

Управление по образованию и науке администрации
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета от 27.05.21
Приложение №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Ступени»
О.Н. Комарова
«27» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КЛАССИЧЕСКОЕ ФОРТЕПИАНО»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 288 ч. (1 год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.);
3 год – 72 ч.; 4 год – 72 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 677

Авторы-составители:

Белова Марина Вадимовна,

Рындина Алла Николаевна

Галстян Лилит Давидовна,

педагоги дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи

2021

Оглавление:

1.РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание программы:	8
1.5. Планируемые результаты:	11
1. РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы:	17
2.3. Формы аттестации:	17
2.4. Оценочные материалы:.....	18
2.5. Методические материалы:	18
2.6. Список литературы.....	20
Приложения.....	

1. РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Классическое фортепиано» - *художественной направленности. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей.*

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы основана на том, что обучение игре на инструменте является неотъемлемой частью музыкального воспитания. Игра на инструменте интенсивнее развивает музыкальные способности ребенка: слух, память, чувство ритма, эмоциональность и другие качества музыканта.

Новизна программы в том, что программа основывается на дифференцированный подход к каждому обучающемуся, учитывая индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата учащегося, его возрастные и индивидуальные особенности.

Данная программа ***педагогически целесообразна***, так как способствует формированию игрового аппарата и исполнительской техники овладению музыкальной грамотностью, целостным представлением музыкального произведения. Так, исполняя произведения, ребенок, постоянно слышит точные интонации мелодий и гармонических созвучий, расширяет круг образных представлений; выучивая их наизусть, развивает память. При знакомстве с новым нотным материалом, он теснее соприкасается с законами строения и развития музыкальной ткани. Воспроизводство звуков с необходимым для той или иной пьесы эмоциональным оттенком способствует наиболее глубокому пониманию образов.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей

Обучение игре на инструменте предполагает классическое направление, которое предусматривает обращение к традиционным формам обучения: формирование игрового аппарата и исполнительской техники, изучение основ музыкальной грамотности, разучивание классического репертуара по нотам с набором классических жанров (этюды, полифония, крупная форма, пьеса).

Весь обучающий материал представлен в следующих разделах:

- формирование технических навыков-
- работа над репертуаром
- музыкальная грамота;
- формирование музицирования;
- концертная деятельность.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 8 до 14 лет. Принимаются все желающие без предварительного отбора.

Уровень программы, объем и сроки: базовый, продолжительность образовательного процесса 4 года. Программа рассчитана на 72 часа в год.

Формы обучения: очная, индивидуальная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов -288.

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма занятия – индивидуальная.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками

- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Используются следующие основные формы занятий с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность педагогу не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Программа даёт необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: создание условий для формирования знаний и базовых исполнительских умений, и навыков.

Цель 1 года обучения: способствовать формированию знаний и первоначальных исполнительских умений и навыков и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия.

Задачи:

Предметные:

- способствовать овладению основными средствами музыкальной выразительности;
- научить исполнять простые формы музыкальных произведений;
- научить приемам и способам достижения выразительной игры.

Личностные:

- развивать мышление, воображение, восприятие;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;

- развивать навыки целостного представления музыкального произведения.

Метапредметные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность.

Цель 2 года обучения – совершенствование технических навыков исполнения музыкальных произведений.

Задачи:

Предметные:

- научить различать и сопоставлять выразительные средства музыкального языка;
- научить анализировать с помощью педагога ладотональные, жанровые, композиционные, образно-эмоциональные особенности исполняемых произведений;
- научить исполнять 7-8 разнохарактерных произведений в течение года, гаммы до трех знаков в ключе;
- научить использовать разложенные аккорды в аккомпанементе;
- научить исполнять джазовые упражнения.

Личностные:

- развивать основные музыкальные способности: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать координацию движения, осанку, выносливость.

Метапредметные:

- воспитывать социально-активную личность средствами музыкального искусства.

Цель 3 года обучения - расширение кругозора обучающихся посредством знакомства с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, дальнейшее совершенствование технических навыков исполнения музыкальных произведений.

Задачи:

Предметные:

- познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
- научить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- научить самостоятельно анализировать ладотональные, жанровые, композиционные, - научить выразительно исполнять вариации.
- научить образно-эмоциональные и стилевые особенности исполняемых произведений.

