

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета от 27.05.21  
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Ступени»  
О.Н. Комарова  
«27» мая 2021 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432 ч. (1 год – 144 ч.; 2 год – 144 ч.;  
3 год – 144 ч.)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 6112

Автор-составитель:  
Альшанова Ульяна Петровна,  
Хошбекия Елена Владимировна,  
Базлова Елена Рашитовна,  
педагоги дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие вокально-исполнительских навыков и творческих способностей.

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

***Новизна данной программы*** в том, что она ориентирована на знакомство обучающихся с современной детской эстрадной песней, что связано в свою очередь, с использованием в работе современных технических средств (оркестровая фонограмма и микрофон).

***Актуальность программы*** основана на том, что человеческий голос является уникальнейшим средством общения и незаменимым инструментом самореализации человека в обществе. Посредством голоса можно выразить богатый спектр человеческих эмоций, но не каждый человек может владеть своим голосом. Именно программа «Эстрадный вокал» дает возможность обучающимся овладеть навыками вокально-исполнительской деятельности, развить свой художественный вкус, расширить кругозор.

Данная программа ***педагогически целесообразна***, так как она большое внимание в работе с детьми уделяет активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, народный юмор, пейзажная лирика - всё это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают человеку понять и оценить душевную красоту других людей. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

***Отличительные особенности данной программы от уже существующей*** в том, что она разработана на основе программы «Сольное пение», рекомендованной для внешкольных образовательных учреждений. Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на знакомство обучающихся с современной детской эстрадной песней, что связано в свою очередь, с использованием в работе современных технических средств (оркестровая фонограмма и микрофон), а также с формированием музыкально-ритмических и актерских навыков. Обучающиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми общеобразовательной программы различный.

***Адресат программы:*** в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 10 до 17 лет.

***Уровень программы, объем и сроки:*** базовый, срок обучения 3 года, программа рассчитана на 144 часов в год.

***Формы обучения:*** очная, индивидуальная.

***Режим занятий:*** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов по программе – 432.

### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Основная форма занятий — индивидуальная, групповая. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Формы занятий следующие:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- *практические занятия*, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- *занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.

- *заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

- *выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Общая цель программы** – создание условий для приобретения знаний и овладения базовыми навыками исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания.

**Цель 1 года обучения:** способствовать формированию интереса к вокальному искусству, приобретению знаний и овладению начальными навыками исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с правилами охраны и гигиены голоса;
- познакомить с основными певческими понятиями;
- научить правильно пользоваться певческим дыханием;
- научить правильно формировать гласные в сочетании с согласными; четко и правильно произносить слова;
- научить пользоваться средним регистром.

**Личностные:**

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать певческий диапазон.

**Метапредметные:**

- формировать устойчивый интерес к пению.
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

**Цель 2 года обучения:** способствовать дальнейшему расширению знаний и овладению техникой вокального искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- расширить знания обучающихся об истории Родины и ее певческого искусства; познакомить с основными средствами музыкальной выразительности: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, синкопы, пунктирный ритм, динамика, регистры, штрихи;
- обучить сглаживанию регистров; выравниванию звучности гласных и добиваться правильного, чёткого произношения согласных;
- обучить организации дыхания, связанного с ощущением опоры;
- обучить плавному звуковедению, движению в мелодии и кульминации в произведении;
- обучить расширению диапазона голоса и чистоты интонации.

**Личностные:**

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать певческий диапазон.

**Метапредметные:**

- формировать устойчивый интерес к пению.
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

**Цель 3 года обучения:** способствовать углублению знаний и вокально-технических умений и навыков.

**Предметные:**

- расширить знания о выразительных средствах: ритмические группы восьмых с шестнадцатыми, мелизмы, вибрато, метр, размер, резонаторы, атака звука, интервалы;
- способствовать расширению диапазона и выравниванию звучности голоса;

- научить чёткому и выразительному произнесению слов в песнях;
- научить «сглаживать» переходные ноты;
- научить уверенному пользованию певческим дыханием;
- способствовать овладению техникой голосоведения;
- научить создавать яркий художественный образ.

