

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 29 октября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДО
«Ступени» г. Сочи
Комарова О.Н.
29 октября 2021г.

КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕР-КЛАСС «РОСПИСЬ СТЕКЛЯННОЙ ВАЗЫ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 месяц: 16 ч. (в том числе 8 – аудиторных)

Возрастная категория: от 18 лет и старше

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **внебюджетной основе**

Авторы-составители:

Алексишвили Натиа Зурабовна,
педагог дополнительного образования,
Акопян Людмила Еринтьевна,
методист

Городской округ город-курорт Сочи

2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы:	5
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы:	6
1.5. Планируемые результаты	6
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы:	10
2.6. Список литературы:.....	11
Приложения.....	12

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Стекло сегодня – неотъемлемая часть жизни современного человека. Оно повсюду: в частных интерьерах, в кафе, на улицах, в офисах... Что только не делают из стекла. Однако только двадцатый век принес стеклу такую популярность; хотя известен этот интереснейший по своим свойствам и удивительный материал еще со времен до Новой Эры.

Уже более 5,5 тысячи лет люди знают и используют стекло. Естественным образом произведенное стекло, в особенности вулканическое стекло (обсидиан) использовалось ещё в каменном веке для обработки режущих инструментов. Археологические источники свидетельствуют, что искусственное стекло впервые было произведено на сирийском побережье, в Месопотамии или в древнем Египте. История изготовления, обработка стекла, его декорирование и использования в жизни человека необычайно интересна.

Даже сейчас все стеклянные предметы изготавливаются способами, придуманными человечеством на протяжении веков: выдуванием, литьем и прессованием. Ремесло стеклоделов сегодня очень востребовано в дизайне, различных его видах, классических и новых (промышленном, архитектурном, эко - и футуродизайне, артдизайне), ведь возможности стекла (пластические, технологические, фактурные, цветовые) почти безграничны, что способствует реализации самых разнообразных авторских идей.

В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла, имитирующих такие техники работы со стеклом, как «витраж», «Гиффани», «фьюзинг», «мозаика» и многие другие. Это дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с обучающимися. Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить учащихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества.

Ручная роспись по стеклу витражными красками традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы.

Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик и индивидуальность. Изделия с ручной росписью способны стать великолепным подарком и украшением любого интерьера. Как учебная дисциплина скульптура является важной составляющей в содержании художественного образования, знания и умения, которые приобретаются при ее освоении, могут быть использованы обучающимися в других видах деятельности даже не связанных с искусством.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МАСТЕР-КЛАСС «РОСПИСЬ СТЕКЛЯННОЙ ВАЗЫ» - *художественной направленности*, она ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся. Но данную программу можно отнести и к естественнонаучной направленности в связи с тем, что по области применения витражное искусство нередко требует объективных научных знаний, одновременно неся в себе высокую художественно-эстетическую ценность.

Новизна программы в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся с учетом их интересов, потребностей и индивидуальных особенностей. Программа реализуется на внебюджетной основе. Программа нацелена на активизацию творчества обучающихся посредством реализации принципа наглядности, содержащего применение комплекса специально разработанных наглядных пособий, материалов и мероприятий, способствует активизации их творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы: современный мир характеризуется тем, что все окружающее нас активно изменяется. Это происходит в социальной, экономической и других сферах жизни. Для успешного существования в условиях современности, человеку должно быть свойственно: социальная мобильность, высокая познавательная и творческая активность. Актуальность программы обусловлена отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны взрослого контингента социума.

Создание предметов быта, несущих определенную пользу, способных создать уют и удовлетворить личные потребности, позволит ощутить прелесть полезности творчества для себя лично и своего окружения, повысит мотивацию у обучающихся к творческому развитию.

Педагогическая целесообразность программы: программа содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого потенциала ребенка, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественно - эстетического вкуса.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих: программа «МАСТЕР-КЛАСС «РОСПИСЬ СТЕКЛЯННОЙ ВАЗЫ» имеет комплексный характер. С целью обеспечения нового качества дополнительного образования в ней поставлены и реализованы две основные цели: образовательная и социально-педагогическая, реализуемые в рамках занятия. Программа не только дает знания в области ДПИ. Кроме освоения технологических особенностей витражного искусства, основ прикладного декоративного искусства, обучающиеся получают опыт организации содержательного досуга.

