

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №2
от 29 октября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДО
«Ступени» г. Сочи
Комарова О.Н.
29 октября 2021г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СКАЗКА В ДОМ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 месяца: 24 ч.

Возрастная категория: от 18 и старше

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на внебюджетной основе

Автор-составитель:

Стрелков Гарольд Владимирович

педагог дополнительного образования,

Акопян Людмила Еринтьевна,

методист,

Денисова Екатерина Геннадьевна, ме-

тодист

Городской округ город-курорт Сочи,

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план:.....	5
1.4. Содержание программы	6
1.5. Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	8
2.1. Календарный учебный график краткосрочной ДООП	8
художественной направленности «СКАЗКА В ДОМ»	8
2.2. Условия реализации программы:	8
2.3. Формы аттестации	8
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы:	9
2.6. Список литературы.....	9
Приложения.....	11

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка в дом» - *художественной направленности*. Она ориентирована на приобщение детско-взрослой аудитории к системе «сказочного воспитания» через русские народные сказки.

Сказочное воспитание – одно из древнейших систем воспитания детей. Через героев сказок передавали информацию о традициях, обычаях, об отношении к миру, установленных в нем порядке и правилах.

Прочтение сказки недостаточно для понимания глубины, заложенного в нее смысла, это только ознакомление с персонажами и сюжетной линией. Сказки не просто учат разбираться, где зло, а где добро. Обыгрывая сказку, изучая героев как элементы характера, активно познавая взаимодействие сказочных героев, открывается истинное предназначение сказки – воспитание.

Новизна данной программы в том, что она ориентирована на создание среды для активного взаимодействия педагогов, воспитателей, родителей, детей; совместную театральную деятельность в процессе постановки спектакля(сказки).

Актуальность программы заключается в том, что для плодотворной работы учреждения дополнительного образования, учреждения дошкольного образования и семьи необходима совместная деятельность, которая повысит эффективность процесса воспитания, расширит мировоззрение педагогов, воспитателей, детей и родителей, Между тем, взаимоотношения учреждений , педагогов, воспитателей, родителей и детей не являются согласованными по ряду причин. Поэтому их взаимодействие в активной творческой группе имеет большую востребованность и актуальность в настоящее время.

Вместе с тем, в процессе совместной постановки спектакля (сказки) формируется способность к сотрудничеству в продуктивной деятельности, что способствует выявлению и развитию задатков и творческих способностей обучающихся.

В программе используются разнообразные средства театральной деятельности, а также применяются активные интерактивные методы обучения, позволяющие проводить занятия в игровой форме, вовлечению детей в эту деятельность, что, безусловно, вызывает у ребят интерес, положительные эмоции, увлеченность, способствует воспитанию нравственных качеств, повышению личной ответственности и дисциплины.

Спектакль – итог совместных усилий всего коллектива. Именно поэтому в программе уделяется должное внимание работе с партнером, взаимодействию с малыми и большими социальными группами, овладению навыками коллективного творчества.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возможностью приобщения педагогов, воспитателей детей и родителей к театральному искусству через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Адресат программы: программа ориентирована на педагогов, воспитателей родителей и детей дошкольного и младшего школьного возраста и представляет собой систему групповых занятий. Количество обучающихся в группе – 5-6 человек.

Отличительная особенность программы: реализуется в рамках работы инновационных площадок (тема МИП - «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детско-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ», приказ управления по образованию и науке администрации г. Сочи №124 от 04.02.2019 года «Об организации деятельности муниципальных инновационных площадок в 2019 году», тема КИП - «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик», приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края №124 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»).

Эмоции и чувства ребенка ассоциируются с повадками животных – сказочных персонажей. Ребенок хорошо воспринимает информацию на примере или от сказочных персонажей, что позволяет взрослому корректировать поведение.

Тренинг актёрского мастерства, совместные творческие занятия детей с родителями, педагогами по инсценированию сказки, раскрепощают и сближают участников, что позитивно отражается на детско-родительских и семейных отношениях.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 24 часа; срок обучения – 3 месяца.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов на период обучения - 24 часа.

Особенности организации образовательного процесса: программа основана на материале русских народных сказов А.Н. Афанасьева. В ее основе ее реализации заложены идеи театральной педагогики, которая позволяет развивать личность взрослого и ребенка, оптимизировать процесс формирования речи, голоса и пластики движений. Занятия проводятся в игровой форме, в форме интерактивного взаимодействия всех участников образовательного процесса с элементами актерского тренинга. Форма организации образовательного процесса – групповая. На занятиях используются следующие методы: беседа, опрос, наблюдение, комментирование, импровизация, фантазирование. Выбор используемого метода зависит от темы и задач конкретного занятия. Предпочтение отдается поисково-исследовательской деятельности, предметом которой выступают персонажи известных сказок, их взаимоотношения, окружающий их мир. Соответственно, ценностью становится новое прочтение и отношение к сказкам, открытие новых граней мировоззрения, развитие индивидуальных навыков взаимодействия с миром и людьми.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения об авторе сказки и основной идеи произведения, разбор характеров героев и их поступков. Практическая часть работы направлена на формирование умения перевоплощаться в героя сказки через репетиции спектакля.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на внебюджетной основе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание комфортных психолого-педагогических условий для взаимодействия детско-взрослой аудитории, развития и укрепления партнерских отношений в семье посредством воспитания на образах сказочных персонажей.

То есть, участникам будет предоставляться возможность обучаться, получать новый опыт общения, возможность оказать поддержку другим и себе, поделиться своими успехами, сформировать положительное мнение о себе.