**Личностные:**

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать певческий диапазон.

**Метапредметные:**

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН:  
1 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1     | <b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель 1 года обучения, Инструктаж по технике безопасности.  | 2                | 2      | -        | Беседа                    |
| 2     | <b>Раздел 2. Дыхание</b>   | 14               | 3      | 11       | Контрольные упражнения    |
| 2.1.  | Знакомство с понятиями: певческий аппарат, певческая установка, вокальное дыхание, опорное дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака                  | 6                | 3      | 3        |                           |
| 2.2.  | Упражнения на ознакомление с диафрагменным дыханием.<br>Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох).<br>Упражнения на задержку дыхания. | 4                | -      | 4        |                           |
| 2.3.  | Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.<br>Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи                                 | 4                | -      | 4        |                           |
| 3     | <b>Раздел 3. Звукообразование</b>  | 20               | 4      | 16       | Контрольные упражнения    |
| 3.1.  | Механизм звукообразования.   | 4                | 4      | -        |                           |
| 3.2.  | Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-ма-мо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»)  | 4                | -      | 4        |                           |
| 3.3.  | Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»).  | 4                | -      | 4        |                           |
| 3.4.  | Распевка на три звука (слог «ми-я-ми-я-ми-я-ма-мэ-мо»).  | 4                | -      | 4        |                           |
| 3.5.  | Упражнения на развитие верхнего резонатора.  | 4                | -      | 4        |                           |
| 4     | <b>Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа</b>   | 84               | 14     | 70       | Контрольное прослушивание |
| 4.1.  | Знакомство с произведением. Анализ содержания: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, динамика.  | 28               | 8      | 20       |                           |
| 4.2.  | Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям.  | 22               | 2      | 20       |                           |

|               |  |            |           |            |                        |
|---------------|--|------------|-----------|------------|------------------------|
| 4.3.          | Работа над чистотой звука и нюансировкой.                      | 22         | 2         | 20         |                        |
| 4.4.          | Работа под фортепиано и фонограмму минус голос с микрофоном.   | 12         | 2         | 10         |                        |
| 5.            | <b>Раздел 5. Репетиционная работа. Концертные выступления.</b> | <b>22</b>  | -         | <b>22</b>  | Концертное выступление |
| 6.            | <b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>                             | <b>2</b>   | -         | <b>2</b>   | Открытое занятие       |
| <b>Итого:</b> |  | <b>144</b> | <b>23</b> | <b>121</b> |                        |

## 2 год обучения

| № п/п         | Наименование разделов и тем   | Количество часов |           |            | Форма аттестации/контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|------------|---------------------------|
|               |   | Всего            | Теория    | Практика   |                           |
| 1             | <b>Раздел 1. Вводное занятие</b>  | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>   | Беседа                    |
| 2             | <b>Раздел 2. Дыхание</b>  | <b>14</b>        | <b>2</b>  | <b>12</b>  | Контрольные упражнения    |
| 2.1.          | Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на дозированность дыхания.   | 6                | 2         | 4          |                           |
| 2.2.          | Упражнения на задержку дыхания  | 4                | -         | 4          |                           |
| 2.3.          | Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи  | 4                | -         | 4          |                           |
| 3             | <b>Раздел 3. Звукообразование</b>   | <b>20</b>        | <b>4</b>  | <b>16</b>  | Контрольные упражнения    |
| 3.1.          | Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке  | 4                | 1         | 3          |                           |
| 3.2.          | Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука   | 4                | 1         | 3          |                           |
| 3.3.          | Упражнения на развитие верхнего резонатора. Упражнения на развитие грудного резонатора  | 4                | 1         | 3          |                           |
| 3.4.          | Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»).  | 4                | 1         | 3          |                           |
| 3.5.          | Упражнения на закрытом звуке.   | 4                | -         | 4          |                           |
| 4             | <b>Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа</b>  | <b>84</b>        | <b>14</b> | <b>70</b>  | Контрольное прослушивание |
| 4.1.          | Знакомство с регистрами, штрихами, синкопами, пунктирного ритма. Знакомство с произведением. Анализ образного содержания, строение песенных тем и т. д. | 14               | 14        | -          |                           |
| 4.2.          | Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям  | 10               | -         | 10         |                           |
| 4.3.          | Работа под фонограмму минус голос без микрофона и с микрофоном.   | 20               |           | 20         |                           |
| 4.4.          | Работа над сценическим образом.   | 20               |           | 20         |                           |
| 4.5.          | Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей.  | 20               |           | 20         | Концертное выступление    |
| 5             | <b>Раздел 5. Репетиционная работа. Концертные выступления.</b>  | <b>22</b>        | -         | <b>22</b>  | Открытое занятие          |
| 6.            | <b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>   | <b>2</b>         | -         | <b>2</b>   | -                         |
| <b>Итого:</b> |   | <b>144</b>       | <b>21</b> | <b>123</b> | -                         |