Адресат программы: программа ориентирована на взрослых от 18 лет и старше, не имеющих базовых знаний в области витражного искусства. Количество обучающихся в группе – 6 человек

Уровень программы: ознакомительный, программа рассчитана на 1 месяц, 16 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу/1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 16, в том числе 8 часов – аудиторные (теория – 2 часа, практика – 6 часов), 8 часов – самостоятельная работа.

Особенности организации образовательного процесса:

В группу набираются обучающиеся в возрасте от 18 лет и старше. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом, основываются как на теоретической, так и на практической основе.

Программа состоит из двух модулей, в соответствии с учебным планом.

Модуль I «Основы витражного искусства».

Данный раздел направлен:

- на ознакомление обучающихся с историей витражного искусства, основными теоретическими особенностями использования различных техник витражного искусства, знакомству с инструментами и материалами, необходимыми при росписи, а также правилами техники безопасности.

- на подготовительные работы для реализации практической деятельности по росписи на стекле.

Модуль 2. «Роспись стеклянной вазы. Декорирование и презентация готового изделия».

Данный раздел направлен:

- на поэтапное выполнение технологии росписи стеклянной вазы в соответствии с Приложением 1;

- на освоение различных техник витражного искусства;

- на освоение некоторых способов работы с тканями, блестками, красками и т.д. при декорировании готового изделия и подготовке к выставке.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы:

- приобщение обучающихся к декоративно-прикладному искусству, формирование первоначальных знаний, умений и навыков в области витражного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить обучающихся с различными техниками витражного искусства;
- обучить различным приемам витражной росписи;
- обучить пользованию специальными инструментами для росписи по стеклу;
- познакомить с другими, не пластическими, видами декоративного искусства, элементами декорирования, способными дополнить готовые выразительные изделия.

Метапредметные:

- развивать общую моторику и сенсорное восприятие;
- развивать объемно-пространственное мышление, чувство формы и соразмерности;
- развивать вариативное мышление.

Личностные:

- воспитывать интерес к скульптуре и мелкой пластике, а также декоративному искусству в целом;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду своих товарищей;
- воспитывать активное участие в коллективных работах.

1.3. Учебный план

Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МАСТЕР-КОАСС «РОСПИСЬ СТЕКЛЯННОЙ ВАЗЫ»

№	Название разделов, тем	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1. «Основы витражного искусства» Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. История витражного искусства. Инструменты для росписи по стеклу. Основные техники витражного искусства. Проведение подготовительных работ для изготовления готового изделия.	8	2	2	4	Беседа, шаблоны и эскизы готовых изделий
2	Модуль 2. «Роспись стеклянной вазы. Декорирование и презентация готового изделия».	8	-	4	4	Получение на выходе готового изделия.
Итого:		16	2	6	8	

1.4. Содержание программы:

Модуль 1. «Основы витражного искусства».

Теория (2 часа): Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. История витражного искусства. Инструменты для росписи по стеклу. Основные техники витражного искусства. Основы презентации готовых изделий. Идеи выставочной композиции. Дизайн экспоната.

Практика (2 часа). Подготавливают необходимые материалы, в том числе шаблоны и эскизы готовых изделий. *Подготовительный этап: формирование эскиза и прорисовка контуров.* Подготавливают необходимые материалы для росписи витража. При помощи спирта и ватного диска протирают поверхность заготовки. На рисунок накладывается лист стекла. Рисунок переводят на поверхность контуром после обезжиривания поверхности, обвести рисунок контурами. Перекалывают стекло на белый лист бумаги. Прорисовывают контуры и оставляют на 3 часа для высыхания.

Самостоятельная работа (4 часа). Изучение рекомендуемой литературы по истории и техникам витражного искусства.

Модуль 2. «Роспись стеклянной вазы. Декорирование и презентация готового изделия».

Практика №1 (2 часа). *Заключительный этап: оформление готового изделия.* Заполнение краской контуров от края. Устранение видимых дефектов в результате работы. Оживка белым контуром. Оставляют для полного высыхания.

Практика №1 (2 часа). Декорируют вазу стеклянными камушками или иным материалом, фиксируя на клей. Оставляют просыхать на 30-40 минут. Подготавливают готовое изделие к выставке и презентации.

