

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол №2  
от 29 октября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ЦДО  
«Ступени» г. Сочи  
Комарова О.Н.  
29 октября 2021г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 6 месяцев 48 ч.

Возрастная категория: от 18 и старше

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на **внебюджетной основе**

Автор-составитель:

**Стрелков Гарольд Владимирович**  
педагог дополнительного образования,  
**Акопян Людмила Еринтьевна,**  
методист,

Городской округ город-курорт Сочи,

2021

## Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Учебный план.....	7
1.4. Содержание программы .....	8
1.5. Планируемые результаты .....	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	11
2.1. Календарный учебный график .....	11
2.2. Условия реализации программы: .....	11
2.3. Формы аттестации .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	12
2.5. Методические материалы: .....	12
2.6. Список литературы.....	13

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ**» - *социально-гуманитарной направленности*. Она ориентирована на приобщение детско-взрослой аудитории к системе «сказочного воспитания» через русские народные сказки.

Сказочное воспитание – одно из древнейших систем воспитания детей. Через героев сказок передавали информацию о традициях, обычаях, об отношении к миру, установленным в нем порядке и правилах. Прочтение сказки недостаточно для понимания глубины, заложенного в нее смысла, это только ознакомление с персонажами и сюжетной линией. Сказки не просто учат разбираться, где зло, а где добро. Обыгрывая сказку, изучая героев как элементы характера, активно познавая взаимодействие сказочных героев, открывается истинное предназначение сказки – воспитание.

**Новизна данной программы:** родителям все сложнее найти время на досуг с детьми, тем не менее, освобождая время для совместной деятельности, наполнить его удается только пассивными формами (например, просмотром фильмов или посещением концертных программ). Кроме того, в рамках данной программы рассматривается новый подход к воспитанию дошкольников через развитие творческих способностей ребенка и его близкого окружения. Необходимо разнообразить наполняемость свободного времени для родителей и ребенка. Данная программа ориентирована на создание среды для активного взаимодействия семьи, совместного времяпрепровождения и, осмысления важных тем, где каждый ее член важен и имеет возможность проявить свой внутренний мир.

**Актуальность программы:** семья всегда была мощным институтом для воспитания подрастающего поколения. Для плодотворной работы двух институтов – учреждения дополнительного образования, педагогов дошкольных учреждений и семьи необходим тандем, который не только повысит эффективность процесса воспитания, расширит мировоззрение детей и родителей, но и сделает их совместный досуг содержательным и полноценным. Между тем, взаимоотношения учреждения и семьи, педагогов и родителей не являются согласованными по ряду причин. Поэтому для детско-родительских отношений взаимодействие в активной творческой группе имеет большую востребованность и актуальность в настоящее время, так как досуговых форм, где включен в деятельность и ребенок, и родитель, недостаточно.

**Педагогическая целесообразность:** родители осознают недостатки в воспитании, во взаимоотношениях, но очень часто им не хватает инструментария, чтобы решить свои проблемы. Анализ взаимоотношений через сказку и работа в группе помогает рассмотреть проблемные ситуации со стороны и найти решение, ориентируясь на трансляцию позитивной интерпретации сказок.

**Адресат программы:** программа ориентирована на семейную аудиторию, родителей и детей дошкольного и младшего школьного возраста, педагогических работников дошкольных образовательных учреждений и представляет собой систему занятий с учетом детско-родительских проблем в воспитании. Количество обучающихся в группе – 6-8 человек.

**Отличительная особенность программы от уже существующей** заключается в том, что она является продуктом инновационных площадок - муниципальной инновационной площадки по теме: «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детского-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ» и краевой инновационной площадки «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик», реализуется в рамках работы семейного клуба «Сказ». Используется авторский творческий подход педагога, психолога к

восприятию русской народной сказки детьми и их родителями, что дает синергичный воспитательный эффект. Применение авторской творческой методики не имеет возрастных ограничений и позволяет повлиять как на ребенка, так и на взрослого человека (родителя). В результате создаются благоприятные условия, в которых человек практически самостоятельно находит решение своих жизненных трудностей и проблем.

