

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №2
от 29 октября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДО
«Ступени» г. Сочи
Комарова О.Н.
29 октября 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СТИЛЬ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72

Возрастная категория: от 18 лет и старше

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

Автор-составитель:

Копылова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Акопян Людмила Еринтьевна,
методист

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы:	10
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы:	12
2.6. Список литературы.....	12
Приложение	13

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СТИЛЬ» - *художественной направленности*. Программа дает возможность раскрыть творческие способности.

Новизна данной программы заключается в том, что она предназначена для обучения взрослых учащихся, желающих познакомиться с различными техниками рукоделия и шитья: технологиями бисероплетения, изготовления изделий из фетра, кожи, ткани, бумаги.

Актуальность программы основана на том, что в наше время наблюдается массовое возрождение интереса ко всем видам декоративного и прикладного рукоделия. Умение обращаться с простой швейной иглой составляет неотъемлемую часть нашей жизни. Декоративное творчество дошло до нас с давних времен, передавалось из поколения в поколение. На протяжении веков в разных странах мира формировались различные виды и способы этих ремесел. Занятия декоративно – прикладным творчеством дают возможность познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, обрести собственный стиль, рожденный гармонией собственного «Я». Поэтому, вполне закономерно стремление многих избавиться от единообразия продаваемых в магазинах товаров массового производства. Тем более что даже самые общие представления о том, как правильно пользоваться иглой и ниткой, позволяет придать индивидуальность предметам гардероба, сделать оригинальные подарки родным и друзьям, изготовить очаровательные украшения, способные подчеркнуть характер и неповторимость внутренней гармонии.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она учит видеть красоту окружающего мира, как отражение собственной красоты, вдохновляет на собственный творческий поиск, воспитывает эстетический вкус. В результате научных исследований доказано, что при занятии шитьем достигается наибольшее расслабление, работа над изделиями приносит удовлетворение, все хлопоты и заботы уходят на задний план. Творчество наполняет душу и разум величайшим счастьем и спокойствием. Следовательно, данная программа позволит взрослому учащемуся стать более раскрепощенным, освободиться от комплексов, научиться труду и терпению, приучить к хорошему вкусу.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей в том, что она реализуется в рамках работы инновационных площадок (тема МИП - «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детско-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ», приказ управления по образованию и науке администрации г. Сочи №124 от 04.02.2019 года «Об организации деятельности муниципальных инновационных площадок в 2019 году», тема КИП - «Организация совместной деятельности и взрослых посредством творческих образовательных практик», приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края №124 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»).

Программа реализуется в ЦДО «Ступени» впервые и адаптирована для взрослых с учетом их пожеланий и интересов. Сочетание различных видов декоративно-прикладного творчества позволяет удовлетворить потребности в изучении нового, интересного, позволяет каждому реализовать свои творческие способности и в дальнейшем получить более углубленные знания по интересующей теме.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы

Адресат программы: в реализации программы принимают участие обоюбого пола от 18 и старше. Состав групп – разновозрастный. В группу принимаются все желающие. Наполняемость группы – 4–5 человек.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, срок обучения 1 год, общее количество часов – 72.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу; общее количество часов – 72.

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма занятий — традиционная. На занятиях используются различные методы обучения – словесные (рассказы об истории рукоделия, о направлениях современной моды и пр.), наглядные (демонстрация приёмов вышивки, показ образцов, иллюстраций и т.п.), практические; игровые методы обучения; проводятся выставки, экскурсии.

Среди наиболее оптимальных форм занятий является работа в подгруппах, а также индивидуальное выполнение практического задания. Сообщение теоретических знаний проводится с помощью бесед и рассказов педагога. Новые веяния моды в области рукоделия узнают из периодических изданий – журналов, брошюр по вязанию и вышивке. Оценка и анализ работ проходит в процессе каждого занятия, а также во время проведения контрольного среза. Но итоговые успехи оцениваются во время проведения выставок и просмотров выполненных работ. Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный, практический.

Программа состоит из двух модулей в соответствии с учебным планом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для погружения в творческую атмосферу, формирования первоначальных знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с особенностями работы художника-дизайнера;
- познакомить с элементами декора одежды и интерьера;
- познакомить с искусством создания броши;
- познакомить с искусством вышивки на ткани;
- научить раскрою и пошиву одежды для куклы, оформлению причёски, головного убора, оформлению куклы;
- научить приемам изготовления броши из бисера;
- научить приемам выполнения вышивки на ткани.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус и творческие способности учащихся;
- развивать внимание, глазомер, моторику пальцев рук;
- развивать фантазию ребенка, образное мышление, эстетический вкус;

Личностные:

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение.

