

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 29 октября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДО
«Ступени» г. Сочи
Комарова О.Н.
29 октября 2021г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
МАСТЕР-КЛАСС ПО ВАЛЯНИЮ ИЗ ШЕРСТИ
«ВОЙЛОЧНЫЙ ЗВЕРЕК»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 месяц: 16 ч. (в том числе 8 – аудиторных)

Возрастная категория: от 18 лет и старше

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **внебюджетной основе**

Авторы-составители:

Алексишвили Натиа Зурабовна,
педагог дополнительного образования,
Акопян Людмила Еринтьевна,
методист

Городской округ город-курорт Сочи

2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы:	4
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы:	5
1.5. Планируемые результаты	6
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	8
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы:	9
2.6. Список литературы:.....	10
Приложения.....	12

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для декорирования. Занятия валянием из шерсти позволяют не только познакомить обучающихся с историей обработки этого простого материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества.

Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, войлоковаления всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МАСТЕР-КЛАСС ПО ВАЛЯНИЮ ИЗ ШЕРСТИ «ВОЙЛОЧНЫЙ ЗВЕРЕК» - *художественной направленности*, она ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся. Но данную программу можно отнести и к естественнонаучной направленности в связи с тем, что по области применения искусство валяния из шерсти нередко требует объективных научных знаний, одновременно неся в себе высокую художественно-эстетическую ценность. Программа направлена на обучение искусству изготовления декоративных и художественных изделий из войлока.

Новизна программы в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся с учетом их интересов, потребностей и индивидуальных особенностей. Программа реализуется на внебюджетной основе. Программа нацелена на активизацию творчества обучающихся посредством реализации принципа наглядности, содержащего применение комплекса специально разработанных наглядных пособий, материалов и мероприятий, способствует активизации их творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства для взрослых обучающихся в городе Сочи, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны взрослого контингента социума.

Создание предметов быта, несущих определенную пользу, способных создать уют и удовлетворить личные потребности, позволит ощутить прелесть полезности творчества для себя лично и своего окружения, повысит мотивацию у обучающихся к творческому развитию.

Педагогическая целесообразность:

Программа содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого потенциала ребенка, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественно-эстетического вкуса. Кроме того, обучающиеся развивают образное мышление, учатся тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; возникает желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками

Адресат программы:

Программа ориентирована на взрослых от 18 лет и старше, не имеющих базовых знаний в области искусства валяния из шерсти. Количество обучающихся в группе – 6 человек.

Уровень программы: ознакомительный, программа рассчитана на 1 месяц, 16 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу/1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 16, в том числе 8 часов – аудиторные (теория – 2 часа, практика – 6 часов), 8 часов – самостоятельная работа.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «МАСТЕР-КЛАСС ПО ВАЛЯНИЮ ИЗ ШЕРСТИ «ВОЙЛОЧНЫЙ ЗВЕРЕК» имеет комплексный характер. С целью обеспечения нового качества дополнительного образования в ней поставлены и реализованы две основные цели: образовательная и социально-педагогическая, реализуемые в рамках занятия. Программа не только дает знания в области ДПИ. Кроме освоения технологических особенностей сухого валяния из шерсти, основ прикладного декоративного искусства, обучающиеся получают опыт организации содержательного досуга. В группу набираются обучающиеся в возрасте от 18 лет и старше. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом, основываются как на теоретической, так и на практической основе.

Программа состоит из двух модулей, в соответствии с учебным планом - Модуль I «Основы техники валяния из шерсти», Модуль II «Изготовление, сбор основных элементов туловища зверька техникой сухого валяния. Презентация готового изделия».

Модуль I «Основы техники валяния из шерсти».

Данный раздел направлен:

- на ознакомление обучающихся с историей искусства валяния из шерсти, основными теоретическими особенностями использования различных техник валяния из шерсти, знакомству с инструментами и материалами, необходимыми при валянии, а также правилами техники безопасности.

- на подготовительные работы для реализации практической деятельности по валянию из шерсти.

Модуль II «Изготовление, сбор основных элементов туловища зверька техникой сухого валяния. Презентация готового изделия».

Данный модуль направлен:

- на поэтапное выполнение технологии изготовления игрушки в соответствии с Приложением 1.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы:

- приобщение обучающихся к декоративно-прикладному искусству, формирование первоначальных знаний, умений и навыков в области валяния из шерсти.

Задачи программы:

Предметные:

-познакомить обучающихся с различными техниками валяния из шерсти;
- обучить различным приемам валяния из шерсти;
- обучить пользованию специальными инструментами для валяния из шерсти;
-познакомить с другими, не пластическими, видами декоративного искусства, способными дополнить лепные изделия.