Задачи:

Предметные:

- дать первоначальные представления об авторской методике сказочного воспитания;
- помочь интерпретировать образы героев и антигероев;
- познакомить с выразительными средствами театра;
- познакомить с правилами поведения на сцене во время репетиций и в ходе спектакля;
- обучить приемам эмоционально-выразительного исполнения;
- способствовать повышению педагогической культуры родителей;
- организовать взаимодействие и обмен опытом между педагогами, воспитателями, родителями;

Метапредметные:

- развивать навыки владения речью;
- развивать актерские навыки;

- развивать наблюдательность и память, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;
- развивать способности к перевоплощению;
- развивать артистичность, выразительность;
- развивать творческие способности;
- развитие коммуникативные компетенции;

Личностные:

- создать безопасную, доверительную атмосферу на занятиях;
- воспитывать ответственность, дисциплину, чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- приобщать к театральной культуре;
- способствовать получению опыта самопознания и творческого самовыражения;
- способствовать приобретению опыта новых способов совместной деятельности.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказка в дом»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Знакомство со сказкой. Как ее понимали в древности (свод законов и правил устройства этого мира).	2	2	-	Беседа, обсуждение, опрос «Моя любимая сказка»
2.	Раздел 2. Русские народные сказки.	6	3	3	Обсуждение, творческие этюды
2.1.	Сказки с животными. Разбор образов сказок. Структура. Черты сказочных героев в качествах характера людей.	4	2	2	Обсуждение «Почему животные приходят из леса?», упражнения, логические задания
2.2.	Ключевое понятие героя и антигероя. Примеры анализа на основе образов Лисы, Волка и Медведя.	2	1	1	Обсуждение «Есть ли в нас Лиса», Обсуждение «Герой и антигерой», прочтение сказок Обсуждение образов «Лисы, Волка, Медведя», упражнения
3.	Раздел 3. Актерский тренинг	6	-	6	Показ образов героев и антигероев, творческие этюды
3.1.	Тренинг «Станьте как дети»	2	-	2	Творческие этюды «Что за зверь в избушке».
3.2.	Тренинг по развитию ораторских способностей; по пластике и сценическому движению.	4	-	4	Тест "Есть ли у Вас задатки блестящего оратора", творческие этюды
4.	Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность.	8	2	6	Выбор сказки. Разбор сказочных персонажей. Распределение ролей и обязанностей.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Тео- рия	Прак- тика	Формы аттестации/ контроля
					Анализ взаимодействия. Индивидуальная работа над отдельными эпизодами сказки, над пластической выразительностью и характерами образов
5.	Раздел 5. Итоговое занятие	2	-	2	Показ спектакля
ИТОГО:		24	7	17	-
ВСЕГО ПО ДООП:		24	7	17	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Знакомство со сказкой. Как ее понимали в древности (свод законов и правил устройства сказочного мира).

Теория. Знакомство. Инструктаж по пожарной и безопасности работе. Что такое сказочное воспитание. Понятия и образы. Что символизирует дом в сказке. Иерархия сказочных героев. Почему звери в дом приходят из леса.

Раздел 2. Русские народные сказки.

2.1. Сказки с животными. Какие образы животных захватывают дом и почему. Как связаны русские народные поговорки и сказки. Разбор образов сказок. Структура. Черты сказочных героев в качествах характера людей

Теория. Образ Лисы. Почему говорят: «Хитрый как лиса», «Пугливый как заяц», «Неуклюжий как медведь». Соответствие сказочных образов человеческим качествам характера. Сказки первого порядка с образами животных. Сказки второго порядка.

Практика. Упражнения на внимание. Логические задания. Упражнения в группах по разбору сказки «Заяц и лиса». Упражнение «Есть ли в нас лиса».

2.2. Ключевое понятие героя и антигероя. Примеры анализа на основе образов Лисы, Волка и Медведя. . Разбор сказки. Образ Лисы, Волка, Медведя

Теория. Понятие героя. Понятие антигероя. Взаимодействие в сказках, почему лиса забирает домом, а петух ее выгоняет. Почему медведь не может выгнать лису. Образ Лисы. Хитрый как лис. Почему хитрость побеждает алчность. Голодный как волк. «Битый не битого везет». Почему в сказках волк и лиса кумовья. Сказка «Маша и медведь». Разбор по персонажам. Почему медведь оставил Машу при себе.

Практика. Прочтение сказок с лисой. Анализ образа. Разбор сказки по образам. Творческие этюды. Обсуждение.

Раздел 3. Актерский тренинг.

3.1. Актерский тренинг «Станьте как дети».

Теория. Описание архетипов. Диалоги с внутренним ребенком.

Практика. Тренинг работы с детством взрослого человека.

3.2. Тренинг по развитию ораторских способностей. Тренинг по пластике и сценическому движению

Теория. Риторика и ораторское искусство. Качества хорошего оратора. Сценическое движение. Как двигаться на сцене. Осанка. Поза

Практика. Как не бояться публичных выступлений. Упражнения для тренировки речи. Навыки сценического движения. Тренинг пластический. Работа с предметами.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность.

Теория. Выбор сказки. Разбор сказочных персонажей. Распределение ролей и обязанностей. Анализ взаимодействия.

Практика. Индивидуальная работа над отдельными эпизодами сказки, над пластической выразительностью и характерами образов. Одиночный показ сказки и проигрывание всех персонажей. Игра в диалоге с партнерами. Этюды для каждого персонажа. Обсуждение.

Раздел 5 Итоговое занятие. Показ спектакля.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- основы авторской методики сказочного воспитания;
- структуру сказки; образы героя и антигероя;
- установки, получаемые в сказках;
- черты личности в героях сказок;
- выразительные средства театра;
- правила поведения на сцене во время репетиций и в ходе спектакля;
- приемам эмоционально-выразительного исполнения;
- приемы регуляции поведения через сказочное воспитание;
- техники раскрепощения;
- разные формы подачи материала сказки;
- методику работы с речевым аппаратом;
- инструменты работы со сказками, их применение в бытовых ситуациях;
- возможности развития через сказочное воспитание;
- свои сильные стороны актерских способностей;

будут уметь:

- разбирать сказки; разгадывать смысл сказки;
- интерпретировать образы героев и антигероев
- узнавать образы героев сказок в типичных чертах характера людей;
- создавать индивидуальный образ героя и антигероя;
- играть сказочных персонажей (Лисы, Волка, Зайца, Козы);
- выявлять проблемные ситуации в семье через проигрывание сказки; контролировать поведение детей;
- вести диалог, работать в команде, оценивать работу других;
- выбирать ответственные поведенческие позиции в сложных ситуациях

Личностные результаты:

- способности к перевоплощению;
- развитие артистичности, выразительности;
- развитие творческих способностей;
- развитие ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества и умения договариваться;

Метапредметные результаты:

- формирование начальных умений использовать ораторские способности, коммуникативные навыки и актерское мастерство для решения групповых задач;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач;
- освоение коммуникативных навыков;
- сформированное умение излагать и аргументировать свое мнение свою точку зрения и оценку событий;
- овладение техниками развития речевого аппарата;
- овладение навыками разбора сказки.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график краткосрочной ДООП художественной направленности «СКАЗКА В ДОМ»

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					Всего недель по программе	Всего часов по программе
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39								
Июли обучения	30.08.21-05.09.21					04.10.21-10.10.21					01.11.21-07.11.21					06.12.21-12.12.21					03.01.22-09.01.22					31.02.22-06.02.22					28.02.22-06.03.22					28.03.22-03.04.22											
	06.09.21-12.09.21					11.10.21-17.10.21					08.11.21-14.11.21					22.11.21-28.11.21					10.01.21-16.01.21					07.02.22-13.02.22					14.03.22-20.03.22					11.04.22-17.04.22											
	13.09.21-19.09.21					18.10.21-24.10.21					15.11.21-21.11.21					17.01.22-23.01.22					14.02.22-20.02.22					21.02.22-27.02.22					18.04.22-24.04.22																
	20.09.21-26.09.21					25.10.21-31.10.21					01.12.21-07.12.21					20.12.21-26.12.21					24.01.22-30.01.22					31.02.22-06.02.22					04.04.22-10.04.22																
	27.09.21-03.10.21					01.12.21-07.12.21					15.11.21-21.11.21					27.12.21-02.01.22					03.01.22-09.01.22					28.02.22-06.03.22					28.03.22-03.04.22																
Отнакопительный уровень программы																																				12	24										
Группа 1						2					2					2					2					2					2																
Группа 2						2					2					2					2					2					2																
Промежуточные (II) Итоговые (II) аттестации											II																																				
Занятия по просмотру и репетициям																																															

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, столы, стулья для педагога и обучающихся, их родителей;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение: аудиозаписи, видеозаписи, интернет материалы.

Дидактические материалы:

- тексты сказок;
- дидактические игры; тесты.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее специальное образование; знать основы педагогики и психологии; сценическую речь; специфику развития интересов и потребностей обучающихся и их родителей.

2.3. Формы аттестации

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется в процессе:

- *вводного контроля* в форме беседы и фронтального опроса, в ходе которого выявляется уровень начальных знаний;
- *промежуточного контроля* – творческие показы, проигрывание сказок - в ходе которых закрепляются полученные на занятиях знания и умения;
- *итогового контроля* – показ спектакля

Способами определения результативности являются: беседа, опрос групповые работы.

Формы подведения итогов реализации программы: показ спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, актерские тренинги, анализ проблемных ситуаций).

2.5. Методические материалы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, дискуссия, чтение сказок, притч, диалог; импровизация, фантазирование).
2. Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, рисунков, наблюдение и т.д.)
3. Практический (выполнение конкретных методик по заданным инструкциям, схемам и образцам):
4. игры: релаксационные (сняющие эмоциональное напряжение); коммуникативные (помогающие формированию умений и навыков общения); развивающие (направленные на развитие познавательной и социальной рефлексии, отдельных психических процессов (мышления, внимания, памяти, воображения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно-образный – восприятие готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие в коллективном поиске решения поставленной педагогом задачи;

Формы организации учебного занятия: беседы, опрос, игра, обсуждение, наблюдение, практическое занятие, открытое занятие.

2.6. Список литературы

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.
2. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2018-2025 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).
4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа:

<https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

иные источники:

основная литература:

1. Пропп В.Я., Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. — Издательство “Лабиринт”, М., 2001. - 192 с.
2. Мифологический словарь / гл.ред. Е.М. Мелетинский — М.: Советская энциклопедия, 1990 (2).
3. Жарникова С. В., Сборник статей - 1, ред. А. Г. Виноградов (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://www.litres.ru/svetlana-vasilevna-zharnikova/sbornik-statey-vypusk-1/chitat-onlayn/> ISBN 978-5-4483-3146-6 (Дата обращения: 10.03.2021 г.).
4. Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах под ред. Н.И. Толстой
5. Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах. Том 3 История. Разное. Автор: под ред. Н.И. Толстого Название: Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах. Том 3 Издательство: Институт славяноведения РАН Год: 1995 стр. 689.
6. 4. Каверин Б. И. Ораторское искусство: учеб. пособие для вузов / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
7. 5. Зарецкая, Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации / Е. Н. Зарецкая. – 3-е изд., испр. – М.: Дело, 2001.

дополнительная литература:

б) для обучающихся:

1. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. — Лит. памятники. — М.: Наука, 1984—1985.
2. Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVI—XVIII века) / АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; Вступ. ст., подгот. текста и коммент. Н. В. Новикова; Ответственный ред. Э. В. Померанцев. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1971. — 288 с.
3. Чичеров В. И. Былины // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Сов. энциклопедия, 1962. — Т. 1. — Стб. 801—804.
4. Холодова О. А. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (6-7 лет): Рабочие тетради: В 2-х частях, часть 1. - М.: Издательство РОСТ, 2012. - 56с.
5. Теплов Б. М. «Способности и одаренность». М, 1961, с. 9—20.
6. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.

в) Интернет-источники:

1. Страница семейного клуба «СКАЗ» г. Сочи Стрелков Гарольд Владимирович (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://tales.coadler.ru/> Дата обращения: 10.03.2021 г.).
2. <https://youtu.be/oReGQSPb7Z8>
3. <https://youtu.be/Cquf85whH3Y>

Тест «Есть ли у Вас задатки блестящего оратора»