МОДУЛЬ 1

Цель: способствовать овладению знаниями, практическими умения и навыками рукоделия.

Задачи:

- познакомить с элементами декора одежды и интерьера;
- познакомить с необходимым оборудованием для работы;
- обучить приемам изготовления набивной игрушки-сувенира.

МОДУЛЬ 2.

Цель: способствовать овладению знаниями, практическими умения и навыками изготовления аксессуаров из бисера, фетра и других материалов.

Задачи:

- познакомить с приемами изготовления броши из бисера;
- познакомить с приемами выполнения вышивки на ткани;
- обучить технике работы с бисером, фетром, кожей;
- обучить выполнять эскизы рисунков.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «СТИЛЬ»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цели обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа	Внебюджетная основа
2.	Раздел 2. Рукоделие.	28	3	25	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	
2.1	«Морские обитатели», набивная игрушка.	10	1	9		
2.2	Объемная игрушка сувенир «Единорог».	9	1	8		
2.3	Фото - рамка.	9	1	8		
3.	Раздел 3. Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольный просмотр работ, выставка	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		30	4	26	-	
МОДУЛЬ 2:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	-	Беседа	Внебюджетная основа
2.	Раздел 2. Делаем брошь из бисера (простой рисунок): основной этап	24	3	19	Наблюдение, анализ продуктов деятельности.	
2.1	Второй этап. Нанизывание бисером внутренних элементов броши по эскизу.	14	2	12		
2.2	Третий этап. Соединение нижнего слоя с булавкой. Соединение верхнего и нижнего слоев бисером.	10	1	8		
3	Раздел 3. Декор.	16	2	12	Контрольный просмотр работ, выставка	
3.1	Вышивка на ткани	8	1	7		
3.2	Украшение для волос.	8	1	7		
4.	Раздел 4. Итоговое занятие.	1	-	1		
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		42	7	35	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	11	61		

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1:

Раздел 1. Вводное занятие. Цели обучения .Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Рукоделие.

Теория: современное искусство, как элемент декора одежды и интерьера. Поиск источника творчества. Просмотр готовых работ. Зарисовка эскиза. Оформление шаблона. Техника безопасности.

Материалы: оборудование необходимое для работы, картон, карандаш простой, ножницы, фетр, нитки, иглы, тесьма, наполнитель синтепух, иная фурнитура.

«Морские обитатели», набивная игрушка. *Практика:* выполнение игрушки по шаблону, с использованием изученных ручных швов. Набивка.

Объемная игрушка сувенир «Единорог». *Практика:* выполнение единорога по шаблону, с использованием изученных ручных швов. Набивка.

Фото - рамка. *Практика:* выполнение рамки по шаблону, с использованием изученных ручных швов. Оформление фотографии в рамочку.

Раздел 3. Итоговое занятие.

МОДУЛЬ 2:

Раздел 1. Вводное занятие.

Раздел 2. Делаем брошь из бисера (простой рисунок): основной этап

Теория: искусство создания броши. Показ готовых работ. Этапы работы. *Материалы:* оборудование необходимое для работы (картон, карандаш, ножницы, фетр, игла для бисера, бисер (и его виды), нитки, булавка). *Практика:* Выбор рисунка (источника творчества). Зарисовка эскиза. Изготовление шаблона. Подбор материала.

Практика: Нанесение трафарета. Нанизывание бисером контура, внутренних линий.

Практика: Нанизывание бисером внутренних элементов броши по эскизу.

Практика: Соединение нижнего слоя с булавкой. Соединение верхнего и нижнего слоев бисером.

Раздел 3. Декор.

Теория: вышивка на ткани. Виды ручных стежков для вышивки. *Материалы:* плотная ткань для вышивки, пяльце, нитки для вышивки, иглы, ножницы. *Практика:* выбор простого схематичного рисунка, зарисовка на ткани, выполнение вышивки, закрепление готовой работы.

Теория: Украшение для волос. Виды аксессуаров с использованием фетра. Просмотр готовых аксессуаров. *Материалы* для изготовления украшений. *Практика:* рисунок эскиза в цвете, изготовление шаблона, раскрой, сборка, набивка.

Теория: изготовление пришивной броши из фетра с использованием бисера и его разновидностей. Просмотр готовых работ. *Материалы:* готовая вещь из плотной натуральной ткани, карандаш, ножницы, фетр, клеевая ткань, нитки, бисер, игла для бисера.