Метапредметные:

- развивать общую моторику и сенсорное восприятие;
- развивать объемно пространственное мышление, чувство формы и соразмерности;
- развивать вариативное мышление

Личностные

- воспитывать интерес к скульптуре и мелкой пластике, а также декоративному искусству в целом;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду своих товарищей;
- воспитывать активное участие в коллективных работах.

1.3. Учебный план

Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МАСТЕР-КЛАСС ПО ВАЛЯНИЮ ИЗ ШЕРСТИ «ВОЙЛОЧНЫЙ ЗВЕРЕК»

№	Название разделов, тем	Количество часов				Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1. «Основы техники валяния из шерсти». Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. История искусства валяния из шерсти. Инструменты для валяния из шерсти. Основные техники валяния из шерсти. Проведение подготовительных работ для изготовления готового изделия.	8	2	2	4	Беседа, шаблоны и эскизы готовых изделий
2	Модуль 2. «Изготовление, сбор основных элементов туловища зверька техникой сухого валяния. Презентация готового изделия».	8	-	4	4	Получение на выходе готового изделия.
Итого:		16	2	6	8	

1.4. Содержание программы:

Модуль 1. «Основы техники валяния из шерсти».

Теория (2 часа) Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. История искусства валяния из шерсти. Инструменты для валяния из шерсти. Основные техники валяния из шерсти. Основы презентации готовых изделий. Идеи выставочной композиции. Дизайн экспоната.

Практика (2 часа). Подготавливают необходимые материалы для валяния, в том числе шаблоны и эскизы готовых изделий.

Самостоятельная работа (4 часа). Изучение рекомендуемой литературы по истории и особенностям изготовления изделий из шерсти техникой валяния.

Модуль 2. «Сбор цельного образа и декорирование готового изделия»

Практика №1 (2 часа). Подготавливают необходимые материалы для валяния. Из скрученного пучка шерсти формируют основную фигуру предмета. «Лепят» мордочку зверька. Многократным прокалыванием делают углубления-глазницы и ротик зверька. Ушки формируют на губке в виде тонкого войлока из одинаковых пучков шерсти. Аналогично делают заготовки других частей игрушки (хвост, лапки, ушки).

Практика №2 (2 часа). Соединяют детали, швы закрывают с помощью шерсти, распущенной по их краям в месте крепления. Аккуратно вставляют в глазницы глазки (можно бусины). Иглой делают шлифовку поверхности игрушки, заполняя изъяны

добавлением шерсти. Декорируют зверька, согласно задумке, проявив фантазию. Подготовка к выставке готовых работ.

Самостоятельная работа (4 часа). Изучение рекомендуемой литературы по декорированию готового изделия, презентации на выставке, подготовка к выставке.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся:

Будут знать:

- историю художественного войлока, его использование в быту и творчестве;
- технологические знания по материаловедению (шерсть и войлок);
- правила безопасности техники валяния войлока;
- основы композиции, цветовой теории, аппликации;
- приемы, техники и технологии изготовления изделий из войлока художественного и бытового назначения;

будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для создания изделий из войлока;
- изготавливать изделия из войлока художественного и бытового назначения;
- валять простые и сложные объемные и плоские войлочные формы;
- творчески применять свои знания и навыки валяния в самостоятельной работе;
- соединять техники сухого и мокрого валяния по образцам и самостоятельно;
- владеть разными техниками валяния художественного войлока при изготовлении сложных изделий – фигурок животных, птиц, цветов, сувениров, панно и т.п

Личностные результаты:

- интерес к работе с войлоком, любознательность по отношению к искусству художественного войлока, стремление создавать разнообразные и эстетически выразительные работы;
- осознавать многообразие возможностей искусства валяния художественного войлока, использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания художественных поделок из войлока, проявлять собственное предпочтение в своем творческом выборе;
- навыки аккуратности и самостоятельности;
- приобретут личностные качества: выдержку, терпимость, усидчивость.
- стремиться расширять свои знания и навыки к искусству художественного войлока, посещая тематические выставки, фестивали, а также знакомясь с интернет-материалами по данному искусству.

Метапредметные результаты:

- формирование универсальных способностей личности, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;
- умение планировать и распределять практическую деятельность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

1. Календарный учебный график краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «МАСТЕР-КЛАСС ПО ВАЛЯНИЮ ИЗ ЩЕРСТИ «ВОЙЛОЧНЫЙ ЗВЕРЕК»

