

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №2
от 29 октября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДО
«Ступени» г. Сочи
Комарова О.Н.
29 октября 2021г.

КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ «СЕКВЕЙ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 месяца: 16 ч.

Возрастная категория: от 18 лет и старше

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **внебюджетной основе**

Автор-составитель:

Тихомирова Елена Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Акопян Людмила Еринтьевна,
методист

Городской округ город-курорт Сочи

2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы:	4
1.3. Учебный план	4
1.4. Содержание программы:	4
1.5. Планируемые результаты	5
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	6
2.1. Календарный учебный график	6
2.2. Условия реализации программы	7
2.3. Формы аттестации	7
2.4. Оценочные материалы	7
2.5. Методические материалы:	7
2.6. Список литературы:	8
Приложения	10

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ «СЕКВЕЙ» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

Новизна программы в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся с учетом их интересов, потребностей и индивидуальных особенностей. Программа реализуется на внебюджетной основе.

Актуальность программы в том, что она направлена на создание условий для творческой самореализации взрослых обучающихся и дает им возможность подготовить парный бальный танец, в том числе свадебный, юбилейный и др., для выступления перед гостями, танец-подарок гостей перед новобрачными.

Первый бальный танец молодых – одна из самых красивых свадебных традиций. Это несколько минут, которые посвящены только двоим, когда они могут обняться, обменяться друг с другом счастливой улыбкой, почувствовать момент. Впрочем, некоторые решают удивить гостей ярким зажигательным номером, а не привычным вальсом под медленную композицию. Какой это будет танец – решать только двоим, но в любом случае к его подготовке стоит подойти со всем вниманием.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она дает возможность обучающимся получить первоначальные умения и навыки бального танца, а также совершенствовать имеющиеся танцевальные умения и навыки, помогает раскрыть свою индивидуальность в новом образе.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в том, что она реализуется в рамках работы инновационных площадок (тема МИП - «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детско-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ», приказ управления по образованию и науке администрации г. Сочи №124 от 04.02.2019 года «Об организации деятельности муниципальных инновационных площадок в 2019 году», тема КИП - «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик», приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края №124 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»).

Программа предполагает постановку и отработку новой композиции парного бального танца (свадебного, юбилейного и др.).

Адресат программы: в реализации программы принимают участие взрослые обоюбого пола в возрасте от 18 лет и старше. Программа рассчитана на пару обучающихся (два человека разного пола).

Уровень программы: ознакомительный, программа рассчитана на 2 месяца на 16 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия строятся по определенной структуре:

- *вводная часть* - подготовка обучающихся к основной части, разминка;
- *основная часть* - составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем;
- *заключительная часть*
- выполнение танцевальной композиции под музыку.

В процессе обучения используются следующие методы: словесные (беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, просмотр видеоматериалов, специальных журналов), практические (упражнение, тренировка, самостоятельная работа, выступление). Привлекается личностный опыт каждого взрослого обучающегося.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: создание условий для овладения обучающимися основными элементами парного бального танца в современной интерпретации и его постановки в новой композиции.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей происхождения танца;
- формировать навыки исполнения элементов бального танца;
- формировать музыкальный ритм.

Метапредметные:

- развивать творческие способности;
- развивать эстетический и художественный вкус на сцене на публику.

Личностные:

- воспитывать выдержку, вежливость, доброжелательность, приветливость, внимание к окружающим, их настроению.

1.3. Учебный план

Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ «СЕКВЕЙ»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Знакомство с историей танца. Изучение основных шагов. Постановка корпуса. Просмотр видеоматериала.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2. Индивидуальная работа мужской партии.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Индивидуальная работа женской партии.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Разводка танцевального произведения.	10	1	9	Просмотр композиции танца
5.	Раздел 5. Итоговое занятие	1	-	1	Показ танца
ТОГО:		16	2.5	13.5	-
ВСЕГО ПО ДООП:		16	2.5	13.5	

1.4. Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с историей происхождения танца.

Практика. Изучение основных шагов. Постановка корпуса. Просмотр видеоматериала.

Раздел 2. Индивидуальная работа мужской партии.

Теория. Знакомство с техническими основами мужской партии.

Практика. Отработка технических основ и элементов мужской партии.

Раздел 3. Индивидуальная работа женской партии.