Практика: изготовление шаблона по рисунку, раскрой основной детали из фетра, прорисовка внутренних элементов, оформление бисером, соединение броши с готовой вещью.

Теория: Аксессуар на свободную тему. Материалы необходимые для работы. *Практика:* изготовление аксессуара по схеме.

Раздел 4. Итоговое занятие.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения

будут знать:

- особенности работы художника-дизайнера;
- элементы декора одежды и интерьера;
- приемы изготовления броши из бисера;
- приемы выполнения вышивки на ткани;

будут уметь:

- кроить и шить одежду для куклы,

- оформлять прическу, головной убор куклы;
- изготавливать брошь из бисера;
- выполнять вышивку на ткани;
- изготавливать различные украшения и аксессуары из различных материалов.

Личностные результаты:

- расширенные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества;
- ориентироваться в техниках и приемах работы с бисером, схемах; работы с фетром, кожей, тканью, бумагой;
- создавать различные украшения;
- выполнять эскизы рисунков;

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение составлять план действий, определять их последовательность, при необходимости вносить дополнения в план;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

МОДУЛЬ 1

Предметные результаты:

По окончании **обучения**

будут знать:

- элементы декора одежды и интерьера;
- приемы изготовления набивной игрушки-сувенира

будут уметь:

- изготавливать набивные игрушки-сувениры.

Личностные результаты:

- расширенные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества;
- умение создавать различные сувениры.

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

МОДУЛЬ 2.

Предметные результаты:

По окончании **обучения**

будут знать:

- приемы изготовления броши из бисера;
- приемы выполнения вышивки на ткани;

будут уметь:

- изготавливать брошь из бисера;
- выполнять вышивку на ткани;
- выполнять эскизы рисунков;
- изготавливать различные украшения и аксессуары из различных материалов.

Личностные результаты:

- расширенные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества;
- ориентироваться в техниках и приемах работы с бисером, схемах; работы с фетром, кожей, тканью, бумагой;

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение составлять план действий, определять их последовательность, при необходимости вносить дополнения в план;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет, столы, стулья.

Перечень оборудования и инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- ножницы, иглы для вышивки;
- мулине, нити из шерсти;
- бисер, стеклярус, бусины, фурнитура;
- различные ткани и канва для вышивки;
- пальцы, наперстки, булавки, крючки для вязания;
- компьютер с выходом в Интернет.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Информационное обеспечение:

- образцы изделий, узоров, мотивов;
- выкройки, таблицы с условными обозначениями; зарисовки узоров;
- журналы о рукоделии и шитью;
- таблицы видов волокон, материалов;
- сайты в Интернете с образцами работ из вышивки крестиком (от древности до наших дней);
- журнал «Валентина» (вышивка);
- серия журналов «Чудесные мгновения» (вышивка крестиком).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее специальное художественное образование; иметь специальные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности в области рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, показ, тестирование, викторина.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: выставки и показы работ.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Виды и формы педагогического контроля при аттестации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «СТИЛЬ»

Формы и виды контроля.	Какие знания и навыки контролируются.	Примечания.
Предварительный контроль (индивидуальный, устный)	Знание условных обозначений, терминология. Техника безопасности.	Опрос, самостоятельная работа.
Текущий контроль: устный, фронтальный, контрольный срез.	Порядок изготовления изделия по схеме. Аппликация: композиция, цветоведение, материаловедение.	Просмотр работ, наблюдение.
Итоговый контроль.	Уровень техники выполнения работ и качество пошива; Творческое решение поставленных задач.	Контрольный срез. Итоговая работа.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговая выставка творческих работ.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

2.4. Оценочные материалы:

1. Показатели уровня владения навыками по программе и проявления творческой активности *

№ п/п	Критерии оценки/ Ф.И.О обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8
1	знание терминологии								
2	умение изготавливать изделия по схеме								
3	владение техниками работы с бисером, фетром, кожей; техникой изготовления набивной игрушки								
4	уровень техники выполнения работ и качество пошива								
5.	умение работать самостоятельно и в коллективе								

*Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

2.5. Методические материалы:

В структуре программы 2 модуля, которые реализуются последовательно.

Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики. Основная форма занятий — традиционная. На занятиях используются различные методы обучения – словесные (рассказы об истории рукоделия, о направлениях современной моды и пр.), наглядные (демонстрация приёмов бисероплетения, вышивки, шитья, показ образцов, иллюстраций и т.п.), практические. Можно применять игровые методы обучения. Игра создает хорошее настроение в коллективе, выступает как средство побуждения, стимулирования учащихся к творческой деятельности. Целесообразным является использование на занятиях видеоматериала, музыки. Можно использовать различные формы работы: групповые и индивидуальные; формы коллективной работы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий и технических средств обучения, увязывать изучаемый материал с жизнью, практикой, опытом учащихся, использовать различные аналогии.

Важно учитывать степень подготовленности учащихся и планировать занятия, применяя технологию дифференцированного и индивидуального обучения, т. е. создать разные условия обучения для учащихся с разным уровнем подготовки.

После каждого занятия следует подводить итоги, отмечая творческие успехи и инициативность учащихся. Общим итогом может быть альбом с лучшими работами учащихся. В конце года необходимо устраивать творческие выставки.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. Учебное пособие. Москва.: //Народное образование, НИИ школьных технологий, -2005. – 176с.

2. Алешина М.С., Обровец Л.В. Дидактические разработки педагогов центра художественного образования. Режим доступа - http://www.art-edu.ru/_ld/1/101____.pdf

3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениров: Учеб. для ПТУ. – 4-е изд. – Москва:, Изд-во Высшая. Школа, -1990. – 302 с.

4. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, -2000. - 160с.

дополнительная литература:

1.Титкова Т.В. Подарки своими руками. – Москва.: , Изд-во «РИПОЛ КЛАССИК», - 2001. – 320 с

2. Новосёлова Т.А. Подарки для дома: польза и удовольствие. -Ростов н/Д:, Изд-во Феникс,- 2006, - 120 с.

6. Шухова С. Поделки из всякой всячины. – 2-е изд. – Москва.:, Изд-во Айрис-пресс, - 2005. – 192 с.

б) для :

1. Ляукина М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: , Изд-во Аст-Прес Книга, - 2004. - 288с.

2. Новосёлова Т.А. Подарки для дома: польза и удовольствие. -Ростов н/Д: Изд-во Феникс, -2006. - 120с.

3. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи / Т.О. Скребцова, Л.А, Данильченко, А.Г. Ивлева. –изд.4-е - Ростов н/Д:, Изд-во Феникс, -2006, -160 с.

в) Интернет-источники:

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи /Копыловой Татьяоны Юрьевны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/distantсионное-obuchenie-2/kopylova-tatyana-yurevna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

2. [samoydelkin.ru>valyanie/istoriya-valyaniya/](http://samoydelkin.ru/valyanie/istoriya-valyaniya/)

3. [liveinternet.ru>users/4455035/post232426958/](http://liveinternet.ru/users/4455035/post232426958/)

4. ru.wikipedia.org

5. livemaster.ru

6. [inhandmade.ru>...tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html](http://inhandmade.ru/...tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html)

7. [liveinternet.ru>users/yavazhure/post145619934/](http://liveinternet.ru/users/yavazhure/post145619934/)

8. [livemaster.ru>Валяем брошь-цветок](http://livemaster.ru/Валяем_брошь-цветок)

9. [bebi.lv>valjanie-felting...valyanie-iz...tsvetka.html](http://bebi.lv/valjanie-felting...valyanie-iz...tsvetka.html)

10. [mastera-rukodeliya.ru>Шарф- паутинка из пряжи](http://mastera-rukodeliya.ru/Шарф-паутинка_из_пряжи)



МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ:

ТЕМА ЗАНЯТИЯ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ НА ПРОВОЛОКЕ».

Цели занятия: познакомить с историей стеклянной бусинки и вызывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- научить технике выполнения основных способов плетения,
- развить творческое мышление, эстетический вкус;
- воспитывать любовь к одному из самых древних видов искусства – бисероплетению,
- научить самостоятельности, аккуратности, ответственности за выполненную работу.

Наглядные пособия: книги по бисероплетению, образцы основных способов плетения, схемы плетения, выставка работ учащихся.

Материалы и инструменты: проволока медная разной толщины, бисер нужных цветов, схемы плетения.

План занятия.

Организационный момент.

1. подготовка рабочего места к работе.
2. проверка материалов и инструментов, необходимых к работе.

История бисера.

Основные техники плетения на проволоке

1. Способ параллельного плетения.
2. Способ петельного плетения

III. Практическая работа.

1. Выполнение образцов способом параллельного плетения
 - а) выполнение листиков по схеме.
2. Выполнение образцов способом петельного плетения
 - б) выполнение веточки по схеме.

