

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №2
от 29 октября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДО
«Ступени» г. Сочи
Комарова О.Н.
29 октября 2021г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕСТОПЛАСТИКА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 месяца: 48 ч.

Возрастная категория: от 18 и старше

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

Автор-составитель:

Морозова Ирина Вениаминовна,
педагог дополнительного образования

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план:.....	7
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	122
2.1. Календарный учебный график	122
2.2. Условия реализации программы:	133
2.3. Формы аттестации	133
2.4. Оценочные материалы	144
2.5. Методические материалы:	15
2.6. Список литературы.....	16
Приложения.....	18

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестоластика» - *художественной направленности*. Программа способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Новизна данной *программы* связана с тем, что она рассчитана на взрослых обучающихся и дает им возможность заниматься несколькими видами деятельности: лепкой из теста; рисунком; элементами народной росписи, орнаментом при составлении картин панно.

Программа реализуется на внебюджетной основе.

Актуальность программы прежде всего, связана с социальным заказом жителей района, она, в также основана на том, что лепка из теста является одним из развивающих видов творчества. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину.

Преимущество системы занятий по тестоластике состоит в том, что отрабатываются необходимые навыки, развиваются творческие способности, тонкая моторика рук. При этом, в результате освоения технологии тестоластики повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, творческих возможностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает обучающегося эстетически, а также способствует развитию мышления, глазомера, пространственного восприятия, тактильных ощущений. Творческая деятельность способствует более интенсивному развитию таких психических функций, как память, мышление, восприятие, внимание. Создавая свои произведения, обучающийся отражает в них своё понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, оценку прекрасного. К тому же, занятия в разновозрастном коллективе дают возможность обмениваться своим житейским опытом, помогать друг другу.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей в том, что она реализуется в рамках работы инновационных площадок (тема МИП - «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детско-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ», приказ управления по образованию и науке администрации г. Сочи №124 от 04.02.2019 года «Об организации деятельности муниципальных инновационных площадок в 2019 году», тема КИП - «Организация совместной деятельности обучающихся и взрослых посредством творческих образовательных практик», приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края №124 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»).

Программа построена на основе собственных наработок педагога и адаптирована для работы с взрослыми обучающимися на базе ЦДО «Ступени» с учетом их потребностей, интересов и возможностей обучающихся.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов в соответствии с учебным планом.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 18 и старше. Состав групп – разновозрастный, по 10-12 человек. Принимаются все желающие.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, срок обучения – 3 месяца, программа рассчитана на 48 часов.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов - 48.

Особенности организации образовательного процесса:

Предусмотрено проведение теоретических и практических занятий. На занятиях используются различные методы обучения: устное изложение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, работа по образцу и др. На занятиях используются наглядные пособия, способствующие лучшему усвоению теоретического материала. Программа предусматривает выполнение коллективных работ, это способствует сплочению коллектива, раскрытию и развитию индивидуальных способностей, познавательной активности обучающихся.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа состоит из двух модулей: «Основы работы с соленым тестом: композиция», «Лепка плоскостного панно по мотивам сказок».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для приобретения знаний и формирования первоначальных умений и навыков работы с соленым тестом.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с правилами компоновки на листе, основными элементами народной росписи;
- научить основным приемам лепки портрета из теста; техникой безопасности;
- научить приемам аппликации и видами украшений предмета;
- научить делать эскиз будущей работы самостоятельно;
- научить создавать объёмные фигуры с помощью каркаса, владеть навыками использования макаронных изделий для декора.

Метапредметные:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность передавать образы и формы;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать мышление, глазомер, пространственное восприятие, тактильные ощущения.

Личностные:

- побуждать обучающихся к воплощению в художественной форме своих представлений,
- переживаний, чувств, мыслей;
- поддерживать интерес обучающихся к народному и декоративно-прикладному искусству;
- поддерживать личностное творческое начало;
- воспитывать культуру труда, доброжелательное отношение друг к другу.

Модуль 1. «Основы работы с соленым тестом: композиция»

Цель: содействовать приобретению знаний и первоначальным практических умений и навыкам работы с тестом.

Задачи:

- познакомить с правилами работы с соленым тестом; техникой безопасности;
- познакомить с основами композиции;

- познакомить с правилами компоновки на листе, основные элементы народной росписи;
- обучить основным приёмам лепки портрета из теста;
- обучить основным приемам создания панно, коллажа.

Модуль 2. «Лепка плоскостного панно по мотивам сказок»

Цель: содействовать приобретению знаний и практическим умениям и навыкам лепки плоскостного панно по мотивам русских народных сказок.

Задачи:

- познакомить со стилизованным изображением сказочных героев в декоративно-прикладном творчестве
- познакомить с особенностями изображения героев сказок;
- обучить зарисовке сказочных героев;
- обучить лепке различных элементов, окрашиванию и оформлению плоскостных панно.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕСТОПЛАСТИКА»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ РАБОТЫ С СОЛЕНЫМ ТЕСТОМ: КОМПОЗИЦИЯ»:						
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Цель и задачи обучения по программе. Панно «Пожар в лесу».	1	1	-	Беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2	Раздел 2. Основы композиции.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа	
2.1.	Цветовой круг.	1	0,5	0,5		
3	Раздел 3. Коллаж на примере морской тематики. Экскурсия.	1	-	1	Экскурсия, практическая работа	
4	Раздел 4. Основы композиции.	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, просмотр работ, анализ продуктов деятельности	
4.1.	Обитатели подводного мира	2	1	1		
5	Раздел 5. Коллаж на примере морской тематики.	10	1	9		
5.1.	Обитатели моря – дельфины, рыбы, другие обитатели	2	-	2		
5.2.	Подготовка основы коллажа на морскую тематику.	2	-	2		
5.3.	Изготовление рамки для коллажа на морскую тематику.	2	-	2		
5.4.	Составление коллажа на морскую тематику.	2	1	1		
5.5.	Оформление работы - коллажа на морскую тематику.	2	-	2		
6	Раздел 6. Основы композиции.	2	-	2		
6.1.	Коллаж «Сказка моря».	2	-	2		
7	Раздел 7. Коллаж на примере морской тематики.	2	-	2		
7.1.	Мифологические герои. Лепка.	1	-	1		
7.2.	Мифологические герои. Роспись.	1	-	1		
8	Раздел 8. Итоговое занятие	1	-	1	Беседа, опрос, викторина, выставка работ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		20	3,5	16,5	-	
МОДУЛЬ 2 «ЛЕПКА ПЛОСКОСТНОГО ПАННО ПО МОТИВАМ СКАЗОК»:						
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	Беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2.	Раздел 2. Творчески – поисковая работа.	1	-	1	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа,	
2.1.	Пасхальные традиции. Эскиз. Лепка. Пасхальные традиции. Роспись, оформление.	1	-	1		
3.	Раздел 3. Лепка плоскостного панно по мотивам сказок.	12	2	10		

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
3.1.	Русские народные сказки.	2	1	1	просмотр работ, анализ продуктов деятельности	
3.2.	Плоскостное панно по мотивам сказок.	2	1	1		
3.3.	Панно «Красная Шапочка». Лепка элементов. Роспись (трава, деревья, цветы и тд).	2	-	2		
3.4.	Красная шапочка, волк (лепка).	2	-	2		
3.5.	Раскрашивание готовых элементов.	2	-	2		
3.6.	Избушка. Лепка. Подготовка основы панно. Оформление панно.	2	-	2		
4.	Раздел 4. Основы композиции.	1	-	1		
4.1.	Панно «Лягушка-путешественница».	1	-	1		
5.	Раздел 5. Лепка плоскостного панно по мотивам сказок.	12	-	12		
5.1.	Панно «Лягушка-путешественница». Подготовительный этап.	2	-	2		
5.2.	Панно «Лягушка-путешественница». Основной этап.	2	-	2		
5.3.	Оформление панно.	2	-	2		
5.4.	Изготовление шаблонов.	2	-	2		
5.5.	Лепка элементов.	2	-	2		
5.6.	Роспись. Оформление панно.	2	-	2		
6	Раздел 6. Итоговое занятие	1	-	1	Беседа, опрос, викторина, выставка работ	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		28	3	25	-	
ВСЕГО ПО ДООП:		48	6,5	41,5	-	

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1

«ОСНОВЫ РАБОТЫ С СОЛЕНЫМ ТЕСТОМ: КОМПОЗИЦИЯ»:

Раздел 1. Вводное занятие. Введение. Панно «Пожар в лесу»

Теория. Организация рабочего места. План занятий на год. Инструктаж по ТБ. Правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Практическая работа: замес и окрашивание солёного теста,

Лепка: деревья, цветы, трава и пр. - как упражнения для рук. Придание формы изделию с помощью рук. Панно «Пожар в лесу» - коллективная работа.

Раздел 2. Основы композиции.

2.1. Цветовой круг.

Теория. Правила компоновки на листе. Выразительные средства композиции. Ритм. Цветовой круг.

Практическая работа: выполнение упражнений, составление эскизов.

Раздел 3. Коллаж на примере морской тематики. Экскурсия.

Раздел 4. Основы композиции.

4.1. Обитатели подводного мира.

Теория. Морская тема в искусстве. Выразительные средства композиции.

Практическая работа: Составление средства композиции.

Раздел 5. Коллаж на примере морской тематики.

5.1. Обитатели моря - дельфины. Обитатели моря - рыбы. Другие обитатели моря

Практическая работа: Лепка дельфинов различных размеров. Сушка. Роспись.

Лепка рыб различной формы. Сушка. Роспись.

Лепка осьминога, медуз, водорослей и др. Сушка. Роспись.

Практическая работа: Подготовка основы коллажа на морскую тематику

5.2. Практическая работа: Подготовка основы для коллажа расписанное панно (картон или ткань) на морской сюжет.

5.3. Изготовление рамки для коллажа на морскую тематику.

Практическая работа: Изготовление рамки из теста.

5.4. Практическая работа. Изготовление шаблонов.

5.5. Составление коллажа

Теория. Составление коллажа на морскую тематику.

Практическая работа: Составление коллажа с применением различных материалов.

5.6. Оформление работы – коллажа на морскую тематику.

Практическая работа: Оформление работы. Лакирование.

Раздел 6. Основы композиции.

6.1. Коллаж «Сказка моря».

Практическая работа: Эскизирование композиции.

Раздел 7. Коллаж на примере морской тематики.

7.1. Мифологические герои. Лепка.

Практическая работа: Лепка элементов для основной части композиции в коллаже – Русалка, Водяной, Морской Царь и т.д. Сушка.

7.2. Мифологические герои. Роспись.

Практическая работа: Роспись элементов для основной части композиции.

Раздел 8. Итоговое занятие. Беседа, опрос, викторина, выставка работ

МОДУЛЬ 2

«ЛЕПКА ПЛОСКОСТНОГО ПАННО ПО МОТИВАМ СКАЗОК»:

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Творчески – поисковая работа.

2.1. Пасхальные традиции. Эскиз. Лепка.

Практическая работа: Лепка фигурок. Пасхальные традиции. Роспись, оформление

Раздел 3. Лепка плоскостного панно по мотивам сказок.

3.1. Русские народные сказки.

Теория. Стилизованное изображение сказочных героев в декоративно-прикладном творчестве. Особенности изображения героев сказок – очеловечивание, одежда, позы. Умение подметить и сохранить характерные признаки животного или другого сказочного персонажа, по которым можно их узнать. Просмотр дисков с русскими народными сказками. Просмотр и обсуждение иллюстраций к сказкам «Красная Шапочка», «Репка».

Практическая работа: Зарисовки по сказкам.

3.2. Плоскостное панно по мотивам сказок.

Теория. Стилизованное изображение сказочных героев в декоративно – прикладном творчестве.

Практическая работа: Эскиз в цвете.

3.3. Панно «Красная Шапочка». Лепка элементов.

Практическая работа: Лепка элементов - трава, деревья, цветы и т.д. Сушка.

Роспись (трава, деревья, цветы и т.д.). Раскрашивание элементов. Лакирование.

3.4. Красная шапочка, волк (лепка).

Практическая работа: Особенности изображения героев сказок - очеловечивание, одежда, позы. Лепка красной шапочки, животные (волк и др.)

3.5. Раскрашивание готовых элементов.

Практическая работа: Раскрашивание элементов. Лакирование.

3.7. Избушка. Лепка.

Практическая работа: Лепка избушки из окрашенного теста.

3.8. Подготовка основы панно.

Практическая работа: Выкладывание и приклеивание элементов.

3.9. Оформление панно.

Практическая работа: Оформление панно с использованием природного материала.

Раздел 4. Основы композиции.

4.1. Панно «Лягушка-путешественница».

Практическая работа: Составление эскиза по сказке «Лягушка-путешественница».

Раздел 5. Лепка плоскостного панно по мотивам сказок.

5.1. Панно «Лягушка-путешественница».

Практическая работа: Лепка элементов.

5.2.. Панно «Лягушка-путешественница».

Практическая работа: Раскрашивание элементов. Лакирование.

5.3.. Оформление панно.

Практическая работа: Оформление панно.

5.4.. Изготовление шаблонов.

Практическая работа: Обучающиеся самостоятельно выбирают сказку и изготавливают шаблоны.

5.5. Лепка элементов.

Практическая работа: Лепка элементов по шаблонам. Сушка.

5.6. Роспись. Оформление панно

Практическая работа: Раскрашивание элементов. Выкладывание элементов на основу. Приклеивание. Лакирование

Раздел 6. Итоговое занятие. Беседа, опрос или викторина.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании *обучения* учащиеся

будут знать:

- правила компоновки на листе, основные элементы народной росписи (Дымка, Хохлома, Гжель);

- основные приёмы лепки портрета из теста; технику безопасности;

- основные приемы создания панно, коллажа;

будут уметь:

- владеть несколькими видами украшения предмета (росписью, рельефным узором, нанесение узора стеками);
- самостоятельно делать эскиз будущей работы (композиционное решение);
- владеть приёмом аппликации из теста;
- создавать объёмные фигуры с помощью каркаса, владеть навыками использования макаронных изделий для декора.