Личностные:

- развивать музыкальные способности: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;

Метапредметные:

- прививать любовь к музыкальному искусству,
- воспитывать художественный вкус.

Цель 4 года обучения: способствовать овладению основами свободного музицирования, созданию яркого музыкального образа.

Задачи:

Предметные:

- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры;
- способствовать свободному овладению исполнительским игровым аппаратом;
- способствовать осознанному исполнению музыкального произведения, созданию яркого музыкального образа.

Личностные:

- развивать художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру;
- развивать умение работать в коллектив.
- развивать музыкальные представления и художественный вкус.

Метапредметные:

-воспитывать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за результат.

1.3. Учебный план

№№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа
2.	Формирование технических навыков	18	6	12	педагогическое наблюдение
2.1.	Гаммы, арпеджио, аккорды до 2-х знаков в ключе.	6	2	4	
2.2.	Подбор по слуху однотоновых мелодий до двух знаков.	6	2	4	
2.3.	Транспонирование песен в тональностях с двумя знаками.	6	2	4	
3	Раздел 3. Работа над репертуаром	33	5	28	контрольное занятие
4.	Раздел 4. Формирование навыков музицирования	17	5	12	контрольное занятие
5.	Раздел 5. Итоговое занятие. Зачет.	3	-	3	академический концерт
	Итого:	72	17	55	
2 год обучения					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа
2.	Раздел 2. Формирование технических навыков	18	7	11	педагогическое наблюдение
2.1.	Гаммы, арпеджио, аккорды до 3-х знаков в ключе. Аппликатура.	4	2	2	
2.2.	Транспонирование песен в тональностях с двумя, тремя знаками.	4	2	2	
2.3.	Игра упражнений: мажорные и минорные трезвучия.	4	1	3	
2.4	Исполнение разнохарак-х, разножанровых пьес гомофонно-гармонического склада и с элементами полифонии.	3	1	2	контрольное занятие
2.5.	Игра гамм до трёх знаков, в том числе минор гармонический и мелодический; коротких и	3	1	2	контрольное занятие

№№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	длинных четырёхзвучных арпеджио, аккордов.				
3	Раздел 3. Работа над репертуаром	40	7	33	контрольное занятие
4.	Раздел 4. Формирование навыков музицирования	10	3	7	
5.	Раздел 5. Итоговое занятие. Зачет.	3	-	3	академический концерт
	Итого:	72	18	54	
3 год обучения					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа
2.	Раздел 2. Формирование технических навыков	10	5	5	педагогическое наблюдение
2.1.	Гаммы, арпеджио, аккорды до 3-х,4-х знаков. Аппликатура.	2	1	1	
2.2.	Подбор по слуху однотональных мелодий до двух, трёх знаков.	2	1	1	
2.3.	Транспонирование песен в тональностях с двумя-тремя знаками.	2	1	1	
2.4.	Исполнение разнохарактерных, разножанровых пьес гомофонно-гармонического склада и с элементами полифонии.	2	1	1	контрольное занятие
2.5.	Игра пьес в ансамбле.	2	1	1	контрольное занятие
3	Раздел 3. Работа над репертуаром	40	4	36	контрольное занятие
4.	Раздел 4. Формирование навыков музицирования	18	3	15	контрольное занятие
5.	Раздел 5. Итоговое занятие. Зачет.	3	-	3	академический концерт
	Итого:	72	13	59	
4 год обучения					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа
2.	Раздел 2. Формирование технических навыков	8	4	4	педагогическое наблюдение
2.1.	Гаммы, арпеджио, аккорды до 3-х,4-х знаков в ключе. Аппликатура.	2	1	1	
2.2.	Исполнение разнохарактерных, разножанровых пьес гомофонно-	2	1	1	

№№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	гармонического склада и с элементами полифонии				
2.3.	Игра пьес в ансамбле.	2	1	1	
2.4.	Транспонирование песен в тональностях с тремя знаками	2	1	1	контрольное занятие
3	Раздел 3. Работа над репертуаром	38	4	34	контрольное занятие
4.	Раздел 4. Формирование навыков музицирования	23	3	20	контрольное занятие
5.	Раздел 5. Итоговое занятие. Зачет.	2	-	2	академический концерт
	Итого:	72	12	60	

1.4. Содержание программы: 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи обучения на 1 году. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Формирование технических навыков.

Теория. Знаки при ключе в мажорных тональностях. Аппликатура. Постановка рук. Динамика.

