

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 8 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 6275

Автор-составитель:

Бекташева Тамилла Энверовна,
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор» - *художественной направленности*. Программа направлена на развитие творческих способностей детей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы в том, что цифровые инструменты дают возможность обучающимся объединить в своём творчестве три вида деятельности: композитора, исполнителя и звукорежиссёра. Каждый из этих видов деятельности в музицировании на клавишном синтезаторе намного легче по сравнению с аналогичными видами традиционной музыкальной деятельности, поскольку опирается на программные заготовки. Творчество обучающихся, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но простым и продуктивным.

Актуальность программы основана на том, что бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты – синтезаторы – при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей, прочно обосновались в профессиональной музыке, а также получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе, как инструменты любительского музицирования. Актуальность программы также основывается и на анализе детского спроса в обучении на клавишном синтезаторе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в настоящее время УДО предоставляет возможность детям с любыми музыкальными данными и способностями овладеть комплексом знаний и умений в области музыки. Данная программа реализует эту возможность: формирование исполнительских навыков и умений в обучении игре на синтезаторе у детей, не имеющих начального музыкального образования, не проходивших предварительного прослушивания и оценки музыкальных способностей при поступлении. Клавишный синтезатор становится чрезвычайно ценным и доступным средством музыкального обучения. Широкий охват музыкально – творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления обучающихся и развитию в более полной мере их музыкальных способностей.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей

Клавишный синтезатор и его выразительные возможности способствуют значительному расширению представлений обучающихся о музыке в целом. Цифровые инструменты предъявляют к обучающимся иные, более универсальные требования по сравнению с требованиями, которые предъявляют традиционные механические или электронные аналоговые инструменты. Если раньше обучающийся мог взять на себя одну из трёх ролей – композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то, опираясь на цифровые инструменты, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. Чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого числа наличных электронных тембров лучше всего подходящие данному тексту и соответственно скорректировать их фактуру, т.е. создать проект аранжировки – элемент композиторской деятельности. Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента – исполнительская деятельность. Параллельно необходимо выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания - провести звукорежиссерскую работу.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола в возрасте от 7 до 8 лет.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 1 год обучения на 72 часа. Программа реализуется на бюджетной основе.

Формы обучения: очная, индивидуальная.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов - 72.

Особенности организации образовательного процесса: Каждое занятие содержит разные виды деятельности: упражнения, слушание музыки, исполнение произведения, анализ собственной деятельности. Используются метод объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (исполнение репертуара, транспонирование песенного материала, аранжировка), частично-поисковый (работа над образной стороной произведения и подбор соответствующих приёмов звукоизвлечения, артикуляции и штрихов), самостоятельная творческая работа (создание и запись аранжировки песенного материала на синтезаторе).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для формирования первоначальных знаний, исполнительских умений и навыков игры на клавишном синтезаторе.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты;
- познакомить с художественными возможностями клавишного синтезатора;
- познакомить с характерными чертами важнейших жанров и особенности стилей композиторов разных творческих направлений;
- обучить исполнительской технике игры на клавишном синтезаторе;
- научить создавать и элементарно аранжировать простейшие мелодии;
- научить исполнять на синтезаторе музыкальные произведения, относящиеся к различным музыкальным направлениям.

Развивающие:

- развивать музыкальный вкус обучающихся;
- развивать музыкальное мышление, воображение;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать музыкальные способности.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремлённость, самообладание, исполнительскую волю, активность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

| № | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----|--|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Цель обучения. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | беседа |
| 2. | Раздел 2. Работа над репертуаром. | 29 | - | 29 | контрольное занятие |
| 3 | Раздел 3. Подбор по слуху. | 7 | 2 | 5 | прослушивание |
| 4 | Раздел 4. Транспонирование песенного материала. | 7 | 2 | 5 | контрольное занятие |
| 5 | Раздел 5. Чтение с листа. | 4 | - | 4 | прослушивание |
| 6. | Раздел 6. Освоение простейших приёмов аранжировки музыки для синтезатора. | 15 | 2 | 13 | прослушивание |
| 7. | Раздел 7. Игра в ансамбле (вокал + синтезатор). | 7 | - | 7 | зачет |
| 8. | Раздел 8. Итоговое занятие. Зачёт. | 2 | - | 2 | экзамен |
| | Итого: | 72 | 7 | 65 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Раздел 1. Вводное занятие. Цель обучения. Техника безопасности.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Теория. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора с набором тембров и стилей, использование авто аккомпанемента в двух режимах взятия аккордов: обычного и упрощённого взятия аккордов. Центральной составляющей репертуара составляет классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки массовых жанров.

Практика. Примерный репертуар: Н. Шейко. Балалаечка играет

Ю. Щуровский. Казак

А. Бабаджанян. Ноктюрн

А. Пахмутова. Надежда

Русская народная песня. Соловьём залётным

Русская народная песня. Среди долины ровныя

Русская народная песня. То не ветер ветку клонит

Раздел 3. Подбор по слуху.

Теория. Гармонизация мелодии на основе простейших гармонических оборотов с использованием тонической, субдоминантовой и доминантовой функций.

Практика. Исполнение мелодии и аккордов сопровождения песенных жанров.

Раздел 4. Транспонирование песенного материала.

Теория. Приемы приёмами транспонирования в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков.

Практика. Свободное владение приёмами транспонирования в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков.

Раздел 5. Чтение с листа.

Практика. Самостоятельный разбор пьес гомофонного - гармонического склада.

Раздел 6. Освоение простейших приёмов аранжировки музыки для синтезатора.