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, программа рассчитана на 48 часов; срок обучения – 3 месяца.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов на период обучения - 48 часов (6 месяцев).

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в игровой форме, в форме интерактивного взаимодействия всех участников образовательного процесса с элементами актерского тренинга. Форма организации образовательного процесса – групповая. Занятия по сказочному воспитанию осуществляются с помощью различных методов: беседа, опрос, наблюдение, комментирование, импровизация, фантазирование. Выбор используемого метода зависит от темы и задач конкретного занятия. Предпочтение отдается поисково-исследовательской деятельности, предметом которой выступают персонажи известных сказок, их взаимоотношения, окружающий их мир. Соответственно, ценностью становится новое прочтение и отношение к сказкам, открытие новых граней мировоззрения, развитие индивидуальных навыков взаимодействия с миром и людьми.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на внебюджетной основе.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы. Программа состоит из трех модулей в соответствии с учебным планом.

**Модуль 1. «Погружение в сказку».** Данный модуль направлен на знакомство слушателей с авторской методикой сказочного воспитания на основе русских народных сказок; использование сказки для воспитания и формирования характера.

**Модуль 2. «Решение проблем средствами актерского тренинга».** Модуль направлен на получение практических актерских навыков, используемых для формирования образов положительных и отрицательных персонажей в рамках сказочного воспитания.

**Модуль 3. «Разбор конкретной жизненной проблемы (по выбору)».** В данном модуле анализируется возможность применения авторской методики сказочного воспитания для решения индивидуальных сложных воспитательных ситуаций, прежде всего в семье.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание комфортных психолого-педагогических условий для взаимодействия детско-взрослой аудитории, развития и укрепления партнерских отношений в семье посредством воспитания на образах сказочных персонажей.

То есть, участникам будет предоставляться возможность обучаться, получать новый опыт общения, возможность оказать поддержку другим и себе, поделиться своими успехами, сформировать положительное мнение о себе.

**Задачи:**

**Предметные:**

- дать первоначальные представления об авторской методике сказочного воспитания;
- помочь интерпретировать образы героев и антигероев;
- способствовать повышению педагогической культуры родителей;
- организовать взаимодействие и обмен опытом между родителями;

**Метапредметные:**

- развивать навыки владения речью;
- развивать актерские навыки;
- развивать ресурсы семьи, обеспечивающие поддержку и признание каждого члена семьи.

**Личностные:**

- создать безопасную, доверительную атмосферу на занятиях;
- приобщать к театральной культуре;
- способствовать получению опыта самопознания и творческого самовыражения;
- способствовать приобретению опыта новых способов совместного времяпрепровождения.

**Модуль 1. «ПОГРУЖЕНИЕ В СКАЗКУ».**

**Цель:** познакомить с авторской методикой сказочного воспитания и ее ролью в воспитании детей.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с авторской методикой сказочного воспитания;
- познакомить со структурой сказки;
- познакомить с образами героя и антигероя;
- познакомить с приемами регуляции поведения через сказочное воспитание;
- способствовать формированию навыков разбора сказки;
- способствовать формированию навыков разгадывания смысла сказки.

**Метапредметные:**

- развивать навыки владения речью;
- развивать психологические качества: память, внимание, воображение;
- развивать умение видеть характеры персонажей сказок.

**Личностные:**

- формировать морально-этические нормы поведения;
- формировать творческую личность, обладающую нравственной ответственностью.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся

**будут знать:**

- авторскую методику сказочного воспитания;
- структуру сказки;
- образы героя и антигероя;
- установки, получаемые в сказках;
- черты личности в героях сказок;
- приемы регуляции поведения через сказочное воспитание.

**будут уметь:**

- разбирать сказки; разгадывать смысл сказки;
- узнавать образы героев сказок в типичных чертах характера людей.