Практика. Игра гамм: до, соль, фа мажор, ля минор (гармонический и мелодический вид) в четыре октавы, короткие арпеджио четырёхзвучных.

Исполнение этюдов на различные виды техники.

2. Работа над репертуаром.

Теория. Анализ применяемых музыкальных средств в пьесах различного характера. Ведение звука во фразах. Размеры двух и трехдольные. Особенности джазового ритма. Штрихи в джазе.

Практика. Исполняются пьесы гомофонно-гармонического и полифонического склада (классические и эстрадные).

Примерный репертуар: А. Гречанинов. В разлуке.

И. Гайдн. Немецкий танец.

П. Чайковский. Болезнь куклы.

Д. Штейбельт. Аждажио

Манфред Шмитц. Джазовый Парнас, пьесы с №1 по №20.

О. Питерсон. Джазовые этюды и пьесы с №1 по №10.

Ансамблевое музицирование.

Раздел 3 Работа над репертуаром

Теория. Разбор формы, метра и ритма, динамики, штрихов.

Практика. Исполнение разнохарактерных, разножанровых пьес гомофонно-гармонического склада и с элементами полифонии. Игра пьес в ансамбле.

Примерный репертуар. Русские народные песни: «Василек», «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Тень-тень», «Ходит зайка», Крутицкий «Зима», Н. Дьяченко. «Мотылек», «Попрыгунья-стрекоза». Количество пьес, изучаемых в течение года — 15-20.

Раздел 4. Формирование навыков музицирования.

Теория. Ключевые знаки. Трезвучия главных ступеней. Регистр, лад, структура, движение мелодии, тип фактуры.

Практика. Подбор по слуху однотональных мелодий.

Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней в хоральном изложении.

Транспонирование песен в тональностях с одним знаком.

Игра упражнений: мажорные и минорные трезвучия.

Сочинение мелодии.

Сочинение мелодии в куплетной форме и использованием переменности лада на заданный текст.

Чтение с листа.

Чтение с листа небольших пьес в мажорных и минорных тональностях до двух знаков.

Анализ исполняемых пьес: регистр, лад, структура, движение мелодии, тип фактуры.

Выработка навыка внимательного отношения к тексту: исполнение штрихов, динамики, аппликатуры, фразировки и т.д.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Итоговые занятия проводятся 3 раза в год в форме контрольных уроков и закрытого академического концерта, на которых исполняется по 2-3 произведения, выученных в году и гаммы по программе.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи обучения на 2 году. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Формирование технических навыков.

Теория. Гаммы до трех знаков. Аппликатура.

Практика. Игра гамм до трех знаков, в том числе минор гармонический и мелодический; коротких и длинных четырехзвучных арпеджио, аккордов.

Исполнение этюдов на различные виды техники.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Теория. Форма вариаций. Двухчастная форма. Синкопированный ритм.

Практика. Исполнение классического репертуара: гомофонного- гармонического склада в двухчастной форме, и полифонического склада в форме периода или двухчастной, в тональностях до трех- четырех знаков.

Примерный репертуар: А.Корелли. Сарабанда

С. Павлюченко. Фугетта ля мнор

А. Жилинкис. Сонатна соль мажор

М. Клементи. Сонатина соль мажор

Р. Шуман. Сцилийская песенка

Ю. Щуровский. Утро

Д. Кабалевский. Медленный вальс

К. Черни. Этюд №5,

Лешгорн, Гурлит.

Раздел 4. Формирование навыков музицирования.

Теория. Знакомство с буквенными обозначениями тональностей. Виды фактур.

Практика. Подбор по слуху однотональных мелодий до двух знаков.

Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней в хоральном и разложенном виде. Транспонирование песен в тональностях с двумя знаками.

Игра упражнений: мажорные и минорные трезвучия.

Чтение с листа.

Чтение с листа небольших пьес в мажорных и минорных тональностях до двух знаков. Анализ исполняемых пьес: регистр, лад, структура, движение мелодии, тип фактуры. Выработка навыка внимательного отношения к тексту: исполнение штрихов, динамики, аппликатуры, фразировки и т.д.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Контроль уровня пианистических навыков осуществляется путем сдачи изученных пьес на занятиях, сдачи зачетов 3 раза в год: декабрь (контрольный урок - 2 разнохарактерные пьесы), март (контрольный урок), май — закрытый академический концерт.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи обучения на 3 году. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Формирование технических навыков.

