

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КОЛОРИТ-1»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (72 ч.)*

Возрастная категория: *от 9 до 11 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется *на бюджетной основе (за счет средств
персонифицированного дополнительного образования детей)*

ID Программы в Навигаторе: **6328**

Автор-составитель:

**Ступина Татьяна Анатольевна,
Алексишвили Натиа Зурабовна,
Кузьменко Диана Александровна,**
педагоги дополнительного образования

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план:	6
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты.....	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы:	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы:.....	23
2.6. Список литературы.....	23
Приложения.....	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КОЛОРИТ-1» - *художественной направленности*. Программа ориентирована на раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Новизна данной программы обусловлена тем, что она включает в себя разнообразные виды деятельности по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Актуальность программы связана с тем, что эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Поэтому в наше прагматичное время очень важно уже с раннего возраста у ребенка развивать чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы; раскрывать творческие способности, воспитывать стойкие жизненные принципы

Данная образовательная программа *педагогически целесообразна*, т.к. способствует приобщению детей к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству,. Она воспитывает эстетический вкус, развивает образное мышление, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Отличительные особенности данной программы от уже существующей

Отличительная особенность данной образовательной программы от программ художественных школ и общеобразовательных учреждений обусловлена тем, что она включает в себя разнообразные виды деятельности, такие как:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);

- тематическое рисование (композиция);
- декоративное рисование;
- декоративно - прикладное творчество;
- беседы об изобразительном искусстве.

Она построена на основе принципов доступности и наглядности, последовательности и систематичности обучения и воспитания, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. В течение второго и третьего года обучения обучающиеся выполняют задания более длительные по времени, выполняя задания, направленные на изучение и практическое освоение различных художественных техник.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола в возрасте от 9 до 11 лет. Состав групп разновозрастный. Группы составляются без предварительной подготовки детей.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, срок обучения - 1 год, программа рассчитана на 72 часа.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов - 72.

Особенности организации образовательного процесса:

На занятиях применяются разнообразные формы организации познавательной деятельности: занятия-выставки, музейные занятия, пленэр, конкурсы, игры, защита творческих работ. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и художественного творчества, и их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Раскрытию у обучающихся творческого потенциала в немалой степени способствует применение разнообразных форм организации познавательной деятельности: занятия-выставки, музейные занятия, пленэр, конкурсы, игры, защиты творческих работ. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия.

Предполагается также посещение различных выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства и экскурсий с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному дому.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе за счет средств персонифицированного финансирования.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. В структуре программы два модуля, которые являются последовательными.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КОЛОРИТ-2» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финанси-

ния деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонализированного финансирования.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КОЛОРИТ-1» на 2021/2022 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КОЛОРИТ-1», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «КОЛОРИТ-1».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Предметные:

- познакомить обучающихся с особенностями выразительных средств различных видов жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства; правилами, закономерности светотени, элементами цветоведения, композиции; отдельными произведениями выдающихся мастеров русского изобразительного искусства.

- формировать умения смешивать цвета, получать разнообразные оттенки; использовать цвет как средство выразительности;

- формировать умения соблюдать последовательность графического и живописного изображения; создавать объёмные и полуобъёмные предметы и абстрактные формы в технике «оригами».

Метапредметные:

- развивать навыки рисования по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты;

- развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию, пространственные представления и художественное восприятие;

- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;

- развивать эстетическое чувство, эмоциональную чуткость.

Личностные:

- воспитывать любовь и интерес к искусству;

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;

- воспитывать нравственно-этическую отзывчивость на добро и зло, красивое и уродливое