Личностные результаты:

- развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности;
- развитие аналитических способностей, образного и пространственного мышления; памяти, воображения, внимания;
- развитие положительных эмоций и волевых качеств; развитие моторики рук, глазомера; развивать смекалку, изобретательность;
- любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства,
- уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию
- развитие сенсорной чувствительности (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);

Метапредметные результаты:

- умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.
- умение самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.
- умение определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов;
- умение корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе;
- использовать в работе литературу, инструменты;
- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

Модуль 1. «Основы работы с соленым тестом: композиция»

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

будут знать:

- правила работы с соленым тестом; технику безопасности;
- основы композиции;
- правила компоновки на листе, основные элементы народной росписи;
- основные приёмы лепки портрета из теста;
- основные приемы создания панно, коллажа;

будут уметь:

- владеть несколькими видами украшения предмета (росписью, рельефным узором, нанесение узора стеками);
- самостоятельно делать эскиз будущей работы (композиционное решение);
- владеть приёмом аппликации из теста;

Личностные результаты:

- развитие природных задатков, творческого потенциала обучающихся;
- развитие аналитических способностей, образного и пространственного мышления; памяти, воображения, внимания;
- развитие положительных эмоций и волевых качеств; развитие моторики рук, глазомера; развивать смекалку, изобретательность;
- любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства,
- развитие сенсорной чувствительности (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);

Метапредметные результаты:

- умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.
- умение самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.
- умение использовать в работе литературу, инструменты;
- умение участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

Модуль 2. «Лепка плоскостного панно по мотивам сказок»**Предметные результаты:**

- выполнение зарисовок и набросков сказочных героев на соленом тесте;
- приобретение художественных навыков (рисунок, живопись, композиция) с применением мягких пластичных материалов (соленое тесто), формирование композиции со стилизованным изображением сказочных героев в декоративно-прикладном творчестве
- умение лепить различные элементы, окрашивать и оформлять плоскостное панно.

Личностные результаты:

- развитие аналитических способностей, образного и пространственного мышления; памяти, воображения, внимания;
- развитие положительных эмоций и волевых качеств; развитие моторики рук, глазомера; развивать смекалку, изобретательность;
- развитие сенсорной чувствительности (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);

Метапредметные результаты:

- умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.
- умение самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, столы и стулья для педагога и учащихся; шкаф для хранения дидактического материала.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

телевизор, DVD-плеер, компьютер с доступом в сеть Интернет:

- образцы изделий; шаблоны для изготовления плоских изделий - сердечко, рыбка, дельфин, медаль, заяц, кот, различные листья; карточки - загадки «Морские обитатели», «Речные обитатели»; технологические карты – технология приготовления солёного теста, технология окрашивания солёного теста технология изготовления оберега «Подкова».

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Информационное обеспечение:

- DVD – диски: «Ёжик в тумане», «Жар – птица и Василиса - царевна», «Царевна-лягушка», «По щучьему веленью».

- таблицы «Цветовой круг», «Сочетания цветов, их влияние на психику человека»;

- иллюстрации к сказкам «Жар – птица и Василиса - царевна», «Царевна-лягушка», «По щучьему веленью»; иллюстрации - Хохлома, Гжель.

Кадровое обеспечение: педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, иметь специальные знания по декоративно-прикладному творчеству.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный контроль* - предварительное выявление уровня знаний, умений обучающегося. Осуществляется в начале обучения для того, чтобы определить знания обучающихся в форме индивидуального опроса и наблюдения, в ходе которых выявляется уровень умений и навыков учащихся по курсу, который будет изучаться (аккуратность, навык работы с ножницами, стеклой). Техника безопасности работы с материалами. Организация рабочего места. Умение создавать простейшие формы (шар, цилиндр, конус) и видоизменять их, создавая при этом выразительные образы;

- *текущий контроль* осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся и проводится в форме устного опроса и анализа продуктов деятельности. Навыки владения приёмами работы тестом: отщипывание, вытягивание, конструирование из нескольких частей. Знание закономерности конструктивного строения изображаемых предметов Лепка по эскизам. Изготовление мелких элементов в сборной композиции;

- *промежуточный тематический контроль* осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела/модуля и имеет целью систематизацию знаний обучающихся. Проводится в форме опроса, контрольного среза, анализа продуктов деятельности учащихся (панно «Обитатели подводного мира», «Самовар»). Знание видов ДПИ. Знание технологии изготовления плоских, объёмных изделий из теста. Умения и навыки в области технологии лепки из теста. Изготовление полуобъёмного изделия, используя различные приёмы работы с солёным тестом). Кроме того, в рамках промежуточного контроля проводится аттестация по результатам завершения каждого модуля в форме викторины, опроса, выставки творческих работ.

- *Итоговый контроль* проводится по окончании обучения. Проводится в форме итоговой выставки творческих работ.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является выставка творческих работ обучающихся.

2.4. Оценочные материалы:

1. Показатели уровня владения художественными навыками и проявления творческой активности обучающихся

№ п/п	Критерии оценки/ Ф.И.О обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Владение приёмами лепки портрета из теста								
2	Владение основными приемами создания панно, коллажа								
3	Владение несколькими видами украшения предмета (росписью, рельефным узором, нанесение узора стеками)								
4	Умение самостоятельно делать эскиз будущей работы (композиционное решение)								
5.	Владение приёмом аппликации из теста								
6.	Умение работать в коллективе и самостоятельно								
7.	Умение создавать объёмные фигуры с помощью каркаса								
8.	Владение навыками использования макаронных изделий для декора								

*Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

2.5. Методические материалы:

В структуре программы два модуля, которые реализуются последовательно на внебюджетной основе. Каждый модуль включает теоретическую часть и практическую и завершается опросом, викториной, выставкой творческих работ. Организация учебно-воспитательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики. На занятиях применяются следующие методы обучения, использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Данная программа нацелена на развитие творческих способностей, внимания, воображения. Формирование трудовых навыков обучающихся, воспитание аккуратности.

На занятиях используются различные методы обучения: устное изложение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, работа по образцу, и др. Беседа способствует развитию мышления, повышает уверенность в своих силах. Использование на занятиях наглядных пособий способствует лучшему усвоению теоретического материала. Интересны для обучающихся слепленные заранее принесённые на занятие образцы, на которых видны все этапы и особенности их выполнения. При этом предлагаются разные варианты изображения одного и того же экспоната.

Программа предусматривает выполнение коллективных работ, это способствует сплочению коллектива, раскрытию и развитию индивидуальных способностей, познавательной активности. При составлении коллективных работ происходит обмен опытом, взаимопомощь и обучение друг у друга. Изготовление мелких элементов - важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает к аккуратности и тщательности даже в мелочах. Сборные композиции из фруктов, цветов и прочих мелких орнаментальных деталей

– отличная возможность проявить фантазию. Для поощрения творчества обучающихся предусматривается проведение конкурсов на лучшую работу, отчётных выставок (за полугодие, за год). Это возбуждает положительные эмоции, развивает художественный вкус обучающихся.

Задания, предложенные, обучающимся должны быть адаптированы к возрасту обучающихся и построены с учетом их интересов и предпочтений.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования обучающихся (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.09.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 20.09.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Афанасьев А. Ф. Изделия народных художественных промыслов и сувениров. – М.: Знание, -1990, -143с.

2. Волобуева И.И. Композиция в декоративном искусстве. Методическое пособие. – М.: МГДТДиУ, -2000, -278с.

3. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста - СПб: Изд. дом «Кристалл», -2001. — 192с.

4. Зими́на Н.В. Шедевры из солёного теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», -2010, -167с.

5. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. – М.: Издательский дом МСП. -2005, -97с.

6. Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто. Большая книга поделок. – М.: Эксмо, -2007, -256с.

7. Скрещцова Т. О. Картины из теста. – Ростов н/Д.: Феникс, -2006, -110с.

8. Стародуб К.И. Поделки из природных материалов шаг за шагом. – Ростов н/Д.: ИД «Владис», -2006, 109с.

9. Хананова И.Н. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. - 2007, -113с.

10. Шорохов Е.В. «Основы композиции», М: -2010.

дополнительная литература:

1. Антипова М. А, Рубцова Е.С. Волшебный мир солёного теста. 2000 лучших поделок. Ростов-на – Дону, ИД «Владис», -2010, -176с.
2. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону, Феникс, -2009, -206с.
3. Глебова, И.Ю. Содержание работы кружка «Страна Тестоландия» в условиях дошкольной подготовки / И.Ю. Глебова, Е.А. Тупичкина // Практика организации дошкольного образования на всех ступенях образования: сборник научных статей, -2010. – № 3.- с.50.
4. Горичева, В.С. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева – М.: Проспект, -2008.- 362 с.
5. Григорьев Д.В. Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество» М. Просвещение, -2011, - 154с.
6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор», М. Просвещение, -2010, - 205с.
7. Злотин, Б.Л. Месяц под звездами фантазии. Школа развития творческого воображения / Б. Л. Злотин. – СПб.: Питер, -2008. – 245 с.
8. Кискальт, И. Соленое тесто / И. Кискальт. – М.: АСТ – пресс, -2008.- 185 с.
9. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем.- М.: Аст - Пресс книга, -2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений)
10. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем.- М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», -2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).
11. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами» Образовательная программа и конспекты занятий (для обучающихся 7-14 лет) Издательство «Учитель». -2010, -195с
12. Рубцова, Е.В. Фантазии из соленого теста / Е.В. Рубцова. – М.: Владос, -2008. – 511 с.
13. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки - М.: Изд-во ЭКСМО, -2003. — 128с.
14. Хананова, И.Н. Соленое тесто / И.Н. Хананова. - М.: Аспект-пресс,- 2008. – 450 с.
15. Хоменко, В.А. Соленое тесто: шаг за шагом / В.А. Хоменко. - Харьков, -2008. – 400 с.
16. Чайнова, Г.Н. Соленое тесто / Г.Н. Чайнова. - М.: Норма, -2009. – 438 с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Афанасьев А.Ф. Изделия народных художественных промыслов и сувениров. – М.: Знание, -1989, -143с.
2. Фирсова А.В. Чудеса из солёного теста. – М.: Айрис – пресс, -2009, -145с.
3. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: Издательский Дом МСП, - 2007.- 128с.

в) Интернет-источники:

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Морозовой Ирины Вениаминовны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/morozova-irina-veniaminovna/> / (Дата обращения: 16.05.2020 г.).



2. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
3. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
4. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
5. Академия художеств «Бибигон» http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5.
6. Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>
7. www.stranamasterov.ru
8. <http://padaread.com/?book>
9. <http://postila.ru/id4181017/solenoe-testo>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Диагностика
по программе «Тестоластика»

1. Ф.И.О. _____
2. Что такое цветовой решение:
 1. Название красок?
 2. Сочетание нескольких цветов, выбранных для окрашивания изделий?
 3. Дополнительное декорирование?
3. Какой лак используется для лакирования изделий из солёного теста:
 1. Для ногтей?
 2. ПФ 283?
 3. Паркетный?
4. Для склеивания деталей из солёного теста используется:
 1. Клей ПВА?
 2. Вода?
 3. Клей «Мастер»?
5. Какую температуру должна иметь вода для изготовления солёного теста:
 1. Комнатную?
 2. 60°?
 3. 0°?
6. Какие виды красителей можно использовать при изготовлении цветного солёного теста:
 1. Краски (гуашь, акварель)?
 2. Краски эмалевые?
 3. Пищевые?
7. Какую композицию можно назвать многофигурной:
 1. Композицию, состоящую из одной фигуры?
 2. Композицию, состоящую из двух фигур?
 3. Композицию, состоящую из пяти фигур и более?
8. Что такое диптих:
 1. Композиция, состоящая из четырёх работ?
 2. Композиция, состоящая из двух работ?
 3. Композиция, состоящая из одной работы?
9. Что представляет собой техника папье-маше:
 1. Техника изготовления изделий из солёного теста?
 2. Из глины?
 3. Из кусочков бумаги, приклеиваемых слоями на каркас?
10. Что такое цветовой решение:
 1. Название красок?
 2. Сочетание нескольких цветов, выбранные для окрашивания изделий?
 3. Дополнительное декорирование?
11. Что такое стилизация:
 1. Разработка эскиза?
 2. Изготовление изделия из солёного теста?
 3. Упрощение формы?
12. Ахроматическими цветами являются:
 1. Белый, красный, синий?
 2. Белый, оранжевый, чёрный?
 3. Белый, чёрный, серый?

Практическое задание:

1. Изготовить полуобъёмное изделие, используя различные приёмы работы с солёным тестом.
2. Изготовить декоративное панно, используя полученные знания и приёмы работы с солёным тестом.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

КОНСПЕКТ

«ДАРЫ КУБАНИ» ЛЕПКА. РОСПИСЬ.

Цель: познакомить обучающихся с технологией изготовления композиции с фруктами из соленого теста.

Сначала лепим «корзину»

1.1. Раскатываем кусок теста и обрезаем по форме корзины
1.2. Стеком и обратной стороной кисточки делаем фактуру (рельефное украшение) корзины.

1.3. С помощью кисточки и воды наклеиваем украшения из теста на корзиночку.

2. С помощью кисточки и воды к верхней части корзины крепится **основа** для фруктов (лепешка относительно небольшой толщины, на которую будут крепиться листья и фрукты, а также по желанию цветы, ягоды).

Старайтесь придать этим элементам красивую и пластичную форму.

3. Скатайте колобок, сплющите, прижмите один конец полученной лепешки. Получились **листочки**. На них наносится фактура кончиком стека. Закрепите их на основе с помощью кисточки и воды. Ложатся листья по внешнему кругу основы, а также в некоторых местах между овощей.

4. Лепка фруктов (**груша** – шарик, у которого вытягивается одна сторона, сверху и снизу - нажимы стеком или обратной стороной кисточки, хвостик (можно из зубочистки) с листиком сверху, **банан** – толстая колбаска маленькими с «нажимами» посередине сужается к краям, слегка закругленная, **слива и абрикос** – круглый шарик, слегка приплюснутый сверху и снизу, сверху и снизу - нажимы стеком или обратной стороной кисточки, с «нажимами» посередине, **яблоко** – круглый шарик, слегка приплюснутый сверху и снизу, сверху с нажимы стеком или обратной стороной кисточки и хвостик с листиком, **виноград** – много маленьких шариков (1 слой – больше, сверху и ближе к низу – меньше), сверху – резной листик с фактурой).