Теория. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Практика. Игра гамм до трех знаков, в том числе минор гармонический и мелодический; коротких четырехзвучных арпеджио, аккордов.

Исполнение этюдов на различные виды техники.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Теория. Сонатная форма. Знакомство с творчеством композиторов-классиков в области полифонической музыки.

Практика. Исполнение классического репертуара: гомофонного-гармонического склада в двухчастной форме, и полифонического склада в форме периода или двухчастной, в тональностях до трех-четырех знаков. На 4 году обучения вводится изучение крупной формы (соната, вариации).

Примерный репертуар: К. Черни. Этюд №43

Циполли. Фугетта

Кулау. Вариации

П.И. Чайковский. Вальс.

И.С. Бах. Ария.

И.С. Бах. Прелюдия.

Г.Ф. Гендель. Ария

Количество пьес, изучаемых в течение года – 5-6 пьес.

Раздел 4. Формирование навыков музицирования.

Теория. Знакомство с буквенными обозначениями тональностей. Виды фактур.

Практика. Подбор по слуху однотональных мелодий до трех знаков.

Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней в хоральном и разложенном виде. Транспонирование песен в тональностях с тремя знаками.

Игра упражнений: мажорные и минорные трезвучия.

Чтение с листа.

Чтение с листа небольших пьес в мажорных и минорных тональностях до трех знаков. Анализ исполняемых пьес: регистр, лад, структура, движение мелодии, тип фактуры. Выработка навыка внимательного отношения к тексту: исполнение штрихов, динамики, аппликатуры, фразировки и т.д.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика. Контроль уровня пианистических навыков осуществляется путем сдачи изученных пьес на занятиях и закрытых академических концертах.

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи обучения на 4 году. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Формирование технических навыков.

Практика. Игра гамм до трех знаков, в том числе минор гармонический и мелодический; коротких четырехзвучных арпеджио, аккордов, доминантового септаккорда и его обращений в подвижном темпе. Исполнение этюдов на различные виды техники.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Практика. Выразительное исполнение классического репертуара: гомофонного-гармонического склада в двухчастной форме, и полифонического склада в форме периода или двухчастной, в тональностях до трех-четырех знаков. Произведения крупной формы: вариации сонатины. Самоанализ исполняемого произведения.

Примерный репертуар: И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор
Р. Глиэр. Романс
Г. Гендель. Аллеманда
В. Моцарт. Сонатина №6 До мажор
С. Геллер. Этюд №18 соч. 45
А. Равина. Гармонический этюд №5 соч.50
Д. Пешетти. Престо

Раздел 4. Формирование навыков музицирования.

Теория. Знакомство с буквенными обозначениями тональностей. Виды фактур.

Практика. Подбор по слуху однотональных мелодий до трех знаков.

Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней в хоральном и разложенном виде. Транспонирование песен в тональностях с тремя знаками.

Игра упражнений: мажорные и минорные трезвучия.

Чтение с листа.

Чтение с листа небольших пьес в мажорных и минорных тональностях до трех знаков. Анализ исполняемых пьес: регистр, лад, структура, движение мелодии, тип фактуры. Выработка навыка внимательного отношения к тексту: исполнение штрихов, динамики, аппликатуры, фразировки и т.д.

Раздел 5.Итоговое занятие.

Контроль уровня пианистических навыков осуществляется путем сдачи изученных пьес на занятиях. В марте проводится контрольное занятие по сдаче произведения крупной формы и прослушивание выпускного репертуара (этюд, полифония, пьеса). В конце всего курса обучения сдается выпускной экзамен.

1.5. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании *первого года обучения* обучающиеся

будут знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- простые формы музыкальных произведений;
- приемы и способы достижения выразительной игры.

будут уметь:

- ориентироваться в обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации;
- играть в ансамблях;
- анализировать качество своего исполнения;
- исполнять пьесы гомофонно-гармонического склада и полифонических, этюдов (всего 10-12 произведений);
- играть гаммы C-dur, G-dur, a-moll в четыре октавы;
- подбирать несложные песни в тональностях до 2 знаков.

По окончании *второго года обучения* обучающиеся

будут знать:

- буквенные обозначения тональностей;
- гаммы до трех знаков в ключе;
- длинные арпеджио;
- формы: вариация, двухчастная;
- виды фактур;
- синкопированный ритм.