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КОЛОРИТ-1»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2.	Раздел 2. Азы рисунка, рисование с натуры	24	6,5	17,5	Просмотр работ, анализ продуктов деятельности, кон- трольный срез «Натюрморт»	
2.1	Постановка из 1-2 несложных предметов. Правила компоновки на листе.	2	0.5	1.5		
2.2	Постановка из 1-2 несложных предметов. Конструктивное строение предметов.	2	-	2		
2.3	Постановка из 1-2 несложных предметов. Завершение работы.	2	-	2		
2.4	Изображение плоских предметов (листья неравномерной окраски)	2	0.5	1.5		
2.5	Цветовые пятна. Обобщение и завершение (листья неравномерной окраски).	2	-	2		
2.6	Цветовые наброски фруктов и овощей	2	0.5	1.5		
2.7	Овощи и фрукты. Обобщение и завершение работы.	2	0.5	1.5		
2.8	Натюрморт – цветы и фрукты. Тёплые по цвету предметы на нейтральном фоне.	2	0.5	1.5		
2.9	Натюрморт. Выполнение работы в цвете.	2	0.5	1.5		
2.10	Натюрморт. Завершение работы.	1	-	1		
2.11	Натюрморт. Рисование с натуры букета осенних цветов.	2	0.5	1.5		
2.12	Рисование с натуры букета осенних цветов.	2	-	2		
2.13	Натюрморт «Овощи и фрукты»	2	0.5	1.5		
2.14	Натюрморт «Овощи и фрукты»	1	-	1		
2.15	Обобщение и завершение работы натюрморта.	2	-	2		
3.	Раздел 3. Тематическое рисование	4	1.5	2.5	Анализ творческих работ	
3.1	Страна чудес и приключений	2	0.5	1.5		
4.	Раздел 4. Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие для родителей, вы- ставка	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		30	9	21	-	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 2:						
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2	Раздел 2. Тематическое рисование	28	4	24	Просмотр работ, анализ продуктов деятельности, кон- трольный срез «Добро и зло»	
2.1.	Музыкальная палитра.	2	0.5	1.5		
2.2.	Рисунок на свободную тему	2	0.5	1.5		
2.3.	Добро и зло	2	0.5	1.5		
2.4.	Путешествие по родному краю «День Победы»	2	0.5	1.5		
2.5.	Перенос эскиза на большой формат. Работа с краской.	2	-	2		
2.6.	Обобщение и завершение работы «День Победы».	2	-	2		
2.7.	Фантастический сад	2	0.5	1.5		
2.8.	Я мечтаю о лете.	2	0.5	1.5		
2.9.	Обобщение и завершение работы. Лето.	2	-	2		
2.10.	Птичий двор.	3	0.5	2.5		
2.11.	Обобщение и завершение работы. Птичий двор.	2	0	2		
2.12.	Весна пришла!	3	0.5	2.5		
2.13.	Обобщение и завершение работы «Весна».	2	-	2		
3.	Раздел 3. Декоративное рисование	10	4	6	Просмотр работ, анализ продуктов деятельности,	
3.1	Орнамент. Узор в круге.	2	0.5	1.5		
3.2	Орнамент. Завершение работы.	2	0.5	1.5		
3.3	Платок для бабушки	2	0.5	1.5		
3.4	Поздравительная открытка	2	0.5	1.5		
3.5	Современное искусство	2	2	-		
4	Раздел 4. Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие для родителей, вы- ставка	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		42	10	32	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	19	53	-	
- в том числе в рамках персонифицированного финансирования		72				
- в рамках выполнения муниципального задания		-				

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1:

Раздел 1. Вводное занятие.

Цели и задачи на учебный год. Правила ТБ и ОТ. Викторина по материалам ранее полученных знаний.

Раздел 2. Рисование с натуры.

Теория. Продолжение знакомства детей с натюрмортом. Актуализация правил компоновки, построения, передачи положения предметов в пространстве. Передача формы, объёма, освещения. Варианты художественных техник - графических и живописных. Стилизация. Знакомство с жанром «портрет». Правила и этапы построения лица. Знакомство с видами зарисовок и набросков. Техника выполнения.

Практическая работа

- Натюрморт с фруктами и посудой (материал акварель);
- Натюрморт вазой (материал гуашь);
- Портрет (материал гуашь);
- Горный пейзаж. Выполнение зарисовки и набросков природы по представлению (материал акварель);
- Декоративная стилизация. Утка с драпировкой (материал тушь).

Раздел 3. Тематическое рисование.

Теория. Понятие пропорций в изображении фигуры человека, животных, птиц.

Практическая работа: радужная осень, материал гуашь).

Раздел 4. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей, выставка работ.

МОДУЛЬ 2:

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 2. Тематическое рисование.

Теория: Понятие пропорций в изображении фигуры человека, животных, птиц. Понятие обобщения и стилизации форм. Отработка гибкой и лаконичной линии, поиски выразительного силуэта птицы, гармоничные цветовые сочетания.

Практическая работа:

- Музыкальная палитра (материал гуашь);
- Мифические герои (материал гуашь);
- Рисунок на свободную тему (материал гуашь);
- Закат (материал гуашь);
- Зимние забавы (материал гуашь);
- Птичий двор (материал гуашь);
- Фантастический сад (материал гуашь);
- Добро и зло (материал гуашь);
- Весенний ручеёк (материал гуашь);
- Стоп курению и наркотикам (материал гуашь);
- Здравствуй лето! (материал гуашь);
- Роспись морских камней (материал гуашь).

Раздел 3. Декоративное рисование.

Теория. Понятие обобщения и стилизации форм. Отработка гибкой и лаконичной линии, поиски выразительного силуэта птицы, гармоничные цветовые сочетания.

Практическая работа

- Поднос. Орнамент в полосе, квадрате, круге, ромбе (материалы: гуашь, тушь);
- Птица счастья (материал гуашь).

