.6	
2.3	Позиции ног	2	0.2	1.8	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
2.4	Перестроения в круги, медленно	2	0.2	1.8	
2.5	Линейное перестроение – экспозиция	2	0.3	1.7	
2.6	Выпады в сторону с поворотом	2	0.2	1.8	
2.7	Demi- и grand plié. Композиция у станка	2	0.3	1.7	
2.8	Battement tendu крестом	2	0.2	1.8	
3	Раздел 3. Партерная гимнастика.	16	1	13	Просмотр
3.1	Партерная гимнастика	2	0.1	1.9	
3.2	Экзерсис на полу	2	0.2	1.8	
3.3	Усиление эластичности мышц	2	0.2	1.8	
3.4	Стрейтчинг – работа над шпагатами	2	0.1	1.9	
3.5	Плечевой пояс, силовые упражнения	2	0.1	1.9	
3.6	Укрепление мышц спины	2	0.1	1.9	
3.7	Укрепление мышц брюшного пресса	2	0.1	1.9	
3.8	Работа в паре	2	0.1	1.9	
4	Раздел 4. Народная стилизация	44	4	40	Зачет
4.1	Танец «Балаганчик»	2	0.1	1.9	
4.2	Пространственное перестроение в линии, в пары	2	0.2	1.8	
4.3	Работа в паре	2	0.1	1.9	
4.4	Хороводные шаги	2	0.2	1.8	
4.5	«Гармошечка»	2	0.2	1.8	
4.6	Танец «Фантазия»	2	0.1	1.9	
4.7	«Моталочка»	4	0.2	3.8	
4.8	Припадания с ковырялочкой	2	0.2	1.8	
4.9	Танец «Фантазия». Финал – перестроение	2	0.3	1.7	
4.10	Ковырялочка	4	0.5	3.5	
4.11	Бег с захлестом	2	0.2	1.8	
4.12	Разбор подскока	2	0.2	1.8	
4.13	«Веребочка»	2	0.2	1.8	
4.14	Закрепление 1 и 2 народного блока «Фантазия»	2	0.2	1.8	
4.15	«Волчок» средний темп	2	0.1	1.9	
4.16	Броски ног в комбинации	2	0.1	1.9	
4.17	Разбор «Цепочки»	2	0.3	1.7	
4.18	Соединение партерного блока с пробежкой	2	0.2	1.8	
4.19	«Волчок» - медленно	2	0.2	1.8	
4.20	Дробное выстукивание «Ключ»	2	0.2	1.8	
5	Раздел 5. Эстрадные этюды	64	6	58	Зачет
5.1	Темпо-ритм: сильные доли, акценты	2	0.3	1.7	
5.2	Перестроения со сменой темпо-ритма	2	0.1	1.9	
5.3	Шаговая техника	2	0.2	1.8	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
5.4	Притопы, хлопки	2	0.1	1.9	
5.5	Перестроения в пары и тройки	2	0.3	1.7	
5.6	Перестроения в две колонны	2	0.2	1.8	
5.7	Перестроение в две линейки	2	0.1	1.9	
5.8	Переменный шаг	4	0.3	3.7	
5.9	Повторение пройденного материала	2	0.3	1.7	
5.10	Полукруги, композиционное перестроение	4	0.5	3.5	
5.11	Перестроение в круги в быстром темпе	2	0.1	1.9	
5.12	Перестроение в круги, в среднем темпе	4	0.3	3.7	
5.13	Каблучное упражнение	2	0.2	1.8	
5.14	Гармошечка, средний темп	2	0.1	1.9	
5.15	Вращения по диагонали	2	0.2	1.8	
5.16	Танец «Праздничный»	2	0.2	1.8	
5.17	Отработка линейного перестроения	2	0.2	1.8	
5.18	Пространственное передвижение – медленно	2	0.3	1.7	
5.19	Передача художественного образа	4	0.3	3.7	
5.20	Марш с пробежкой – средний темп	6	0.5	5.5	
5.21	Марш с пробежкой – быстрый темп	2	0.3	1.7	
5.22	Моталочка с молоточками – медленно	2	0.1	1.9	
5.23	Моталочка с молоточками – средний темп	4	0.4	3.6	
5.24	Скрестные шаги – медленно	2	0.2	1.8	
5.25	Скрестные шаги, средний темп	2	0.2	1.8	
6	Раздел 6. Репетиционная и постановочная работа.	68	6	62	Просмотр
6.1	Соединение всех комбинаций, перестроения	2	0.1	1.9	
6.2	Прочтение книги. Работа рук	2	0.2	1.8	
6.3	Разучивание первого блока танца	2	0.1	1.9	
6.4	Перестроения	4	0.4	3.6	
6.5	Постановочная работа	4	0.5	3.5	
6.6	«Расческа»- анфас	2	0.1	1.9	
6.7	«Припадание»	2	0.1	1.9	
6.8	«Фантазия», экспозиция	2	0.1	1.9	
6.9	Композиционное перестроение	6	0.6	5.4	
6.10	«Фантазия», кульминация	2	0.2	1.8	
6.11	Перестроение в полукруг	2	0.2	1.8	
6.12	Отработка шаговой техники	2	0.1	1.9	
6.13	Полукруги – средний темп	2	0.1	1.9	
6.14	Моталочка с притопом	2	0.1	1.9	
6.15	Работа в парах, кругах и полукругах	4	0.4	3.6	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
6.16	«Фантазия». Финал – закрепление.	2	0.2	1.8	
6.17	«Фантазия». Передача образа в танце	2	0.2	1.8	
6.18	Передача драматургии танца	2	0.2	1.8	
6.19	«Фантазия» 1 комбинация	2	0.1	1.9	
6.20	Повторение «Праздничный»	4	0.4	3.6	
6.21	Четкость исполнения	2	0.2	1.8	
6.22	Танец «Праздничный»	6	0.4	5.6	
6.23	Синхронность исполнения.	4	0.6	3.4	
6.24	Отработка танца. Пространственное перестроение в 2 линии	4	0.4	3.6	
7	Раздел 7. Концертные выступления	4	-	4	
8.	Раздел 8. Итоговое занятие. Отчетный концерт – репетиция. Отчетный концерт	4	-	4	Открытое занятие для родителей
Итого:		216	21	195	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа
1.1	Вводное занятие. ТБ, инструктаж. План работы на I полугодие. Повторение танца	2	2	-	
2	Раздел 2. Классический экзерсис	20	2	18	Зачет
2.1	Позиции рук	2	0.2	1.8	
2.2	Пластика движений	4	0.4	3.6	
2.3	Позиции ног	2	0.2	1.8	
2.4	Перестроения в круги, медленно	2	0.2	1.8	
2.5	Линейное перестроение – экспозиция	2	0.3	1.7	
2.6	Выпады в сторону с поворотом	2	0.2	1.8	
2.7	Demi- и grand plie. Композиция у станка	2	0.3	1.7	
2.8	Battement tendu крестом	2	0.2	1.8	
3	Раздел 3. Партерная гимнастика	16	1	13	Зачет
3.1	Партерная гимнастика	2	0.1	1.9	
3.2	Экзерсис на полу	2	0.2	1.8	
3.3	Усиление эластичности мышц	2	0.2	1.8	
3.4	Стрейтчинг – работа над шпагатами	2	0.1	1.9	
3.5	Плечевой пояс, силовые упражнения	2	0.1	1.9	
3.6	Укрепление мышц спины	2	0.1	1.9	