будут уметь:

- различать и сопоставлять выразительные средства музыкального языка;
- анализировать с помощью педагога ладотональные, жанровые, композиционные, образно-эмоциональные особенности исполняемых произведений;
- исполнять 7-8 разнохарактерных произведений в течение года, гаммы до трех знаков в ключе;

- использовать разложенные аккорды в аккомпанементе;
- исполнять джазовые упражнения.

По окончании *третьего года обучения* обучающиеся **будут знать:**

- доминантовые септаккорды и его обращения;
- закономерности построения сонатной и вариационной музыкальной формы;
- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- значения художественной формы в выражении содержания музыки;
- творчество композиторов-классиков в области полифонической музыки.

будут уметь:

- самостоятельно анализировать ладотональные, жанровые, композиционные, образно-эмоциональные и стилевые особенности исполняемых произведений;
- выразительно исполнять вариации;
- исполнять 5-7 разнохарактерных произведений в течение года.

По окончании *четвертого года обучения* обучающиеся

будут знать:

- схемы анализа музыкального произведения.

будут уметь:

- самостоятельно анализировать исполняемые произведения: ладотональные, жанровые, композиционные, образно-эмоциональные особенности;
- свободно владеть исполнительским игровым аппаратом,
- осознанно исполнять музыкальные произведения, создавать яркий музыкальный образ;
- исполнять 4-6 разножанровых пьес и одно произведение крупной формы в течение года;
- рационально работать над музыкальным текстом.

Личностные результаты:

- умение направлять познавательную деятельность на получение хорошего результата;
- развитие личностных качеств, значимых для самореализации исполнительских навыков.
- развитие готовности к саморазвитию;
- приобретение собственного опыта в музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты:

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат;
- компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством;
- развитие начальных форм личностной рефлексии.
- владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- владение формами познавательной и личностной рефлексии;
- владение критериями самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

1. РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Рисунок 3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «КЛАССИЧЕСКОЕ ФОРТЕПИАНО»

Первый год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022 г.

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулы и период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения	
			Модуль 2	Группа		сентябрь	октябрь
					1	30.08.21-05.09.21	
			2	2	2	06.09.21-12.09.21	
			2	2	3	13.09.21-19.09.21	
			2	2	4	20.09.21-26.09.21	
			2	2	5	27.09.21-03.10.21	
			2	2	6	04.10.21-10.10.21	
		П	2	2	7	11.10.21-17.10.21	
			2	2	8	18.10.21-24.10.21	
			2	2	9	25.10.21-31.10.21	
			2	2	10	01.11.21-07.11.21	
			2	2	11	08.11.21-14.11.21	
			2	2	12	15.11.21-21.11.21	
			2	2	13	22.11.21-28.11.21	
			2	2	14	29.11.21-05.12.21	
			2	2	15	06.12.21-12.12.21	
			2	2	16	13.12.21-19.12.21	
		П	2	2	17	20.12.21-26.12.21	
			2	2	18	27.12.21-02.01.22	
	К		0	0	19	03.01.22-09.01.22	
			2	2	20	10.01.21-16.01.21	
			2	2	21	17.01.22-23.01.22	
			2	2	22	24.01.22-30.01.22	
			2	2	23	31.02.22-06.02.22	
			2	2	24	07.02.22-13.02.22	
			2	2	25	14.02.22-20.02.22	
			2	2	26	21.02.22-27.02.22	
			2	2	27	28.02.22-06.03.22	
			2	2	28	07.03.22-13.03.202	
			2	2	29	14.03.22-20.03.22	
			2	2	30	21.03.22-27.03.22	
			2	2	31	28.03.22-03.04.22	
			2	2	32	04.04.22-10.04.22	
			2	2	33	11.04.22-17.04.22	
			2	2	34	18.04.22-24.04.22	
			2	2	35	25.04.22-01.05.22	
			2	2	36	02.05.22-08.05.22	
		И	2	2	37	09.05.22-15.05.22	
			2	2	38	16.05.22-22.05.22	
					38	23.05.22-30.05.22	
			36	36		Всего недель по программе	
			72	72		Всего часов по программе	

Рисунок 2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «КЛАССИЧЕСКОЕ ФОРТЕПИАНО»

Второй год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022 г.