1. Задумывались ли вы когда-нибудь, о чем размышляют другие, когда вы говорите? Пытаетесь ли вы бессознательно поставить себя на их место?
2. Нравится ли вам помогать другим решать их проблемы?
3. Чаще ли вы употребляете “вы”, чем “я”?
4. Когда вы смотрите по телевизору дискуссию, хочется ли вам тоже поучаствовать?
5. Когда вы смотрите по телевизору передачу «Брейн-ринг», или «Своя игра» случается ли так, что вы можете ответить на вопрос ведущего раньше игроков?
6. Хорошая ли у вас память?
7. Ощущаете ли вы, что чувствуют другие?
8. Бывает ли с вами так, что в разгаре оживленного спора вы иногда начинаете защищать иную точку зрения только потому, что вам нравится спорить?
9. Можете ли вы прекратить путаный, бестолковый разговор, ухватив главное и, высказав это так, что все поймут и согласятся с вами?
10. Кажется ли вам, что другие говорят слишком медленно?
11. Прислушивались ли вы когда-нибудь к собственному голосу просто из интереса, как он звучит?
12. Снимали ли вы когда-нибудь себя на видео просто из интереса, как вы держитесь, как двигаетесь, как выглядите со стороны?
13. Случалось ли вам первым начинать аплодировать?
14. Любите ли вы рассказывать другим то, что знаете сами? Получился ли бы из вас хороший преподаватель?
15. Способны ли вы мыслить зрительными образами? Представляются ли вам, когда вы говорите, воображаемые картины?
16. Способны ли вы прямо сейчас, взглянув в окно, подробно описать, что увидели?
17. Интересно ли вам выполнять упражнение, предложенное в предыдущем вопросе?
18. Хороший ли вы редактор? Можете ли вы, переварив обширный материал, изложить его простым, понятным языком?
19. Любите ли вы чувствовать себя хозяином положения?
20. Способны ли вы держать себя в руках, оказавшись в трудном положении? Можете ли вы спокойно отвечать на провокационные вопросы?
21. Нравится ли вам демонстрировать свою работу и объяснять, как вы это сделали?
22. Нравится ли вам наглядно демонстрировать то, о чем вы говорите? Хочется ли вам “разыграть” то, что вы описываете?
23. Оптимист ли вы?
24. Приходилось ли вам выступать в школьных/студенческих спектаклях?
25. Смотрите ли вы людям в глаза, когда к ним обращаетесь?
26. Смотрите ли вы людям в глаза, когда они обращаются к вам?
27. Поворачиваются ли участники совещания в вашу сторону, когда наступает время подводить его итоги?

Каждый утвердительный ответ - 1 балл.

Сколько баллов у вас?

Больше 13? – Блестяще. Вам будет легче других

Меньше 13? – Отлично. Вам будет интереснее

Меньше 8? – Супер! Ваши результаты будут наиболее заметны

Упражнения для тренировки речевого дыхания

«Речевой пояс» регулирует процесс выдоха и создает необходимую опору звуку. Приступая к тренировке, прежде всего проверим активность диафрагмы. Для этого в положении лежа положите ладонь левой руки на область между грудной клеткой и животом и, предварительно выдохнув, сделайте вдох, стараясь не поднимать грудь. Если при вдохе рука поднимется, значит диафрагма опустилась и действует как следует. Сделайте несколько вдохов и выдохов и понаблюдайте за движением руки (то есть за диафрагмой). Если рука во время вдоха остается неподвижной, то, стало быть, диафрагма действует вяло, и тогда следует развивать ее активность с помощью тренировочных упражнений.

Упражнение 1(д). «Свеча» — тренировка медленного выдоха при дутье на воображаемое или реальное пламя свечи. Внимание на живот. Медленно дуйте на «пламя». Оно отклонится, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2—3 см и длиной 10 см. Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом, в правую возьмите полоску бумаги, используя ее как свечку, и дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится, если выдох ровный, то она будет до конца выдоха находиться в отклоненном положении. Обратите внимание на движение диафрагмы — левая ладонь во время выдоха как бы «медленно погружается». Повторите 2—3 раза.

Упражнение 2(д). «Упрямая свеча» — тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу», пламя отклонилось, но не погасло. (Левая ладонь лежит между грудной клеткой и животом.) Еще сильнее дуньте, еще сильнее! Еще! Еще!

Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2—3 раза.

Упражнение 3(д). «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». На одном вдохе (без добора) «погасите» 3 свечи, разделив ваш выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. А объем вдоха все тот же! Теперь — 7 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция воздуха на выдохе станет меньше. А теперь свечек 10 или 12. Объем воздуха все тот же. Порции выдыхаемого воздуха более экономные. Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Они ритмические, прерывистые и активные. Повторите 2—3 раза.

Все дыхательные упражнения в следующих занятиях будут даваться с последующей нумерацией: 4(д) и т.д.

Дикция. Прежде чем приступить к тренировке правильного произношения гласных и согласных звуков, сочетаний их в словах и фразах, надо натренировать речевой аппарат.

К речевому аппарату относятся губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки. Одни из них пассивно участвуют в речи, а другие, как язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть, принимают активное участие, поэтому их можно тренировать.

Прежде чем начать тренировку дикции, надо развить и укрепить мышцы, участвующие в речевом процессе, с помощью следующих упражнений для рта, челюсти, губ, языка.

Упражнение № 1(а). Раскрытие рта. Первым условием четкой, ясной речи является свободно и хорошо раскрывающийся рот. Исходное положение — рот закрыт, губы и челюсти расслабить, язык лежит плоско, свободно касаясь нижних передних зубов. Исполнение — произнесите звук [У] несколько раз без усилий и напряжения: уууу. А теперь произнесите звук [А], рот раскройте в вертикальном направлении, нижняя челюсть опустится примерно на два

пальца (≈ 3 см). Раскрывать рот на [А] надо мягкими, медленными движениями, Проделайте 5—6 раз.

Упражнение № 2(а). Подтягивание верхней или нижней губы соответственно к верхним и нижним деснам. Исходное положение — рот закрыт, зубы сжаты, челюсти неподвижны. Исполнение — приподнимите верхнюю губу «на улыбке» к деснам верхних зубов, затем сомкните губы; оттяните нижнюю губу к деснам нижних зубов, затем сомкните губы. Повторите 5—6 раз.

Примечание. Следите, чтобы исходное положение — зубы сжаты, челюсти неподвижны — обязательно сохранялось.

Упражнение № 3(а). Показать зубы. Исходное положение — рот закрыт, челюсти сжаты. Исполнение — одновременно приподнимите верхнюю и оттяните нижнюю губу, обнажив верхние и нижние зубы. Проделайте 5—6 раз.