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
3.7	Укрепление мышц брюшного пресса	2	0.1	1.9	
3.8	Работа в паре	2	0.1	1.9	
4	Раздел 4. Народная стилизация	44	4	40	Зачет
4.1	Танец «Балаганчик»	2	0.1	1.9	
4.2	Пространственное перестроение в линии, в пары	2	0.2	1.8	
4.3	Работа в паре	2	0.1	1.9	
4.4	Хороводные шаги	2	0.2	1.8	
4.5	«Гармошечка»	2	0.2	1.8	
4.6	Танец «Фантазия»	2	0.1	1.9	
4.7	«Моталочка»	4	0.2	3.8	
4.8	Припадания с ковырялочкой	2	0.2	1.8	
4.9	Танец «Фантазия». Финал – перестроение	2	0.3	1.7	
4.10	Ковырялочка	4	0.5	3.5	
4.11	Бег с захлестом	2	0.2	1.8	
4.12	Разбор подскока	2	0.2	1.8	
4.13	«Веребочка»	2	0.2	1.8	
4.14	Закрепление 1 и 2 народного блока «Фантазия»	2	0.2	1.8	
4.15	«Волчок» средний темп	2	0.1	1.9	
4.16	Броски ног в комбинации	2	0.1	1.9	
4.17	Разбор «Цепочки»	2	0.3	1.7	
4.18	Соединение партерного блока с пробежкой	2	0.2	1.8	
4.19	«Волчок» - медленно	2	0.2	1.8	
4.20	Дробное выстукивание «Ключ»	2	0.2	1.8	
5	Раздел 5. Эстрадные этюды	64	6	58	Зачет
5.1	Темпо-ритм: сильные доли, акценты	2	0.3	1.7	
5.2	Перестроения со сменой темпо-ритма	2	0.1	1.9	
5.3	Шаговая техника	2	0.2	1.8	
5.4	Притопы, хлопки	2	0.1	1.9	
5.5	Перестроения в пары и тройки	2	0.3	1.7	
5.6	Перестроения в две колонны	2	0.2	1.8	
5.7	Перестроение в две линейки	2	0.1	1.9	
5.8	Переменный шаг	4	0.3	3.7	
5.9	Повторение пройденного материала	2	0.3	1.7	
5.10	Полукруги, композиционное перестроение	4	0.5	3.5	