Закрепление темы урока.

Подведение итогов урока.

Ход занятия:

На сегодняшнем занятии я познакомлю вас с одним из разделов программы рукоделия - «Бисероплетение»; научимся выполнять основные техники плетения на проволоке; и применять полученные знания для изготовления изделия.

Бисероплетение, чем мы сегодня с вами и займемся, относится к декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусством, как мы знаем, это творческие работы народных умельцев, имеющие свои традиции, законы и характер. Эти работы в первую очередь несут в себе культуру того народа где процветает тот или иной промысел.

История бисера - уходит в далёкое прошлое.

И так давайте с вами познакомимся с историей возникновения бисера.

Что же такое бисер? Прежде всего стекло.

- Ребята не подскажите как появилось стекло, это вы должны знать из уроков истории.
- хорошо, я добавлю.

Легенда гласит: Финикийские моряки, везя из Африки груз соды, высадились на ночлег и обложили костер не камнями, а содой. На утро они в золе нашли слитки прозрачные и очень твердые. Это было стекло.

Центрами стеклоделия стали Древний Египет и Сирия, отсюда это искусство перешло в Римскую империю, после развала, которой его унаследовала Византия, а затем Венеция. Стеклоделы были там почитаемым классом, но могли очень просто умереть за разглашение секретов своего мастерства.

Бисер делали так: выдували толстостенные трубки маленького диаметра из окрашенного стекла, разрезали на кусочки. Для придания округлой формы кусочки помещали в цилиндр с раскаленным песком и быстро крутили.

Стекло и бисер Венеции приносили большие доходы.

В 19 веке были изобретены машины для изготовления бисера, бисер стал дешевле, но грубее.

Вторая половина XVIII и первая половина XIX столетий были "золотым веком" бисера в России. Чего только из бисера не делали: церковные украшения, кошельки чехлы для шкатулок, бисером вышивали платья, украшали головные уборы и даже картины.

- Ребята существуют несколько видов рукоделия на основе бисера: Это – вышивка, ткачество, бисероплетение.

- В последнее время бисероплетение стало популярным видом рукоделия. Бисер используется не только в одежде и аксессуарах, но и в дизайне интерьера. Его богатейшая цветовая гамма предоставляет неограниченные возможности для создания изящных работ. Бисер поможет в реализации вашего творческого потенциала и фантазии.

- Итак, ребята что же такое бисер? Это круглые стеклянные шарики с отверстием по центру разных размеров. Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготавливают бисер, представляет массу идей для творчества.

- бисер бывает: прозрачным, матовым, с окрашенной серединой, радужный.

- форма бисера различна – это круглые, овальные и гранёные бусинки, короткие трубочки (рубка), длинные трубочки (стеклярус).

- бисер квалифицируется по размерам, которые нумеруются, самые крупные - №10 и самый мелкий - №3, но для работы мы берём №8.

- и ещё один материал необходимый при работе бисероплетения: это проволока.

Самая распространенная, а также самая податливая в работе – медная проволока диаметром от 0,3 до 0,5 мм.

Для изготовления основных элементов цветов нужно использовать проволоку 0,3 мм

Проволоку диаметром 2-3мм используют для формирования ствола дерева, цветка.

Основные правила работы с проволокой:

- следите, чтобы на проволоке не образовывались узелки и порожки, через которые трудно нанизывать бисер и изделие будет выглядеть неаккуратно.

- во время низания начатая работа находится в левой руке, проволоку держат в правой,

- старайтесь нанизывать бисеринки так, чтобы они плотно прилегали друг к другу,

- нельзя слишком затягивать – изделие станет волнистым, начнёт морщиться.

1. Проверка готовности к занятию рабочего места.

Итак, материал для работы мы приготовили, теперь, ребята самое главное и интересное, будем выполнять технику

плетения. На сегодняшнем уроке я познакомлю вас с двумя техниками плетения на проволоке, освоив эти две основные техники, вы сможете овладеть мастерством исполнения цветочных композиций.

- Но прежде чем приступить к работе, давайте подготовим наши руки к работе

И проведём небольшую физминутку.

- разогреваем ладони, открываем каналы для работы.

- хорошо ручки мы приготовили, теперь приступим к работе.

- ребята вы обратили внимание, что у вас на столе лежат карточки – схемы поэтапного выполнения способов плетения.

- сейчас девочки я буду показывать, как выполняется техника параллельного плетения, внимательно за мной следите и повторяйте.