Раздел 4. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей, выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании *обучения* обучающиеся:

будут знать:

- особенности выразительных средств различных видов жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

- правила конструктивного построения предметов, линейной и воздушной перспективы, закономерности светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- отдельных произведений выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;

будут уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
 - выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;
 - анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
 - сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
 - пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры и на заданные темы;
 - использовать элементарные градации светотени в передаче объёма пространства в натюрморте;
 - применять в рисунках выразительные средства.
 - использовать приёмы работы в технике граттаж (воскография), «бумагопластика»;
- приёмы работы с солёным тестом;

Личностные результаты:

- видеть и оценивать прекрасное в предметах, явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунке своё эмоциональное отношение к изображаемому;
- самостоятельно проводить элементарный анализ произведений искусства: содержания и художественных средств;
- ориентироваться в приемах техниках изобразительного искусства;
- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого.

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- договариваться, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «КОЛОРИТ-1»**

Занятия не предусмотрен ые расписанием	Каникулярн ый период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			группа 1	группа 2		
					30.08.21-05.09.21	сентябрь
					06.09.21-12.09.21	
			1	1	13.09.21-19.09.21	
			2	2	20.09.21-26.09.21	
			2	2	27.09.21-03.10.21	
			2	2	04.10.21-10.10.21	октябрь
		П	2	2	11.10.21-17.10.21	
			2	2	18.10.21-24.10.21	
			2	2	25.10.21-31.10.21	
			2	2	01.11.21-07.11.21	
			2	2	08.11.21-14.11.21	
			2	2	15.11.21-21.11.21	ноябрь
			2	2	22.11.21-28.11.21	
			2	2	29.11.21-05.12.21	
			2	2	06.12.21-12.12.21	
			2	2	13.12.21-19.12.21	декабрь
		П	2	2	20.12.21-26.12.21	
			1	1	27.12.21-02.01.22	
					03.01.22-09.01.22	
	К		2	2	10.01.22-16.01.22	январь
			2	2	17.01.22-23.01.22	
			2	2	24.01.22-30.01.22	
			2	2	31.01.22-06.02.22	
			2	2	07.02.22-13.02.22	февраль
			2	2	14.02.22-20.02.22	
			2	2	21.02.22-27.02.22	
			2	2	28.02.22-06.03.22	
			2	2	07.03.22-13.03.22	март
			2	2	14.03.22-20.03.22	
			2	2	21.03.22-27.03.22	
			2	2	28.03.22-03.04.22	
			2	2	04.04.22-10.04.22	апрель
			2	2	11.04.22-17.04.22	
			2	2	18.04.22-24.04.22	
			2	2	25.04.22-01.05.22	
			2	2	02.05.22-08.05.22	май
			2	2	09.05.22-15.05.22	
			2	2	16.05.22-22.05.22	
		И	2	2	23.05.22-30.05.22	
			2	2	31.05.22-06.06.22	июнь
					06.06.22-12.06.22	
					13.06.22-19.06.22	
					20.06.22-26.06.22	
					Всего учебных недель	
			36	36	Всего часов по программе	
			72	72		

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое оснащение:

- специальный кабинет; столы, стулья;
- видеомаягнитофон (DVD-проигрыватель), телевизор;
- мольберты.

Перечень оборудования и инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- предметы натурного фонда: муляжи овощей и фруктов различных сортов; драпировки различных цветов, тонов и фактур; глиняная, стеклянная, деревянная, металлическая посуда; гипсовые модели геометрических тел;
- печь для обжига глиняной игрушки и изделий из теста (муфельная и электрическая духовка);

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Информационное обеспечение:

- таблицы и учебные плакаты: «Основные цвета»; «Фрукты: форма, цвет, объем»; «Овощи: форма, цвет, объем»; «Способы и приемы работы гуашью»; «Виды орнамента»; «Осенние листья»; «Птицы зимой»; «Правила компоновки на листе»; «Этапы построения тел вращения»;
- видеоматериал и DVD материал: «Чудеса света» - 3 части, «Памятники архитектуры», «Чудеса природы», «Сокровища Эрмитажа»,
- слайды с репродукциями картин художников.

Кадровое обеспечение: педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы контроля: правильное расположение предметов на листе, композиция, соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета;

- *текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, игры, творческой работы; умение использовать природные и бросовые материалы для поделок;

- *промежуточный контроль*: выставки, контрольные просмотры и анализ работ.

Кроме того, по завершении каждого модуля программы в рамках промежуточного контроля предусмотрено открытое занятие для родителей с выставкой творческих работ.

- *итоговый контроль* проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки: умение передачи объёма предмета, умение пользоваться основными цветами для получения новых оттенков, умение наблюдать и переносить увиденное на бумагу, рисование с натуры, умение рисовать по представлению, вспоминая важные детали, форму, цвет изображаемой композиции.

Способами определения результативности являются: наблюдение, анализ продуктов деятельности, собеседование, тестирование, анкетирование, выставки, конкурсы, контрольные срезы.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка детских работ.

Для выявления уровня знаний, умений и навыков проводятся: наблюдение, беседы, тесты, просмотр работ, анализ продуктов деятельности, кроссворды, выставки, музейные уроки, пленэр, конкурсы, игры.