### 3 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1     | <b>Раздел 1. Вводное занятие</b>   | 2                | 2      | -        | Беседа                    |
| 2     | <b>Раздел 2. Дыхание</b>   | 14               | 2      | 12       | Контрольные упражнения    |
| 2.1.  | Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох).  | 6                | 2      | 4        |                           |
| 2.2.  | Упражнения на задержку дыхания. Упражнения на дозированность дыхания.  | 4                | -      | 4        |                           |
| 2.3.  | Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.  | 4                | -      | 4        |                           |
| 3     | <b>Раздел 3. Звукообразование</b>  | 20               | 4      | 16       | Контрольные упражнения    |
| 3.1.  | Механизм звукообразования. Счет в позиции. Упражнения на закрытом звуке.   | 4                | 4      | -        |                           |
| 3.2.  | Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-ма-мо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»)  | 4                | -      | 4        |                           |
| 3.3.  | Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука  | 4                | -      | 4        |                           |
| 3.4.  | Упражнения на развитие верхнего резонатора. Упражнения на развитие грудного резонатора.  | 4                | -      | 4        |                           |
| 3.5.  | Упражнения на сглаживание регистров. Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»).  | 4                | -      | 4        |                           |
| 4     | <b>Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа</b>   | 84               | 14     | 70       | Контрольное прослушивание |
| 4.1.  | Знакомство с ритмическими группами восьмые с шестнадцатыми, мелизмами, вибрато, метром, размером, резонансом, интервалами, атакой звука, синкопами. Знакомство с произведением. Анализ образного содержания песен. | 14               | 14     | -        |                           |
| 4.2.  | Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям.  | 20               |        | 20       |                           |
| 4.3.  | Работа под фонограмму минус голос без микрофона и с микрофоном.  | 20               |        | 20       |                           |
| 4.4.  | Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей  | 20               |        | 20       |                           |
| 4.5.  | Работа над сценическим образом.  | 10               |        | 10       | Концертное выступление    |
| 5     | <b>Раздел 5. Репетиционная работа. Концертные выступления.</b>   | 22               | -      | 22       | Открытое занятие          |
| 6.    | <b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>  | 2                | -      | 2        |                           |
|       | <b>Итого:</b>  | 72               | 12     | 60       |                           |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

#### 1 год обучения

##### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с детьми, прослушивание. Задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ. Ознакомление учащихся с правилами охраны и гигиены голоса; правилами пения.

*Практика:* Пение популярных песен, выбор репертуара.

## **Раздел 2. Дыхание**

*Теория:* Знакомство с понятиями: певческий аппарат, певческая установка, вокальное дыхание, опорное дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака.

*Практика:* Упражнения на ознакомление с диафрагменным дыханием. Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на задержку дыхания. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи

## **Раздел 3. Звукообразование**

*Теория:* Механизм звукообразования.

*Практика:* Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-ма-мо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»). Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука (слог «ми-я-ми-я-ми-я-ма-мэ-мо»). Упражнения на развитие верхнего резонатора.

## **Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа**

*Теория:* Знакомство с произведением. Анализ содержания: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, динамика.