Самостоятельная работа (4 часа). Изучение рекомендуемой литературы по декорированию готового изделия, презентации на выставке, подготовка к выставке.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся:

Будут знать:

- историю витражного искусства, его использование в быту и творчестве;
- технологические знания по материаловедению (стекло);
- правила безопасности техники витражного искусства;
- основы композиции, цветовой теории, аппликации;
- приемы, техники и технологии изготовления изделий витража художественного и бытового назначения;

Будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для создания витража;
- изготавливать витражные изделия художественного и бытового назначения;
- использовать знания основ цветоведения в составлении эскизов росписи по стеклу;
- творчески применять свои знания и навыки витражного искусства в самостоятельной работе;
- владеть разными техниками витражного искусства при изготовлении готовых изделий;

Личностные результаты:

- интерес к работе с витражом, любознательность по отношению к витражному искусству, стремление создавать разнообразные и эстетически выразительные работы;

- осознавать многообразие возможностей витражного искусства, использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания художественных поделок, проявлять собственное предпочтение в своем творческом выборе;
- навыки аккуратности и самостоятельности;
- приобретут личностные качества: выдержку, терпимость;
- стремиться расширять свои знания и навыки к витражному искусству, посещая тематические выставки, фестивали, а также знакомясь с интернет-материалами по данному искусству.

Метапредметные результаты:

- формирование универсальных способностей личности, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;
- умение планировать и распределять практическую деятельность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

1. Календарный учебный график краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «МАСТЕР-КЛАСС «РОСПИСЬ СТЕКЛЯННОЙ ВАЗЫ»

Занятия не предусмотрены расписанием	Промежуточ ная (II) Итоговая (III) аттестация	Ознакомительный уровень программы		Недели обучения	Год обучения
		Группа 1	Группа 2		
				30.08.21-05.09.21	сентябрь
				06.09.21-12.09.21	
				13.09.21-19.09.21	
				20.09.21-26.09.21	
				27.09.21-03.10.21	октябрь
				04.10.21-10.10.21	
				11.10.21-17.10.21	
				18.10.21-24.10.21	
				25.10.21-31.10.21	
			4	01.11.21-07.11.21	ноябрь
			4	08.11.21-14.11.21	
			4	15.11.21-21.11.21	
			4	22.11.21-28.11.21	
				29.11.21-05.12.21	декабрь
				06.12.21-12.12.21	
				13.12.21-19.12.21	
				20.12.21-26.12.21	
				27.12.21-02.01.22	
				03.01.22-09.01.22	январь
				10.01.22-16.01.22	
				17.01.22-23.01.22	
				24.01.22-30.01.22	
				31.02.22-06.02.22	февраль
				07.02.22-13.02.22	
				14.02.22-20.02.22	
				21.02.22-27.02.22	
				28.02.22-06.03.22	март
				07.03.22-13.03.2022	
				14.03.22-20.03.22	
				21.03.22-27.03.22	
				28.03.22-03.04.22	апрель
				04.04.22-10.04.22	
				11.04.22-17.04.22	
				18.04.22-24.04.22	
				25.04.22-01.05.22	май
				02.05.22-08.05.22	
				09.05.22-15.05.22	
				16.05.22-22.05.22	
				23.05.22-30.05.22	июнь
				30.05.22-05.06.22	
				06.06.22-12.06.22	
				13.06.22-19.06.22	
				20.06.22-26.06.22	
			4	Всего недель по программе	
			4	Всего часов по программе	

2.2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- столы;
- стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- ваза стеклянная – 1 шт.;
- краски по стеклу витражные – 6 цветов;
- контуры для работ по стеклу и керамике «Декола» - 3 цвета;
- клей «Момент- кристалл», элементы для декора (цветные камушки, блески - по желанию).

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- технологические карты к заданиям;
- наглядные образцы.

Кадровое обеспечение: педагог должен иметь среднее специальное или высшее профессиональное образование, иметь специальные знания в области изобразительного искусства.

2.3. Формы аттестации

Для выявления уровня знаний и умений и навыков будут проводиться наблюдение, беседы, просмотр и анализ работ в конце занятия. Итогом завершения программы будет открытая выставка.