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
5.11	Перестроение в круги в быстром темпе	2	0.1	1.9	
5.12	Перестроение в круги, в среднем темпе	4	0.3	3.7	
5.13	Каблучное упражнение	2	0.2	1.8	
5.14	Гармошечка, средний темп	2	0.1	1.9	
5.15	Вращения по диагонали	2	0.2	1.8	
5.16	Танец «Праздничный»	2	0.2	1.8	
5.17	Отработка линейного перестроения	2	0.2	1.8	
5.18	Пространственное передвижение – медленно	2	0.3	1.7	
5.19	Передача художественного образа	4	0.3	3.7	
5.20	Марш с пробежкой – средний темп	6	0.5	5.5	
5.21	Марш с пробежкой – быстрый темп	2	0.3	1.7	
5.22	Моталочка с молоточками – медленно	2	0.1	1.9	
5.23	Моталочка с молоточками – средний темп	4	0.4	3.6	
5.24	Скрестные шаги – медленно	2	0.2	1.8	
5.25	Скрестные шаги, средний темп	2	0.2	1.8	
6	Раздел 6. Репетиционная и постановочная работа.	68	6	62	Просмотр
6.1	Соединение всех комбинаций, перестроения	2	0.1	1.9	
6.2	Прочтение книги. Работа рук	2	0.2	1.8	
6.3	Разучивание первого блока танца	2	0.1	1.9	
6.4	Перестроения	4	0.4	3.6	
6.5	Постановочная работа	4	0.5	3.5	
6.6	«Расческа»- анфас	2	0.1	1.9	
6.7	«Припадание»	2	0.1	1.9	
6.8	«Фантазия», экспозиция	2	0.1	1.9	
6.9	Композиционное перестроение	6	0.6	5.4	
6.10	«Фантазия», кульминация	2	0.2	1.8	
6.11	Перестроение в полукруг	2	0.2	1.8	
6.12	Отработка шаговой техники	2	0.1	1.9	
6.13	Полукруги – средний темп	2	0.1	1.9	
6.14	Моталочка с притопом	2	0.1	1.9	
6.15	Работа в парах, кругах и полукругах	4	0.4	3.6	
6.16	«Фантазия». Финал – закрепление.	2	0.2	1.8	