*Практика:* Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям. Работа над чистотой звука и нюансировкой. Работа под фортепиано и фонограмму минус голос с микрофоном.

## **Раздел 5. Репетиционная работа.**

Проведение репетиций.

## **Раздел 6. Итоговое занятие.** Открытое занятие.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Повторение репертуара. Выбор репертуара на учебный год.

#### **2. Дыхание**

*Практика:* Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на задержку дыхания. Упражнения на дозированность дыхания. Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.

#### **3. Звукообразование**

*Практика:* Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-ма-мо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»). Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука (слог «ми-я-ми-я-ми-я-ма-мэ-мо»). Упражнения на развитие верхнего резонатора. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»). Упражнения на закрытом звуке.

#### **4. Музыкально-исполнительская работа**

*Теория:* Регистры, штрихи, синкопы, пунктирный ритм. Знакомство с произведением. Анализ образного содержания, строение песенных тем и т. д.

*Практика:* Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям. Работа под фонограмму минус голос без микрофона и с микрофоном. Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей. Работа над сценическим образом.

#### **5. Репетиционная работа. Концертные выступления.**

*Практика:* Репетиции в кабинете и на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене и т.д.. Концертные выступления

#### **6. Итоговое занятие.** Открытое занятие.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Повторение репертуара. Выбор репертуара на учебный год.

## **2. Дыхание**

*Практика:* Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на задержку дыхания. Упражнения на дозированность дыхания. Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.

## **3. Звукообразование**

*Практика:* Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-ма-мо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»). Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука (слог «ми-я-ми-я-ми-я-ма-мэ-мо»). Упражнения на развитие верхнего резонатора. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»). Упражнения на закрытом звуке.

## **4. Музыкально-исполнительская работа**

*Теория:* Регистры, штрихи, синкопы, пунктирный ритм. Знакомство с произведением. Анализ образного содержания, строение песенных тем и т. д.

*Практика:* Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям. Работа под фонограмму минус голос без микрофона и с микрофоном. Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей. Работа над сценическим образом.

## **5. Репетиционная работа. Концертные выступления.**

*Практика:* Репетиции в кабинете и на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене и т.д. Концертные выступления.

## **6. Итоговое занятие.** Открытое занятие.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Предметные результаты:**

*По окончании 1 года обучения обучающиеся*

##### **будут знать:**

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные певческие понятия: певческая установка, опорное дыхание, механизм звукообразования, дикция, чистое интонирование, певческая атака, tessitura, тембр, резонаторы;

##### **будут уметь:**

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- четко и правильно произносить слова;
- пользоваться средним регистром;
- обращать внимание на чистоту интонации.

*По окончании 2 года обучения обучающиеся:*

##### **будут знать:**

- основные средства музыкальной выразительности: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, синкопы, пунктирный ритм, динамика, регистры, штрихи;

##### **будут уметь:**

- работать над сглаживанием регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, чёткого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работать над плавным звуковедением, движением в мелодии и кульминации в произведении;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над текстом в произведениях;
- работать над расширением диапазона голоса и чистотой интонации.

*По окончании 3 года обучения обучающиеся*

##### **будут знать:**



- выразительные средства: ритмические группы восьмых с шестнадцатыми, мелизмы, вибрато, метр, размер, резонаторы, атака звука, интервалы;

***будут уметь:***

- расширять диапазон голоса;
- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- чётко и выразительно произносить слова в песнях;
- «сглаживать» переходные ноты;
- уверенно пользоваться певческим дыханием;
- владеть техникой голосоведения;
- создавать яркий художественный образ.

***Личностные результаты:***

- наличие мотивации к занятиям, проявление познавательного интереса.
- знание физиологических особенностей голосового аппарата;
- знание особенностей певческого голоса;
- знание основных певческих установок.

***Метапредметные результаты:***

- умение оценить лучшие образцы вокального искусства;
- умение устанавливать причинно-следственные связи (состояние мышц живота и артикуляционного аппарата во время звукоизвлечения);
- умение оценивать свои действия;
- умение анализировать постановочный материал с помощью педагога;
- знание приёмов аутотренинга и релаксации;
- умение выражать свои мысли.

***КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:*** прилагается (приложение 1).

***УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:***

***Материально-техническое обеспечение:***

- наличие специального кабинета (музыки); столы, стулья для педагога и обучающихся;

***Перечень оборудования, инструментов и материалов:***

- фортепиано, синтезатор;
- микрофоны.

***Информационное обеспечение:***

- нотный материал;
- специальная литература;
- записи фонограмм в режиме «-» и «+»;
- подборка репертуара;
- записи аудио-материалов;
- записи выступлений, концертов.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное или среднее специальное образование, иметь специальные знания в области вокального искусства.

***ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:***

Способами определения результативности являются:

- выполнение нормативов;
- контрольные упражнения;
- участие в концертах; детских торжествах;
- выступление на конкурсах и соревнованиях;
- викторина;
- открытое занятие.

***Вводный контроль*** - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, ритмических способностей.

*Текущий контроль* - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

*Итоговый контроль* – чистота интонирования на концертных мероприятиях, игровых конкурсах.

Формами подведения итогов реализации программы являются: - сольные выступления, концерты.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:** прилагаются (приложение 2).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:**

Содержание программы представлено 5 разделами:

- дыхание;
- звукообразование;
- дикция и артикуляция;
- музыкально-исполнительская работа;
- репетиционная работа и концертные выступления.

Формирование вокальных навыков проводится, в первую очередь, в процессе работы над вокальными упражнениями. Они способствуют:

- развитию певческого дыхания;
- формированию правильной позиции звука;
- выработке правильного произношения гласных и согласных звуков;

Основная форма организации деятельности обучающихся - индивидуальная. В процессе обучения используются следующие приемы и методы:

- объяснение, беседа, на которых излагаются теоретические сведения;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный, обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- практический — разнообразные вокальные упражнения (например, упражнения на развитие верхнего резонатора;
- упражнения на развитие грудного резонатора;
- упражнения на сглаживание регистров и др.)

Используются и такие формы занятий, как занятие-репетиция, на котором отрабатываются концертные номера.

В качестве главных методов программы избраны методы стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*1. Стилиевой подход:* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*2. Творческий метод:* используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

*3. Системный подход:* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*4. Метод импровизации и сценического движения:* это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене,

умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **а) для педагога:**

#### **нормативно-правовые акты:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

#### **иные источники:**

##### *методические рекомендации:*

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

#### **Основной:**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет /составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1987. - 144 с.

#### **Дополнительный:**

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре – М.: Музыка, 1987

2. Евтушенко Д.Г. Вопросы вокальной педагогики – М.: Музыка, 1987, -156с.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства – СПб: Лань, 2000, - 110с.

### **Список литературы**

#### **для обучающихся и родителей:**

1. Кудряшов А.В. Радужные нотки. -Ростов-на-Дону Феникс, 2007, -110с.

2. Крылатов Е. Крылатые качели. -М.:Дрофа, 2001, -97с.

3. Обухова Е. С любовью к России. -Ростов-на-Дону, Феникс, 2008, -110с.

4. ХИТ-2005 Лучшие песни года Часть1-М.: Современная музыка 2006, -123с.



**Рисунок 2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»  
Второй год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022г.**