5. Закончите композицию, используя различные элементы: плоды (шарики с нажимами стеком или обратной стороной кисточки), цветы (лепестки и сердцевину цветка можно лепить по отдельности), бублики (колбаска свернутая кругом и скрепленная водой)...

Потом композицию «корзинка с фруктами» мы высушим открытым способом. Затем покроем лаком. Такое изделие украсит любое помещение.

Смотреть образцы работы.

Беседа. «Житница России»

Ссылка на сайт

http://pereverklselezneva.blogspot.com/p/blog-page_8.html

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/06/18/issledovatel'skaya-rabota-kuban-zhitnitsa-rossii>

2. Описание техники лепки.

Рассказ о технике выполнения задания (лепка корзина с фруктами). Этапы лепки.

3. Презентация «Путешествие по родному краю»

Ссылка на сайт:

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/regionalnyy-komponent/2014/12/01/vneklassnoe-meropriyatie-kuban-zhitnitsa-1>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-geografii-kuban-zhitnitsa-rossii-4037667.html>

4. Подборка фотоматериала

«Художественные произведения кубанских художников».

Ссылка на сайт

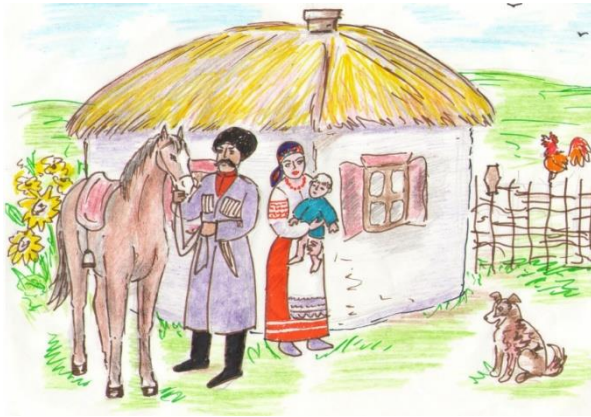
<https://www.liveinternet.ru/users/4742304/post385231431>

5. Оформление задания.

Конспект занятия в доступной, краткой форме для родителей.

6. Изучить ряд вопросов:
 - Композиционное размещение элементов панно.
 7. Лепка «Дары Кубани» (корзина с фруктами...). Оформить композицию (лепка дополнительных элементов для целостности композиции). Сушка.
 8. Расписать композицию «Дары Кубани» по своему эскизу.

Образец работы «Дары Кубани»



**Образцы работы.
 Техника Барельеф.
 Этапы работы.**





Приложение 3.

РЕЦЕПТЫ СОЛЕНОГО ТЕСТА:

Рецепт теста № 1: полстакана пшеничной муки; полстакана ржаной муки (она придает более теплый хлебный оттенок); 2 стакана соли; стакан воды; 2 столовых ложки сухого обойного клея (перед добавлением в тесто его разводят теплой водой до консистенции сметаны).

Рецепт теста № 2: 2 стакана муки; 1 стакан соли; 1 стакан воды. Кстати, на сегодняшний день тесто для лепки можно найти и в магазине: в комплект разноцветных наборов зачастую входят и различные формочки. Итак, готовим тесто для будущих поделок: 1) высыпаем соль (лучше мелкого помола) в горячую воду. Ждем, пока соль растворится, а вода станет прохладной; 2) добавляем муку (как вариант можно взять второго сорта, если только вы не гурман,

предпочитающий на завтрак соленую окрашенную выпечку) и хорошенько вымешиваем тесто.

Можно расписать готовые фигурки, используя акварель или гуашь, а можно добавить пищевой краситель в само тесто. Для этой цели отлично подойдут пакетики с краской, что продают на Пасху.

Также можно использовать продуктовые красители: какао, фруктовый или овощной сок, или даже растворимый напиток «Юпи» (заодно узнаете, какого цвета становится желудок при его употреблении).

Приложение 4.

ПРАВИЛА ПОДГОТОВКИ РАБОЧЕГО МЕСТА:

Подготовка рабочее место: накрыв его моющейся скатертью или целлофаном, и подберем остальные материалы.

Итак, нам лепки поделок могут понадобиться: дощечка для раскатывания теста; скалка; нож с тонким лезвием; кисточка; картон; карандаш; нити мулине; различная мелочь (монеты, пробки, пуговицы, спички) для нанесения рельефа; крупа, фольга, бисер – для украшения.

Тесто можно раскатать и вырезать с него различные фигурки, с которых в дальнейшем составить композицию. А можно вылепить детали, дать им чуть-чуть подсохнуть и смастерить затейливого зверя. Места стыка в этом случае смачиваем при помощи кисточки и прижимаем пальцем.

Приложение 5.

ЭТАПЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ЛЕПКЕ ИЗ ТЕСТА

1. Передача общего строения
2. Уточнение общего строения
3. Проработка основных деталей
4. Обработка поверхности изделия кисточкой при помощи воды
5. Просушивание изделия
6. Покраска основной краской
7. Раскрашивание готового изделия
8. Покрывание лаком

Приложение 6.

СМЕШИВАНИЕ КРАСОК ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ НУЖНОГО ОТТЕНКА

Замесить тесто, разделить его на куски, взять комочек в руку и сделать вмятину, зачерпнуть из баночки разведенную краску и поместить в углубление; соединить края вмятины, чтобы краска оказалась внутри; раскатать комок в колбаску, сложить ее пополам и снова раскатать до исчезновения “мраморных” разводов. Теперь тесто должно стать однородным.

Вначале замешиваются основные чистые цвета: синие, желтые и красные. Дополнительные тона получаются в результате смешивания основных красителей. Можно соединять как краски, так и куски теста.

Берем два куска разного цвета для получения нужного оттенка и мнем до однородности.

Обязательно оставляем часть теста неокрашенным. Оно выполняет роль белого.

Голубой цвет получают при добавлении синего в белый.

Розовый образуется при смешивании красного и белого цветов.

Коричневый появляется при смешивании зеленого с красным.

Смешивание желтого с красным дает **оранжевый** цвет.

Зелёный цвет получают при смешивании синего с желтым.

Получить цветное тесто можно также, используя соки (свекольный или морковный).

ИНСТРУКЦИЯ
ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ
ПРИ РАБОТЕ С ТЕСТОМ:

1. Перед началом работы с тестом необходимо одеть фартук.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с тестом в направлении рядом сидящего человека
3. При работе, тесто находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки.
5. При завершении работ готовые изделия из цветного теста сушат на специальных отведенных столах.
6. После покрытия сухих изделий краской, лаком кисти убираются в специальную ёмкость.
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С СОЛЕНЫМ ТЕСТОМ

1. Лепка из соленого теста

1.1. Материалы необходимые для работы

Для приготовления оригинальных украшений не стоит прибегать к каким-то хитроумным рецептам и приобретать навороченные приспособления. Обычно используется то, что есть в каждом доме.

Мука. Лучше всего для изготовления украшений из соленого теста подходит пшеничная мука недорогих сортов.

Вода. Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его нужно хорошо вымесить и размять, пока оно не станет эластичным.

Соль. Эта добавка используется для защиты изделий от грызунов и вредных насекомых, а на консистенцию теста она никакого влияния практически не оказывает. Соль, добавляемое в тесто должна быть мелкой и однородной. Это означает, что из готового изделия не должны «торчать» ее кристаллы.

Когда вы добавляете соль в тесто при замешивании, тщательно соблюдайте рецептуру, поскольку излишек соли придаст тесту ломкость и хрупкость, а на изделии после сушки могут появиться трещины.

Клей. Клей придает тесту эластичность, а готовым изделиям – прочность. Для изготовления украшений из соленого теста более всего подходит сухой обойный клей, который перед добавлением в тесто разводят теплой водой.

Краски. Для придания изделиям различных цветов используют пищевые краски или натуральные красители (какао-порошок, свекольный сок и др.).

Для раскрашивания готовых изделий применяют либо масляную, либо водорастворимые краски (гуашь, темперу). Перед приданием поделке товарного вида ее грунтуют белой краской.

Лак. Для закрепления красок защиты изделия от влаги используется лак. Это может быть любой художественный или мебельный, но непременно бесцветный лак.

1.2. Инструменты необходимые для работы

Инструменты. Для раскатывания теста используют маленькую скалку или специальный валик на ручке. Различные фигурки удобно вырезать специальными формочками. Для скрепления деталей, обработки краев изделий и нанесения рисунков-рельефов используют стеки. Чтобы смазывать изделия водой, покрывать глазурью, наносить краски или лак, потребуются кисти: одна большая с грубой щетиной, и несколько маленьких - мягких.

Для нанесения на изделие рисунков, оттисков и линий используют самые разнообразные предметы: насадки для кондитерского мешочка, зубочистки, карманную расческу, рельефные пуговицы, монеты, медальоны, брошки и прочие различные вещицы с интересным рельефом.

1.3. Основные этапы изготовления изделия

1.3.1. Приготовление теста

Основной рецепт приготовления соленого теста: 100 гр. пшеничной муки, 100 гр. ржаной муки, 400гр. соли, 250мл воды, 2 ст. ложки сухого клея. Смешать в подходящей посуде просеянную муку, обойный клей и мелкую соль, влить воду. Тщательно вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной, иначе во время лепки оно будет рваться. Лепить или вырезать фигурки нужно сразу на противне в этом случае обратная сторона изделия останется ровной и не будет деформироваться при его переноске на противень. Противень предварительно следует увлажнить водой (для этого можно использовать кисть).

1.3.2. Окрашивание теста

Для окрашивания теста обычно используют пищевые красители, которые добавляют в уже вымешанное тесто. Если тесто нужно окрасить в несколько цветов, то его делят на соответствующее количество частей, в каждую из которых добавляют нужный краситель.

Чтобы добиться нужного оттенка, следует исходить из следующего расчета:

- для голубого теста: 2 капли голубого красителя на 100 гр. теста;
- для розового теста: 5 капель розового красителя на 100 гр. теста;

- для желтого теста: 2 капли желтого красителя на 100 гр. теста;
- для зеленого теста: 2 капли зеленого красителя на 100 гр. теста;
- для лилового теста: 3 капли красного красителя и 1 капля голубого красителя на 100 гр. теста.

1.3.3. Сушка теста

Этот этап изготовления украшений требует особого внимания и тщательности исполнения, поскольку в результате неправильной сушки изделие может треснуть и будет испорчено.

Если при подсушивании на изделии стали появляться пузыри или оно стало вздуваться, необходимо немедленно уменьшить температуру нагрева, на обратной стороне изделия трещины.

Изделие можно считать высушенным, если при постукивании по нему пальцем звук раздается звонкий. Если звук глухой, то изделие внутри еще сырое, и процесс сушки можно продолжить

Способы сушки

- **Воздушная сушка.**

Этот способ сушки - самый экономичный, поскольку удастся избежать расходов на электричество или на газ, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно: за 1 день изделие просыхает не более чем на 1 мм. Такую сушку целесообразнее производить летом - когда можно использовать тепло солнечных лучей (зимой на батарею украшения ни в коем случае наносить нельзя!).

- **Комбинированная сушка**

Она наиболее подходит для объемных изделий: их выдерживают несколько дней на солнце, а затем досушивают в духовке.

1.3.4. Подрумянивание теста

После того как изделия полностью просушены, их часто подрумянивают. Это нужно для получения определенного оттенка.

При подрумянивании не следует забывать о том, что после того как изделие будет покрыто лаком, его цвет станет наиболее насыщенным и темным, поэтому доставать из духовки украшение нужно чуть раньше, чем оно приобретет желаемый оттенок.

Этот этап требует особо пристального внимания, поскольку, не следя за процессом, «поймать» нужный оттенок достаточно трудно.

1.3.5. Глазурование теста

На изделия наносят глазуровку обычно на последнем часу сушки. Процесс идет при температуре 150-200 градусов.

Существует два основных способа глазурирования:

- соляным раствором;
- молочно-водной или яично-водной смесью.

Глазурирование соляным раствором. Раствор должен быть довольно крепким (соотношение воды и соли 2:1). Глазурирование начинают на последнем часу сушки, через каждые 4-5 минут смазывая изделия кисточкой, смоченной в растворе.

Смазывать нужно очень тщательно все украшения целиком, иначе его цвет может получиться неровным или образуются некрасивые подтеки.

Глазурирование молочно-водной или яично-водной смесью. Его также производят в течение последнего часа сушки. Температура в духовке должна быть не менее 150 градусов. Наносят раствор молочно-водной (2 ст.л. молока на один стакан воды) или яично-водной (1 яйцо на 1 стакан воды) так же, как при соляной обработке.

1.3.6. Раскрашивание теста

Раскрашивание изделия из соленого теста смотрится очень нарядно. Чтобы краски смотрелись сочно, изделия перед раскрашиванием грунтуют белилами. К раскрашиванию приступают только после того, как грунтовка высохнет.

Кисти лучше использовать подходящие для масляной живописи. Для раскрашивания труднодоступных мест изделий можно использовать зубочистки или спички. Краски не следует наносить слишком толстым слоем, поскольку после высыхания поверхность изделия может слегка потрескаться.

1.3.7. Лакирование теста

После того как украшение полностью готово его обычно покрывают лаком. Лак не только придает блеск и законченность поделке - он предохраняет ее от воздействия влаги и постепенного крошения.

Для лакирования изделий из соленого теста используют как жидкий, так и густой прозрачный лак. Жидкий выглядит на изделиях более привлекательно: он придает им зеркальный глянец и подчеркивает яркость красок. Однако в использовании такого лака есть определенное неудобство: его нужно наносить много раз, поскольку он очень быстро впитывается.

Раскрашивание изделия обязательно нужно лакировать - под защитным слоем лака краска не осыпается, не крошится и не выцветает.

КАК ПРИГОТОВИТЬ ТЕСТО

Вам понадобятся: соль «Экстра», пшеничная мука, растительное масло, вода, большая миска, стакан и столовая ложка.

Всыпьте в миску 1 стакан соли и 1 стакан муки и перемешайте соль с мукой столовой ложкой. Затем влейте 1 столовую ложку растительного масла и полстакана воды, перемешайте ложкой и месите руками до однородного состояния так же, как обычное тесто. Воду можно заменить киселем из крахмала, тогда масса будет намного пластичнее.