**Личностные результаты:**

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование начальных умений интерпретации сказки;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

## **МОДУЛЬ 2. «РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ СРЕДСТВАМИ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА**

**Цель:** способствовать максимальному раскрепощению и проявлению актерских способностей через проигрывание сказки.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с методикой работы с речевым аппаратом;
- познакомить с техниками раскрепощения;
- познакомить с разными формами подачи материала сказки;
- способствовать овладению навыками создания индивидуального образа героя и антигероя.
- способствовать овладению навыками актерской игры.

**Метапредметные:**

- развивать творческое мышление, навыки перевоплощения;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимания; наблюдательность;
- развивать артистизм, чувств ритма, пластичность, пространственное мышление;
- развивать способность объективной самооценки; эмоционального самоконтроля, преодоление психологических барьеров;
- развивать коммуникативные способности.

**Личностные:**

- формировать опыт переживаний;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать эстетический вкус.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся

**будут знать:**

- техники раскрепощения;
- разные формы подачи материала сказки;
- методику работы с речевым аппаратом;
- свои сильные стороны актерских способностей;

**будут уметь:**

- создавать индивидуальный образ героя и антигероя;
- играть сказочных персонажей (Лисы, Волка, Зайца, Козы)

**Личностные результаты:**

- развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

**Метапредметные результаты:**

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- сформировать способность вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- сформировать умение излагать и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

## **МОДУЛЬ 3. «РАЗБОР КОНКРЕТНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПРОБЛЕМЫ» (ПО ВЫБОРУ).**

**Цель:** содействовать в решении индивидуальных ситуаций через проигрывание сказки.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с применением сказки в бытовых ситуациях;

- научить выявлять проблемные ситуации в семье через проигрывание сказки;
- предложить индивидуальные выходы из конкретной ситуации через сказочных героев и антигероев.

**Метапредметные:**

- развивать умения преодолевать трудности и страхи;
- формировать навыки конструктивного выражения эмоций;
- развивать способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации;
- развивать фантазию и воображение, образное мышление.

**Планируемые результаты:**

По окончании обучения обучающиеся

**будут знать:**

- инструменты работы со сказками, их применение в бытовых ситуациях;
- возможности развития через сказочное воспитание;

**будут уметь:**

- выявлять проблемные ситуации в семье через проигрывание сказки;
- разгадывать сказки;
- контролировать поведение детей.

**Личностные результаты:**

- снижение уровня тревожности у детей и родителей;
- примирение со своим внутренним миром;
- гармонизация отношений в семье.

**Метапредметные результаты:**

- определение общей цели и путей ее достижения;
- умение договариваться.

### 1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воспитание сказкой»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>МОДУЛЬ 1. «Погружение в сказку»</b>					
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Знакомство со сказкой. Как ее понимали в древности (свод законов и правил устройства этого мира).	1	1	-	Беседа, обсуждение, опрос «Моя любимая сказка»
2.	<b>Раздел 2. Русские народные сказки.</b>	8	4	4	Обсуждение, творческие этюды
2.1.	Сказки с животными.	2	1	1	Обсуждение «Почему животные приходят из леса?», упражнения, логические задания
2.2.	Разбор образов сказок. Структура. Черты сказочных героев в качествах характера людей.	2	1	1	Обсуждение «Есть ли в нас Лиса», упражнения
2.3.	Ключевое понятие героя и антигероя. Примеры анализа на основе образов Лисы, Волка и Медведя.	2	1	1	Обсуждение «Герой и антигерой», прочтение сказок