| Занятия не<br>предусмотрены в<br>расписании | Каникулы и<br>период (К) | Промежуточная (П)<br>Итоговая (И)<br>аттестация | Базовый уровень<br>программы |        | Недели обучения | год |  | сентябрь           | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Всего недель по программе | Всего часов по программе |
|---|--------------------------|---|------------------------------|--------|-----------------|-----|--|--------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|---------------------------|--------------------------|
|   |                          |   | Модуль 2                     | Группа |                 |     |  |                    |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 30.08.21-05.09.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 06.09.21-12.09.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 13.09.21-19.09.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 20.09.21-26.09.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 27.09.21-03.10.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 04.10.21-10.10.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 11.10.21-17.10.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 18.10.21-24.10.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 25.10.21-31.10.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 01.11.21-07.11.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 08.11.21-14.11.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 15.11.21-21.11.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 22.11.21-28.11.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 29.11.21-05.12.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 06.12.21-12.12.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 13.12.21-19.12.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 20.12.21-26.12.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 27.12.21-02.01.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 03.01.22-09.01.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 10.01.21-16.01.21  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 17.01.22-23.01.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 24.01.22-30.01.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 31.02.22-06.02.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 07.02.22-13.02.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 14.02.22-20.02.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 21.02.22-27.02.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 28.02.22-06.03.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 07.03.22-13.03.202 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 14.03.22-20.03.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 21.03.22-27.03.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 28.03.22-03.04.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 04.04.22-10.04.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 11.04.22-17.04.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 18.04.22-24.04.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 25.04.22-01.05.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 02.05.22-08.05.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 09.05.22-15.05.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 16.05.22-22.05.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  | 23.05.22-30.05.22  |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  |                    |         |        |         |        |         |      |        |     | 36                        | 144                      |
|   |                          |   |                              |        |                 |     |  |                    |         |        |         |        |         |      |        |     | 36                        | 144                      |

**Рисунок 3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»  
Третий год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022 г.**

| Занятия не предусмотрены расписанием | Каникулы и период (К) | Промежуточная (П)<br>Итоговая (И)<br>аттестация | Базовый уровень программы |        | Год обучения    | сентябрь          | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Всего недель по программе | Всего часов по программе |
|--------------------------------------|-----------------------|---|---------------------------|--------|-----------------|-------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|---------------------------|--------------------------|
|                                      |                       |   | Модуль 2                  | Группа |                 |                   |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | Недели обучения | 30.08.21-05.09.21 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 1               |                   |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 2               | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 3               | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 4               | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 5               | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 6               | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       | II  |                           |        | 7               | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 8               | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 9               | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 10              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 11              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 12              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 13              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 14              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 15              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 16              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 17              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       | II  |                           |        | 18              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 19              | 0                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      | К                     |   |                           |        | 20              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 21              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 22              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 23              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 24              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 25              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 26              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 27              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 28              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 29              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 30              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 31              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 32              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 33              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 34              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 35              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 36              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       | II  |                           |        | 37              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 38              | 4                 |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        | 38              |                   |         |        |         |        |         |      |        |     |                           |                          |
|                                      |                       |   |                           |        |                 |                   |         |        |         |        |         |      |        |     | 36                        | 144                      |
|                                      |                       |   |                           |        |                 |                   |         |        |         |        |         |      |        |     | 36                        | 144                      |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

### Критерии оценки деятельности учащихся на занятиях по эстраднему вокалу.

#### 1 год обучения.

##### «высокий уровень»

выставляется учащемуся, который продемонстрировал полноту знаний: усвоил общие понятия. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань -как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно -диафрагматическое дыхание. Правильно усвоил основы вокально –исполнительской деятельности и у которого сформировались начальные навыки вокального исполнительства. В полной мере развились музыкальные способности: музыкальный слух, метр, ритм, сформировались навыки певческой артикуляции.

Интонационно устойчивого пения в диапазоне не меньше 1 –ой октавы. К концу года ученик выработал правильную певческую позицию. Усвоил правильное положение корпуса, научился красиво и артистично держатся на сцене. Усвоил первоначальные понятия и приемы звукообразования. Усвоил понятия динамической оттенков: p, ff, dim mp mf начало овладения ими.

##### «средний уровень»

выставляется учащемуся, который почти в полном объеме получили знания и осуществили их на практике, т.е. во время пения. Имеет небольшие недочеты исполнения динамических оттенков ритмически сложных рисунков, не совсем свободно ведет себя на сцене.

##### «низкий уровень»

выставляется учащемуся, который не освоил весь необходимый, первоначальный объем знаний и умений вокального исполнительства. Не овладел чистотой интонирования, не расширил свой певческий диапазон.