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулы и период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Год обучения	Месяцы																															Итого																					
			Модуль 2	Группа		сентябрь	октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			Всего недель по программе	Всего часов по программе																										
						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38	36	72												
																								0	2	2	2																				36	72										

Рисунок 3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «КЛАССИЧЕСКОЕ ФОРТЕПИАНО»

Третий год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022 г.

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулы и период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестации	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения	
			Модуль 2	Группа		сентябрь	октябрь
					1	30.08.21-05.09.21	
				2	2	06.09.21-12.09.21	
				2	3	13.09.21-19.09.21	
				2	4	20.09.21-26.09.21	
				2	5	27.09.21-03.10.21	
				2	6	04.10.21-10.10.21	
		П		2	7	11.10.21-17.10.21	
				2	8	18.10.21-24.10.21	
				2	9	25.10.21-31.10.21	
				2	10	01.11.21-07.11.21	
				2	11	08.11.21-14.11.21	
				2	12	15.11.21-21.11.21	
				2	13	22.11.21-28.11.21	
				2	14	29.11.21-05.12.21	
				2	15	06.12.21-12.12.21	
				2	16	13.12.21-19.12.21	
		П		2	17	20.12.21-26.12.21	
				2	18	27.12.21-02.01.22	
	К			0	19	03.01.22-09.01.22	
				2	20	10.01.21-16.01.21	
				2	21	17.01.22-23.01.22	
				2	22	24.01.22-30.01.22	
				2	23	31.02.22-06.02.22	
				2	24	07.02.22-13.02.22	
				2	25	14.02.22-20.02.22	
				2	26	21.02.22-27.02.22	
				2	27	28.02.22-06.03.22	
				2	28	07.03.22-13.03.202	
				2	29	14.03.22-20.03.22	
				2	30	21.03.22-27.03.22	
				2	31	28.03.22-03.04.22	
				2	32	04.04.22-10.04.22	
				2	33	11.04.22-17.04.22	
				2	34	18.04.22-24.04.22	
				2	35	25.04.22-01.05.22	
				2	36	02.05.22-08.05.22	
		И		2	37	09.05.22-15.05.22	
				2	38	16.05.22-22.05.22	
					38	23.05.22-30.05.22	
						Всего недель по программе	36
						Всего часов по программе	72

Рисунок 4. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «КЛАССИЧЕСКОЕ ФОРТЕПИАНО»

Четвертый год обучения: сентябрь 2021 г. - май 2022 г.

Занятия не предусмотрены расписанием	Каникулярный период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Год обучения
			Модуль 2	Группа	
					сентябрь
			2	2	30.08.21-05.09.21
			2	2	06.09.21-12.09.21
			2	2	13.09.21-19.09.21
			2	2	20.09.21-26.09.21
			2	2	27.09.21-03.10.21
			2	2	04.10.21-10.10.21
		П	2	2	11.10.21-17.10.21
			2	2	18.10.21-24.10.21
			2	2	25.10.21-31.10.21
			2	2	01.11.21-07.11.21
			2	2	08.11.21-14.11.21
			2	2	15.11.21-21.11.21
			2	2	22.11.21-28.11.21
			2	2	29.11.21-05.12.21
			2	2	06.12.21-12.12.21
			2	2	13.12.21-19.12.21
		П	2	2	20.12.21-26.12.21
			2	2	27.12.21-02.01.22
	К		0	0	03.01.22-09.01.22
			2	2	10.01.21-16.01.21
			2	2	17.01.22-23.01.22
			2	2	24.01.22-30.01.22
			2	2	31.02.22-06.02.22
			2	2	07.02.22-13.02.22
			2	2	14.02.22-20.02.22
			2	2	21.02.22-27.02.22
			2	2	28.02.22-06.03.22
			2	2	07.03.22-13.03.202
			2	2	14.03.22-20.03.22
			2	2	21.03.22-27.03.22
			2	2	28.03.22-03.04.22
			2	2	04.04.22-10.04.22
			2	2	11.04.22-17.04.22
			2	2	18.04.22-24.04.22
			2	2	25.04.22-01.05.22
			2	2	02.05.22-08.05.22
		И	2	2	09.05.22-15.05.22
			2	2	16.05.22-22.05.22
					23.05.22-30.05.22
			36	36	Всего недель по программе
			72	72	Всего часов по программе

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет, стол, стулья для педагога и учащихся

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано, .