II. Основные способы плетения.

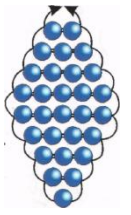
Способ параллельного плетения

Техника параллельного плетения подходит как для объёмных, так и для плоских деталей. Ещё её называют русским способом бисероплетения.

Плетение начинается сверху вниз. В этой технике обычно плетут лепестки и листья. Схемы параллельного плетения можно записать в виде цифр: 1-2-3-4-5-4-3-2-1. Это значит, что в первом ряду лепестка-1 бисеринка, во втором – 2 и т.д.

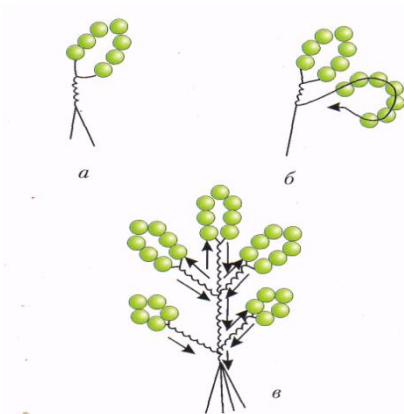


Для того чтобы сделать деталь в технике параллельного плетения, на середину проволоки выбранной длины нанизывается 1 бусинка, а затем ещё 2 через которые проходит и один, и другой конец проволоки навстречу друг другу. Затем нанизываем 3 бусинки, в которые проходят оба конца проволоки и т.д. в зависимости от формы деталей. Следите за тем, чтобы ряды ложились плотно и ровно по отношению друг к другу.



2. Способ петельного плетения.

Способ прост, но позволяет выполнить множество разнообразных изделий. Он хорош еще и тем, что для работы пригодится некондиционный, отбракованный ранее бисер. На проволоку выбранной длины нанизать необходимое количество бисера и зафиксировать петлю. Далее продолжаем делать такие петли на обоих концах проволоки. Петельной техникой плетения очень удобно плести веточки деревьев.



Физкультминутка

Вы хорошо потрудились, теперь дадим возможность нашим

глазкам отдохнуть.

Отдохнули? Продолжим работу.

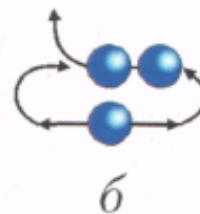
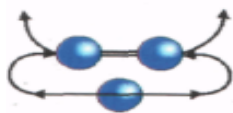
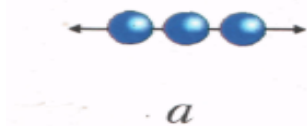
Заниматься начинаем, Время даром не теряем.

III. Практическая работа.

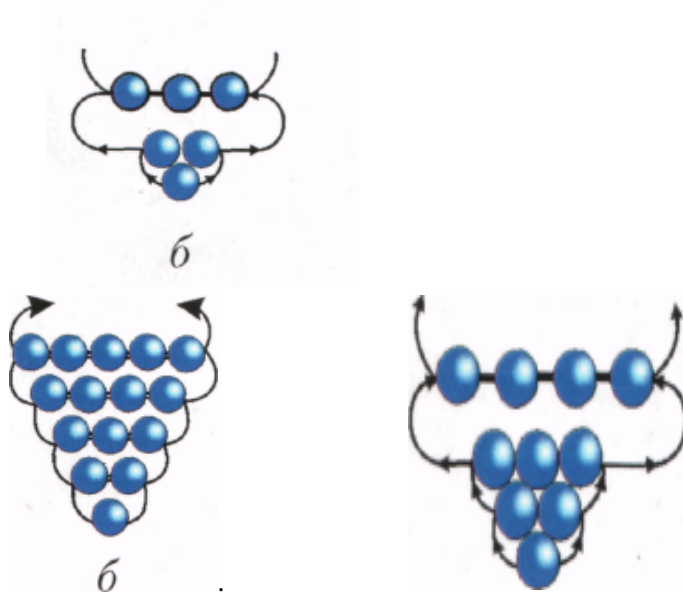
1. Выполнение образцов способом параллельного плетения

а) последовательность выполнения листиков по схеме.