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
6.17	«Фантазия». Передача образа в танце	2	0.2	1.8	
6.18	Передача драматургии танца	2	0.2	1.8	
6.19	«Фантазия» 1 комбинация	2	0.1	1.9	
6.20	Повторение «Праздничный»	4	0.4	3.6	
6.21	Четкость исполнения	2	0.2	1.8	
6.22	Танец «Праздничный»	6	0.4	5.6	
6.23	Синхронность исполнения.	4	0.6	3.4	
6.24	Отработка танца. Пространственное перестроение в 2 линии	4	0.4	3.6	
7	Раздел 7. Концертные выступления	4	-	4	
8.	Раздел 8. Итоговое занятие. Отчетный концерт – репетиция. Отчетный концерт	4	-	4	Открытое занятие для родителей
	Итого:	216	21	195	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа
1.1	Вводное занятие. ТБ, инструктаж. План работы на I полугодие. Повторение танца	2	2	-	
2	Раздел 2. Классический экзерсис	20	2	18	Зачет
2.1	Позиции рук	2	0.2	1.8	
2.2	Пластика движений	4	0.4	3.6	
2.3	Позиции ног	2	0.2	1.8	
2.4	Перестроения в круги, медленно	2	0.2	1.8	
2.5	Линейное перестроение – экспозиция	2	0.3	1.7	
2.6	Выпады в сторону с поворотом	2	0.2	1.8	
2.7	Demi- и grand plie. Композиция у станка	2	0.3	1.7	
2.8	Battement tendu крестом	2	0.2	1.8	
3	Раздел 3. Партерная гимнастика	16	1	13	Зачет
3.1	Партерная гимнастика	2	0.1	1.9	
3.2	Экзерсис на полу	2	0.2	1.8	
3.3	Усиление эластичности мышц	2	0.2	1.8	
3.4	Стрейтчинг – работа над шпагатами	2	0.1	1.9	
3.5	Плечевой пояс, силовые упражнения	2	0.1	1.9	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
3.6	Укрепление мышц спины	2	0.1	1.9	
3.7	Укрепление мышц брюшного пресса	2	0.1	1.9	
3.8	Работа в паре	2	0.1	1.9	
4	Раздел 4. Народная стилизация	44	4	40	Зачет
4.1	Танец «Балаганчик»	2	0.1	1.9	
4.2	Пространственное перестроение в линии, в пары	2	0.2	1.8	
4.3	Работа в паре	2	0.1	1.9	
4.4	Хороводные шаги	2	0.2	1.8	
4.5	«Гармошечка»	2	0.2	1.8	
4.6	Танец «Фантазия»	2	0.1	1.9	
4.7	«Моталочка»	4	0.2	3.8	
4.8	Припадания с ковырялочкой	2	0.2	1.8	
4.9	Танец «Фантазия». Финал – перестроение	2	0.3	1.7	
4.10	Ковырялочка	4	0.5	3.5	
4.11	Бег с захлестом	2	0.2	1.8	
4.12	Разбор подскока	2	0.2	1.8	
4.13	«Веревочка»	2	0.2	1.8	
4.14	Закрепление 1 и 2 народного блока «Фантазия»	2	0.2	1.8	
4.15	«Волчок» средний темп	2	0.1	1.9	
4.16	Броски ног в комбинации	2	0.1	1.9	
4.17	Разбор «Цепочки»	2	0.3	1.7	
4.18	Соединение партерного блока с пробежкой	2	0.2	1.8	
4.19	«Волчок» - медленно	2	0.2	1.8	
4.20	Дробное выстукивание «Ключ»	2	0.2	1.8	
5	Раздел 5. Эстрадные этюды	64	6	58	Зачет
5.1	Темпо-ритм: сильные доли, акценты	2	0.3	1.7	
5.2	Перестроения со сменой темпо-ритма	2	0.1	1.9	
5.3	Шаговая техника	2	0.2	1.8	
5.4	Притопы, хлопки	2	0.1	1.9	
5.5	Перестроения в пары и тройки	2	0.3	1.7	
5.6	Перестроения в две колонны	2	0.2	1.8	
5.7	Перестроение в две линейки	2	0.1	1.9	
5.8	Переменный шаг	4	0.3	3.7	
5.9	Повторение пройденного материала	2	0.3	1.7	
5.10	Полукруги, композиционное перестроение	4	0.5	3.5	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
5.11	Перестроение в круги в быстром темпе	2	0.1	1.9	
5.12	Перестроение в круги, в среднем темпе	4	0.3	3.7	
5.13	Каблучное упражнение	2	0.2	1.8	
5.14	Гармошечка, средний темп	2	0.1	1.9	
5.15	Вращения по диагонали	2	0.2	1.8	
5.16	Танец «Праздничный»	2	0.2	1.8	
5.17	Отработка линейного перестроения	2	0.2	1.8	
5.18	Пространственное передвижение – медленно	2	0.3	1.7	
5.19	Передача художественного образа	4	0.3	3.7	
5.20	Марш с пробежкой – средний темп	6	0.5	5.5	
5.21	Марш с пробежкой – быстрый темп	2	0.3	1.7	
5.22	Моталочка с молоточками – медленно	2	0.1	1.9	
5.23	Моталочка с молоточками – средний темп	4	0.4	3.6	
5.24	Скрестные шаги – медленно	2	0.2	1.8	
5.25	Скрестные шаги, средний темп	2	0.2	1.8	
6	Раздел 6. Репетиционная и постановочная работа.	68	6	62	Просмотр
6.1	Соединение всех комбинаций, перестроения	2	0.1	1.9	
6.2	Прочтение книги. Работа рук	2	0.2	1.8	
6.3	Разучивание первого блока танца	2	0.1	1.9	
6.4	Перестроения	4	0.4	3.6	
6.5	Постановочная работа	4	0.5	3.5	
6.6	«Расческа»- анфас	2	0.1	1.9	
6.7	«Припадание»	2	0.1	1.9	
6.8	«Фантазия», экспозиция	2	0.1	1.9	
6.9	Композиционное перестроение	6	0.6	5.4	
6.10	«Фантазия», кульминация	2	0.2	1.8	
6.11	Перестроение в полукруг	2	0.2	1.8	
6.12	Отработка шаговой техники	2	0.1	1.9	
6.13	Полукруги – средний темп	2	0.1	1.9	
6.14	Моталочка с притопом	2	0.1	1.9	
6.15	Работа в парах, кругах и полукругах	4	0.4	3.6	
6.16	«Фантазия». Финал – закрепление.	2	0.2	1.8	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
6.17	«Фантазия». Передача образа в танце	2	0.2	1.8	
6.18	Передача драматургии танца	2	0.2	1.8	
6.19	«Фантазия» 1 комбинация	2	0.1	1.9	
6.20	Повторение «Праздничный»	4	0.4	3.6	
6.21	Четкость исполнения	2	0.2	1.8	
6.22	Танец «Праздничный»	6	0.4	5.6	
6.23	Синхронность исполнения.	4	0.6	3.4	
6.24	Отработка танца. Пространственное перестроение в 2 линии	4	0.4	3.6	
7	Раздел 7. Концертные выступления	4	-	4	
8.	Раздел 8. Итоговое занятие. Отчетный концерт – репетиция. Отчетный концерт	4	-	4	Открытое занятие для родителей
	Итого:	216	21	195	

1.4. Содержание программы: 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие: задачи на учебный год. Техника безопасности в хореографическом классе. Просмотр видео уроков и концертных номеров.

Раздел 2. Классический экзерсис:

Теория: элементы художественной окраски движений.

Практика: Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.