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- специальная литература;
- подборка репертуара

Кадровое обеспечение:

- программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, имеющим специальные знания в области музыкального искусства.

2.3. Формы аттестации:

В процессе занятий проводятся следующие формы аттестации и контроля:

1 год обучения

ЯНВАРЬ – контрольное занятие: 2 разнохарактерные пьесы

МАРТ - зачетное занятие: игра в ансамбле

МАЙ – закрытый академический концерт: полифония, пьеса.

Количество произведений, изучаемых в течение года –8- 10.

2- год обучения

ДЕКАБРЬ – контрольное занятие: две разнохарактерные пьесы.

МАРТ – контрольное занятие: - зачетное занятие: игра в ансамбле

МАЙ – закрытый академический концерт: полифония, пьеса

Количество пьес, изучаемых в течение года – 7-8

3 год обучения

ДЕКАБРЬ – контрольное занятие: пьеса полифонического склада.

МАРТ - зачетное занятие: игра в ансамбле

МАЙ – закрытый академический концерт: полифония, пьеса.

Количество произведений, изучаемых в течение года –8- 10.

2- год обучения

ДЕКАБРЬ – контрольное занятие: две разнохарактерные пьесы.

МАРТ – контрольное занятие: - зачетное занятие: игра в ансамбле

МАЙ – закрытый академический концерт: полифония, пьеса

Количество пьес, изучаемых в течение года – 7-8

3 год обучения

ДЕКАБРЬ – контрольное занятие: пьеса полифонического склада.

МАРТ – контрольное занятие: песня с аккомпанементом.

МАЙ – закрытый академический концерт: крупная форма, пьеса.

Количество пьес, изучаемых в течение года – 6-7.

4 год обучения

МАРТ – зачет по крупной форме (вариации)

МАЙ – экзамен: этюд, полифония, пьеса.

Количество пьес, изучаемых в течение года – 4-6

Формы подведения итогов реализации программы: в течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух отчетных концертов и двух зачетов. Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план учащегося.

2.4. Оценочные материалы:

Критерии оценки - зачет/незачет

(в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

1. уровень сложности музыкального произведения;
2. выразительность исполнения;
3. глубина содержания;
4. ощущение чувства формы;
5. ощущение чувства ритма;
6. владения техническими навыками.

Требования к ансамблевому исполнению:

7. техническая сложность произведения;
8. музыкальность исполнения;
9. взаимодействие в процессе исполнения.

- нотная грамота;
- музыкальные размеры;
- основные понятия аппликатуры;
- строение музыкальных произведений;
- жанры инструментальной музыки;
- регистр.
- Способы звукоизвлечения. Средства музыкальной выразительности.

2.5. Методические материалы:

Программа «Классическое фортепиано» выполняет две образовательные функции: развитие музыкально-творческих способностей (развитие музыкальной памяти, слуха, фантазии, воображения, ассоциативного мышления) и формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира.

На занятиях по фортепиано необходимо развивать у обучающихся тонкую эмоциональность и чувствительность, научить жить в стране чувств, образов, мыслей, выраженными не словами, а музыкальным языком. Учащийся должен знать, что мысль существует и без словесного выражения. Расширение мировоззрения, чувствительности, развитие речи - путь к приобретению собственного взгляда, мнения, творческого отношения к делу.

Постановка рук, посадка за инструментом, изучение клавиатуры нуждаются в упражнениях с названиями, которые можно менять в зависимости от характера, возраста и особенностей учащегося. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание. Важно так «выстроить» игру, чтобы в ее ходе учащийся сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. То есть в каждом конкретном случае при освоении тех или иных исполнительских приемов следует наводящими вопросами подвести ребенка к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом он может этого добиться. Необходима радостная приятная атмосфера на занятии, обеспечивающая учащемуся психологическую комфортность, уверенность в своих силах, возможностях.

Для того, чтобы обучающийся понял, что музыка - искусство временное, лучше показывать схему длительностей не на яблоке, а на длинной полоске бумаги (Нарисовав целую ноту одновременно выполняя тройное действие: вести карандашом по полоске бумаги, голосом тянуть звук и отстукивать пульс ногой).