Вводный контроль: проводится в форме тематической композиции. Проверяется умение применять в работе основные выразительные средства живописи; умение, смешивая краски, добиваться многообразия цветов и оттенков.

Текущий контроль: Викторина «Кто автор?» Просмотр работ по теме «Портрет». Проверяется знание отдельных произведений искусства и их авторов; пропорций лица человека. Уровень техники выполнения работ.

Промежуточный (модульный) контроль: открытое занятие для родителей, выставка работ,

Итоговый контроль: выставка творческих работ. Проверяется творческий подход. Уровень владения основными техниками и приёмами.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: итоговые и персональные выставки творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «Палитра оттенков» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

– уровень развития;

– уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области прикладного творчества и изобразительного искусства. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года, в том числе по завершению каждого модуля, и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом. Промежуточный контроль по завершению модуля проводится в форме открытого занятия для родителей, выставки работ.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: соревнования, конкурсы, выставки работ.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2..

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные: выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые); участие в конкурсах.

Оценка результатов учебной деятельности Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, художественно-творческой деятельности. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время. В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося. В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «КОЛОРИТ-1» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
<p>Обучить теоретическим основам: познакомить с историей изобразительного искусства и прикладного творчества, с различными ее видами и особенностями художественного языка, основами изобразительной грамоты; основными и дополнительными цветами, основными законами композиции, этапами построения геометрических тел и предметов вращения; техниками папье-маше, декоративного панно из природного материала и пластилина.</p>	<p>Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям</p>	<p>Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).</p>	<p>Опрос, наблюдение</p>
<p>Обучить детей практическим навыкам по программе, способствовать формированию умения использовать технические приёмы в работе закрепить навыки работы с акварелью, гуашью, графическими материалами, пластилином, бумагой и пр., развитию творческого подхода в использовании различных приемов работы с живописными и графическими материалами</p>	<p>Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.</p>	<p>Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию</p>	<p>Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии</p>	<p>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику</p>	<p>Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику</p>	<p>Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу</p>	<p>Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.</p>	<p>Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.</p>	<p>Уровень формирования отношения</p>	<p>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</p>	<p>Наблюдение</p>

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «КОЛОРИТ-1» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с обра- зовательной про- граммой)
		родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «КОЛОРИТ-1»
 Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа №_____ направленность: художественная
 ФИО педагога: _____ Ступина Т.А. (Алексишвили Н.З., Кузьменко Д.А.)_____**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «КОЛОРИТ-1» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> – Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше. чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – Завышенная – Заниженная – нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> – нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу). 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> – не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «КОЛОРИТ-1»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога: _____ Ступина Т.А. (Алексишвили Н.З., Кузьменко Д.А.)_____**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

2.5. Методические материалы:

Программа рассчитана на детей, не имеющих начальные представления в области художественного творчества. Основная форма проведения занятий – групповая.

В структуре программы 2 модуля, которые реализуются последовательно за счет средств персонифицированного финансирования. Каждый модуль включает теоретическую и практическую части, завершается открытым занятием для родителей с выставкой творческих работ.

На занятиях применяются следующие методы обучения, использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Занятия построены на основе дидактических принципов доступности и наглядности, последовательности и систематичности обучения и воспитания, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. В течение второго и третьего года обучения учащиеся выполняют задания более длительные по времени, выполняя задания, направленные на изучение и практическое освоение различных художественных техник.

Для работы в области живописи предлагается использовать гуашь, акварель, пастель, для работы в графике тушь, перо, палочку, а также такие технические приёмы, как монотипия, граттаж (воскография). При работе в области скульптуры детям предлагаются следующие материалы техники: глина, пластилин, солёное тесто. Задания в области декоративно-прикладного творчества предусматривают такие технические приёмы и материалы, как моделирование из природного материала, бумаги разной фактуры, кусочков ткани, нитей.

Все задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Подведение итогов может происходить в форме беседы с ребёнком. Хорошие результаты даёт также выставка работ всех обучающихся, а также персональная выставка творческих работ, на которые приглашаются родители и друзья. Выставки могут сопровождаться коллективным обсуждением оригинальности замысла и его воплощением автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все обучающиеся.

В наше время просто необходимо использовать разные виды познавательного материала для детей. Например, рекомендуется использовать видеоматериал в раскрытии тем: «Мультяшки», «Любимое животное», «Платок», «Творчество художника», «Гармония цвета в природе», «Изобразительное искусство в жизни людей», «В мире животных», «Мифические герои», «Флора и фауна». С целью ознакомления детей с произведениями искусства в каникулярный период целесообразно организовывать экскурсии в музеи и художественные салоны города.

Для развития воображения, фантазии, пространственных представлений и художественного восприятия необходимо наличие как можно более разнообразных наглядных пособий: таблиц (этапы построения предметов вращения, компоновка, цветоведение), схем, иллюстраций и т.п.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Ясеновец М.Г. Волшебство на кончиках пальцев, или как нарисовать картину пластилином. – Волгоград, 2015. -152 с.