Теория. Знакомство с техническими основами женской партии.

Практика. Отработка технических основ и элементов женской партии.

Раздел 4. Разводка танцевального произведения.

Теория. Знакомство с элементами и связками композиции танца.

Практика. Отработка элементов и связок композиции танца

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного материала.

Практика. Закрепление и отработка изученных схем танца. Создание хореографического образа. Показ танца.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- - историю происхождения танца;
- - технические основы индивидуальной мужской и женской партий;

будут уметь:

- - владеть техникой танца;
- - создавать образ, передавая драматургию музыки и танца.

Личностные результаты:

– - приобретение танцевальных навыков и позитивная самооценка своих творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- - умение общаться и взаимодействовать с партнёром противоположного пола,
- - умение сотрудничать для достижения общих целей.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

1. Календарный учебный график краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ «СЕКВЕЙ»

Занятия не предусмотрены по расписанию	Каникулы и период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			группа 1	группа 2		
					01.09.21-07.09.21	сентябрь
					08.09.21-14.09.21	
					15.09.21-21.09.21	1
					22.09.21-28.09.21	2
				2	29.09.21-05.10.21	3
				2	06.10.21-12.10.21	4
				2	13.10.21-19.10.21	5
				2	20.10.21-26.10.21	6
				2	27.10.21-02.11.21	7
		П		2	03.11.21-09.11.21	8
				2	10.11.21-16.11.21	9
		И		2	17.11.21-23.11.21	10
					24.11.21-30.11.21	11
					01.12.21-07.12.21	12
					08.12.21-14.12.21	13
					15.12.21-21.12.21	14
					22.12.21-28.12.21	15
					29.12.21-04.01.22	16
					05.01.22-11.01.22	17
					12.01.21-18.01.21	18
					19.01.22-25.01.22	19
					26.01.22-01.02.22	20
					02.02.22-08.02.22	21
					09.02.22-15.02.22	22
					16.02.22-22.02.22	23
					23.02.22-01.03.22	24
					02.03.22-08.03.22	25
					09.03.22-15.03.22	26
					16.03.22-22.03.22	27
					23.03.22-29.03.22	28
					30.03.22-05.04.22	29
					06.04.22-12.04.22	30
					13.04.22-19.04.22	31
					20.04.22-26.04.22	32
					27.04.22-03.05.22	33
					04.05.22-10.05.22	34
					11.05.22-17.05.22	35
					18.05.22-24.05.22	36
					25.05.22-31.05.22	37
					01.06.22-07.06.22	38
					08.06.22-14.06.22	37
					15.06.22-21.06.22	38
					22.06.22-28.06.22	38
					Всего учебных недель	8
					Всего часов по программе	16
					8	16

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

– танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10 м x 15 м; раздевалка, костюмерная.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- магнитофон и аудиозаписи проведения занятий;
- видеомагнитофон для работы с учебной видеоинформацией и видеокассеты.

Информационное обеспечение:

- специальная литература;

- видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области хореографического искусства, иметь специальные знания, практические умения и навыки в области бального танца.

2.3. Формы аттестации

Для выявления уровня знаний и умений проводятся: педагогическое наблюдение, беседы, просмотр и анализ отработки элементов и связок композиции танца в конце занятия.

Итогом завершения программы является показ танца, создание сценического образа.

2.4. Оценочные материалы

Показатели уровня владения хореографическими навыками и проявления творческой активности обучающихся*

№ п/п	Критерии оценки/ Ф.И.О обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Владение техникой танца, чувством и стилем								
2	Музыкальность, артистичность, синхронность и точность исполнения линий и поз								
3	Умение раскрыть содержание танца;								
4	Умение передавать характер танца								
5.	Умение ориентироваться на танцевальной площадке								
6.	Умение работать в паре								

*Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

2.5. Методические материалы:

Традиционная методика обучения танцу, в том числе, свадебному танцу, имеет следующую последовательность: вводное слово педагога, слушание музыки и ее анализ, разучивание танцевальных элементов; необходимо привлекать личностный опыт каждого взрослого обучающегося, соединяя новую информацию с запоминающимися образами и ассоциациями. А также, вовлекать обучающегося в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны в качестве исполнителя, а с другой, в качестве творца,

автора танца в целом. В процессе обучения танцу важно делать акцент на сочетание словесных (беседа, объяснение), наглядных (наблюдение, просмотр видеоматериалов, специальных журналов), практических (упражнение, тренировка, самостоятельная работа, выступление) методов. Формами организации занятий являются: занятия – тренировки. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, традиционные правила, которых должны придерживаться учащиеся:

1. На занятия необходимо приходить красиво и гладко причесанными, аккуратно одетыми.