Разучивание упражнений: батман дубль фондю, батман сутеню на 90, поворот на 360, гранд ронд де жамб ан деор и ан дедан на 90, па купе, полуповороты с подменной ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции.

Вращения: тур a la seconde со 2 и 4 позиции.

Раздел 3. Народная стилизация:

Теория: Прослушивание и анализ музыки. Техника соединения танцевальных движений в комбинации. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа

Практика: на основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:

- ✓ дробь.
- ✓ ковырялочки.
- ✓ моталочки.
- ✓ верёвочки.
- ✓ хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.
- ✓ присядки: «бегунок», «волчок».
- ✓ вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.

Раздел 4. Эстрадные этюды.

Теория: Прослушивание и анализ музыки. Характерное использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма.

Практика: Упражнения на середине. Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков. Работа над техникой исполнения упражнений. Постановка этюдов с использованием эстрадного и народного материала.

Раздел 6. Репетиционная и постановочная работа.

Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Отработка движений и образное решение танца. Репетиции на сцене.

Раздел 7. Концертное выступление.

Генеральные репетиции на сцене. Концертные и конкурсные выступления.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Отчетный концерт – репетиция. Отчетный концерт. Открытое занятие для родителей
2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие: задачи на учебный год. Техника безопасности в хореографическом классе. Просмотр видео-уроков и концертных номеров.

Раздел 2. Классический экзерсис.

Теория: Последовательность выполнения упражнений.

Практика: отработка освоенной хореографической азбуки в предыдущих годах обучения. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала.

Упражнения на середине зала: 1-е пор де бра, подготовительные упражнения к турам, туры ан деор и ан дедан со 2-й позиции.

Раздел 3. Народная стилизация:

Теория: Прослушивание и анализ музыки: характер музыки; различные обработки песен и народной музыки в эстрадном варианте. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Практика: на данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку.

Исполнение силовых больших прыжков «стульчик»; «ножницы»; «поджатые» по диагонали и на месте. Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение учебного года. Приобретение резкости и четкости в исполнении движения «ползунок» на одной, двух ногах и без рук, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона», а также для дальнейшего изучения в конце года движений: «разножка» снизу-сверху; «щучка» снизу, сверху. Обучение движению «бочонок» по диагонали. Для укрепления пресса - движение «уголок» и «отжимания» на кулаках.

Разучивание танцевальных этюдов на основе выученных движений в предыдущие года обучения. Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Раздел 4. Репетиционная и постановочная работа.

Наряду с прохождением нового материала повторяется и закрепляется ранее изученная программа с усложнением танцевальных комбинаций.

Усовершенствование пластики и танцевальности в репертуарных танцах, изученных в предыдущем году обучения.

Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями. Работа над новым концертным номером.

Раздел 5. Эстрадные этюды.

Раздел 6. Концертное выступление.

Генеральные репетиции на сцене. Концертные и конкурсные выступления.

Раздел 7. Концертное выступление.

Генеральные репетиции на сцене. Концертные и конкурсные выступления.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Отчетный концерт – репетиция. Отчетный концерт. Открытое занятие для родителей

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие: задачи на учебный год. Техника безопасности в хореографическом классе. Просмотр видео-уроков и концертных номеров.

Раздел 2. Классический экзерсис.

Теория: Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины). Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

Практика:

Экзерсис у станка. Комбинирование элементов движений, освоенных в период 5, 6 годов обучения. Введение в различные упражнения у станка поз *croisée, éffacée, écartée* вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.

Экзерсис на середине зала. Введение в различные упражнения на середине зала поз *croisée, éffacée, écartée* вперед и назад. Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

Allegro. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

Раздел 3. Народная стилизация:

Теория: Прослушивание и анализ музыки: характер музыки; различные обработки песен и музыки в эстрадном варианте. Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.

Практика: на данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Повторение и закрепление ранее изученных упражнений у станка и на середине зала. Разучивание танцевальных этюдов на основе выученных движений в предыдущие года обучения. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце. Разучивание стилизованных движений и комбинаций на основе народной хореографии.

Раздел 4. Джаз – модерн танец.

Теория: Терминология. История возникновения танца «Модерн». Направление *dans street* и *contemporary*.

Практика: Разогрев:

- ✓ шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- ✓ махи на 90° с наклоном по диагонали;
- ✓ упражнения руками с шагами через деми плие по II позиции и скрещением рук перед собой;
- ✓ повороты в сторону с упражнением для ног;
- ✓ наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат».
- ✓ упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону.

Изоляция:

- ✓ голова: крест; квадрат; полукруг; *sundari* вперед-назад-вправо-влево.
- ✓ плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги.
- ✓ грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.
- ✓ руки: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор; различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения)

Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса.

Кросс. Передвижение в пространстве: прыжки: с двух ног на две (*jump*); с одной на другую с продвижением (*leap*); с одной ноги на ту же ногу (*hop*); с двух ног на одну. Вращения: на двух ногах; на одной ноге. Отработка танцевальных упражнений, составляющих разминку. Постановка танцевальной композиции на основе изученных направлений.