2.4. Оценочные материалы

Для проверки качества усвоения программы, необходимо провести анализ знаний, умений и навыков, на начальном этапе реализации программы и на этапе ее завершения. Для этого были разработаны следующие критерии оценок:

Таблица 2. Показатели уровня владения навыками по и изобразительному искусству и проявления творческой активности обучающихся*

№ п/п	Критерии оценки/ Ф.И.О обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Критерии оценок, определяющие основные знания умения навыки в области освоения техники росписи по стеклу:</i>									
1	Знание различных видов техник витражного искусства								
2	Знание техники безопасности при росписи по стеклу								
3	Знание основных элементов росписи по стеклу								
4	Знания об инструментах, применяемых в витражном искусстве								
5.	Знания о специальных приспособлениях								
6.	Умение выполнять основные элементы								
7.	Умение пользоваться специальным инструментом								

№ п/п	Критерии оценки/ Ф.И.О обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8
8.	Умение применять различные приспособления								
<i>Критерии, определяющие уровень проявления творческой активности обучающихся:</i>									
1.	Концентрация внимания								
2.	Стремление сделать что-нибудь помимо основного задания								
3.	Проявление оригинальности								
4.	Выполнение подобных заданий дома, по собственной инициативе, основываясь на получаемые знания умения и навыки								

*Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Для фиксации полученных результатов прилагается данная таблица, которая заполняется педагогом на начальном этапе обучения и на этапе ее завершения.

2.5. Методические материалы:

Для реализации программы, прежде всего, необходима система в обучении, которая определяет последовательность реализации содержания программы, форм и методов учебно-воспитательной работы:

1. Изложение нового материала, как приобщения к новым знаниям.
2. Выполнение обучающимися практических действий по отдельным конкретным учебным задачам, как развития новых умений и навыков.
3. Самостоятельное выполнение обучающимися заданий, где полностью раскрываются творческие способности личности, развивается их творческий художественно-эстетический потенциал.
4. Развитие и закрепление психологических качеств – внимания, терпеливости, собранности.
5. Воспитание и закрепление личностных качеств – ответственности, доброжелательности, отзывчивости, коллективизма.

Приведенный порядок форм работы представляется наиболее естественным и целесообразным с воспитательной точки зрения. Сначала обучающиеся, слушая объяснения и наблюдая показ педагога, знакомятся с новым материалом, потом практически закрепляют этот материал и вырабатывают начальные навыки путем выполнения разнообразных упражнений и, наконец, переходя к самостоятельным заданиям, включают в творческий процесс создания готового изделия – игрушечного зверька с использованием техники сухого валяния из шерсти.

Перечисленные формы учебной работы создают условия для активной деятельности обучающихся. В процессе выполнения упражнений активность обучающихся проявляется в сравнительно узком русле данного упражнения. При выполнении самостоятельной работы обучающемуся представляется возможность полностью выявить не только свои знания и умения, но и способность к творческой интерпретации, проявить эмоциональное отношение к созданной художественной композиции.

Основные методы обучения: рассказ, объяснение способов и приёмов работы, тематические беседы, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций.

Начиная новую работу, педагог объясняет обучающимся материал, показывает новые приемы, называет связанные с ними новые слова – термины, и понятия. Объяснение сопровождается разнообразными примерами: показ педагогом технических приемов работы, демонстрация образцов витражного искусства и репродукций. Во время занятий между педагогом и обучающимися должна существовать обратная связь, как в словесной форме, так и в практических действиях. Рассказ преподавателя должен вестись в диалоге, по ходу объяснения задаются вопросы, стимулирующие активность и интерес обучающихся. Многие задания, проводятся в форме коллективной игры и завершаются общей работой. Это даёт возможность непосредственной корректировки усвоения знаний, умений и навыков на протяжении всего занятия. Объяснения педагога реализуются в практической работе над композициями. Главное их назначение — способствовать выработке навыков и закреплению материала. В отдельных случаях, при возникновении у конкретного обучающегося существенных затруднений при выполнении какой-либо операции, преподаватель может показать наглядный пример и практически продемонстрировать приёмы изготовления той или иной композиции. Затем убедиться, что после такого показа обучающийся способен самостоятельно выполнить требуемую работу.