2. Горяева Н.А., Немецкая А.С., Питерских и др.; 7-е изд.-М.: Изд-во Просвещение,2005.-142с.

3. Кузин В.С., Изобразительное искусство.-М.; 4 класс. Для общеобразовательных учреждений, 8-е изд. Изд-во Дрофа,2007.-174с.

4. Кузин В.С., Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство.3класс, 8-е изд. Изд-во Дрофа,2006.-110 с.

5. Кузин В.С., Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство.-М.; 2 класс,10-е изд. Изд-во Дрофа,2007.-111с.

6. Ломов С.П., Долгоаршинных Н.В., Игнатъев С.Е. и др. Изобразительное искусство, 1-4 классы: рабочая программа.- М.: Изд-во Дрофа-2017, 41 с

дополнительная литература:

1. Анна Маккорд. Доисторическая жизнь. Для младшего и среднего школьного возраста. Издательский дом «Росмэн» ,1996.-103с.

2. Зайцев А.С. Наука о цвете и жипопись., - М.; Изд- во Искусство., 1986. -52 с.

3. Кузин В.С., Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство.-М.; Изд-во Дрофа 1класс,11-е изд.,2007.-110 с.

4. Лесли Колвин и Эмма Спизэр. Живой мир, Изд-во Росмэн, 1994-127с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Шембель А.С. Основы рисунка, изд.- М.: Изд-во Высшая школа.1994.-159 с.

2. Волкова И.Г. Традиционные художественные техники. 4 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, Из-во . Асар, 2010. -68 с.

в) Интернет-источники:

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи /Кузьменко Дианы Александровны, Алексишвили Натии Зурабовны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/distantcionnoe-obuchenie-2/kuzmenko-diana-aleksandrovna>, <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/aleksishvili-natia-zurabovna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).



2. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

3. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

4. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

5. Академия художеств http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

«Бибигон»

6. Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема занятия: «Рисуем тушью»

Материалы:

1. Лист формата А4(альбомный),
2. Тушь(черная гуашь или акварель)
3. Перо (кисточка № 1,№5)
4. Стаканчик для воды
5. Простой карандаш/ластик

Тушь — это краска на основе сажи. Часто сравнивают с чернилами.

Рисунок тушью - техника очень свободная, может иногда напомнить процесс рисования акварелью, только у нас вместо нее просто тушь. Мягких переходов цвета можно добиться смешивая в различных пропорциях тушь с водой. Чем больше воды, тем светлее становится цвет туши. Соответственно, чем меньше воды, тушь будет более темная.

Рисунок классической черной тушь, может быть контурным, - выполненным только линией, без использования тональных и светотеневых эффектов.

Такая манера рисования называется графической.

Перо - это самый первый инструмент, который использовался для письма и рисования тушью — **птичье перо**. Обычно это были утиные перья, но когда возникала необходимость нарисовать более тонкую линию, выбирали перо вороны.

Перьевые погружные ручки— это самый распространённый тип перьев для рисования. Их нужно окунать в чернила.

Рисунок тушью, ручками, простым карандашом –это графика.

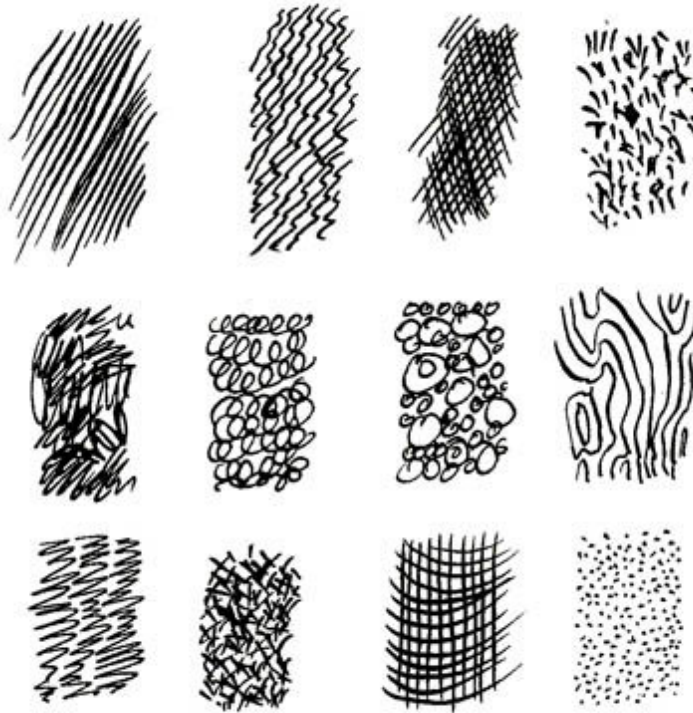
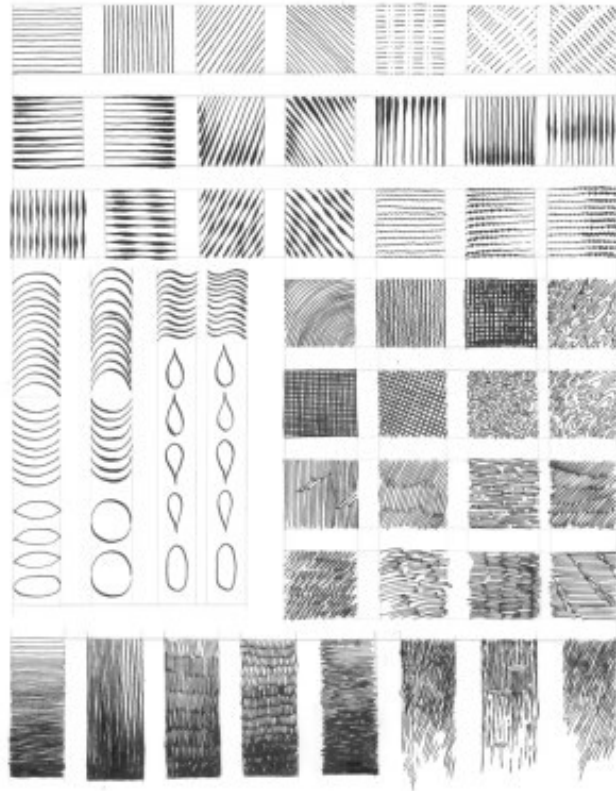
Графика – это работа художника в первую очередь с линией. Художественные средства художника-графика: линия, штрих, точка и пятно.