Упражнение № 4(а). Вытягивание губ — «хоботок». Исходное положение — рот закрыт, челюсти сжаты, неподвижны, губы «в хоботок» (звук [У]). Исполнение — повороты «хоботка» вправо, влево, вниз, вверх (на счет 1, 2, 3, 4 медленно), затем вкруговую — вправо, влево. Повторите 3—4 раза.

Упражнение № 5(а). «Скольжение № 1». Исходное положение — рот полуоткрыт. Исполнение — натяните верхнюю губу на передние зубы, затем медленным, плавным движением приподнимите ее «на улыбку». Натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем медленным, плавным движением оттяните ее вниз. Повторите 5—6 раз.

Упражнение № 6(а). «Скольжение № 2». Исходное положение — рот полуоткрыт. Исполнение — одновременно натяните на зубы верхнюю и нижнюю губы, затем плавным, скользящим движением раскройте губы «на улыбку». Повторите 5—6 раз.

Упражнение № 7(а). Тренировка языка. Исходное положение — язык укладывается «лоточком» во рту, кончик языка касается нижних зубов, рот раскрыт на два пальца (≈ 3 см), нижняя челюсть абсолютно неподвижна. Исполнение — кончик языка поднимите вверх — к твердому нёбу, потом вправо, влево — в щеку и снова верните в исходное положение. Повторите 4 раза.

Все упражнения на первых порах делайте с зеркалом, движения должны быть медленными и плавными. Если какие-то упражнения не получаются, не отчаивайтесь, снова и снова повторяйте их.

Упражнения для отработки гласных и согласных звуков

Упражнение 1. Звуки И — Ы.

А) Ил, икс, ива, игра, Ира, пилигрим, июль, химия, имя, вы, мы, ты, жил, в Индии, ужин, улыцы, мыс, выпуск, валы, цирк, выписной, с интересом.

Б) Был — бил, выл — вил, пыл — пил, лыжи — лижет, мил — мыл, ныл — Нил, тыл — Тиль, рысь — рис, дым — Дима, сын — синий, азы — Зина.

В) Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки. Каков Мартын, таков у него и алтын. Знали, кого били, потому и победили. Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.

Упражнение 2. Звуки У — О.

А) Ус, уж, ум, улей, лук, стул, паук, думать, уксус, сундук, кулак, южный, юркий, вьюн, каюта, люк, салют, ось, омут, охать, лом, вор, бор, молча, простор, договор, сукно, клен, пальто, подъем, прием.

Б) Бук — бок, тук — ток, сук — сок, купи — копи, гусь — гость, морс — Мурзин, лук — лоб, тур — торг, бум — бом, внук — у ног, люк — лег, люстра — Леша.

В) Без наук как без рук. Чужим умом умен не будешь. Дружба дружбой, а служба службой. Май холодный — не будешь голодный. Красно поле пшеном, а речь умом.

Упражнение 3. Звук А.

А) Асс, ахнуть, армия, арбуз, банк, касса, аркан, дама, жила, лампа, скала, як, яблоня, изьян, объявит, пустяк, размазня.

Б) На полатах лежать — так ломтя не видать. На чужой каравай рта не раскрывай. Не красна изба углами, а красна пирогами.

Упражнение 4. Звук Э.

А) Эх, этот, поэтому, шесть, жесь, жест, ценный, в шалаше, этаж, поэт, кашне, эти, ценник, поэтика, дело, лето, деревня, сень, пень, день.

Б) Все равны детки, что пареньки, что девки. Кто сеет да веет, тот не обеднеет. Ел — не ел, а за столом сидел.

Упражнение 5. Звуки П — Б.

А) Пар, папа, поп, капель, дуб, голубь, бак, боб, белый, кобура, барбос.

Б) Пар — бар, пас — бас, пыль — быль, болт — полк, пел — бел, пей — бей, пыл — пил, спать — спят, был — бил, борт — обертка, бур — бюро.

В) Все бобры добры до своих бобрят. В поле Поля-Полюшко польет поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если польет поле Поля.

Упражнение 6. Звуки Ф — В.

А) Факт, фунт, фары, фыркаль, кофта, жираф, вперед, Валя, верный, выбить, видный, свет.

Б) Вода — фаза, Иван — Селифан, Вика — фикус, вилка — Филька, вот — рвет, вас — вяз, фирма — фыркнуть, Фомка — Фекла.

В) Водовоз вез воду из водопровода. Вавилу ветрило промоклоквозило. Фофанова фу-фуйка Фефеле впору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Упражнение 7. Звуки Т — Д.

А) Там, танк, тут, тонна, тетя, тот, уйдет, тесно, идти, дама, день, дым, диск, дятел, броды, два.

Б) Там — дам, том — дом, ток — док, трава — дрова, твой — двойка, тень — день, тело — дело, тема — диадема, торт — терка, там — тянет, дар — дядя, дубль — дюпель.

В) От топота копыт пыль по полю летит. Двое одного обедать не ждут. Федот, да не тот. Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.

Упражнение 8. Звуки С — З.

А) Сук, сын, сила, сесть, стог, укус, рассада, воз, заноза, звук, зимний, козлик, воззвание.

Б) Сам — зам, сало — зала, суп — зуб, сорный — зори, косы — козы, внесу — внизу, синий — Зина, сыр — сир, сессия — сел, зад — зять.

В) Назвался груздем — полезай в кузов. Звенит земля от золотого зноя. В семеро саней по семеро в сани уселись сами. Спать на сене будет Сеня.

Упражнение 9. Звуки Ш — Ж.

А) Шар, шаль, шустрый, сушенный, пушка, душ, жаль, жесь, желудь, жук, лужа, ружье, жажда.

Б) Шар — жар, ваш — важный, шутка — жутко, ширь — жир, жить — шить.

В) Жужжит жужелица, жужжит кружится. Шли шесть мышей, несли шестнадцать грошей; две мыши поплоче несли по два гроша. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Упражнение 10. Звуки К — Г, Х.

А) Как, куда, кем, кирка, куст, крот, ток, газ, горе, бегун, гиря, гетто, хуже, хор, холка, трахея, пастух.

Б) Качели — газели, кол — гол, кость — гость, код — год, кнут — гнут, клуб — глуп, Кеша — Геша.

В) Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб! Хохластые хохотушки хохотом хохотали: ха! Ха! Ха! Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.

Упражнение 11. Звук Щ.

А) Щавель, вещь, щука, счастье, пищит, щетка, плащ.

Б) Щипцы да клещи — вот наши вещи. Где щи — тут и нас ищи. Волки рыщут — пищу ищут.

Упражнение 12. Звук Ч.

А) Час, чуткий, частый, пчелка, речь, отчество, чары.

Б) Ветер — вечер, тесно — честно, тем — чем, тетка — щетка, чутко — шубка.

В) Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Упражнение 13. Звук Ц.

А) Цапля, целый, царь, цирк, блюдце, купаться, цветы.

Б) Цапля — сабля, цок — сок, цель — сель, цвет — свет, цирк — сыр, улица — лиса.

В) Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла. Не велика птица синица, да умница.

Упражнение 14. Звуки М, Н, Л, Р, Й.

А) Мак, мама, обман, лампа, мятый, милый, нос, наш, сон, няня, низ, лак, луна, лейка, Оля, боль, рана, рейка, риск, говор, ель, майка, я, вьюн.

Б) Мама — мяла, мал — мял, мыло — мило, знаком — знакомь, Нана — няня, нить — нить, нос — нес, лак — ляг, лук — люк, ел — ель, рад — ряд, ров — рев, брак — бряк, пожар — пожарь, рак — лак, рука — лука, ров — лов, дарить — удалить.

В) Мама Милу мылом мыла. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Проснулась Ульяна ни поздно, ни рано: все с работы идут, а она тут как тут. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.

Упражнение 15. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Глз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

Упражнение 16. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

Упражнение 17. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддерживать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

Упражнение 18. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

Г) Придумайте 2-3 игры подобного типа.

Упражнение 19. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

Упражнение 20. Произнесите скороговорки с трудными сочетаниями или чередованиями согласных звуков:

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова посреди двора.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Расскажите про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Толком толковать, да без толку расперетолковывать.

В пруду у Поликарпа — три карася, три карпа.

Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу. — Грабь граблями гравий, краб!

Купи кипу пик.
Летят три пичужки через три пустых избушки.
Наш Полкан попал в капкан.
Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.
Стоит, стоит у ворот бык тупогубоширокот.
Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, кован колокол, да не по-колоковски; надо колпак переколпаковать да перевыколоковать, надо колокол переколоковать да перевыколоковать.

Упражнения с использованием движений

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

— проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там,
Папа, папа тут и там.
Мама тут, мама там,
Мама, мама тут и там.
Папа тут, мама там,
Папа, мама тут и там;

— проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);

Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки протянуты вниз).

Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:

а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;

в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Упражнение 1. Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов

Семь отчаянных пиратов.

видят надпись на столбе;

Продолжай: и те де, и те пе.

Шли из Африки в Саратов...

Упражнение 2. Какими движениями можно сопровождать стихотворение А.Барто?

Левой, правой, левой, правой!

На парад идет отряд. На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад. Барабанит, Барабанит

Полтора часа подряд. Левой, правой, левой, правой,

Барабан... уже дырявый!

Скороговорки

С помощью скороговорок можно эффективно тренировать дикцию (четкое произношение слов и звуков). Чтение скороговорок вырабатывает правильную артикуляцию (работу речевых органов при образовании звуков речи) и избавляет от оговорок.

Прочитайте скороговорки вслух, отчетливо проговаривая каждый звук, затем постепенно увеличивайте темп. При этом в первую очередь следует обеспечивать четкое произношение и лишь во вторую – ускорять темп. Если в привычном темпе прочитать скороговорку без ошибок не удастся, то сначала осознайте ее смысл, чтобы в голове возник ясный видеоряд и читайте медленно, по слогам. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не прочитаете ее без запинки. Затем постепенно наращивайте темп.

Записывайте упражнения со скороговорками на диктофон. Это позволит слышать себя со стороны и эффективно устранять речевые недостатки.

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.
30. У нас гость унес трость.

Формирование образов животных в русских сказках: интерпретация поведения сказочных персонажей

ОБРАЗ ЛИСЫ. В «Сравнительном указателе сюжетов. Восточнославянская сказка» лиса отмечена как наиболее популярный персонаж в русских народных сказках о животных: из 99 сюжетов о диких животных ей посвящено 69, что составляет практически 70 % [Сравнительный указатель сюжетов... 1979].

Лиса сделалась излюбленным героем русских сказочных историй о животных, как, впрочем, и всех восточнославянских сказок: Лиса Патрикеевна, лисица – маслина губица, лиса-кумушка, Лисафья. Ее проделки и проказы являются основой многих сюжетов. Она обманывает мужика, прикинувшись мертвой, чуть не губит волка, научив его ловить рыбу хвостом («Лиса и волк»). Она пользуется доверчивостью петуха («Кот, петух и лиса»); выгоняет зайца из лубяной избы («Лиса и заяц»); меняет скалку на гусочку, гусочку – на овечку, овечку – на бычка; грозит дрозду съесть птенцов, заставляет его поить, кормить и даже смешить себя («Лиса и дрозд»). Лиса выходит замуж за Кота-воеводу в надежде прибрать к рукам власть во всей лесной округе («Кот и лиса»); пытается научиться летать («Как лиса училась летать»). Лиса велит волку идти к присяге, чтобы увериться, действительно ли на овце кафтан-то волчий. Подвела его к капкану и говорит; «Целуй присягу». Волк сдуру сунулся в капкан и попался («Овца, лиса и волк»). Лиса крадет припасенный мед («Медведь и лиса»). Лиса – хитрая и корыстная обманщица, притворщица, воровка, злая, льстивая, расчетливая, злопамятная, неверная, ловкая, мстительная, жестокая. Во всех сказках она всюду верна этим чертам своего характера.

Первым в «Сравнительном указателе сюжетов» отмечен следующий. Лежит на дороге лиса – притворилась мертвой; увидел ее дед, смекнул – сгодится на воротник: «Вот будет подарок жене!» Взял лису, положил на воз, а она улучила время и ну бросать из воза рыбу – рыбку за рыбой. Выбросила всю и сама ушла, обманув деда.