Раздел 5. Эстрадные этюды

Раздел 6. Постановочная и индивидуальная работа.

Теория: Подбор музыкального материала; подбор группы; составление схемы использования сольной и контактной импровизации в самостоятельных работах; коррекция и анализ работы.

Практика: Постановка танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Количество танцевальных номеров зависит от подготовленности учащихся. Возможно, от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

Раздел 7. Концертные выступления. Генеральные репетиции на сцене. Концертные и конкурсные выступления.

Раздел 8. Итоговое занятие. Отчетный концерт – репетиция. Отчетный концерт. Открытое занятие для родителей.

1.5. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании **1 года обучения** обучающиеся:

будут знать:

- новые обозначения классических элементов;

будут уметь:

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- владеть пальцевой техникой;
- эмоционально и технически, верно, выступать перед зрителями.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству хореографии,
- наличие таких качеств личности как: выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержка, вежливость, внимание к окружающим, их настроению, приветливость.

- наличие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и танцевальных способностей;

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:

- способность понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

2. Познавательные:

- умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.

3. Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

По окончании **2 года обучения** обучающиеся:

будут знать:

- последовательность выполнения упражнений;
- различные обработки песен и народной музыки в эстрадном варианте;

• различия между понятиями народный танец, народно-сценический танец, стилизация.

будут уметь:

- владеть устойчивостью в упражнениях на середине зала;
- владеть хореографической азбукой;
- владеть танцевальными этюдами, стилизованными движениями и комбинациями.
- технически, верно, выступать перед зрителями.

Личностные результаты:

- переживание чувства удовольствия от процесса танца;
- приобретение танцевальных навыков и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы, проявлять настойчивость в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:

- умение оценивать и контролировать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять контроль своей деятельности, в процессе достижения результата.

2. Познавательные:

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

3. Коммуникативные:

- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

Предметные результаты:

По окончании **3 года обучения** обучающиеся:

будут знать:

- историю возникновения танца «Модерн»;
- лексику классического и народного танца;
- репертуар танцев;
- составление схемы постановки танца.

будут уметь:

- соотносить свои движения с услышанной музыкой
- самостоятельно составлять связки на основе изученного материала;
- ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях;
- ориентировать связки в разные стороны и в разных направлениях;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- владеть основами вращения на месте и в движении;
- технически, верно, выступать перед зрителями.

Личностные результаты:

- наличие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и танцевальных способностей;
- приобретение танцевальных навыков и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы, проявлять настойчивость в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:

- способность понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

2. Познавательные:

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

3. Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Танцевальный микс»**

Первый год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022 г.

Занятия не предусмотрены в расписании	Каникулы и период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Ознакомительный уровень программы		Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего недель по программе	Всего часов по программе
			Модуль 2	Группа												
						30.08.21-05.09.21										
				6	1	06.09.21-12.09.21										
				6	2	13.09.21-19.09.21										
				6	3	20.09.21-26.09.21										
				6	4	27.09.21-03.10.21										
				6	5	04.10.21-10.10.21										
		П		6	6	11.10.21-17.10.21										
				6	7	18.10.21-24.10.21										
				6	8	25.10.21-31.10.21										
				6	9	01.11.21-07.11.21										
				6	10	08.11.21-14.11.21										
				6	11	15.11.21-21.11.21										
				6	12	22.11.21-28.11.21										
				6	13	29.11.21-05.12.21										
				6	14	06.12.21-12.12.21										
				6	15	13.12.21-19.12.21										
				6	16	20.12.21-26.12.21										
		П		6	17	27.12.21-02.01.22										
				6	18	03.01.22-09.01.22										
	К			0	19	10.01.21-16.01.21										
				6	20	17.01.22-23.01.22										
				6	21	24.01.22-30.01.22										
				6	22	31.02.22-06.02.22										
				6	23	07.02.22-13.02.22										
				6	24	14.02.22-20.02.22										
				6	25	21.02.22-27.02.22										
				6	26	28.02.22-06.03.22										
				6	27	07.03.22-13.03.2022										
				6	28	14.03.22-20.03.22										
				6	29	21.03.22-27.03.22										
				6	30	28.03.22-03.04.22										
				6	31	04.04.22-10.04.22										
				6	32	11.04.22-17.04.22										
				6	33	18.04.22-24.04.22										
				6	34	25.04.22-01.05.22										
				6	35	02.05.22-08.05.22										
		П		6	36	09.05.22-15.05.22										
				6	37	16.05.22-22.05.22										
				6	38	23.05.22-30.05.22										
					38											
															36	216
															36	216

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, зеркальная стенка, станки;

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- компьютер;
- колонки;
- костюмы, специальная обувь.

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- видеозаписи;
- аудиозаписи.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь специальное хореографическое образование.