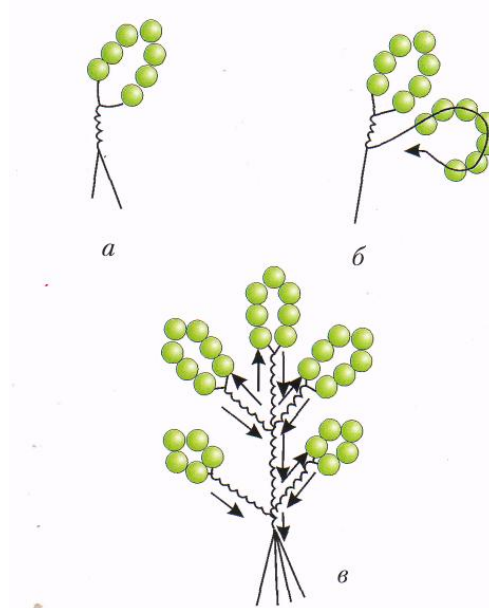
- выполнение 1-го и 2-го рядов.



выполнение 3-го и 4-го рядов



2. Выполнение образцов способом петельного плетения
б) выполнение веточки по схеме.



выполняют практическую работу самостоятельно.

Закрепление темы урока.

Давайте вспомним, чему мы научились на сегодняшнем уроке.

Какие материалы мы использовали на уроке?

С какой техникой плетения мы познакомились?

Расскажите последовательность выполнения листочка параллельным способом низания.

Какие изделия можно выполнить этим способом?

Подведение итогов урока.

- занятие наше завершается, давайте посмотрим, что у вас получилось.
- освоили вы эти техники плетения.
- надеюсь что я вас увлекла этим видом рукоделия и вы сможете завершить эту работу и самостоятельно изготовить цветок или дерево.
- мне понравилось с вами работать.
- занятие окончено, можете быть свободны.

ТЕМА: ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТКА ПОДСНЕЖНИКА ИЗ БИСЕРА МЕТОДОМ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ, КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА

1. Дидактическое обоснование.

Цель: Изготовить листочки методом параллельного плетения и произвести соединение их в соцветие.

Задачи:

- Образовательная – проконтролировать степень усвоения знаний, умений и навыков, сформированных на предыдущих занятиях.
- Развивающая – развитие у мелкой моторики рук, памяти, воображение, навыка самоанализа необходимого при оценке собственной работы, самостоятельности мышления, умения преодолевать трудности в работе, способности к творческому воображению.
- Воспитательная – воспитать эстетический вкус, аккуратность и точность в работе, усидчивость, терпение, внимательность, старательность. Создание атмосферы творческого сотрудничества, взаимодействия для развития воображения, фантазии, стимулирования чувственно - эмоциональной сферы личности ребёнка.

Ожидаемый результат: Учащиеся научатся плести бисером используя метод параллельного плетения, в результате чего получится коллективная работа «Букет подснежников»

2. Методическое оснащение.

Материально-техническая база:

Инструменты и материалы:

- иллюстрация цветка подснежника;
- образец готового цветка подснежника из бисера;
- ножницы;
- проволока;
- бисер;
- гофрированная бумага для оформления стебля;
- тарелочки для работы с бисером.

Дидактическое обеспечение:

- технологическая последовательность изготовления цветка подснежника;
- схема изготовления цветка подснежника.

3. Методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение, инструктаж, фронтальная беседа);
- Наглядный (демонстрация готового изделия, и одного лепестка);
- Практический (практическая работа, выставка).

4. Формы организации познавательной деятельности учащихся:

- индивидуальные;
- коллективные.

5. Тип занятия: Комбинированный.

6. Объект труда: Изготовление цветка подснежника.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Приветствие:

- Здравствуйте, я очень рада видеть вас на занятии.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Актуализация знаний (вопросы к группе).

Педагог:

- Какую большую тему мы с вами изучаем на протяжении нескольких занятий? (Ответы)
- Изготовление плоскостных изделий из бисера, с помощью метода параллельного плетения.

- Чем мы с вами занимались на последнем занятии?

(Ответы)

- Изготовлением плоскостной фигурки черепашки из бисера, с помощью метода параллельного плетения.

- Давайте вспомним, как мы с вами делали черепашку.

3. Теоретическая часть.

Педагог:

- Сегодня мы будем продолжать учиться использовать простые приёмы плетения для создания объёмного изделия, но прежде чем начать свою работу, давайте поговорим о подснежнике.

Большинство видов подснежников и пролесков занесено в Красную Книгу различных стран, а это означает, что срывать в лесу их НЕЛЬЗЯ! Если Вам все же хочется (а ведь хочется естественно?), насладиться этими красивыми весенними цветами – высадите семена или луковички в горшочки у себя дома и наблюдайте, когда зацветут подснежники или любуйтесь их фотографиями и картинками с экранов мониторов.