Занятия не предусмотрены расписанием	Промежуточ ная (II) Итоговая (II) аттестация	Ознакомительный уровень программы		Недели обучения	Год обучения
		Группа 1	Группа 2		
				30.08.21-05.09.21	сентябрь
				06.09.21-12.09.21	
				13.09.21-19.09.21	
				20.09.21-26.09.21	
				27.09.21-03.10.21	октябрь
				04.10.21-10.10.21	
				11.10.21-17.10.21	
				18.10.21-24.10.21	
				25.10.21-31.10.21	
			4	01.11.21-07.11.21	ноябрь
			4	08.11.21-14.11.21	
			4	15.11.21-21.11.21	
			4	22.11.21-28.11.21	
				29.11.21-05.12.21	декабрь
				06.12.21-12.12.21	
				13.12.21-19.12.21	
				20.12.21-26.12.21	
				27.12.21-02.01.22	январь
				03.01.22-09.01.22	
				10.01.21-16.01.21	
				17.01.22-23.01.22	
				24.01.22-30.01.22	февраль
				31.02.22-06.02.22	
				07.02.22-13.02.22	
				14.02.22-20.02.22	март
				21.02.22-27.02.22	
				28.02.22-06.03.22	
				07.03.22-13.03.2022	апрель
				14.03.22-20.03.22	
				21.03.22-27.03.22	
				28.03.22-03.04.22	май
				04.04.22-10.04.22	
				11.04.22-17.04.22	
				18.04.22-24.04.22	июнь
				25.04.22-01.05.22	
				02.05.22-08.05.22	
				09.05.22-15.05.22	
				16.05.22-22.05.22	
				23.05.22-30.05.22	
				30.05.22-05.06.22	
				06.06.22-12.06.22	
				13.06.22-19.06.22	
				20.06.22-26.06.22	
			4	Всего недель по программе	
			4	Всего часов по программе	

2.2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- столы;
- стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- раковина;
- иглы для валяния №50.
- гребенная лента шерсть; различные нитки;
- глазки для творчества пришивные;
- поролоновая губка толщиной не менее 3 см;
- элементы для декорирования.
- клей «Момент- кристалл».

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- технологические карты к заданиям;
- наглядные образцы;

Кадровое обеспечение: педагог должен иметь среднее специальное или высшее профессиональное образование, иметь специальные знания в области изобразительного искусства.

2.3. Формы аттестации

Для выявления уровня знаний и умений и навыков будут проводиться наблюдение, беседы, просмотр и анализ работ в конце занятия. Итогом завершения программы будет открытая выставка.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы:

- выполнение самостоятельных работ, с последующим анализом, обсуждением и коррекцией;
- выставка творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Для проверки качества усвоения программы, необходимо провести анализ знаний, умений и навыков, на начальном этапе реализации программы и на этапе ее завершения. Для этого были разработаны следующие критерии оценок:

Таблица 2. Показатели уровня владения хореографическими навыками и проявления творческой активности обучающихся*

№ п/п	Критерии оценки/ Ф.И.О обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Критерии оценок, определяющие основные знания умения навыки в области освоения техники росписи по стеклу:</i>									
1	Знание различных видов техник валяния из шерсти и декорирования готового изделия								
2	Знание техники безопасности при валянии из шерсти								
3	Знание основных этапов сухого валяния из шерсти								

№ п/п	Критерии оценки/ Ф.И.О обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8
4	Знания об инструментах, применяемых при валянии из шерсти								
5.	Знания о специальных приспособлениях								
6.	Умение выполнять основные элементы								
7.	Умение пользоваться специальным инструментом								
8.	Умение применять различные приспособления								
<i>Критерии, определяющие уровень проявления творческой активности обучающихся:</i>									
1.	Концентрация внимания								
2.	Стремление сделать что-нибудь помимо основного задания								
3.	Проявление оригинальности								
4.	Выполнение подобных заданий дома, по собственной инициативе, основываясь на получаемые знания умения и навыки								
5	Проявление стремления самостоятельно создать и декорировать тематический стенд.								

*Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Для фиксации полученных результатов прилагается данная таблица, которая заполняется педагогом на начальном этапе обучения и на этапе ее завершения.

2.5. Методические материалы:

Для реализации программы, прежде всего, необходима система в обучении, которая определяет последовательность реализации содержания программы, форм и методов учебно-воспитательной работы:

1. Изложение нового материала, как приобщения к новым знаниям.
2. Выполнение учащимися практических действий по отдельным конкретным учебным задачам, как развития новых умений и навыков.
3. Самостоятельное выполнение обучающимися заданий, где полностью раскрываются творческие способности личности, развивается их творческий художественно-эстетический потенциал.
4. Развитие и закрепление психологических качеств – внимания, терпеливости, собранности.
5. Воспитание и закрепление личностных качеств – обязательности, ответственности, доброжелательности, отзывчивости, коллективизма.

Приведенный порядок форм работы представляется наиболее естественным и целесообразным с воспитательной точки зрения. Сначала обучающиеся, слушая объяснения и наблюдая показ педагога, знакомятся с новым материалом, потом практически закрепляют этот материал и вырабатывают начальные навыки путем выполнения разнообразных

упражнений и, наконец, переходя к самостоятельным заданиям, включают в творческий процесс создания готового изделия – игрушечного зверька с использованием техники сухого валяния из шерсти.