2.3. Формы аттестации:

Для проверки знаний, умений и навыков проводятся: контрольные, итоговые, открытые занятия, концерт.

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный*: (наблюдение) контролируются: умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп; умение определять размер музыкальных произведений; знания направления по линии танца, против танца;

- *промежуточный*: (концерт, открытое занятие) контролируются: свободное владение танцевальными движениями; чистота исполнения танцев; ритмичность и музыкальность; артистичность; умение передавать драматургию музыки и танца;

- *итоговый*: (отчетный концерт, зачетное занятие) контролируются: владение техникой танца, чувством и стилем; умение передавать характер танца; умение раскрыть содержание танца; умение ориентироваться на танцевальной площадке; соблюдение целостности композиции танца; артистичность; синхронность и точность исполнения линий и поз.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности учащихся можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт, контрольные и открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы:

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Танцевальный микс» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

- уровень развития;
- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области хореографии. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится по завершении каждого модуля, а также в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Высокий уровень:

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы; безошибочно выполняет упражнения на координацию; безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Средний уровень:

- знает названия частей тела, легко стоит в 1 полувыворотной позиции; -
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 - 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы; выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний; выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень:

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток; неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки, выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: концерт, выступление, открытое занятие для родителей.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в конкурсах, концертах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный микс» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам в соответствии с содержанием программы	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию, музыкальность, техничность, выразительность, координацию, моторную память.	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальный микс» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично 	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальный микс»
Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: _____ Пташник Е.В.**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы, а соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный микс» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный микс»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная**

ФИО педагога: Пташник Е.В.

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Таблица 7. Реализация творческого потенциала обучающегося объединения «Танцевальный микс»

Диагностическая карта №3 для _____ года обучения, группа № _____

ФИО педагога: Пташник Е.В.

Дата	Ф.И.О. обучающегося, название объединения (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Российская Федерация, международный уровень

2.5. Методические материалы:

Изложение программного материала предполагает использование основных методов и приемов:

1. Словесный метод, используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод при показе танцевальных движений, упражнений, видеоматериалов. 3. Практический метод – это упражнения, тренинг, репетиции.

Основой для построения программы явились следующие **педагогические принципы**:

- принцип вариативности и свободы выбора: он необходим для самореализации личности;

- принцип эмоциональной насыщенности занятия искусством дают основы для создания среды богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благотворно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся;

- принцип креативности предполагает развитие и индивидуализацию творческих способностей каждого ребенка;

- принцип индивидуализации: имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе творческого развития личности обучающегося;

- принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- принцип систематичности и последовательности – взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы.

Занятия хореографией можно разделить на несколько видов:

1. *Обучающие занятия*: детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На занятии может быть введено не более 3-4 комбинаций.

2. *Закрепляющие занятия*: повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. *Итоговые занятия*: обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией.

4. *Импровизационная работа*: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности в данной деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями. Тесный контакт с родителями, беседы с ними открывают многое в характере того или иного обучающегося. Также этому способствует период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых *незначительных успехов* обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоко нравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

В структуру каждого занятия по хореографии входят все элементы основных частей программы:

1. партерная гимнастика – растяжка и разогрев основных групп мышц, которые преимущественно будут задействованы на данном занятии;
2. занятие классическим (народным) тренажем у станка (опоры) – работа над техникой исполнения;

3. занятие классическим (народным) тренажем на середине зала – работа над устойчивостью, прыжками и т.д.;

4. диагональ – отработка ритмических элементов, элементов танцев;

5. постановочная работа – работа над постановкой и отработкой новых танцевальных композиций, разучивание новых композиционных рисунков (перестроений);

6. игра (импровизация) – музыкальные игры организующего порядка, различные задания на импровизацию, просмотр номеров, придуманных обучающимися.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.)

Начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие обучающихся в различных концертах.

Ведущими технологиями обучения являются:

- обучение в сотрудничестве: данная технология на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу;

- технология игрового обучения – многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и индивидуальных игр;

- технология здоровьесберегающего обучения предполагает: создание условий ощущения у учащихся радости в процессе обучения; мотивация на здоровый образ жизни; формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья, развития тела.

2.6. Список литературы:

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-п) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/)

b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

Основная литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: «ЛЮКСИ»,1996. -256 с.

http://rg4u.clan.su/publ/literatura/kniga_azbuka_khoreografii_t_baryshnikova/7-1-0-164

2. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. –М., издательство «Новое слово», 2004. – 43 с.

<https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html>

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: «ЛЮКСИ»,1996. -256 с.

http://rg4u.clan.su/publ/literatura/kniga_azbuka_khoreografii_t_baryshnikova/7-1-0-164

2. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. –М., издательство «Новое слово», 2004. – 43 с.

<https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html>

3. Ваганова А. Основы классического танца. - М: «Лань», 2000. -192 с.

https://prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ua_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf

4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. –М., Издательство «Гном и Д», 2003. — 120 с.