№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
2.4.	Разбор сказки. Образ Лисы, Волка, Медведя.	2	1	1	Обсуждение образов «Лисы, Волка, Медведя», упражнения
3.	<b>Раздел 3. Упражнения, творческие этюды</b>	3	-	3	Показ образов героев сказок
4.	<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>	2	-	2	Творческие этюды
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>МОДУЛЬ 2. «Решение проблем средствами актерского тренинга»</b>					
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение интересующих вопросов	1	1	-	Беседа
2.	<b>Раздел 2. Актерский тренинг</b>	3	1	2	Показ образов героев и антигероев, творческие этюды
2.1	Тренинг «Станьте как дети»	1	-	1	Творческие этюды «Что за зверь в избушке»
2.2.	Тренинг по развитию ораторских способностей	1	0,5	0,5	Тест "Есть ли у Вас задатки блестящего оратора", творческие этюды
2.3.	Тренинг по пластике и сценическому движению.	1	0,5	0,5	Опрос «Какая сказка вам по сердцу», творческие этюды
3.	<b>Раздел 3. Я один играю сказку</b>	2	-	2	Выбор сказки, проигрывание сказки
4.	<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>	2	-	2	Творческие этюды
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	-
<b>МОДУЛЬ 3. «Разбор конкретной жизненной проблемы» (по выбору).</b>					
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение интересующих вопросов	1	1	-	Беседа
2.	<b>Раздел 2. Анализ сложных ситуаций в семье</b>	3	1	2	Анализ и проигрывание ситуаций
3.	<b>Раздел 3. Анализ личных ситуаций</b>	2	1	1	Анализ и проигрывание личных ситуаций
4.	<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>	4	-	4	Интерактивное театрализованное представление сказки (по выбору)
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3:</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

#### 1.4. Содержание программы

##### Модуль 1. «ПОГРУЖЕНИЕ В СКАЗКУ»

**Раздел 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Знакомство со сказкой. Как ее понимали в древности (свод законов и правил устройства сказочного мира).

*Теория.* Знакомство. Инструктаж по пожарной и безопасности работе. Что такое сказочное воспитание. Понятия и образы. Что символизирует дом в сказке. Иерархия сказочных героев. Почему звери в дом приходят из леса.

**Раздел 2. Русские народные сказки.**



1.2. Сказки с животными. Какие образы животных захватывают дом и почему. Как связаны русские народные поговорки и сказки.

*Теория.* Образ Лисы. Почему говорят: «Хитрый как лиса», «Пугливый как заяц», «Неуклюжий как медведь»

*Практика.* Упражнения на внимание. Логические задания.

1.3. Разбор образов сказок. Структура. Черты сказочных героев в качествах характера людей.

*Теория.* Соответствие сказочных образов человеческим качествам характера. Сказки первого порядка с образами животных. Сказки второго порядка.

*Практика.* Упражнения в группах по разбору сказки «Заяц и лиса». Упражнение «Есть ли в нас лиса».

1.4. Ключевое понятие героя и антигероя. Примеры анализа на основе образов Лисы, Волка и Медведя.

*Теория.* Понятие героя. Понятие антигероя. Взаимодействие в сказках, почему лиса завладевает домом, а петух ее выгоняет. Почему медведь не может выгнать лису.

*Практика.* Прочтение сказок с лисой. Анализ образа.

1.5. Разбор сказки. Образ Лисы, Волка, Медведя.

*Теория.* Образ Лисы. Хитрый как лис. Почему хитрость побеждает алчность. Голодный как волк. «Битый не битого везет». Почему в сказках волк и лиса кумовья. Сказка «Маша и медведь». Разбор по персонажам. Почему медведь оставил Машу при себе.

*Практика.* Разбор сказки по образам. Творческие этюды. Обсуждение.

## **МОДУЛЬ 2. «РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ СРЕДСТВАМИ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА»»**

2.1. Актерский тренинг «Станьте как дети».

*Теория.* Описание архетипов. Диалоги с внутренним ребенком.

*Практика.* Тренинг работы с детством взрослого человека.

2.2. Тренинг по развитию ораторских способностей

*Теория.* Риторика и ораторское искусство. Качества хорошего оратора.

*Практика.* Как не бояться публичных выступлений. Упражнения для тренировки речи.

2.3. Тренинг по пластике и сценическому движению.

*Теория.* Сценическое движение. Как двигаться на сцене. Осанка. Поза.

*Практика.* Навыки сценического движения. Тренинг пластический. Работа с предметами.

2.4. Я играю сказку.