Основные выразительные средства графики

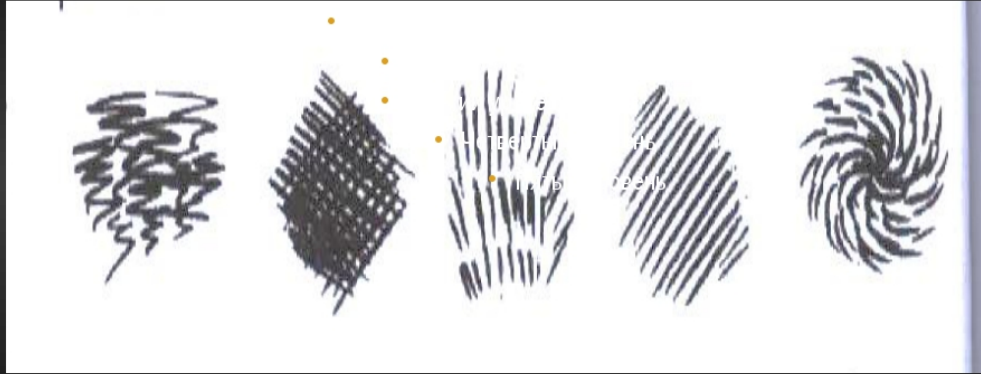


Виды штриховки. Для штриховки деревьев.

(можно использовать гелиевую черную ручку, либо перо)



Штрих- это короткая линия.



Необходимо нарисовать дерево. Можно нарисовать образ дерева, как в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина.

Ссылка на сказку:

[. https://youtu.be/AAA79-HZ3_Y](https://youtu.be/AAA79-HZ3_Y)

Потренируемся!

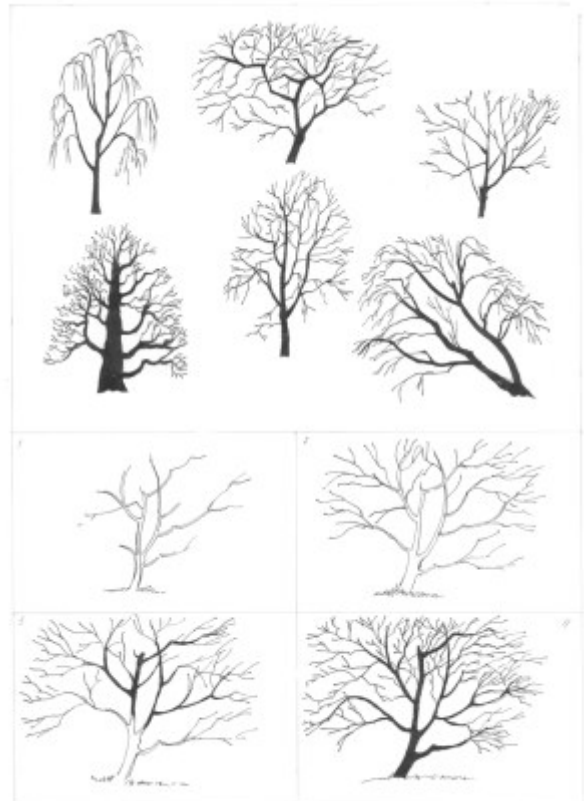
1. Наметить простым карандашом контур линии горизонта, дерева, кустов и т.д.