Метапредметная деятельная доминанта обучения - это способность к творчеству, по определению психологов является высшим типом деятельности. Эта способность помогает сформировать веру в себя и свои возможности, в дальнейшем ориентировать его на конструктивные преобразования действительности. Характерной чертой метапредметной творческой деятельности является рефлексивный характер ее включения как в учебный процесс, так и в содержание обучения. Начало сочинения музыки – одна, две фразы со словесных текстов, затем стихотворные тексты понятные детям, сочинение недостающих тактов в мелодии, мелодию на заданный ритм и заканчивая небольшими пьесами разного характера. Для развития творческих способностей необходимо учить детей подбирать на слух. Это и первая ступень для начала импровизации. А импровизация лежит в основе человеческого общения в языке движений, красок, звуков.

При работе над произведениями обучающийся сталкивается с межпредметными знаниями, с межпредметной интеграцией, вернее в знаниях, категориях эстетики, которые находятся между этими предметами и являются общими (содержание, форма, стиль) — это и живопись, скульптура, архитектура, литература, поэзия, история, этнографии.

При формировании технических навыков обучающихся постоянной заботой педагога-инструменталиста является организация правильных игровых движений ребенка, свободных от излишнего мышечного напряжения. Однако необходимо добиваться гармонического единства в развитии технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого произведения.

С первых же занятий необходимо приучать ребенка внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Репертуар обучающихся должен включать в себя следующие жанры: этюды, пьесы гомофонно-гармонического склада и легкие полифонические (двухголосные, с элементами полифонии), на 4 году обучения - произведения крупной формы (одно в год). Выбор репертуара должен способствовать решению технических задач, а также соответствовать уровню физического и эмоционального развития ребенка. В то же время, необходимо строить выбор репертуара на желании и интересе ребенка и включать популярные народные и классические произведения.

При разборе произведения часто у обучающихся возникают трудности воспроизведения ритмического рисунка. Для их успешного преодоления следует применять трехступенчатую программу темпов (при этом определяется окончательный темп). Итак, если в пьесе находится большое количество метрических групп из четырех звуков (например, шестнадцатых), то их темп первоначально делится наполовину – на восьмые, а их в свою очередь, опять наполовину – на четвертные. При игре групп из шестнадцатых в четвертных длительностях первоначально внимание обращается на каждый звук. При повышении темпа – на первый и третий звук, а в дальнейшем – только на первый. Чем добросовестнее каждый звук обдуман вначале, тем надежнее закрепятся отдельные пассажи в общем мышлении. Конечно, затрата времени на первоначальном этапе очень высока, но благодаря этому приобретается необходимая свобода в исполнении. На основе этой технико-исполнительской стабильности возникает новое качество художественной свободы, в которой проявятся индивидуальные музыкальные способности обучающегося.

На занятии используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

Нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

Основная литература:

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1978. - 110 с.
2. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. М.: Кифара, 2002. - 117 с.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 6 класс. – М.:изд. Музыка, 2004, -221с.
4. Шмиринская Н. Гаммы и арпеджио. Методическое пособие- М.: Советский композитор, 1990, -143с.
5. Школа игры на фортепиано /под общей редакцией А. Николоева. - М.: Музыка, 1977. - 187 с.
6. Штепанова - Курцова И. Фортепианная техника. Киев: Музична Украина, 1982. - 158

Дополнительная:

1. Музыка для детей /составитель К.С. Сорокина. М.: Советский композитор, 1982. - 172 с.
2. Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы ДМШ /Составители А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1991.

3. Шуман Р. Альбом для юношества. Редакция В. Мержанова. М.: Музыка, 1972. - 72 с.
4. Черни К. Этюды для начинающих для фортепиано /составитель Н. Терентьева. М.: Музыка Ленинградское отделение, 1980, 67 с.
5. Юный пианист /составители Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. М.: Советский композитор, 1992. - 183 с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста – М.: Советский композитор, 1994, -169с.
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять – С-П: Композитор, 2000, -102с.
3. Джон С. Майлз. Азбука игры на фортепиано – М.: ЗАО Компания «Махаон», 1998, -170с.
4. Кончаловская Н., Синявский П. Уроки музыки – Тверь: ООО «Издательство Астрель», 2000, -112с.
5. Сонатины и вариации для фортепиано. Учебно-методическое пособие / Составитель С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002, -156с.
6. Сборник пьес для фортепиано. Учебно-методическое пособие / Составитель С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2002, -213с.
7. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию – М.: Советский композитор, 1998, -278с.
8. Школа игры на фортепиано / Составитель А. Николаев. -М.: Музыка, 2001, -230с.