*Теория.* Выбор сказки. Разбор сказочных персонажей. Распределение ролей и обязанностей. Анализ взаимодействия.

*Практика.* Одиночный показ сказки и проигрывание всех персонажей. Игра в диалоге с партнерами. Этюды для каждого персонажа. Обсуждение.

## **МОДУЛЬ 3 «РАЗБОР КОНКРЕТНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПРОБЛЕМЫ» (ПО ВЫБОРУ).**

3.1. Разбор сложных предполагаемых ситуаций в семье (ложь, сокрытие,). Вплетение ситуации в сказку с реальными чертами.

*Теория.* Наиболее частые пограничные ситуации в семьях. Обман. Соккрытие. Агрессия.

Выбор сказок по аналогии с проблемной ситуацией.

3.2. Проигрывание личных ситуаций. Анализ ситуаций.

*Теория.* Обозначение проблемы. Поиск путей ее решения.

*Практика.* Нахождение героя сказки, который побеждает проблему. Нахождение антигероя, который проблему олицетворяет. Проигрывание сказки с включением реальных проявлений из жизни черт характеров героев и антигероев.

3.4. Итоговое занятие «Сказка».

*Теория.* Выбор наиболее подходящей сказки. Подведение итогов.

*Практика.* Индивидуальная работа. Анализ. Консультация. Рефлексия.

## 1.5. Планируемые результаты

### Предметные результаты:

#### По окончании обучения обучающиеся

#### будут знать:

- авторскую методику сказочного воспитания;
- структуру сказки; образы героя и антигероя;
- установки, получаемые в сказках;
- черты личности в героях сказок;
- приемы регуляции поведения через сказочное воспитание;
- техники раскрепощения;
- разные формы подачи материала сказки;
- методику работы с речевым аппаратом;
- инструменты работы со сказками, их применение в бытовых ситуациях;
- возможности развития через сказочное воспитание;
- свои сильные стороны актерских способностей;

#### будут уметь:

- разбирать сказки; разгадывать смысл сказки;
- узнавать образы героев сказок в типичных чертах характера людей;
- создавать индивидуальный образ героя и антигероя;
- играть сказочных персонажей (Лисы, Волка, Зайца, Козы);
- выявлять проблемные ситуации в семье через проигрывание сказки; контролировать поведение детей;
- вести диалог, работать в команде, оценивать работу других;
- выбирать ответственные поведенческие позиции в сложных ситуациях.

### Личностные результаты:

- уважительное отношение в семье ко всем ее членам;
- развитие ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества и умения договариваться в семье.

### Метапредметные результаты:

- формирование начальных умений использовать ораторские способности, коммуникативные навыки и актерское мастерство для решения групповых задач;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач;
- освоение коммуникативных навыков;
- сформированное умение излагать и аргументировать свое мнение свою точку зрения и оценку событий;
- овладение техниками развития речевого аппарата;
- овладение навыками разбора сказки.

**Сферы ответственности, основных прав и обязанностей участников** в процессе реализации программы:

<b>Права и обязанности</b>	<b>Обучающиеся</b>	<b>Родители</b>	<b>Педагог дополнительного образования</b>
<b>несут ответственность</b>	за свои высказывания в адрес других участников.	за жизнь и здоровье своих детей на занятиях; корректность своих высказываний по отношению к другим участникам.	соблюдение профессионально-этических принципов образовательного учреждения.
<b>имеют право</b>	высказывать	принимать или не	вносить необходимые



- компьютер;
  - мультимедийный проектор, театральные реквизит (костюмы, игрушки и др.).
- Информационное обеспечение:* аудиозаписи, видеозаписи, интернет материалы.

*Дидактические материалы:*

- тексты сказок;
- дидактические игры; тесты.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее специальное образование; знать основы педагогики и психологии; сценическую речь; специфику развития интересов и потребностей обучающихся и их родителей.