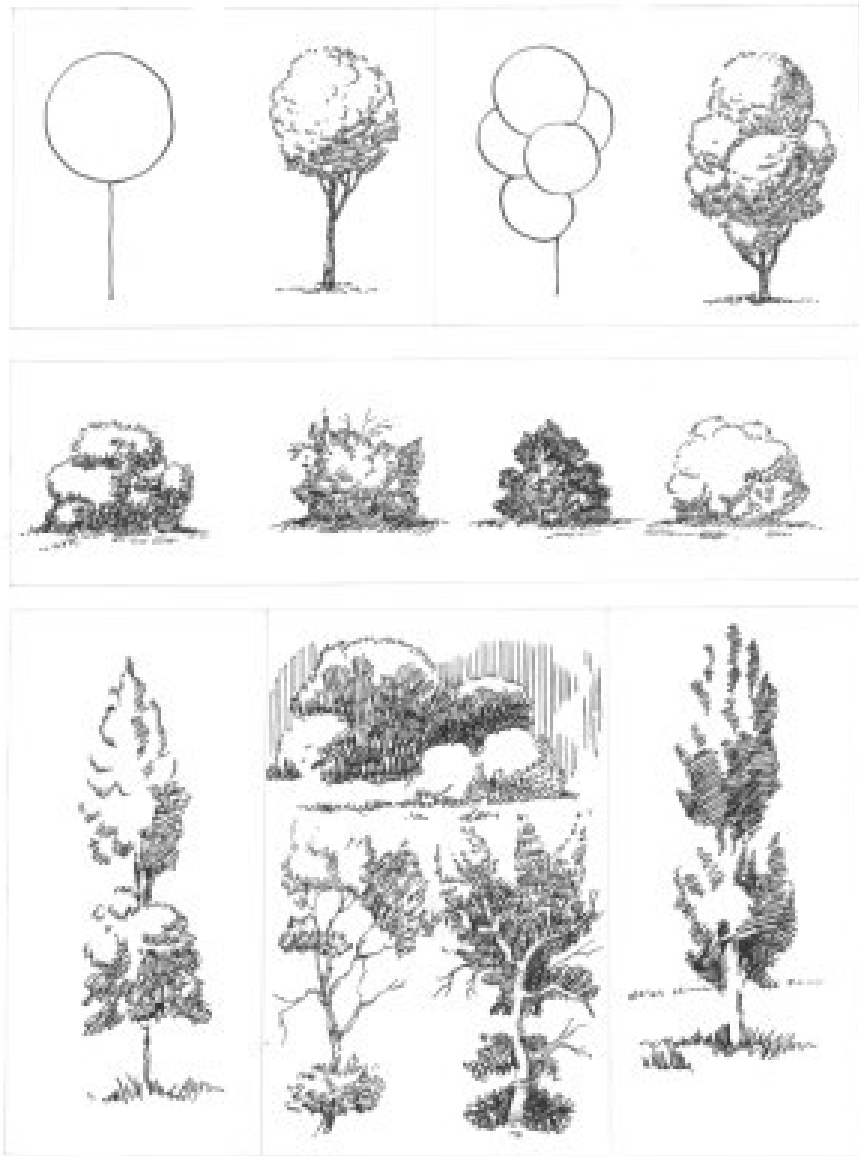
2. Обвести тонкой кистью, ручкой по линии карандаша.

3. Немного затонировать лист черным цветом. Темнее – меньше воды. Светлее-больше воды, меньше краски.

Чем больше воды, тем светлее становится цвет туши. Соответственно, чем меньше воды, тушь будет более темная.

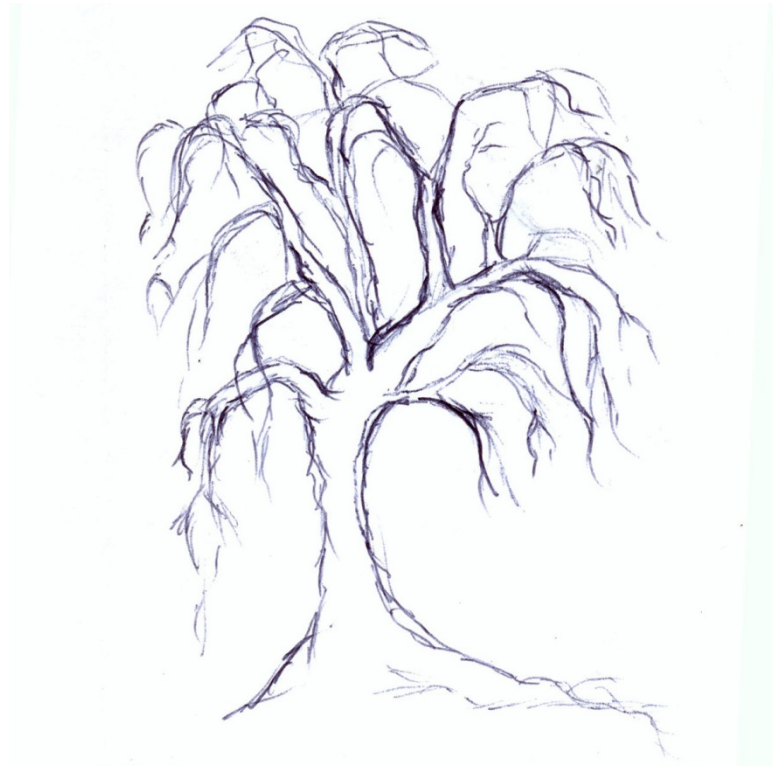
4. Прорисовать мелкие детали. Листва, трава, камни. Можно добавить штрихи по форме предмета.