Цель сегодняшнего занятия – изготовить листочки методом параллельного плетения и произвести соединение их в соцветие. В итоге у нас получится коллективная работа – букет цветов подснежника.

4. Вводный инструктаж.

В ходе практической работы вы должны соблюдать правила по технике безопасности при работе с ножницами, бисером, проволокой.

Во время работы с медной проволокой необходимо помнить, что:

- проволока, это металл, хотя и мягкий;
- во время работы концы проволоки направляются вниз, чтобы не уколоть соседа;
- нельзя наклоняться низко в момент обрезания концов проволоки, концы проволоки придерживаются;
- нельзя брать проволоку в рот;
- прочность проволоки зависит от ее толщины, поэтому при натяжении это необходимо учитывать и «чувствовать» этот материал.

Также необходимо избегать дефектов проволоки.

Назовите их.

(Ответы).

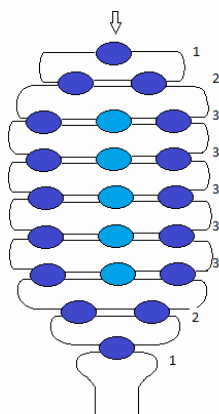
- Сильное и многократное перегибание проволоки. При появлении петли необходимо ее разогнуть.

Давайте вспомним правила работы с ножницами.

- они должны лежать на краю парты, сомкнув лезвия, кольцами к себе;
- передавать ножницы соседу нужно сомкнув лезвия, кольцами к соседу.

Так как бисер это граненое стекло, нельзя брать его в рот и им кидаться. Кроме этого, вы должны следить за осанкой, сидеть ровно, не горбясь, не смотреть на работу сбоку.

Каждому учащему выдается схема изготовления листочка подснежника.



5.

Практическая часть.

Технологическая последовательность изготовления листочка.

1. Наберем на один конец проволоки одну бусинку, проденем второй конец проволоки через бусинку навстречу первому концу.
2. Наберем на один конец проволоки две бусинки, проденем второй конец проволоки через две бусинки навстречу первому концу.
3. Наберем на один конец проволоки три бусинки, проденем второй конец проволоки через три бусинки навстречу первому концу.

4. Наберем на один конец проволоки три бусинки, проденем второй конец проволоки через три бусинки навстречу первому концу.
5. Наберем на один конец проволоки три бусинки, проденем второй конец проволоки через три бусинки навстречу первому концу.
6. Наберем на один конец проволоки три бусинки, проденем второй конец проволоки через три бусинки навстречу первому концу.
7. Наберем на один конец проволоки три бусинки, проденем второй конец проволоки через три бусинки навстречу первому концу.
8. Наберем на один конец проволоки две бусинки, проденем второй конец проволоки через две бусинки навстречу первому концу.
9. Наберем на один конец проволоки одну бусинку, проденем второй конец проволоки через бусинку навстречу первому концу.
10. Проволочки скручиваем вместе. Листочек сплели.

6. Практическая работа.

(Фоном можно включить музыкальное сопровождение)

В ходе практической работы учащиеся работают индивидуально, хожу по классу, провожу индивидуальные консультации и помогаю учащимся. Слежу за выполнением работы.

В середине практической работы необходимо провести физминутку:

- 5 колебательных движений глазами по горизонтали справа – налево, слева – направо;
- 5 колебательных движений глазами по вертикали: вверх – вниз, вниз – вверх;
- 5 вращательных движений глазами слева – направо;
- 5 вращательных движений глазами в правую – затем, в левую стороны – «восьмерка».

Педагог:

- Вы, наверное, обратили внимание, что в начале нашего занятия, когда я объявила тему, я сказала о том, что наша работа коллективная. Поэтому готовые листочки по шесть штук собираем в соцветие, при этом делаем тычинки из желтых бусинок и вставляем в соцветие. Оформляем стебель, с помощью гофрированной бумаги зеленого цвета.

7. Подведение итогов

Педагог:

- У нас получилась красивая коллективная работа – «Букет подснежников».
- (Работу можно поставить в центре и обсудить каждый этап её изготовления)
- Какой метод использовался для изготовления цветов?
 - Цветы изготовлены из бисера методом параллельного плетения.
 - В чем заключается принцип параллельного плетения бисера?
 - Ряды ложатся параллельно друг другу.
 - Какие изделия можно выполнить с помощью этого метода?
 - Бабочек, жуков, рыбок.

8. Рефлексия

- Какие трудности возникали во время работы?
- Разбор допущенных ошибок.

9. Уборка рабочих мест

Все молодцы! Спасибо за занятие!