Кисель делают так: 1 столовую ложку крахмала растворите в 1/2 стакана холодной воды. А еще 1 стакан воды нагрейте в маленькой кастрюльке до кипения. Влейте в кипящую воду раствор крахмала, помешивая. Когда содержимое кастрюли загустеет и станет прозрачным, выключите огонь. Дайте киселю остыть и влейте его в смесь муки с солью вместо воды.

Тесто может получиться слишком мягким. Тогда поступите следующим образом: смешайте на дне миски столовую ложку муки со столовой ложкой соли. Прижмите ком теста к этой смеси, а затем сомните его. Поступайте так до тех пор, пока тесто не станет более плотным.

Положите полученную массу в полиэтиленовый пакет и поместите в холодильник на 2—3 часа. После этого из теста можно лепить. Если после занятий лепкой у вас еще останется тесто, то храните его в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

ЦВЕТНОЕ ТЕСТО

Часть массы для лепки можно оставить неокрашенной (она имеет светло-бежевый цвет), а часть — окрасить в разные цвета с помощью гуашевых красок. Если вы будете лепить из цветного теста, вам не придется раскрашивать готовые изделия. Это особенно важно, если лепить будут маленькие обучающиеся, которым еще трудно точно попасть кисточкой в определенное место.

Итак, вам понадобится неокрашенное соленое тесто и набор гуашевых или акриловых красок. Краски должны находиться в пастообразном состоянии. Если они засохли, добавьте в баночки немного воды и подождите, пока краска размякнется.

Возьмите в левую руку кусок теста, такой, чтобы он свободно помещался у вас в кулаке. Посередине этого куса сделайте ямочку-вмятину. Указательным пальцем правой руки зачерпните из баночки кусок пасты и поместите в это углубление.

Сомкните края вмятины так, чтобы краска оказалась внутри.

Катайте комок теста между ладонями вверх и вниз. Руки немного запачкаются, но это не беда — краска легко отмывается водой. А чтобы тесто не очень прилипло к рукам, смочите их подсолнечным маслом.

Раскатав длинную колбаску, сложите ее пополам и катайте снова. Повторяйте эту операцию до тех пор, пока не исчезнут «мраморные» разводы и цвет не станет однородным. Если после введения краски тесто стало слишком мягким, добавьте в него немного соли с мукой.

Приготовьте, таким образом набор цветной массы. Часть теста оставьте неокрашенным — оно будет исполнять роль белого. Тесто каждого цвета храните в отдельном полиэтиленовом пакете или в баночке из-под йогурта с плотно закрывающейся крышкой.

Куски окрашенного теста можно смешивать, как и краски, и добиваться нужного вам оттенка. Для этого нужно просто взять 2 куса теста и мять их вместе до тех пор, пока тесто не станет однородным.

синий + белый = голубой

белый + красный = розовый

синий + розовый = фиолетовый

голубой + желтый = зеленый

желтый + красный = оранжевый

зеленый + красный = коричневый

зеленый + синий = изумрудный

И не забудьте запастись тестом телесного цвета! Для того чтобы сделать такое тесто, добавьте в светло-розовый чуть-чуть желтого.

Излишки цветного теста, которые остаются после лепки, можно смешивать в один комок, чтобы они не засохли. В результате получится «непонятный», скорее всего серо-коричневый, цвет. Но он тоже может на что-нибудь пригодиться.

ЗОЛОТОЕ И СЕРЕБРЯНОЕ ТЕСТО

Золотое и серебряное тесто — какая роскошь! А сделать его очень просто: замешайте в тесто золотую или серебряную краску (гуашь или акрил) так же, как вы это делали с обычной. В магазинах канцтоваров также продается гель с блестками для гуаши. Его хорошо вводить в тесто вместе с золотой краской.

РАБОЧЕЕ МЕСТО И ИНСТРУМЕНТЫ

Для того чтобы лепить из теста, надо не так уж много.

Во-первых — стол. Его желательно освободить от посторонних предметов и застелить клеенкой. Кроме того, вам нужна рабочая доска. Лучше всего для этой цели подойдет кусок плотного картона, покрытый сверху листом фольги для запекания. При обжиге готовые изделия ставят в духовку, не отделяя от фольги.

На стол надо поставить 2 стакана: 1 — с водой и 1 — с растительным маслом.

Кроме того, вам понадобятся: небольшая тряпочка, кисточка для акварели, острый нож, остро заточенный карандаш, шило или толстая иголка, скалка (можно заменить ее гладкой бутылкой), колпачок от фломастера или шариковой ручки, алюминиевая фольга (для запекания или от шоколадок) ну и, конечно, соленое тесто.

Поверхность теста на воздухе очень быстро сохнет. Поэтому на рабочем столе тесто должно находиться в плотно закрытых баночках из-под йогурта или майонеза. Каждый раз берите оттуда столько теста, сколько вам нужно, а излишки сразу же складывайте обратно.

ПРИСТУПАЕМ К РАБОТЕ

Очень многие сложные на первый взгляд изделия состоят из простых элементов. Поэтому, прежде чем замахиваться на что-либо сложное, научимся создавать шарики, колбаски, лепешки и т. д.

Чтобы сделать шарик, возьмите кусочек теста и круговыми движениями покатайте его между ладонями.

Если шарик расплющить, получится лепешка. Иногда это удобно делать прямо на изделии.

Капля также получается из шарика. Защипните шарик с одного конца и потяните. Затем, поворачивая шарик, продолжайте вытягивать носик.

Чтобы сделать колбаску, покатайте кусочек теста между ладонями движениями вперед-назад.

Если, катая колбаску, надавливать на один из ее концов сильнее, чем на другой, получится морковка-конус.

Если колбаску покатавать карандашом, — получится лента. Учтите, чтобы тесто не прилипло, и карандаш, и рабочую доску, на которой вы раскатываете ленту, нужно чуть смочить растительным маслом. Ленту можно сделать и по-другому — расплющить колбаску в пальцах или прямо на изделии.

Катая скалкой кусок теста по доске, вы получите пластину. И скалка, и доска должны быть смазаны растительным маслом. Сделайте это тряпочкой, которая лежит у вас на рабочем столе.

Из пластин можно вырезать фигуры с прямыми сторонами, например треугольники или квадраты. Делается это острым ножом, смазанным маслом. Ведите нож медленно и плавно, чтобы на краях разреза не образовывались трещины.

На поверхности теста можно отпечатывать разные предметы, например, красивые рельефные пуговицы, раковины, торец пустого стержня от шариковой ручки или другую трубочку, иголку, отвертку и т. д.

Делать это надо сразу же после лепки, иначе тесто покроется корочкой, и вместо отпечатков получатся некрасивые проломы.

Очень эффектно выглядят отпечатки фактурных тканей, например, гипюра.

Перед отпечатыванием ткани и предметы слегка смочите растительным маслом, чтобы они не прилипли к тесту.

С помощью ножа на тесте отпечатывают прямые линии и отмечают пальчики на ногах, руках и лапах.

Остро заточенным карандашом отпечатывают глаза, а косо приложенным колпачком от ручки — улыбку.

Улыбку можно сделать и при помощи чайной ложки.

Красивые пуговицы, а также бисер, стеклярус, стеклышки, камешки, цепочки, нитки, лоскутки и кружева можно не только отпечатывать на тесте, но и «впечатывать» в тесто. Желательно, чтобы бисер был стеклянным, а не пластмассовым, а нитки — не синтетическими, иначе вам не удастся обжечь ваше изделие в духовке.

Обычно элементы из соленого теста хорошо прилипают друг к другу. Но иногда (например, когда один из элементов уже засох) место соединения надо предварительно смочить водой с помощью мягкой кисточки. Это необходимо делать и в том случае, если вы хотите добавить какие-нибудь детали к уже обожженному изделию. Кстати, таким же образом можно починить разбившиеся изделия.

Крупные изделия необязательно (а иногда и невозможно) делать целиком из соленого теста. В этом случае вам понадобится каркас. Каркасами могут служить шарики или другие формы из сжатой фольги или газеты, стянутой скотчем, а также разнообразные коробочки, баночки и стаканчики.

Каркас может быть не внутренним, а наружным, съемным, как, например, в случае с этим сидящим человечком. Роль каркаса играет внутренняя часть обувной коробки, покрытая фольгой. Фольга прикреплена к коробке скотчем. Вытянутые в высоту формы можно делать и без каркаса, с помощью двукратного обжига. Вот посмотрите: иголки ежа сделаны в первую очередь и обожжены «лежа», а потом уже воткнуты в туловище.

СУШКА, ОБЖИГ И РАСКРАСКА

Чтобы изделия из теста стали прочными, их нужно высушить или обжечь в духовке. Обжиг надо проводить при не очень высокой температуре, иначе изделия могут обгореть, вспучиться или изменить цвет. Время обжига, в зависимости от толщины изделия, — 30—60 минут. Если у вас в доме электрическая плита, поставьте ее на режим самого слабого нагрева. Если плита газовая, придется оставить дверцу немного приоткрытой, зафиксировав ее каким-нибудь предметом, например, скалкой.

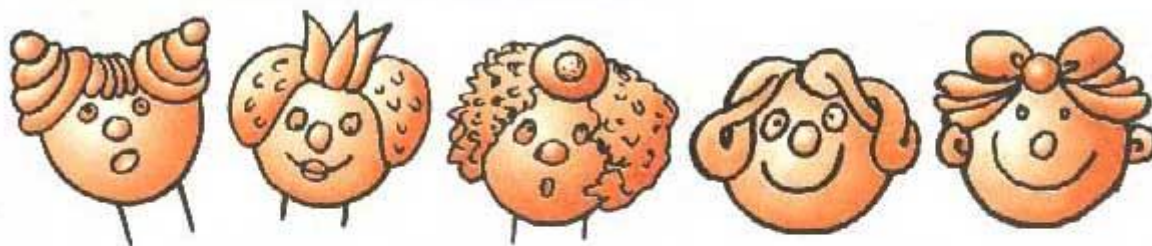
Если у вас нет возможности обжечь ваше изделие в духовке, запаситесь терпением. На батарее или на солнце изделия (особенно крупные) высохнут не раньше, чем через неделю.

После обжига или сушки изделия из теста можно раскрашивать и лакировать. Для раскраски можно взять акриловые краски, но лучше всего использовать художественную гуашь, в которую добавлено немного клея ПВА. После высыхания эта смесь слегка блестит и не пачкает руки. Для лакировки используйте акриловый лак. Он водорастворим, нетоксичен и сохнет 6—8 часов.

Предварительно сделайте из деревянной палочки (толщиной с палец) и теста (это будет подставка) болванку - торчащий вверх "палец", окутайте его кусочком фольги. Места соединения деталей смачивайте водой. Обжигайте куколок, не снимая с болванки. Любопытный

способ изготовления волос: скатайте много тонких жгутиков, сложите горкой и слегка сожмите в комок. Одевайте куколок на палец, завернутый в тряпочку или носовой платок.

А теперь посмотрите, каких разных кукольных персонажей можно создать таким образом.



Вот разные девочки с разными характерами, шляпками и прическами (и среди них есть даже одна принцесса).



Это чертик.



А это клоун с рыжими волосами.

Вот инопланетянин с антеннами из спичек на голове.



Это ведьма с огромным носом



и многие другие...

УКРАШЕНИЯ В ВИДЕ КОЛЕЦ И ПОДКОВ

Сувениры и подарки из соленого теста. Материалы для изготовления. Формирование кольца или подковы из «колбаски». Выбор варианта отделки. Изготовление мелких деталей. Соединение отделочных деталей с кольцом-основой. Сушка. Глазирование. Лакирование. Изготовление мелких сувениров: «Плетеный венок». «Подкова», «Гусеница», «Ежи». Пчелки. Привидение

Маленькие настенные панно

Совсем несложные и интересные работы можно создать путем оттиска различных рельефных и фактурных предметов. В этом нам помогут листья растений, ветки сухоцветов, стеки, рельефные пуговицы, ткани различной фактуры.

С помощью такого приема можно сделать симпатичный подарок, отпечатав на тесте свою ладошку или ладошки и ступни маленького ребенка.

Раскатайте пласт теста толщиной 1 см и отпечатайте след ладошки

Путем тиснения фактурных пуговиц можно легко и быстро украсить вылепленные из соленого теста рамки, подсвечники, коробочки. Можно создать целую картину, отпечатав засушенные цветы или другие растения.

Изготовление кулончиков.

Раскатайте тесто до толщины 1\2см на рабочей доске. Наложите подготовленный шаблон на тесто и тонким острым ножичком вырежьте фигурку по краю шаблона. Затем осторожно отделите шаблон, а края фигурки смочите водой при помощи кисточки и подравняйте деревянной палочкой.

Обработка теста предметами домашнего обихода дает впечатляющий эффект. Например, **расческой** можно нанести на тесто ребристый продольный узор, вдавливая ребра ее зубчиков в тесто. Кончиками острых зубцов расчески делают узор из точек.

чайное ситечко – из теста, пропущенного через чайное ситечко, получается тончайшая «вермишель», если при замешивании теста была использована соль очень тонкого помола;

насадки для кулинарного шприца – если их вдавливать в тесто то получаются узоры из кружков, звездочек и сердечек;

чесноковыжималка - из теста получаются кудряшки в форме спагетти.

Плетеный венок.

Положите руки с сомкнутыми пальцами на середину продолговатого кусочка теста и начинайте его раскатывать. Продолжайте его раскатывать растопыренными пальцами. Если вы задумали сделать венок, длина колбаски будет равна диаметру венка, умноженному на 3.

Пример:

Диаметр венка должен быть 15см.

$$15 \times 3 = 45$$

Колбаски из теста нужно скатать длиной 45см.

В тесто для венка добавьте побольше муки и немного обойного клея, чтобы оно было более эластичным и не трескалось.

Рецепт соленого теста для венка.

3 чашки (около 300г) муки, 1 чашка (около 200г) соли, 3 ст. ложки обойного клея, 175мл воды.

Раскатайте три колбаски необходимой длины, разложите их параллельно друг другу, а затем начинайте заплетать как косу, начиная с середины вниз. Заплетите косичкой нижнюю половину, а затем верхнюю. Обрежьте все 6 концов колбаски, смочите их водой и прижмите друг к другу. Венок готов.

Можно сделать венки из двух колбасок. Для этого положите их крест-накрест посередине и переверните, осторожно перекладывая колбаски одна на другую

Гусеница

Гусеницу может слепить самый неопытный мастер.