Примеры работ



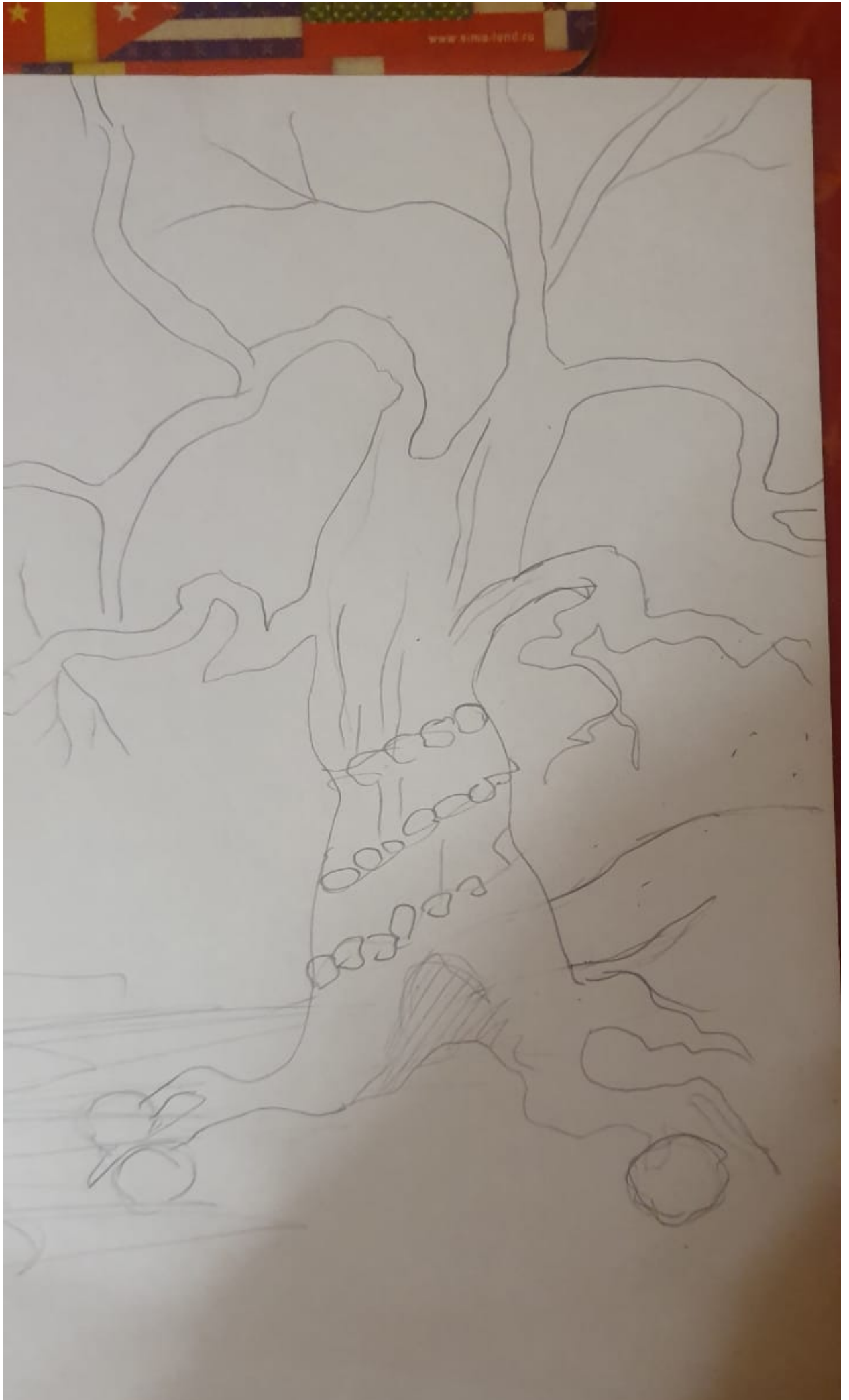








ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ







**Индивидуальный образовательный маршрут
на __ учебный год**

Педагог:

Название творческого объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: _____

2. Возраст: _____ **дата рождения:**

3. Год обучения в творческом объединении:

Год вступления в объединение:

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап. Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p>Этап развития. Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p>Этап саморазвития. Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					
2					
3					

№№ п/п учеб- ной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые технологии, фор- мы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фести-
валях разного уровня**

9. Работа с родителями: индивидуальная.

Педагог дополнительного образования _____