Теория. Главным критерием подбора произведений для аранжировки является яркость. Допускается «снятие» готовых аранжировок и создание оригинальных композиций. Так же возможно электронная аранжировка классических пьес, написанных для одного инструмента фортепиано или аккордеона.

Практика. Освоения техники записи многодорожечного секвенсера.

Раздел 7. Игра в ансамбле (вокал + синтезатор).

Практика. Игра в ансамбле (учащийся – учащийся, учитель – учащийся). Один играет на синтезаторе, другой – поёт. Музыкальный материал представлен песнями или романсами.

Раздел 8. Итоговое занятие. Экзамен.

Контроль усвоения программы по всем видам работ осуществляется 2 раза в год в форме зачётов. В первом полугодии исполняются 2-3 пьесы различного характера, в том числе транспонирование песни. Во втором полугодии исполняются 2-3 пьесы различного характера.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- художественные возможности клавишных синтезаторов;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры (построение интервалов и аккордов, квинтовый круг тональностей, функции голосов фактуры, голосоведение и др.);

- электронные голоса из банков оркестровых, духовых, народных, ударных и других инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;

- паттерны синтезатора и способы их редактирования;

- характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов разных творческих направлений

будут уметь:

- провести электронную аранжировку;

- исполнить на синтезаторе музыкальное произведение, относящееся к различным музыкальным направлениям;

Личностные результаты:

- сформированные личностные качества: целеустремлённость, самообладание, исполнительская воля, активность, индивидуальность, самостоятельность;

- оценочное суждение, свой взгляд на любой вид музыкального искусства;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения музыкального искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее достижения, выполнение заданий, связанных с элементарным музицированием;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные

способы достижения результатов в ходе совместной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

- осуществление информационной, познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК: прилагается (приложение 1).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, столы и стулья для педагога и обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- компьютерные программные средства, клавишный синтезатор, проигрыватель DVD, компьютер с выходом в Интернет

Информационное обеспечение:

- аудио и видео материалы;

- специальные учебные пособия.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или специальное профессиональное образование в области музыкального искусства.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Проводится вводная, промежуточная и итоговая аттестация. Способами определения результативности являются: педагогическое наблюдение, контрольные занятия, зачеты, концерты. Результат определяется на экзамене оценкой по пятибальной системе.

Формами оценки результативности деятельности обучающихся служат: качественное исполнение репертуара, отношение обучающегося к учебному процессу.

Формы и сроки контроля: январь – зачёт: 2 разнохарактерные пьесы, песня с транспонированием, май – экзамен: аранжировка, пьеса, ансамбль (вокал + синтезатор).

Количество произведений, изучаемых в течение года – 6 - 8.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Для определения оценки результативности обучения были разработаны следующие критерии:

- высокий уровень усвоения образовательной программы: художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации и свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, уверенное техническое исполнение музыкального произведения.

- Средний уровень усвоения образовательной программы: не точное художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста и не достаточно уверенное техническое исполнение музыкального произведения.

- Низкий уровень усвоения образовательной программы: формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки и слабый слуховой контроль собственного исполнения, частые «срывы» в воспроизведении нотного текста и слабые технические навыки музыкального исполнения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Занятие проводится индивидуально. Методами обучения являются беседа, показ педагогом, практические упражнения. Наиболее употребляемая форма - практическое занятие: деятельность детей за синтезатором. Используется метод объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (исполнение репертуара, транспонирование песенного материала, аранжировка), частично-поисковый (работа над образной стороной произведения и подбор соответствующих приёмов звукоизвлечения, артикуляции и штрихов), самостоятельная творческая работа (создание и запись аранжировки песенного материала на синтезаторе).

Дидактический материал:

- специальные учебные пособия:

М. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне;

Ю.Чугунов. 10 уроков гармонизации джазовых и эстрадных мелодий;

И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичёва Произведения для клавишного синтезатора;

Наше старое кино. Выпуск 1-4. Популярные песни из кинофильмов. Мелодии и тексты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/)

b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

Основной:

1. Красильников И.М., Кузьмичёва Т.А Произведения для клавишного синтезатора. - М.; Владос, 2004

2. Парнес Д. Г., Оськина С. Е. На фортепиано, синтезаторе по слуху. -М.:, 2002.

3. Поливода Б.А. Синтезатор для начинающих. /авт.-сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 87 с.ил. – (Мои первые годы).

4. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации джазовых и эстрадных мелодий. // Журнал «Молодёжная эстрада», 1996.

Дополнительный:

1. Классика в аккордах» //сост. П. Живайкин. -Москва: 2011.

2. Милич Б. «Фортепиано» сборники для 1,2.....7 классов. -Москва: «Кифара» 2006.

3. «Нотная тетрадь (клавишный синтезатор)» // сост.Е.Соколова ДШИ им.Лядова,- Москва, 2011.

4. Практическая музыкальная грамотность. Хрестоматия для синтезатора. Тетради №1,2,3. //сост.П.Живайкин,- Москва 2011,2012.

5. Сборники для баяна – аккордеона авторов: Е.Дербенко, Р.Бажилина, А.Доренского, А.Завального, В.Коробейникова и др.

6. Школа игры для синтезатора. //сост. И.Красильников, А.Алемская. -Москва, «Владос» 2007.

б) Список литературы

для учащихся и родителей:

1. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять – С-П: Композитор, 2000
2. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне.- Москва, Музыка 2011.
3. Красильников И.М., Кузьмичёва Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. -М: Владос, 2004
4. Наше старое кино. Выпуск 1-4. Популярные песни из кинофильмов. Мелодии и тексты. - Москва, Музыка 2011.
5. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты – М.: Международная программа образования, 2015
6. Поливода Б.А. Синтезатор для начинающих. /авт.-сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 87 с.ил. – (Мои первые годы).