Вся работа состоит из шариков, соединенных между собой. Чем больше шариков, тем длиннее туловище.

Самый большой шарик – голова гусеницы. Глазки и ротик можно нарисовать или обозначить с помощью стека. Усики – антенны - из спичек или плодоножек от вишни, яблочка.

Ежи

Для лепки ежа приготовьте «колючки». Их можно сделать из лески, натуральной щетины или из зубочисток.

Основная часть ежа - туловище с вытянутым носиком. Слепите из шариков лапки, глазки и маленький носик. Соедините все детали и утыкайте спину ежа «иголками».

Чтобы ежу не было скучно, слепите целое семейство ежей.

Еж все равно будет колючим, если вместо лески или зубочисток иголки сделать в виде надрезов маленькими маникюрными ножницами. Надреза наносить в шахматном порядке по всей спине ежика.

Таким же способом можно делать фактуру перьев у разных птиц – сов, петушков, курочек. Можно изобразить траву, крушу дома – будет очень похоже на черепицу, елку, мех у животных.

Пчелки

Для изготовления пчелки потребуется дополнительный материал – маленькие кусочки тонкого тюля или капрона.

Для туловища пчелки раскатайте тонкую колбаску. С помощью тонкого стека выделите голову пчелки. Два очень маленьких шарика посадите на макушку головы. Чтобы придать пчелке более грозный вид, сделайте ей жало из кусочка щепки или спички. После обжига или сушки туловище пчелки раскрасьте в желто-черную полоску, покройте лаком, потом приклейте крылья из капрона.

Привидение

Помните, какое милое, «дикое, но симпатичное» привидение сделал Карлсон из обыкновенной простыни?

Попробуем сделать привидение из соленого теста, это совсем не сложно.

Из фольги сомните комочек конусообразной формы с двумя выпуклыми шишечками – будущими руками.

Раскатайте тесто в пласт толщиной 1,5 см. Обрежьте края, чтобы было похоже на простыню. Потом аккуратно наденьте эту «простыню» на каркас из фольги. Палочкой или стеклом проделайте глаза и улыбку. В руку вставьте метлу.

Так как внутри привидения находится фольга, на обжиг понадобится мало времени. Фольгу можно использовать для лепки различных объемных фигурок. Это экономит материал и позволяет более точно передавать форму изделия.

Далее мы познакомимся со способами сушки и раскрашивания изделий

Поросенок

Основой всех деталей являются шарики. Скатайте небольшой комочек и придавите его ладонью. Получится туловище.

Скатайте два одинаковых шарика и слепите из них уши.

Два очень маленьких шарика – это глазки.

Скатайте небольшой шарик, приклейте к туловищу поросенка. Потом тонкой палочкой проткните две дырочки – получится пяточок.

Скатайте два небольших шарика, придайте им овальную форму, сделайте стеклом разрез посередине каждого шарика. Получатся копытца.

Все детали склеиваются с помощью мокрой кисточки. Сбоку приклейте хвостик.

С помощью стека нарисуйте поросенку улыбку.

Корова

Корова лепится из двух основных деталей - головы и туловища.

Из большого комка теста вылепите туловище. Скатайте небольшой шарик, потом вытяните одну сторону, чтобы получилась форма похожая на каплю. Это будет голова коровы. Соедините туловище и голову.

Вылепите остальные детали: рога, уши, челку, глаза-шарики, рот – овальную лепешку. Последняя деталь – хвост.

После обжига распишите и покройте лаком.

Зайчиха

Чтобы сделать зайчиху, нам потребуется леска или натуральная щетина для усов. Искусственная щетина непригодна, так как она расплавится во время обжига.

Расстояние как всегда начните с туловища. Раскатайте комочек теста в виде большой капли. С помощью стека разделите нижнюю часть пополам. Пальцами сформируйте лапки зайчихи.

Для изготовления сарафана раскатайте пласт толщиной 0,5 см. Ножом выкройте сарафан и два кармашка. Уложите заготовку сарафана на туловище зайчихи, стараясь сформировать мягкие складки. Раскатайте две маленькие колбаски – лапки. Прикрепите лапки к туловищу и вставьте в кармашки.

Теперь изготовьте голову. Вылепите из небольшого комка теста продолговатую каплю. Верхнюю часть разделите пополам, пальцами сформируйте уши. Голову соедините с туловищем.

Затем слепите два маленьких шарика – глазки, две небольшие лепешки - щеки и шарик – носик.

Все это поместите на мордочку зайчихи. В щечки вставьте щетину или леску – усы. После обжига распишите, закрепите лаком.

Овечка с наклепными узорами

Для изготовления такой овечки потребуются фактурные пуговицы. Их отпечатки украсят узоры.

Слепите туловище овечки, похожее на стог сена. Поместите его на тканевой фон. К туловищу приделайте голову овечки, украсив ее шляпкой для цветов.

Раскатайте шарики разной величины. Прилепите несколько шариков к туловищу, а остальные послужат для украшения фона.

При помощи пуговиц создайте фактуру шарикам.

Маска козы

Забавную маску козы можно слепить всего из колбасок-жгутов.

Скатайте три жгута разной длины и толщины. Из самого большого жгута получатся рога козы. Легким нажатием стека создайте фактуру на рогах. Из второго жгута вылепите уши. А из самого тонкого скрутите глазки.

А теперь вылепим украшения. Всем известно, что коза кокетлива и обожает наряжаться.

Раскатайте тесто толщиной 0,5 см и вырежьте небольшие ромбики. Составьте из них серьги и корону козочки. Ромбики соедините между собой маленькими шариками. Один ромбик прилепите на нос.

После обжига козу можно разукрасить, например, в белый, желтый, красный или рыжий цвет.

Маска льва

Раскатайте пласт теста толщиной 1 см. Вырежьте одну полоску длиной 11 см, две полоски по 16 см, шириной 1 -1,5 см. Соедините полоски в треугольник – это будет основа нашей маски.

Затем вырежьте из теста треугольник – нос. Соедините с основой маски.

Выкройте две тонкие полоски длиной по 10 см, скрутите их в спирали, соедините у начала носа. Глазки у льва готовы.

Потом сдеблайте гриву. Раскатайте тесто в пласт толщиной 1 – 1,5 см, вырежьте полоски длиной по 4 см, придайте им трапециевидную форму.

Вокруг основы маски соберите гриву. Стеком создайте фактуру.

Слепите ушки.

Раскатайте тесто в пласт толщиной 1 см и выкройте узкие полоски по 20 см, потом скрутите их в спираль – это будут щеки льва.

И чтобы всем было ясно, что лев – царь зверей, слепите корону из маленьких шариков.

Львенок

Вылепите туловище овальной формы. Из небольшого комка теста слепите голову, ушки вытяните пальцами.

Раскатайте колбаску – хвост. На край хвоста нанесите полоски.

Соедините туловище, голову и хвост. Места соединений смочите мокрой кисточкой.

Для гривы сделайте шарики, приплюсните их пальцами, закрутите как розу и уложите эти фигурки вокруг головы.

Скатайте небольшой шарик, слегка прижмите пальцами. С одной стороны сделайте несколько надрезов, пальцами заострите края. Получится корона для льва.

Скатайте два продолговатых комочка – лапы льва. Стеком «покажите» когти зверя. Корону и лапы соедините с туловищем.

Скатайте маленькие шарики – глаза. Два шарика побольше – щеки льва. Нос в форме большой капли. Все детали соберите. Рот нарисуйте стеком, в щеки вставьте усы из лески.

После обжига раскрасьте льва, покройте лаком.

Черепашка

Скатайте два одинаковых шарика. Сожмите их пальцами – получатся панцирь черепахи и нижняя часть туловища.

Затем раскатайте шесть колбасок и слепите из них голову, лапы, хвост. Уложите их на нижнюю часть туловища. Скатайте небольшой шарик и спрячьте его под панцирь. Соедините все детали с нижней частью туловища и накройте панцирем.

Осталось слепить шарики-глаза.

Стеком или фактурными пуговицами создайте рисунок на панцире. Сделайте надрезы на лапах и наметьте стеком рот черепахи.

После обжига распишите черепаху и покройте лаком.

Воробей

Из двух комков теста слепите туловище и голову. Соедините.

Затем соберите остальные детали – хвостик, лапки, челку, глаза и клюв.

Ножом или стеком создайте фактуру перьев.

Можно слепить небольшую стаю воробышков, но не забудьте, что у каждого должен быть свой характер – тогда будет интересно.

Рыбки

Скатайте из теста комок овальной формы.

Сформируйте пальцами хвост рыбки.

Раскатайте тонкую колбаску и слепите из нее спинной плавник рыбки. Присоедините его к верхней части туловища. Сожмите пальцами, чтобы плавник получился тонким. Точно так же сделайте нижний плавник.

Трубочкой для коктейля создайте фактуру чешуи. Слепите глаза из маленьких шариков. Небольшой овальный шарик будет ротиком у рыбки.

Соедините все детали.

На ротике сделайте надрез стеком.

Если слепить много разных рыбок, водоросли, камушки – получится замечательный аквариум

Кошки

Основные детали кошек – туловище, голова и хвост. Для усов приготовьте леску.

Из комка теста раскатайте каплевидную фигуру – туловище. И вторую, более тонкую колбаску – хвостик. Из небольшого комка теста вылепите голову кошки. Ушки вытяните пальцами. Два небольших шарика овальной формы – лапы.

Соедините туловище, голову и хвост. Глазки, носик, щеки – маленькие шарики разной величины. Все заготовки – шарики приклейте на мордочку, вставьте усы из лески. После обжига распишите красками, закрепите лаком.

КОРЗИНЫ С ОВОЩАМИ, ФРУКТАМИ И ЦВЕТАМИ

Букет цветов или урожай сочных яблок, роскошную капусту и другие овощи можно красиво уложить в корзинку.

Чтобы слепить корзинку, понадобится обычная столовая вилка, расческа.

Для фруктов пригодятся палочки-плодоножки или семена гвоздики.

Скатайте из теста овальный шарик, приплюсните, раскатайте до нужного размера. Скатайте длинную колбаску. Это будет ручка корзинки. Соедините основу с ручкой. Вилкой или расческой создайте фактуру плетения корзинки. Можно переплести бересту, предварительно разрезав ее на полоски шириной 1 см, а затем аккуратно наклеить плетенку на основу корзины.

Корзиночки – замечательная деталь для декоративного панно. Их можно наполнить цветами, фруктами, мишками и т.д.

Декоративные листочки

Листочки разной формы сделать очень просто.

Скатайте шарики, прижмите их пальцами и придайте необходимую форму. Стеком или ножиком нарисуйте прожилки.

Если лист большой раскатайте пласт теста скалкой и вырежьте ножом лист необходимой формы. Стеком или ножом нарисуйте прожилки.

Колокольчики

Скатайте небольшой шарик.

Шариковой ручкой сделайте углубление в шарике.

Узким стеклом проделайте вмятины по краям шарика. Пальцами вытяните лепестки.

Раскатайте тесто очень тонко и нарежьте на узкие полоски.

Эти полоски вставьте в середину цветка. Чем тоньше полоски, тем изящнее будут выглядеть тычинки колокольчика.

Ландыши

Раскатайте тесто в пласт толщиной 0,5 см. Вырежьте листья ландыша. Стеком нанесите узор на листьях.

Скатайте колбаску, разрежьте ее на равные части.

Скатайте шарики. Шариковой ручкой сделайте в них углубления.

Соберите цветы в букет. Иглой или острым концом стека создайте неровные края каждого цветочка.

Ромашки

Способ 1. Скатайте небольшой шарик и слегка прижмите его. Это будет сердцевина цветка.

Затем скатайте колбаску и разрежьте ее на маленькие равные части. Скатайте овальные капельки, один конец прижмите пальцем - получатся лепестки.

С помощью стека соедините лепестки с сердцевиной цветка. Стержнем шариковой ручки поцарапайте середину цветка.

Способ 2. Раскатайте пласт теста толщиной 0,5 см. Возьмите какую-нибудь крышку подходящего размера и выдавите с помощью ее круг. Стеком выровняйте края. Возьмите другой круг, более меньше, и, надавив на середину вашей заготовки, обозначьте сердцевину цветка. Затем стеклом наметьте, путем вдавливания, лепестки и пальцами скруглите каждый лепесток.

Фиалки

Цветы, особенно мелкие, лучше всего лепить из цветного теста.

Скатайте колбаску, разделите ее на равные части. Сомните тонкие лепешки – лепестки. Сожмите один край лепестка. Соберите цветок из пяти лепестков, вставьте тычинки.

Листья у фиалок имеют округлую форму. Скатайте шарик, сплюсните его. Стеком нанесите рисунок.

Сначала уложите в букет листья, потом прикрепите цветы.

Подсолнухи

Лепестки подсолнуха похожи на лепестки ромашки, а сердцевина довольно крупная.

Скатайте шарик, приплюсните его. Это будет сердцевина подсолнуха.

Раскатайте колбаску, разрежьте ее на равные части. Скатайте овальные шарики, пальцем прижмите один край. Получатся лепестки.

На сердцевину ножом нанесите крестообразные полосы.

Соберите лепестки вокруг сердцевины.

Розы

Скатайте из теста колбаску. Разрежьте ее ножом на несколько частей. Из этих частей сделайте лепешки – лепестки, как можно тоньше. Первую лепешку закрутите в трубочку, остальные – вокруг первой.

Перенесите розу на панно. Сделать это нужно аккуратно. Чтобы не повредить лепестки, подцепите розу зубочисткой, вставленной в самую середину цветка.

Есть и более простой способ лепки розочек из соленого теста.

Скатайте длинную колбаску. Одну сторону колбаски. Получится полоска, у которой одна сторона толстая, а другая тонкая. И чем тоньше будет эта сторона, тем изящнее получится цветок. Затем возьмите эту заготовку толстой стороной вниз, а тонкой вверх и аккуратно скрутите.

Закрутив до конца, пальцами сожмите нижнюю часть, лишнее тесто обрежьте стеклом. Вставьте в середину цветка зубочистку и аккуратно перенесите на панно. Не вытаскивая зубочистки, пальцами раскройте лепестки розы, затем зубочистку уберите.

ДЕРЕВЬЯ

Чтобы слепить дерево, важно показать характер его ствола.

Возьмите комок теста средней величины и раскатайте его в колбаску. Слегка прижмите колбаску руками.