Лиса собрала рыбу и стала ее есть. Волк, пробежавший мимо, увидел лисицу, увидев у лисы рыбу, волк стал просить. Но плутовка лиса не для того рисковала и хитрила, чтобы делить с кем-нибудь свою добычу. Она отправила волка на реку, сказала опустить хвост в прорубь да приговаривать: «Ловись, рыбка, и мала и велика! Ловись, рыбка, и мала и велика!» [Русские народные сказки 1978: 29].

Этот сюжет наглядно демонстрирует основную черту характера, присущую лисе – хитрость. И действительно в сознании носителя русской культуры лиса ассоциируется с хитростью, плутовством, обманом, что подтверждается данными «Русского ассоциативного словаря» под редакцией Ю. Н. Караулова: из 102 реакций на стимул «лиса» 21 – «хитрая» [Русский ассоциативный словарь 2002].

Сказки, повествующие о животных, воспроизводят типичные ситуации человеческой жизни. Действия зверей откровеннее обнажают негуманные стремления, помыслы, причины поступков, совершаемых людьми. Это выразительный художественный прием. Ломоносов писал, что, благодаря фантастическому вымыслу, «обыкновенная и натуральная идея, то есть жизненная правда, выражается «сильнее», чем, если бы повествование велось без вымысла.

Таким образом, история волка и лисы, кота и лисы, петушка, козы-дерезы, козла, журавля и цапли, вороны и рака, тетерева, лягушки, мышки и других зверей, птиц, с которыми случается удивительное, – это истории, в которых есть место не только для забавы, но и для выражения серьезного смысла.

Напугала лиса дрозда до смерти. Согласился он накормить лису. Захотела лиса пить – он напоил ее. Захотела лиса смеяться – насмешил ее. Так понравились лисе удовольствия, что сама велела напугать себя. Навел на нее дрозд собак. Едва ушла от них лиса и, досадуя на хвост за то, что мешал ей бежать, дала собакам разорвать себя. Поучительная для глупцов история!

Лиса рассказывает тетереву о новом указе – теперь птицам можно никого не бояться, гуляй себе по лугам: «Нынче уже звери друг друга не трогают».

– Вот это хорошо, – сказал тетерев, – а то вот собаки бегут; кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Бежала лиса с позором, хотя и тут нашлась – успела сказать, что, может быть, собаки указа не слышали [Русские народные сказки 1978: 41]. Не удалось лисе сманить тетерева на землю. Хитрецу нет веры.

Вот лиса подделалась под тон гостеприимной и щедрой хозяйки-кумы и зовет журавля в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угошу!

Журавль пришел на «званный пир». А лиса за столом хлопочет:

— Покушай, голубчик куманек, — сама стряпала.

А каша-то размазана по тарелке, журавлю не съесть ее. Лиса лицемерит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль не остался в долгу — отплатил за насмешку, позвав лису в гости и угостил окрошкой, налитой в кувшин с узким горлом. Лиса и так и эдак, но никак не достать ее [Русские народные сказки 1978: 53].

В народном обычае вести дружбу, а когда добрым расположением пренебрегают, то дело оборачивается теми отношениями, про которые пословица говорит: «Как аукнется, так и откликнется».

ОБРАЗ МЕДВЕДЯ. Особенности сказок о животных проявляются, прежде всего, в специфическом фантастическом вымысле, корнями уходящем в анимистические и антропоморфические представления людей, приписывавших животным способность думать, говорить и разумно действовать.

При раннеродовом строе почти повсеместно была распространена вера в родственные связи между людьми и каким-либо видом животных. Животное считалось родоначальником – тотемом. Почитаемое тотемное животное нельзя было убивать – оно покровительствовало роду. Сохранились следы тотемизма и в суевериях русского народа. В прозвищах медведя у славян запечатлены представления о кровно родственных отношениях человека с медведем. У гуцулов медведя зовут «вуйко» (ср. русское «уй» – дядя по матери). У русского населения медведь – «дедушка», «старик». Верили, что медведь может помочь человеку вывести заблудившегося из леса. Считали, что в медвежьей лапе скрывается таинственная сила: когти медведя, проведенные по вымени коровы, будто бы делали ее дойной, лапу вешали во дворе «от домового» или в подполье – «для кур» [Попова 1936: 78–83]. Археологи нашли и прямые следы культа медведя. В могильниках Ярославского края обнаружены просверленные медвежьи зубы и ожерелья из звериных зубов, имевших в древности значение талисманов. У славянских народов существовали такого рода представления и о других животных.

Образ медведя является характерным для русских народных сказок. Однако в сознании носителя языка чаще возникают ассоциации не с его характером, а с образом могучего, сильного животного. В «Русском ассоциативном словаре» под редакцией Ю. Н. Караулова: из 103 реакций на стимул «медведь» наиболее частотными оказались «бурый» (12) и «косолапый» (11). Что касается характерных черт, то медведь ассоциируется не только с устрашающей силой, но также с неотесанностью и неуклюжестью [Русский ассоциативный словарь 2002].

В русской культуре медведь – зверь высшего «ранга». Медведь – самый сильный лесной зверь. Это иерархическое положение медведя можно объяснить связью с традиционными досказочными тотемическими преданиями, в которых медведь занимал самое высокое и почетное место. Во времена сложения сказки как художественного жанра в медведе стали видеть воплощение государя – владыки округа, всякого человека с большими государственными полномочиями.

Известная сказка о том, как медведь с крестьянином поделили урожай, также подтверждает эту мысль. Уговор у мужика с медведем был такой: «Мне корешок, а тебе, Миша, вершок». Посеянная репа взошла, выросла — медведь получил ботву. Медведь решил быть умнее.

Посеяли пшеницу, Медведь говорит: «Подавай мне корешки, В себе бери вершки» [Зеленин 1914]. Так и поступили. Медведь вновь остался ни с чем. Медведь не знает, что и как растет. Он чужд мужичьей работы. Глупость медведя – глупость располагающего властью, но мало осведомленного существа.

Среди сказок о животных, описывающих данного персонажа, выделяется «Сказка о медведе», который отомстил мужику и бабе за свою отрубленную лапу. Медведь сломал липу, сделал себе деревянную ногу, пошел к мужику с бабой и запел: Скрипи, нога, скрипи, липовая! И вода-то спит, и земля-то спит... Медведь вломился в избу и съел своих обидчиков [Зеленин 1914]. Эта сказка имеет следы древних поверий: медведь отомстил по всем правилам закона рода.