Перечисленные формы учебной работы создают условия для активной деятельности учащихся. В процессе выполнения упражнений активность обучающихся проявляется в сравнительно узком русле данного упражнения. При выполнении самостоятельной работы учащемуся представляется возможность полностью выявить не только свои знания и умения, но и способность к творческой интерпретации, проявить эмоциональное отношение к созданной художественной композиции.

Основные методы обучения: рассказ, объяснение способов и приёмов работы, тематические беседы, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций.

Начиная новую работу, педагог объясняет обучающимся материал, показывает новые приемы, называет связанные с ними новые слова – термины, и понятия. Объяснение сопровождается разнообразными примерами: показ педагогом технических приемов работы, демонстрация образцов художественного войлока и репродукций. Во время занятий между педагогом и обучающимися должна существовать обратная связь, как в словесной форме, так и в практических действиях. Рассказ преподавателя должен вестись в диалоге, по ходу объяснения задаются вопросы, стимулирующие активность и интерес обучающихся. Многие задания, проводятся в форме коллективной игры и завершаются общей работой. Это даёт возможность непосредственной корректировки усвоения знаний, умений и навыков на протяжении всего занятия. Объяснения педагога реализуются в практической работе над композициями. Главное их назначение - способствовать выработке навыков и закреплению материала. В отдельных случаях, при возникновении у конкретного обучающегося существенных затруднений при выполнении какой-либо операции, преподаватель может показать наглядный пример и практически продемонстрировать приёмы изготовления той или иной композиции. Затем убедиться, что после такого показа обучающийся способен самостоятельно выполнить требуемую работу.

2.6. Список литературы:

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых //Официальные документы в образовании. -2015. -№34. – С. 33-57.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.09.2021 г.).

методические рекомендации:

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

иные источники:

основная литература:

1. Бакланова Т.И., Сокольникова Н.М. Мировая художественная культура. - М., «Интербук», 2001.

2. Г. М. Логвиненко. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г. М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004;

3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования/В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.

4. Изделия из войлока. - М., «Арт-Родник», 2008.

5. Некрасова М.А. Народные мастера, традиции, школы. - М., «Изобразительное искусство», 1985.

дополнительная литература:

1. Попов О.С. Народные художественные промыслы. - М., 1984.

2. Семпелс Е.Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. - М., «Мода и рукоделие», 2008. 80с.

3. Фольденауер Г. Игрушки из войлока. - М., «Арт-Родник», 2007.

4. Шиновская К. Вещи из войлока. - М., «Аст-Пресс», 2007.

5. Энциклопедия войлока. - М., «Арт-Родник», 2008.

6. Эшер Ш. Фелтинг. - М., «Контэнт», 2008.

б) для обучающихся:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 3 – е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2008.

2. Гулюян Ю. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. М.: Высшая школа., 1989.-С. 52.

3. Изделия из войлока. - М., «Арт-Родник», 2008.

4. Кнаке Ж. Картины из фетра. – М., «Никола-пресс», -2008.

5. Фольденауер Г. Игрушки из войлока. - М., «Арт-Родник», 2007.

6. Шиновская К. Вещи из войлока. - М., «Аст-Пресс», 2007.

7. Энциклопедия войлока. - М., «Арт-Родник», 2008.

8. <http://klubocheck.at.ua/blog/ssylki/2011-04-25-38>

9. <http://evanya.ru/products/knigi/561690p/Валяние-Практичные-и-забавные-вещи/>

10. [AlenaArt.ru>forum/forum3/topic833/](http://AlenaArt.ru/forum/forum3/topic833/)

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ СПОСОБОМ СУХОГО ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ «ВОЙЛОЧНЫЙ ЗВЕРЕК»

Сухое валяние – метод уплотнения шерсти иголками с насечкой. Эта техника применяется для «лепки» небольших форм с фигурок.

1. Подготовить необходимые материалы для валяния.
2. Из скрученного пучка шерсти сформировать основную фигуру предмета.
3. «Вылепить» мордочку зверька.
4. Многократным прокалыванием сделать углубления-глазницы и ротик зверька.
5. Ушки сформировать на губке в виде тонкого войлока из одинаковых пучков шерсти.
6. Соединить детали, швы закрыть с помощью шерсти, распущенной по их краям в месте крепления.
7. Аналогично делаются заготовки других частей игрушки (хвост, лапки, ушки).
8. Аккуратно вставить в глазницы глазки (можно бусины).
9. Иглой сделать шлифовку поверхности игрушки, заполняя изъяны добавлением шерсти.
10. Декорировать зверька, согласно задумке, проявив фантазию.