Стеком произвольно выкройте ветви и корни дерева. Лишнее тесто уберите. Чтобы ветки дерева казались более округлыми, слегка раскатайте их, как колбаску. Далее с помощью стека создайте фактуру ствола.

Крона дерева делается так:

или взять комок соленого теста и, отщипывая понемногу, прижимайте кусочки к веткам. Начинать нужно с нижних веток и закончить макушкой;

или листву и траву вокруг дерева изобразить с помощью ситечка или чесноковыжималки. Сделайте из травы поляну.

или крону дерева выложить из маленьких, отдельно вылепленных листочков. Приклеить листочки к кроне дерева, смачивая поверхность соприкосновения водой.

В завершение украсьте дерево плодами. Это могут быть красные яблоки, желтые лимоны, нежно-зеленые груши и т.д.

Для этого раскатайте маленькие шарики, пальцами придайте им форму плодов и прикрепите к дереву. Стеком проделайте в середине плодов небольшие углубления.

Важно, чтобы на дереве были плоды как мелкие, так и крупные, это придаст вылепленной картинке живость и естественность.

Всю работу слегка подсушите, чтобы сохранить фактуру, и обожгите в духовке. Если вы лепили из цветного теста, температура обжига должна быть невысокой, примерно 80-100*С.

Подарок к Пасхе

Встречая праздник Пасхи, не забудьте приготовить декоративные подставки под яйца. Сделать их совсем не сложно. Насколько оригинальными и красивыми они получатся, зависит только от вашего мастерства и фантазии.

Возьмите комок соленого теста размером немного побольше яйца, скатайте шар, слегка прижмите его ладонью. Получится большая лепешка.

Возьмите деревянное яйцо и его помощью сделайте выемку в середине заготовки.

Самая простая подставка готова. Усложнить ее можно разнообразными Фактурами, нанесенными путем тиснения, или наклепными узорами и фигурками.

Сама подставка может быть круглой, прямоугольной, в форме листочка, цветка и т.д.

ИНТЕРЬЕР ДОМА. НАТЮРМОРТ СО ШЛЯПОЙ

Изделия: рамка для фотографий, дерево в цветочном горшке, «Петух и курочка», «Лесная картинка», «Корзинка с фруктами», «Композиция с окном», «Натюрморт со шляпой».

Для этой работы приготовьте фактурную ткань (кружево, холст и т.п.), плодоножки от яблок, половинки скорлупок грецкого ореха, кусочки фольги, лоскуты декоративной ткани.

Скатайте из теста шар. Приплюсните ладонью, чтобы получилась лепешка. Сверху положите фактурную ткань, например холст, прокатайте скалкой. Таким образом, мы получим фактурную поверхность шляпы.

Под середину заготовки положите комок фольги или половинку грецкого ореха. Пальцами сформируйте шляпу.

Раскатайте тесто, вырежьте ленту для шляпы.

Соедините с основной деталью. Слепите розочки, листочки, шарики – очень маленькие, как бисер – и украсьте ими поля шляпы.

Для натюрморта слепите несколько фруктов, например яблок.

После обжига распишите композицию, покройте лаком.

На лист картона уложите декоративный лоскут, соберите его в мягкие складки, приклейте шляпу и яблоки. Не торопитесь приклеивать детали – сначала подвигайте их, помняйте местами, выберите наилучшую композицию, затем закрепите ее клеем ПВА.

Оформите натюрморт в рамку.

ПОДАРОК СВОИМИ РУКАМИ

Мы нередко сталкиваемся с проблемой: что подарить лучшему другу?

Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Вещь, изготовленная своими руками, принесет радость, чувство восторга и удивления.

Вы слепили фигурку для друга. Поверьте, ваш подарок оценят по достоинству. Ведь он сделан специально для любимого, и эта работа, не важно, насколько она умело слеплена, всегда будет единственной и неповторимой.

Ведь на этой поделке остались следы ваших пальцев, тепло вашего сердца.

Ваза с пчелками для сухоцветов

Для выполнения этой незатейливой работы нам потребуются картонная трубочка или банка из-под кофе, тонкое кружево или картон.

Картонную трубочку или банку облепите соленым тестом. Сформируйте пальцами саму вазу. Слепите несколько пчелок и посадите их на вазу.

После обжига распишите композицию, покройте лаком, Приклейте пчелкам крылья из кружев.

Божья коровка

Эта красная, с черными пятнышками божья коровка очень красивая. Ее очень легко слепить.

Раскатайте небольшой комочек теста и прижмите ладонью, чтобы получилась плоская фигурка. А затем легким нажатием стека обозначьте голову божьей коровки. Остальную часть туловища разделите пополам, слегка нажав стеком. Два очень маленьких шарика – глазки. Несколько маленьких шариков приложите на смоченные водой места туловища и нажмите пальцем. Это будут черные пятнышки на спине коровки.

Такую работу лучше всего сделать из цветного теста.

Мышки на сыре

Скатайте из теста шар средней величины, придайте ему овальную форму, затем раскатайте один конец в колбаску – получится как бы овальная капля. Это будет туловище мышки. Из двух небольших шариков слепите ушки. Они похожи на две плоские капли.

Два самых маленьких шарика – глазки, один шарик чуть побольше – носик. Его можно посадить на место двумя нажатиями палочки - зубочистки. Раскатайте тонкую колбаску, один конец ее сделайте острым – получится хвостик.

Затем слепите сыр. Для этого раскатайте пласт теста толщиной примерно 1 см и произвольно вырежьте из него форму сыра. С помощью трубочки для коктейля проделайте дырочки. Соберите все детали и посадите мышку на сыр.

Подсвечники

Какой же праздник без свечей?

Можете изготовить для них подсвечники своими руками, из соленого теста.

Их можно сделать и к Новому году, и ко дню рождения друга, и к празднику Весны, и ко Дню святого Валентина – добавив к композиции подсвечника сердечки и заветные слова.

К Новому году подсвечник можно украсить елками, снежинками, ангелочками, кулками с подарками и т.п.

В день свадьбы или праздника Любви не обойтись без роз, бантиков и сердечек.

В праздник Пасхи подойдут кролики, разноцветные яйца, цветы.

Для любой свечи, маленькой или большой, нужно сначала сделать основу, затем украсить по сюжету.

Вылепите форму будущего подсвечника. Основанием свечи выдавите место, куда она будет поставлена.

Для большой свечи в подсвечник можно вделать консервную банку.

Слепив основную форму подсвечника, украшаем его наклепными узорами, тиснением или составляем группу из нескольких фигурок.

Форма подсвечника может быть самая разная – в виде шара, звезды, донника, прямоугольника и т.д.

Коробочки для секретов

Красивые коробочки предназначаются для секретов – колечек, фантиков и всякой мелочи. В такой коробочке приятно преподнести подарок.

Коробочки могут быть как круглыми, овальными, так и квадратными, прямоугольными. Основа коробочки может быть из картона – так легче создать более правильную форму. Например, можно использовать спичечный коробок или другую картонную упаковку небольшого размера.

Раскатайте тесто в пласт толщиной 0,5 см. Поставьте посередине картонную коробочку, слегка прижмите. Отрежьте от каждого угла треугольные куски теста. Поднимите все четыре стороны пластины, соедините пальцами по углам, лишнюю массу аккуратно срежьте ножницами или ножом. Из другого пласта теста выкройте крышку по размерам коробочки.

Крышку можно украсить цветами, орнаментами, буквами, фигурками.

Рамочки из теста

Вы научились делать из теста композиции с цветами, фруктами, овощами, различными фигурками. Любую работу можно оформить в рамку, и она будет смотреться как законченное произведение.

Рамочки небольшого размера можно вылепить из теста.

Если рамка предназначена для объемных панно, то она должна быть более простой, без излишеств. А если вы делаете рамку для фотоснимка, вышивки или рисунка, то ее можно украсить вылепленными кружевами, цветами или сложными композициями из фигурок. Каждый мастер сам выбирает себе рисунок будущей работы.

Форма и размеры рамок могут быть самыми разными. Если рамка должна иметь сложную форму, можно использовать лекало.

Раскатайте пласт толщиной 2 – 1,5 см, нарежьте полоски шириной 3 см. Из этих полосок составьте рамку нужного размера и формы.

Для украшения рамки раскатайте тесто очень тонко и разрежьте на полоски шириной 2 см. Создайте фактуру кружева. Чтобы сделать кружево, вам понадобятся фактурная ткань, трубочки для коктейля, стек.

С помощью холста или кружева отпечатайте на полосках из соленого теста фактуру ткани. Трубочкой от коктейля вырежьте дырочки по рисунку. Полученные кружева из соленого теста уложите на рамке мягкими складками. Раскатав тесто, отрежьте «шнурок» шириной 0,5 см. Прикрепите его к краю кружева, сделайте бантик.

Рамку можно украсить декоративными цветами, рисунками, пейзажем. Главное – выбрать сюжет. Им может стать память об отпуске, проведенном на море; поздравления с Новым годом, с днем рождения, с новосельем и т.п.

Слон с сердечком

Чтобы слепить милого слоненка с сердечком, надо приготовить основные детали: туловище, голову, уши, лапы и сердечко на шнурке.

Скатайте большой комок теста, придайте ему овальную форму, с помощью стека или ножа сделайте внизу разрез. Получится туловище с ногами.

Потом возьмите комок теста в два раза меньше, чем для туловища, скатайте шарик. С одной стороны шарик раскатайте в колбаску – получится голова с хоботом.

Самые маленькие шарика – глаза слоненка.

Раскатайте два небольших шарика и придавите их пальцами. Получатся большие уши. Два маленьких овальных комочка станут лапами.

Все детали соедините, смочив места склейки мокрой кисточкой.

Хоботу придайте фактуру с помощью стека.

Сердечко сделайте так: скатайте небольшой шарик, пальцами вдавите острый угол. Затем сверху каплевидной детали надавите палочкой. Поправьте пальцами – вот, и получилось сердечко.

Нам еще потребуется «шнурок» из теста. Для этого раскатайте небольшой пласт теста толщиной 2-3 мм и острым ножом отрежьте тонкую полоску.

Сердечко можно повесить на хобот. Напишите на нем любимое имя.

Возможно, для спектакля или другого мероприятия нужны бусы и другие украшения. Не надо бегать по магазинам, мы все можем сделать своими руками из соленого теста.

Бусы

Скатайте колбаску и нарежьте ее на кусочки. Скатайте их в шарики – бусинки. Сделать в них отверстия можно зубочисткой, спицей или тонкой соломинкой. После обжига распишите, покройте лаком. Пригодятся акриловые краски: золотые, серебряные и т.п.

Бусы интересно сделать из цветного соленого теста. Приготовьте три – четыре комка соленого теста разных цветов, например лимонный, желтый, оранжевый и красный.

Скатайте из них колбаски. Затем соедините вместе и скатайте колбаску еще раз. Разрежьте колбаску на небольшие кусочки. Скатайте шарики – бусинки. Круглые бусинки можно пальцами превратить в прямоугольные.

К бусам можно сделать серьги или кулон. Для этого приготовьте петельки из мягкой проволоки.

Возьмите тонкую проволоку, соедините род круглой палочкой или крупной спицей, возьмите проволоку пальцами. Закрутите палочку или спицу на несколько оборотов. Проволока скрутится в петлю.

Значки и брошки

Из соленого теста можно вылепить забавные значки и «серьезные» брошки. Особенности работы зависят от выбранного сюжета и мастерства художника.

Слепите значок и слегка подсушите его. Верхняя сторона покроется корочкой, а дно значка останется сырым. В это сырое, мягкое тесто вставьте булавку, слегка утопив ее. Заклейте это место небольшим кусочком хлопчатобумажной ткани.

Работу обожгите, распишите и закрепите лаком.

Если не гулять с такими украшениями под дождем, то они еще долго будут радовать своего обладателя.

Подвески с жанровыми картинками

Иногда возникает необходимость вручить награду в виде «золотой» медали на соревнованиях и играх или же подарить на юбилей друзьям медаль с именами героев и т.д. Такие медали или подвески с жанровыми картинками можно слепить из соленого теста. Превратить эту медаль в золотую или серебряную можно с помощью акриловой краски.

Для этой работы понадобятся петельки из проволоки. Раскатайте тесто в пласт толщиной 0,5 см. Формочкой для печенья или обыкновенным стаканом вырежьте медаль. Вставьте петельку. А теперь создайте картинку по вашему эскизу.

Например, сделаем медаль для жениха и невесты. Раскатайте тесто в пласт толщиной 3-4 мм.

Нарежьте узкие полоски и составьте слова, например, «Света + Сергей», добавьте сердечко, пронзенное стрелой.

После обжига распишите медаль, покройте лаком. В петельку медали вставьте яркую ленточку. Подарок готов.

Панно с цветами

Маленькие панно с цветами могут служить своеобразными объемными открытками для поздравлений.

Раскатайте тесто в пласт толщиной около 1 см и ножом вырежьте нужную форму панно: прямоугольник, квадрат, круг или овал.

Если панно круглое, его можно вырезать стаканчиком, как пряник.

Нарисуйте эскиз будущей работы и приступайте к лепке. Острой палочкой нацарапайте схему букета.

Лепить цветочную композицию начинайте с веточек, затем добавьте листья, а потом и сами цветы.

О КОМПОЗИЦИИ

Из соленого теста можно лепить как отдельные фигурки, так и целые композиции – картинки. Прежде чем приступать к работе, надо придумать тему – на ней будет основываться композиция.

В декоративной работе композицией называется расположение отдельных элементов, разных по величине, но вместе составляющих единое целое.

Работу над композицией надо начинать с эскиза. Потом выбрать главный элемент, сосредоточить на нем все внимание и подумать, что останется второстепенным. Обратите внимание на то, чтобы второстепенные детали в вашей композиции не выглядели оторванными, отдельными, а, наоборот, дополняли бы и подчеркивали выразительность главного.

И сколько бы ни было деталей в вашей композиции, они должны смотреться как единое целое.

В природе все гармонично. Возьмите, к примеру, любое растение. Оно состоит из отдельных частей, а вместе они образуют единую соразмерную форму.

Композиционными закономерностями являются целостность, симметрия и ритм. Целостность проявляется в гармоничности, законченности вылепленного изделия. Симметрия – в равновесии, похожести правой и левой частей. Ритм отражается в повторяемости одной или нескольких деталей через определенные интервалы.