Появлению собственно сказок о животных предшествовали связанные с поверьями рассказы, в которых действовали будущие главные персонажи. В этих рассказах, еще не имевших иносказательного смысла, в образах животных изображались именно животные. Это не было еще искусство в прямом смысле слова, поскольку они имели практическое, жизненное назначение: давали советы и учили людей, как надо относиться к зверям. Такова была начальная стадия развития фантастического вымысла, позднее усвоенного сказкой о животных.

ОБРАЗ ВОЛКА. Волк, как и медведь, предстает в народных поверьях как уважаемое животное. Существо враждебное и опасное, волк вызывал почтение и страх. Волк – существо хитрое, умное, злое. Между тем в сказках волк глуп, его легко обмануть. Нет, кажется, такой беды, в какую бы не попал этот незадачливый зверь. Лиса в древности была существом, чьи зубы могли служить оберегом.

Такое отношение к лисе противоречит откровенной насмешке, с которой рассказывается в сказках о промахах и неудачах лисы. Различие поверий и сказок весьма существенно. Только поняв его причину, мы сможем выяснить природу народных сказок о животных.

Позднее, с отмиранием культа животных, в сказку стало входить и ироническое изображение смешных повадок животных. Эти новые рассказы изображали еще зверей, а не людей. Иносказательный смысл чужд и этим рассказам. В русских сказках едва ли можно найти отчетливые следы этого периода в развитии народного сказочного баснословия. Отрицательное изображение зверей в сказках есть традиционная черта, усвоенная от той поры, когда древнее почитание зверей сменилось новым отношением к ним в результате возросшего жизненного опыта народа. История «животной» сказки началась с момента, когда прежние рассказы стали терять связи с древними представлениями о животных. Образ животного в повествовании стал восприниматься как иносказательное изображение человека.

В классовом обществе древний вымысел принял вид иносказаний и стал служить выражением классово-социальных симпатий и антипатий. Животные стали олицетворять реальных носителей тех нравов, которые были чужды массе народа и осуждались им. Народ, поставленный господствующим классом в подчиненное положение, превратил сказку в острое сатирическое произведение. Именно на эту черту народных сказок указал А.М. Горький в письме к собирателю адыгейского фольклора Н. Максимову: «Очень интересна и «Сказка о зайчихе, лисе и волке», помощнике старшины, она обнажает социальные отношения людей, чего обычно в сказках о животных не видят» [Максимов 1957: 4].

Чаще других зверей лиса обманывает и жестоко смеется именно над волком. Феноменальная глупость, которой наделен волк в сказке, – свойство, порочащее волка. В таком изображении выразились не столько реальные особенности того человеческого типа, который волк олицетворяет, сколько отношение народа к нему. Нередко сказка кончает свое повествование рассказом о гибели волка. Волк помирает жестокой смертью, чтобы в следующей сказке ожить и вновь принять злую смерть. За проявленное неистребимое зло народ всегда казнит волка.

Волк пожирает козлят («Волк и семеро козлят»), хочет разорвать овцу – снять с нее свой «тулуп» («Овца, лиса и волк»). Выпущенный мужиком из мешка, вместо слов благодарности волк говорит; «А что, мужик, я тебя съем!» («Старая хлеб-соль забывается»). Волк откармливает тощую и голодную собаку с тем, чтобы ее сожрать. Первое, что он говорит при встрече с козлом: «Козел, а козел, я пришел тебя съесть» («Волк-дурень»). Ненасытная жажда

крови, черты насильника, который признает одно право – право сильного, право острых зубов, – без этой черты волк не волк. В сказке «Ненасытный волк» волк пришел ко «дворцу, соломенному крыльцу» и завыл:

Хорош, хорош дворец, Соломенный крылец... [Зеленин 1914]

В волчьей песне перечисляется все, что есть у крестьянина: семь овец, жеребенок, бык-пестряк, коровушка-макушку, свинья, чешка-решка, кошка-судомойка, собачка-пустолайка, парнишка и девушка. Волк требует себе сначала овцу, за ней другую, всех перебрал, добрался, наконец, и до людей. Всех погубил – и старика бы съел, если бы тот не взялся за дубину. Конечно, сказка имеет в виду бесконечные поборы, которыми обложили крестьянина его угнетатели. Волк – это боярин, барин. Народ сравнил образ действий угнетателя с волчьим.

Инсценирование русской народной сказки «Лиса, Заяц и Петух»

Автор: Жили – были лиса да заяц. У лисицы была избенка ледяная, а у зайчика лубяная. Пришла весна – красна. У лисицы избенка растаяла, а у зайчика стоит по-старому. Лиса попросилась у зайчика погреться, да зайчика- то и выгнала. Идет дорогой зайчик да плачет, а ему навстречу собака:

Собака: Тяф-тяф-тяф! Про что, зайчик, плачешь?

Зайчик: Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

Собака: Не плачь, зайчик! Я ее выгоню.

Зайчик: Нет, не выгонишь!

Собака: Нет, выгоню! Тяф-тяф-тяф! Поди, лиса, вон!

Лиса (с печи): Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Автор: Собака испугалась и ушла.

Медведь: О чем, зайчик, плачешь?

Зайчик: Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

Медведь: Не плачь, зайчик! Я ее выгоню.

Зайчик: Нет, не выгонишь! Собака гнала – не выгнала, и ты не выгонишь.

Медведь: Нет, выгоню! Поди, лиса, вон!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Петух: Ку-ка-ре-ку! О чем, зайчик, плачешь?

Зайчик: Отстань, петух! : Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

Петух: Пойдем, я ее выгоню.

Зайчик: Нет, не выгонишь! Собака гнала - не выгнала, медведь гнал – не выгнал, и ты не выгонишь!

Петух: Нет, выгоню!

Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

Автор: Она услышала, испугалась, говорит:

Лиса: Одеваюсь...

Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

Лиса: Шубу надеваю!

Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

Автор: Лисица убежала. Петух с зайчиком стали жить – поживать да добра наживать.