<https://www.twirpx.com/file/817865/>

5. Гусев П. Методика народного танца. - М: «Владос», 2004. -232 с.

<http://static.my-shop.ru/product/pdf/88/873868.pdf>

6. Луговская А.С. Ритмические упражнения, игры и пляски. М., СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

– 192 с.

http://www.studmed.ru/lugovskaya-a-ritmicheskie-uprazhneniya-igry-i-plyaski_fc2f8429998.html

7. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Этапы развития.,- М., Метод. техника, 2011. -414 с.

https://nmdshi.uln.muzkult.ru/img/upload/1758/documents/Nikitin_V.Yu_Modern_dzhaz_E_tapy_razvitiya._Metod._TeKhnika.pdf

8. Полятков С.С. Основы современного танца. –М: Владос, 2005. -156 с.
http://www.studmed.ru/polyatkov-ss-osnovy-sovremennogo-tanca_6e9c7f3bc3a.html
9. Нуруллин Н.С. Методические указания к ведению урока народного танца. – М. 1979
-41 с.
http://www.studmed.ru/nurullin-ns-metodicheskie-ukazaniya-k-vedeniyu-uroka-narodnogo-tanca_aee2d9fead6.html
10. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских коллективах (методическое пособие). - М.: Педагогика, 1998. – 102 с.
<https://search.rsl.ru/ru/record/01001090429>.
- б) для детей и родителей:**
1. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая, М.: АО Издательство Новости, 1997. - 472 с.
https://vk.com/doc1447969_426231943?hash=1c8c538c0a2f10aa78&dl=fe203147f344df13d4
2. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. М.:, издательство «Искусство», 1998. – 232 с.
http://www.studmed.ru/blok-ld-klassicheskiy-tanec-istoriya-i-sovremennost_505d1ee4593.html

Оценочные материалы:

Лист контроля уровня знаний, умений и навыков.

В ходе диагностики отслеживаются показатели:

- *физического развития*: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

- *творческого развития*: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативное мышление;

- *уровня усвоения программы*: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *высокий* (отличный образовательный результат, полное освоение содержания программы, наличие творческих достижений);

- *средний* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

- *низкий* (освоил программ, но допускает существенные ошибки в теоретических знаниях и при выполнении практических заданий).

Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			Примечание
	низкий	средний	высокий	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Критерии оценки

Высокий уровень:

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);

- имеет природную выворотность ног;

- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы; безошибочно выполняет упражнения на координацию; безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.
- Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Средний уровень:

- знает названия частей тела, легко стоит в 1 полувыворотной позиции; -
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 - 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы; выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний; выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень:

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток; неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки, выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация.

Оценочный лист
Промежуточная диагностика 1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Показатели	Уровень			примечание
	Высокий	Средний	Низкий	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные этюды				_ ...

Всего баллов _____

Критерии оценки

Высокий уровень:

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень:

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;

- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

изкий уровень:

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценочный лист
Итоговая диагностика 1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Показатели	Уровень			примечание
	Высокий	Средний	Низкий	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные комбинации				—
Постановка корпуса (позиции рук,				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Высокий:

-ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);

-максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;

-ярко выраженное развитие гибкости тела;

-безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;

- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;

- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;

-эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;

-легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;

-ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;

-легко ориентируется в пространстве;

-дыхание во время движения правильное.

Средний:

-развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ, импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности; в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки; ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий:

- развитие физических данных отсутствует; мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми; начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога

1 год обучения

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1. Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.
3. Азбука хореографии	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис на середине, диагональ.

4.Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

\

2 год обучения.

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1. элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».
2. элементы народного танца.	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.
3.основы Акробатики.	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов акробатики. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность.	Знает и исполняет упражнения и комбинации элементов акробатики. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.	Не четко исполняет упражнения и комбинации акробатики. Слабое чувство ритма, плохая координация. Развита пластика.
4. постановочная работа. Программный танец.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. концертная деятельность.	Постоянно участвует в концертной деятельности	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности

	коллектива, школы, фестивалей, конкурсных программах.		коллектива, но не постоянно.
6. личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремится к здоровому образу жизни.	Малообщительный.3
	3 год обучения		
<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1. классический танец	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.
2. народный танец	Хорошо владеет знаниями и умениями в народном танце. Технично исполняет комбинацию из танцевальных шагов, обладает большим танцевальным шагом, умеет применять знания на практике.	Владеет знаниями и умениями в народном танце, на данном уровне исполняет комбинацию из танцевальных шагов. Пытается применять знания на практике.	Слабо владеет изученным материалом, не умеет применять знания на практике.
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. постановочная работа. Программный танец.	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и	Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет

	сюжетную линию танца.	работе над характером и образом.	программный танец. Не передает характер и сюжетную линию танца.
5. концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен – помощник педагога.	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
6. личные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.