#### 2 год обучения

##### «высокий уровень»

Учитываются все певческие навыки и полученные в 1 год обучения понятия о чистоте интонирования, унисонном пении. На втором году обучения на оценку «отлично» ребенок уже развивает в большем объеме навыки певческого дыхания (понятие «опоры»). Усвоил навыки артикуляции активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных). Развил навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования). Развил навыка анализа словесного текста и его содержания. Выработал ощущения головного резонирования. Сформировал высокую певческую позицию; Расширил диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);

Усвоил навыки работы с микрофоном. Научился следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному

формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Умеет ясно и четко произносить согласные, что сформировало дикцию и по способствовало чистоте интонирования. Уже правильно пользуется певческим дыханием. Владеет динамикой. Овладел диапазоном 1,5 октавы. Научился работать с фонограммой («минусом»). Умеет преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения. Овладел навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства.

### **«средний уровень»**

Эта оценка допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.

### **«низкий уровень»**

Эта оценка предполагает слабое усвоение материала, неумение выполнить точные ритмические рисунки, слабо справляется с понятием дикция, артикуляция. Не овладел чистотой интонирования, не расширил певческий диапазон. С недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус». Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.

## **3 год обучения**

### **«высокий уровень»**

предполагает: Знания, полученные во время 1 и 2 года обучения. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию

целеустремленности. Знание программных требований соответственно году обучения. Главная цель программы - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности. Расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне) Задача развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»), навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу), закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы, работа над высокой певческой позицией. В более совершенной форме овладеть понятием «сценический образ». Свободно двигаться по сцене. Овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности). Умение воплотить на сцене, во время выступления, художественный образ задуманный композитором. Овладение на более высоком уровне динамическими оттенками. Большую концертную деятельность. Это выступления на школьных мероприятиях, конкурсах различного уровня программным требованиям.

Практическая подготовка через вокальное исполнительство ученики показывают креативность выполнения творческих заданий.

Общие учебные умения и навыки: учащиеся демонстрируют, как они овладели навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства, находясь на сцене. Во время концерта на сцене учащиеся показывают, как они научились работать с микрофоном под фонограмму. Учащиеся, своим выступлением показывают, как они преодолели свои психологические комплексы: благодаря концертной и конкурсной практике перестали «бояться» сцены и повысили свою самооценку в процессе обучения.

Учащиеся показывают своим выступлением, как обучение по 3 –х годичной программе эстрадного исполнительства сформировали у них внутреннюю мотивацию к творческому самовыражению, как им были привиты: ощущение собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

### **«средний уровень»**

Отметка отражает «средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области эстрадного вокала

### **«низкий уровень»**



предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в эстрадном исполнительстве, неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с педагогом и обучающимися в образовательном процессе, неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата, неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил вокального исполнительства. Не умение чисто интонировать, преодолевать психологические комплексы во время выступления перед аудиторией. Не умение «слышать» педагога и выполнять его требования. Слабое овладение трехгодичной программой эстрадного исполнительства.

#### **Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертов**

Для оценки знаний, полученных во время обучения по 3-х годичной программе проводятся отчетные концерты. По итогам исполнения концертных программ выставляется оценка.

Критерии оценивания выступления

(«высокий» уровень)

Теоретическая подготовка:

: учащиеся показывают, как они усвоили теоретический материал, соответствующий программным требованиям.

Практическая подготовка:

через вокальное исполнительство учащиеся показывают креативность выполнения творческих заданий.

Обще учебные умения и навыки:

Учащиеся демонстрируют, как они овладели навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства, находясь на сцене. Во время концерта на сцене показывают, как они научились работать с микрофоном под фонограмму. Учащиеся, своим выступлением показывают, как они преодолели свои психологические комплексы: благодаря концертной и конкурсной практике перестали «бояться» сцены и повысили свою самооценку в процессе обучения.

Учащиеся показывают своим выступлением, как обучение по 3-х годичной программе эстрадного исполнительства сформировали у них внутреннюю мотивацию к творческому самовыражению, как им были привиты: ощущение собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

(«средний уровень»)

Отметка отражает «добротное» вокальное исполнение с небольшими недочетами.