Для симметрии характерно относительное спокойствие, уравновешенность отдельных частей, а ритму свойственна большая или меньшая степень движения.

Композиция с окном.

На тему с окном можно придумать множество различных картинок.

На подоконник можно поставить цветы, повесить шторы для уюта. Окно будет открываться в зимний день или новогоднюю ночь. Летом окно будет распахнуто. Окно – это целый мир. Фантазируйте и сочиняйте, все в ваших руках. Окна – это глаза дома, которые имеют свой цвет и характер. На просторном подоконнике порой разыгрываются самые интересные картинки и истории. Попробуйте слепить историю про свое окно или про окно своей мечты.

Раскатайте тесто в пласт толщиной 1 см и разрежьте его на полосы шириной в 1 см. Из полос соберите раму окна. Из полоски пошире слепите подоконник. Раскатайте тонкую колбаску. Из нее сделайте карниз.

Раскатайте тесто в пласт толщиной 0,5 см и выкройте шторы. Уложите их красиво, с мягкими складками.

На подоконник усадите любимую кошку и поставьте горшок с цветами – разумеется, вылепленные из соленого теста.

ПОРТРЕТ. КУКЛЫ ОБЪЕМНЫЕ

Способ 1.

Вам понадобятся зубочистки, спички, мягкая проволока для каркаса, картон, клей.

Склейте из картона конусообразные каркасы: вырежьте круг, разделите его пополам. Из одной половинки сверните конус. Склейте края. Теперь слепим кукол из соленого теста.

Раскатайте тесто в пласт толщиной 1 см и выкройте платье, фартук, жилетку, рукава, платок. Наряженный картонный конус превратится в фигурку куклы. В рукава вставьте два овальных шарика – ладошки. Вылепите шарик – голову, посадите его на конус, скрепите зубочисткой или спичкой. Завершает работу платок, обернутый вокруг головы. Глаза, нос и рот нарисуйте потом.

Способ 2.

Изготовление кукол начинают с туловища, которое лепят в форме конуса. Нижнюю часть конуса разрезают пополам, чтобы сделать ножки. Там, где туловище будет соединяться с головой, воткните размягченную в воде зубочистку и по половинке зубочистки – в места стыков ножек и ступней.

Руки лепят с расширением от плеча к запястью, чтобы получились рукава одежды.

Теперь сделайте платье с рюшами. Вокруг ног снизу прикрепляется нижняя юбка, на которую снизу вверх крепятся рюши. На этой стадии лепки присоедините к туловищу руки. На месте сгиба в локтях стеклом или палочкой сделайте два надреза, чтобы руки лучше согнулись.

Ступни слепите из двух одинаковых шариков. В нижней трети ступни стеклом сделайте засечку, затем переднюю часть слегка загните кверху, а заднюю насадите на зубочистку.

Ладошки слепите из маленьких шариков, придав им форму рукавички. В утолщенной нижней части руки острой палочкой или стеклом проткните дырочку и вставьте в нее ладошку. Затем осторожно прижмите ладошки палочкой или стеклом.

Продольные рюши на груди накладывают от плеч к талии. Волосы вырежьте по шаблону и сформируйте их структуру маленьким ножиком. Можно сделать волосы кукле при помощи чесноковыжималки, выдавив тесто. А можно приклеить вместо волос пряжу.

Шляпу также изготовьте по шаблону, но обратите внимание на то, чтобы задняя ее часть была толще.

Бант для шляпы состоит из шести отдельных частей. Сначала прикрепите к шляпе узкую полоску, затем справа и слева от центра разместите две петельки банта, а ленточки прикрепите к шляпе ребрышками и обрежьте их по диагонали. Затем стык всех деталей банта прикройте поперечной полоской – это узелок.

Когда кукла почти готова, ее надо одеть. Сначала вырежьте из бумаги выкройку. Для этого кусок бумаги приложите к кукле и в общих чертах обрисуйте ее контур. Обратите внимание на то, чтобы проймы для рукавов и воротника получились достаточно больших размеров.

Готовую выкройку положите на тонко раскатанное тесто и по ней вырежьте детали одежды.

Тесто для одежды не должно быть слишком мягким, иначе не лягут складки и отвороты.

Пока складки не высохнут и не обретут форму, их можно подпереть насадками для кулинарного шприца.

Куклы обжечь, раскрасить и покрыть лаком.

ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ

Попробуем сделать самые простые портреты. Если вы не умеете рисовать, то вместо глаз можно вставить черные горошинки перца.

Точка, точка, два крючочка,

Носик, ротик, огуречик –

Вот и вышел человечек.

Примерно так звучит детская считалка. Будьте смелее, не все сразу получается так, как задумано. Важно передать характер портрета, который вы лепите.

Форма лица может быть круглой, овальной, почти треугольной. Нос очень маленький, как кнопка, или большой, как рогалик. Можно сделать нос, похожий на каплю, широкий, добродушный, или длинный, узкий, хитренький, или наивный, вздернутый кверху, или же с горбинкой – гордый, прямой.

Глаза будут широко расставлены или, наоборот, близко друг к другу.

Брови можно сделать прямые или изогнутые – выражающие удивление, смех, а можно – хмурые, сердитые. Широкие брови – грозные, тонкие – изящные.

Губы сделаем бантиком у красоток, толстые у добряков, тонкие – строгие, маленькие – у аккуратных, верхняя губа слегка больше нижней выражает наивность; нижняя губа выпирает вперед – упрямство.

В дружеском шарже принято преувеличивать какие-либо черты лица, чтобы добиться большего сходства.

Если, взглянув на сделанный вами портрет, зрители будут по-доброму смеяться и веселиться, значит, вы сумели уловить характерные черты вашего друга. Шарж удался.

Сначала слепите портрет друга самым простым способом: вся работа будет состоять из шариков разной величины. Завершит работу правильно подобранный цвет волос и глаз.

Скатайте шарик в форме куриного яйца. Приготовьте маленькие шарики для глаз, носа и рта. Скатайте колбаски для парика или пропустите через чесноковыжималку.

Соедините все детали с помощью стеков. Места соединений обязательно смачивайте водой, иначе детали не приклеятся к основной фигуре.

Ножом нанесите полоски, как бы причесывая волосы. При необходимости можно из проволоки скрутить очки из мягкой проволоки.

Сочетание разных материалов придаст работе оригинальность.

«Тили-тили-тесто, жених и невеста».

Эту дразнилку, знакомую нам с детства, можно воплотить в соленом тесте.

Когда такую дразнилку слышат маленькие обучающиеся, они обижаются, смущаются. Но только не настоящие жених с невестой.

Есть милая дразнилка и соленое тесто.
 Есть повод слепить жениха и невесте.
 Можно слепить миниатюрные фигурки.
 Или простое, совсем несложное панно, которые вы сможете слепить по своим рисункам.

Как обычно, раскатайте тесто в пласт средней толщины и выкройте все детали для панно. Потом соедините их, создав фигурки жениха и невесты. В руках у невесты обязательно должен быть букет цветов. Волосы можно вылепить из теста или сделать парики из цветных ниток, затем приклеить. Для фаты тесто раскатайте более тонко. Лоскут тонкого теста соберите посередине и аккуратно уложите на голове невесты. Осталось расписать и залакировать нашу картину.

Панно жениха и невесты может состоять только из портретов. Вылепите две симпатичные головки – он при галстуке, она в фате с букетом цветов.

Ну, вот и все. Запасайтесь рамками, мукой, солью... и вперед.
 Идей у вас много, многому научились.
 Работайте, наслаждайтесь результатами своего труда, радуйте друзей.

СКАЗКИ МИРА. СЮЖЕТЫ ИЗ СКАЗОК

Сюжеты из сказок, сказочные герои и зверюшки открывают неограниченные возможности для вашей творческой фантазии.

Эти причудливые фигурки и композиции из них заменят и комиксы, и постеры на стенах вашей комнаты. Это эффектный и стильный штрих в оформлении интерьера вашего дома.

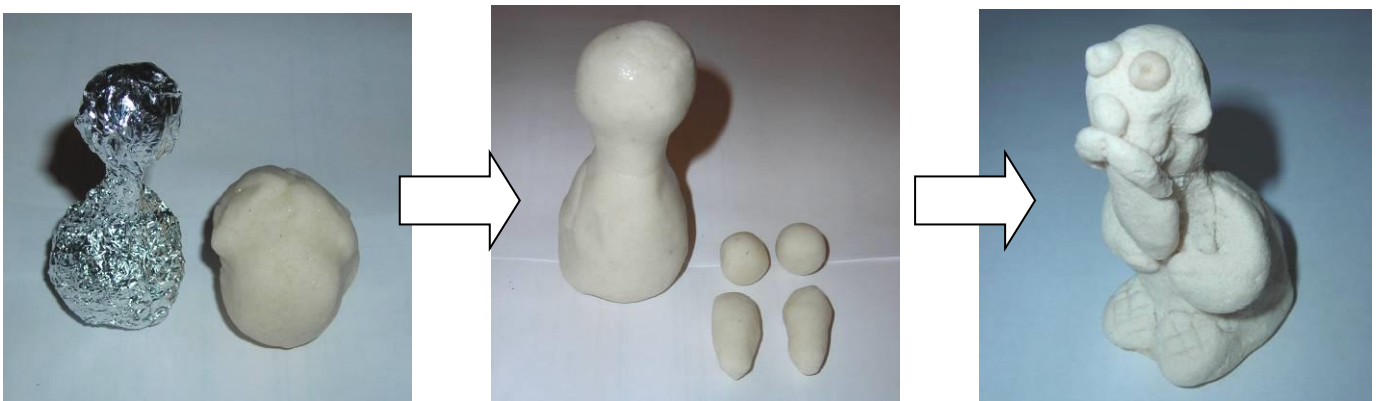
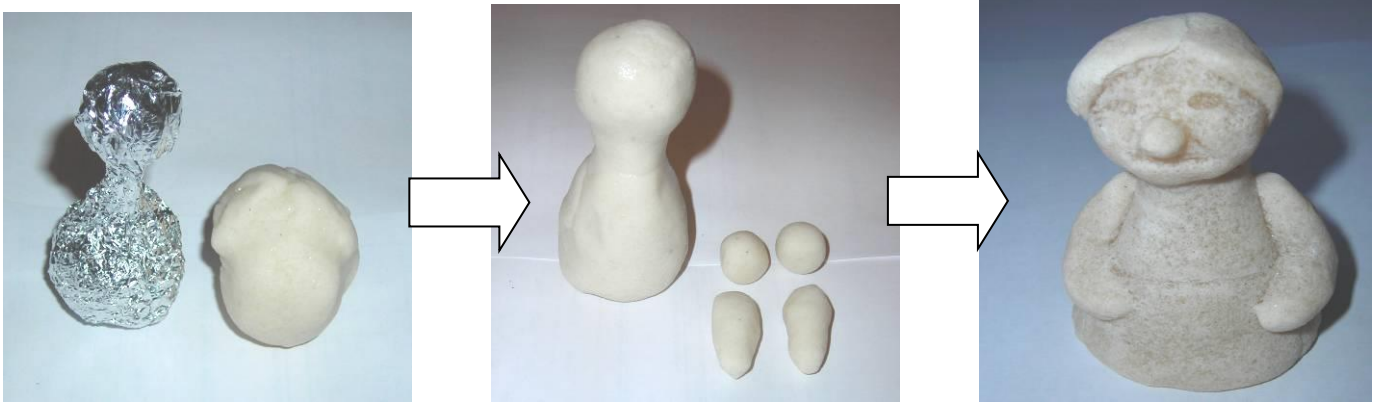
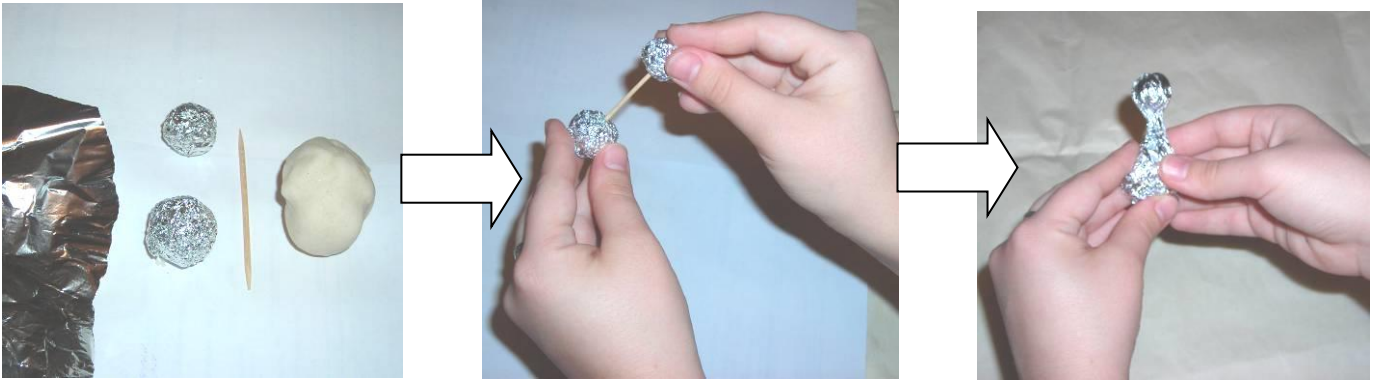
«Кот в сапогах», «Мальчик – с – пальчик», «Красная Шапочка», «Аладдин и волшебная лампа», «Кошкин дом» и просто принцы, принцессы, ведьмы, Баба – Яга.

Теперь ваши возможности не имеют ограничений. Предлагаю вам сделать свою композицию самостоятельно и принести на следующее занятие эту работу.