### 2.3. Формы аттестации

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется в процессе:

- *вводного контроля* в форме беседы и фронтального опроса, в ходе которого выявляется уровень начальных знаний;
- *промежуточного контроля* – творческие показы, проигрывание сказок - в ходе которых закрепляются полученные на занятиях знания и умения;
- *итогового контроля* – открытого занятия в форме интерактивного театрализованного представления сказки.

Способами определения результативности являются: беседа, опрос групповые работы.

*Формы подведения итогов реализации программы:* интерактивного театрализованного представления сказки.

### 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (творческие задания, анализ проблемных ситуаций, сценариев сказок).

**Оценочные материалы:** прилагаются в Приложении.

### 2.5. Методические материалы:

Программа состоит из трех модулей, в соответствии с учебным планом.

**Модуль 1. «Погружение в сказку».**

Данный модуль направлен на знакомство слушателей с авторской методикой сказочного воспитания на основе русских народных сказок; использование сказки для воспитания и формирования характера.

**Модуль 2 «Решение проблем средствами актерского тренинга»**

Модуль направлен на получение практических актерских навыков, используемых для формирования образов положительных и отрицательных персонажей в рамках сказочного воспитания.

**Модуль 3. «Разбор конкретной жизненной проблемы (по выбору)».**

В данном модуле анализируется возможность применения авторской методики сказочного воспитания для решения индивидуальных сложных воспитательных ситуаций, прежде всего в семье.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, дискуссия, чтение сказок, притч, диалог; импровизация, фантазирование).
2. Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, рисунков, наблюдение и т.д.)
3. Практический (выполнение конкретных методик по заданным инструкциям, схемам и образцам):

– игры: релаксационные (сняющие эмоциональное напряжение); коммуникативные (помогающие формированию умений и навыков общения); развивающие (направленные на развитие познавательной и социальной рефлексии, отдельных психических процессов (мышления, внимания, памяти, воображения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

1. Объяснительно-образный – восприятие готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие в коллективном поиске решения поставленной педагогом задачи;

**Формы организации учебного занятия:** беседы, опрос, игра, обсуждение, наблюдение, практическое занятие, открытое занятие.

## 2.6. Список литературы

**а) для педагога:**

**нормативно-правовые акты:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2018-2025 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

**методические рекомендации:**

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

*основная литература:*

1. Пропп В.Я., Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. — Издательство “Лабиринт”, М., 2001. - 192 с.

2. Мифологический словарь / гл.ред. Е.М.Мелетинский — М.: Советская энциклопедия, 1990 (2).

3. Жарникова С. В., Сборник статей - 1, ред. А. Г. Виноградов (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://www.litres.ru/svetlana-vasilevna-zharnikova/sbornik-statey-vypusk-1/chitat-onlayn/> ISBN 978-5-4483-3146-6 (Дата обращения: 10.03.2021 г.).

4. Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах под ред. Н.И. Толстой

5. Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах. Том 3 История. Разное. Автор: под ред. Н.И. Толстого Название: Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах. Том 3 Издательство: Институт славяноведения РАН Год: 1995 стр. 689

*дополнительная литература:*

**б) для обучающихся:**

1. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. — Лит. памятники. — М.: Наука, 1984—1985.

2. Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVI—XVIII века) / АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; Вступ. ст., подгот. текста и коммент. Н. В. Новикова; Ответственный ред. Э. В. Померанцев. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1971. — 288 с.

3. Чичеров В. И. Былины // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Сов. энциклопедия, 1962. — Т. 1. — Стб. 801—804.

4. Холодова О. А. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (6-7 лет): Рабочие тетради: В 2-х частях, часть 1. - М.: Издательство РОСТ, 2012. - 56с.

5. Теплов Б. М. «Способности и одаренность». М, 1961, с. 9—20.

6. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.

**в) Интернет-источники:**

1. Страница семейного клуба «СКАЗ» г. Сочи Стрелков Гарольд Владимирович (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://tales.cdoadler.ru/> Дата обращения: 10.03.2021 г.).

2. <https://youtu.be/oReGQSPb7Z8>

3. <https://youtu.be/Cquf85whH3Y>