2.6. Список литературы:

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых //Официальные документы в образовании. -2015. -№34. – С. 33-57.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

методические рекомендации:

- 1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

иные источники:

основная литература:

1. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью/ Пер. с англ. С Кормашовой- М.: Издательство «Кристина- новый век», 2003.
2. Г. М. Логвиненко. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г. М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004;
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования/В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
4. Дебора Форман. Художественная мастерская: живопись - СПб., Питер, 2015.
5. Карл Сонхайм. Художественная мастерская: графика - СПб., Питер, 2015.
6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла: М.: Высшая школа, 1978. С. 257-270.

дополнительная литература:

7. Минухин Е., Возродим витражное искусство. / “Архитектура и строительство”. 1949г. № 8. С.80.
8. Мошков В.М., Кузнецов О.И. Пластическая основа композиции (проблемы синтеза искусств). СПб.: СПб университет, 1994. 80 с.
9. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
10. Рагин В.Ч., Искусство витража: от истоков к современности// Вирджиния Чифо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс; [пер.: М. Бунеева]. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.
11. Тищенко Г.В., Пронин А.Ф., Проектирование современных витражей и технология их изготовления [Текст]: Учеб. Пособие/ Г.В. Тищенко, А.Ф. Пронин; М-во высш. и средн. Спец. Образования УССР, Учеб.-метод. Кааб. По высш. образованию, Харьк. Худож.-пром. Ин-т. Киев : УМКВО, 1989. – 115 с.
12. Шмидт В.В. Очерк стеклянного производства в России. В сб. Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности в России, т. 1, СПб, 1863.-С. 393-428.
13. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986. С.110-193.
14. Яглова Н. Т. Витраж // Русское декоративное искусство. Т.3. — М., 1965.

б) для обучающихся:

1. Агостон Т. Теория цвета и его применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 1982.- С. 168-173.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 3 – е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2008.
3. Гулюян Ю. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. М.: Высшая школа., 1989.-С. 52.
4. Джейкобсон Р.А., Ваша первая мозаика [Текст]/ Р.А. Якобсен Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 – 223с.
5. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла.: М.: Высшая школа., 1978. С. 257-270.
6. Лясковская О. А. Французская готика XII—XIV веков: Архитектура. Скульптура. Витраж. — М., Искусство, 1973. — 144 с.; 173 илл. (Из истории мирового искусства)
7. Мошков В.М., Кузнецов О.И. Пластическая основа композиции (проблемы синтеза искусств). СПб.: СПб университет, 1994. 80 с.
8. Новоселова О., Иванова Е., Художественное стекло и витраж/ сост.: О. Новоселова, Е. Иванова. – М.:Металлурги дат, 2005 – 29см. Вып.1. – 2005. - 55с.
9. Рагин В.Ч., Искусство витража: от истоков к современности// Вирджиния Чифо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс; [пер.: М. Бунеева]. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.
10. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи., М. Искусство, 2001 -133 с
11. Тищенко Г.В., Пронин А.Ф., Проектирование современных витражей и технология их изготовления [Текст]: Учеб. Пособие/ Г.В. Тищенко, А.Ф. Пронин; М-во высш. и средн. Спец. Образования УССР, Учеб.-метод. Кааб. По высш. образованию, Харьк. Худож.-пром. Ин-т. Киев: УМКВО, 1989. – 115 с.
12. Тоде Э., Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и техники развития/ “Зодчий”,1908, №23. С. 204-208.15. Джоан Хансен. Цветы в акварели. – Москва: АСТ, Астрель, 2004.

ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ СТЕКЛЯННОЙ ВАЗЫ ВИТРАЖНЫМИ КРАСКАМИ

1. Подготовить необходимые материалы для росписи витража.



2. Вазу хорошо вымыть с мылом, насухо вытереть и пройти по поверхности средством для обезжиривания. Это необходимо для того, чтобы краска хорошо ложилась и крепко сцеплялась с поверхностью стекла.



3. Взять контур и, равномерно выдавливая его из носика, рисуем на вазе тюльпаны (можно придумать любой рисунок). Равномерно заполняем поверхность вазы пока еще прозрачными тюльпанами.



4. Заполнять рисунок цветом.
5. Оставить на сутки до полного высыхания.
6. Декорировать вазу при желании стеклянными камушками или иным материалом, фиксируя на клей.
7. Оставить просыхать на 30-40 минут.