2. Занятие начинается и заканчивается поклоном.

3. Взаимопомощь и терпение к недостаткам других.

4. Почтительное и уважительное отношение к педагогу и учащимся.

Педагогу следует обратить внимание и на отношения, складывающиеся в конкретной паре, на индивидуальные особенности характеров партнеров, отметить проблемы, в результате которых могут возникнуть эмоциональная закрепощенность. Невнимание к этому вопросу может привести к возникновению затруднений в ходе занятий, а иногда и к полному отсутствию результата. Чаще всего могут встречаться следующие проблемы:

– стеснительность танцоров по отношению друг к другу (она может возникнуть в случае, если пара сформирована недавно или из-за несовпадения черт характеров танцоров);

– конфликт в отношениях партнеров;

– закрепощенность, неуверенность танцоров (она часто возникает из-за относительно небольшого опыта в танцевальной деятельности);

– сильная концентрация танцоров на технически правильном исполнении движений.

С большинством этих проблем можно справиться с помощью игр. В случае, если явных проблем в паре не наблюдается, и танцоры общаются достаточно легко и свободно, то момент игры сможет помочь педагогу создать нужный настрой на занятия. В зависимости от условий работы педагог может выбрать цикл определенных игр.

2.6. Список литературы:

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых //Официальные документы в образовании. -2015. -№34. – С. 33-57.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

методические рекомендации:

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

иные источники:

основная литература:

1. Авдеева Л. Н. «Пластика. Ритм. Гармония». Учебное пособие, изд. Композитор, 2007.-51 с.

2. Алекс Мур. Бальные танцы. Изд. Астрель, 2004.-320 с

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М: «Лань». -2007, -356с.
4. Васильева- Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. Изд. «ГИТИС».- 2005, 387 с.
5. Должская А.М. «Бальные танцы» - М:; Искусство. – 2010, -224 с.
6. Методические указания педагогу бального танца. М.: ЗНУИ. - 2001
7. Новицкая Г. «Урок танца». Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов. М:; изд. Композитор.- 2004,-68 с.
8. Соколовский Ю.Е. «Основы педагогики бальной хореографии»; М. Просвещение. – 2000, -264 с.

дополнительная литература:

- 1.Б арышникова Т. Азбука хореографии.- С.-Петербург:.. - 1996. -254 с.
2. Циркова Н.П. В мире бального танца. –М:; -1998. – 178 с.
3. Матящина А.А. Путешествие в страну “Хореография”. –М:; -1998. - 109 с.
4. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству.М.: НПО «Психотехника», - 1993. -142с.
5. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. –М.: Физкультура спорт, -1998. – 115 с.
6. Горшкова А. Учимся танцевать. Путь к творчеству. М.: НПО «Психотехника», - 1993, -115с.
7. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. –М:; Изд-во Феникс, -2004.-210 с.

б) для обучающихся:

- 1 Гай Говард «Техника европейских танцев», М:; «Артис», -2004..
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/д «Феникс»,- 2004.-245с.
3. Касаткина Л.В. «Танец – это жизнь» Санкт-Петербург: изд. Астрель, -2006.
4. Современный бальный танец. Учебное пособие // под редакцией. Стриганова В.М и Уральской В.И. М.:Просвещение, - 1978. -432 с.
5. Неминуший Г.П. Дукальская А.В. Бальные танцы. История и перспективы развития. Ростов-на-Дону, -2001.

ИСТОРИЯ ТРАДИЦИЯ ПЕРВОГО СВАДЕБНОГО ТАНЦА ЖЕНИХА И НЕВЕСТЫ?



Согласно различным исследованиям ученых было установлено, что начало данной традиции прослеживается еще со времен первобытных людей. Ведь для того, чтобы влюбленные доказали истинность своих чувств и серьезность своих намерений, им приходилось не только проходить через ряд испытаний, но и станцевать, так называемый, брачный танец.

- В нем каждое движение обладало своим уникальным сакральным смыслом и значением, а тела и сердца соединялись воедино и звучали в

унисон.

- Но не только молодым людям приходилось проходить сквозь множество препятствий. Сам же обряд танца тоже не единожды преследовался, запрещался и менялся.

- Например, после того, как Киевскую Русь окрестили, а жители приняли христианство, этот танец начал считаться языческим. А все «остатки» язычества жестко искоренялись. Поэтому не удивительно, что он строго-настрого был запрещен.

- Считалось, что он был проявлением нечистой силы, а те, кто его танцевали – последователями сатаны. Долгое время в Киевской Руси молодым было запрещено танцевать, их даже специально отдельно отсаживали от гостей.

Танец жениха и невесты шлейфом тянет за собой искренность чувств влюбленных

- И если гости танцевали и пели, то молодым было запрещено этого делать. Их долгом на торжественном вечере было сидеть за центральным столом и принимать поздравления от приглашенных гостей.

- Но все кардинально поменялось, когда у власти стал Петр Великий. Как известно, тогда считалось модным ориентироваться на Европу. Это касалось множества аспектов в жизни, начиная от манеры общения и заканчивая общественным мнением и поведением.

- В связи с волной европеизма появились и первые балы, и светские вечеринки, для которых создавались уникальные музыкальные композиции и танцы. Балы предназначались только для высших слоев общества. Как говорится, только для избранных.

- К каждому балу заранее скрупулезно готовились. Причем не только представительницы прекрасного пола, но и мужчины. Внешний вид, грамотно поставленная речь, изысканные манеры поведения и многие другие важные элементы должны были быть на высшем уровне.

- Ведь на таких мероприятиях во время танцев молодые люди узнавали как можно больше друг о друге, влюблялись и обменивались ведомостями о последних происходящих событиях в мире и в государстве. Со временем балы стали доступными и для среднего слоя общества.

- Благодаря Петру Великому танец стал неотъемлемой частью любой свадьбы, будь то свадьба крепостных или богатых людей. Без свадебного танца не начиналось торжество.

ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

- 1) Полуприседание (деми плие) в 1, 2, 4, 5 позициях;
- 2) Приседание (гран плие) в 1, 2, 4, 5 позициях;
- 3) Выставление ноги на носок (батман тандю) в различном темпе;
- 4) Махи ногами на высоту 45 град. (батман тандю жете);
- 5) Полуприседание с выставлением ноги на носок (батман тандю сутеню);
- 6) Приседание на одной ноге, другая согнута (прижата) к щиколотке (батман фондю);
- 7) Нога согнута, колено в сторону, носок у щиколотки опорной ноги (спереди или сзади) – сюр ле ку де пьер;
- 8) Резкое сгибание ноги в положение сюр лек у де пьер и разгибание на 45 градусов (батман фраппе);
- 9) Круги ногой по полу (рон де жамб портер);
- 10) Подъём на полупальцы (релеве);
- 11) Махи ногами на 90 градусов и выше в 3 и 5 позициях (гран батман жете);
- 12) Махи ногами вперёд-назад(гран батман жете балансе);
- 13) Поднимание ноги вперёд, в сторону, назад в 3 и 5 позициях (батман девслопе).

ИГРЫ НА РАСКРЕПОЩЕНИЕ, СНЯТИЯ ЗАЖИМОВ, УЛУЧШЕНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПАРТНЕРОВ

1. Игра «Зеркало». Один из участников игры становится напротив другого и превращается в зеркало. Он повторяет все, что делает «смотрящийся в зеркало». После этого участники меняются местами. Условием игры является то, что «зеркало» должно повторять действия «смотрящегося» как можно точнее. В ходе игры оба участника учатся работать синхронно.

1. Игра «Черное и белое». Обоим участникам игры предлагается закрыть глаза и вспомнить свои чувства и ощущения, которые они испытывали в определенной жизненной ситуации. Педагог может сам задавать эти ситуации, но так чтобы они были контрастными по принципу: приятное – неприятное. Например, ситуация может быть такой: пляж летом на юге и бытовой ожог. Управляя игрой, ведущий в определенный момент командует быстро сменить ситуацию с неприятного на приятное и обратно.