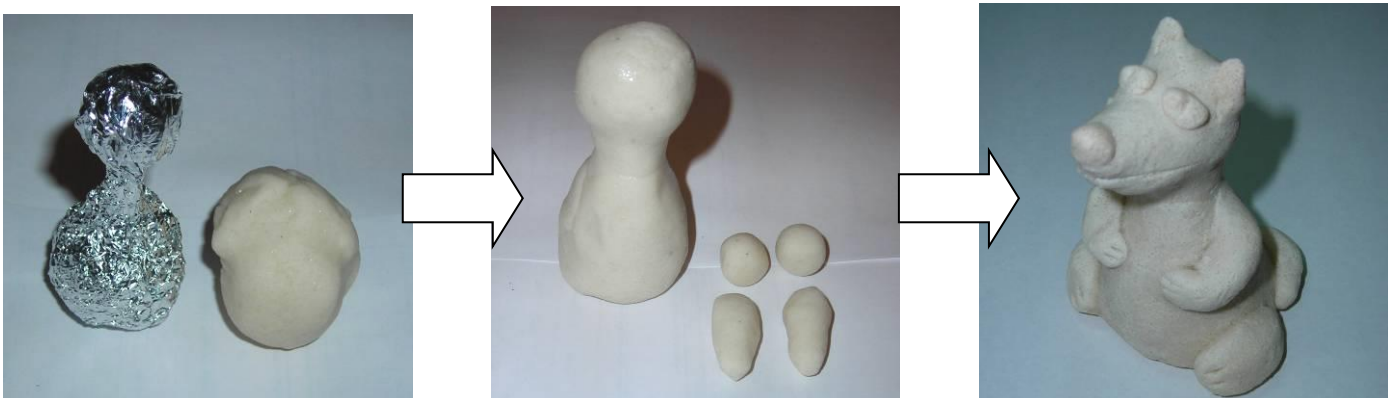
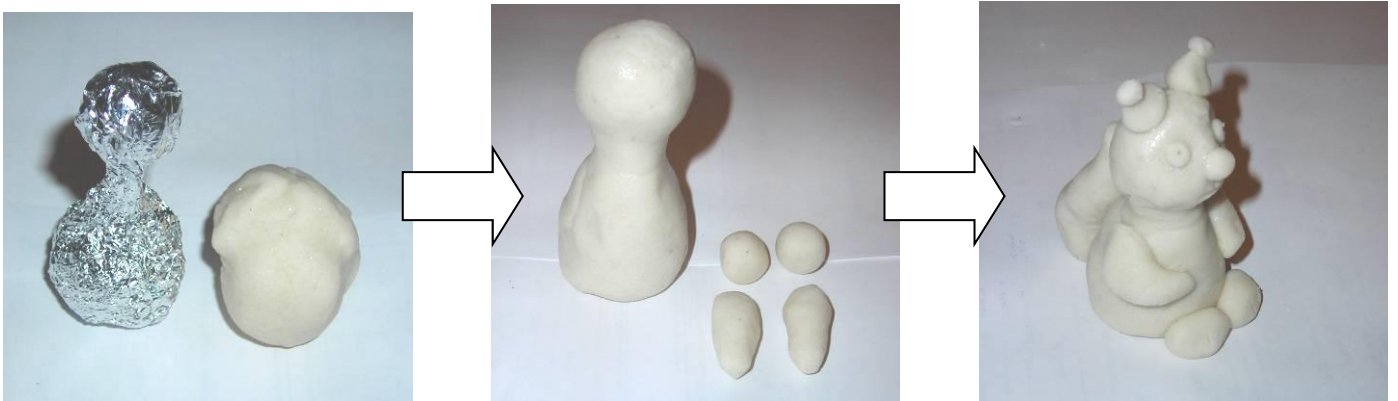
Приложение 9.

МАСТЕР-КЛАССЫ «ШАГ ЗА ШАГОМ. ПО МОТИВАМ СКАЗОК»

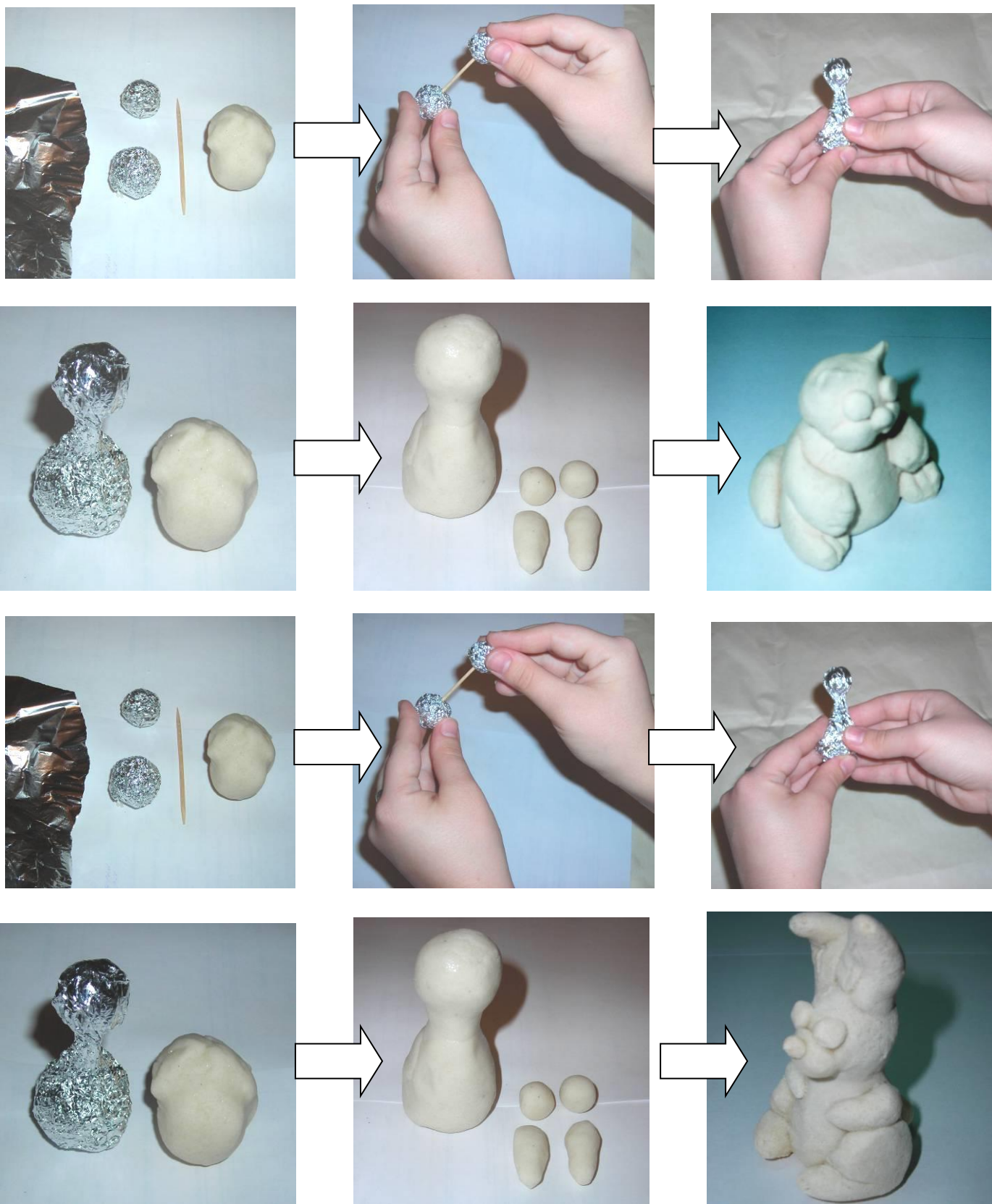
ЛЕПКА БАБУШКИ И ДЕДУШКИ



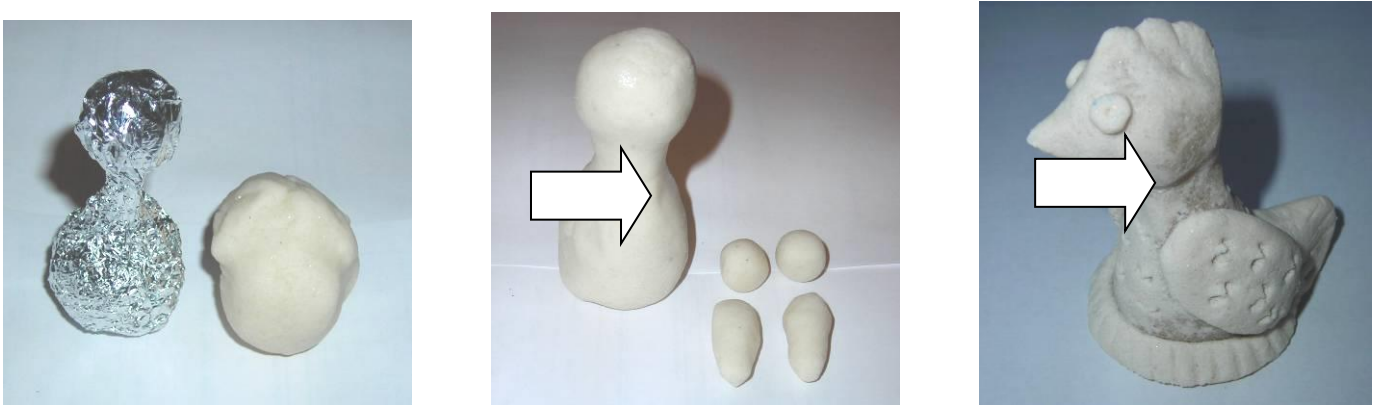
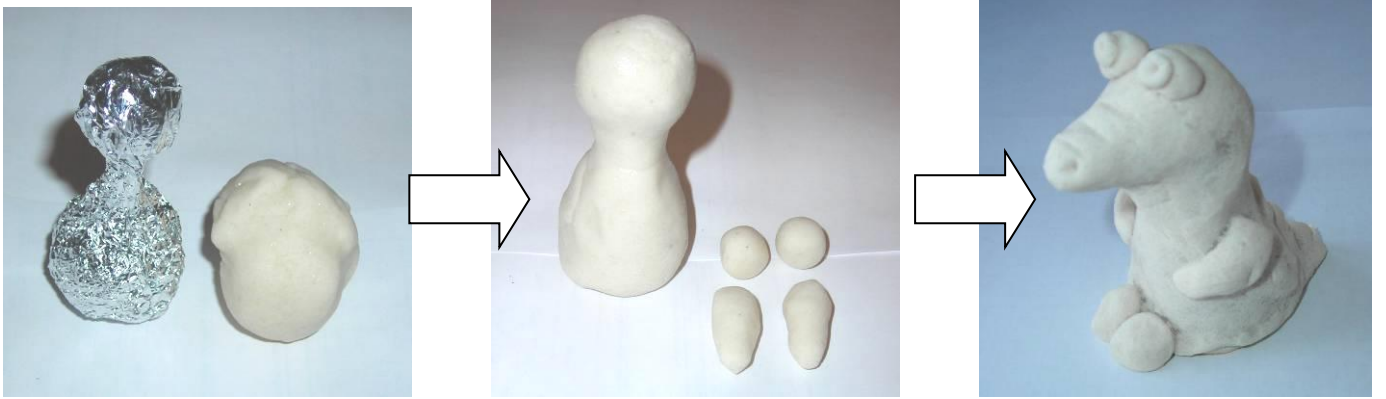
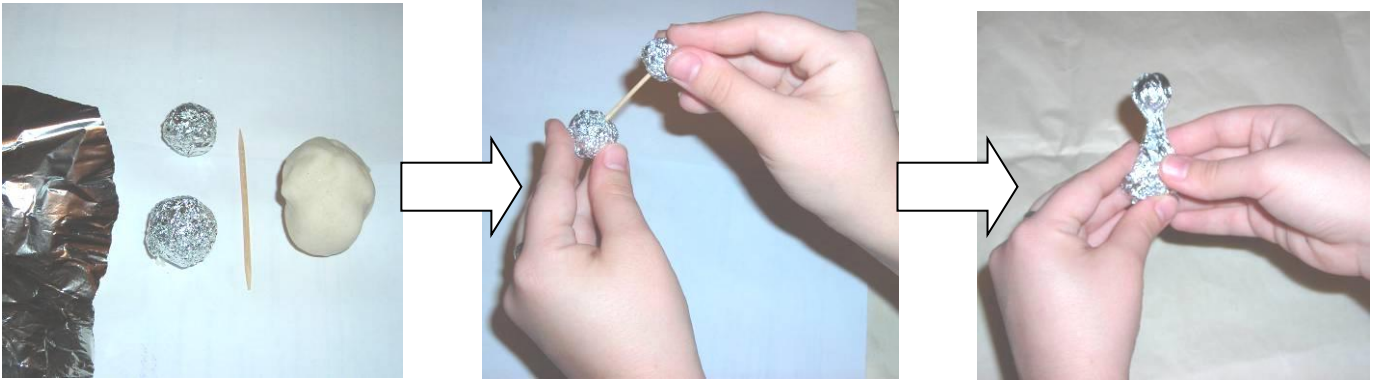
ЛЕПКА БЕЛКИ



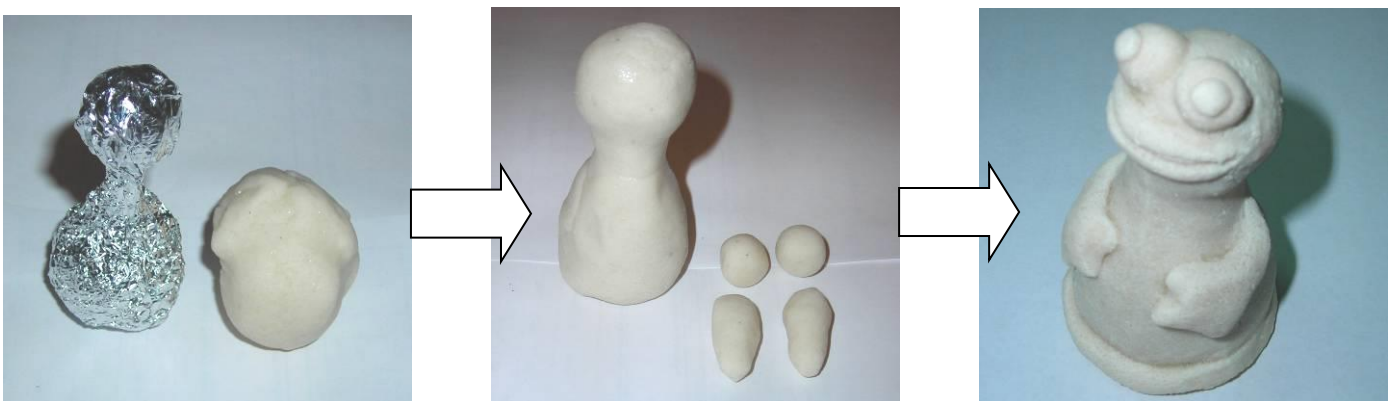
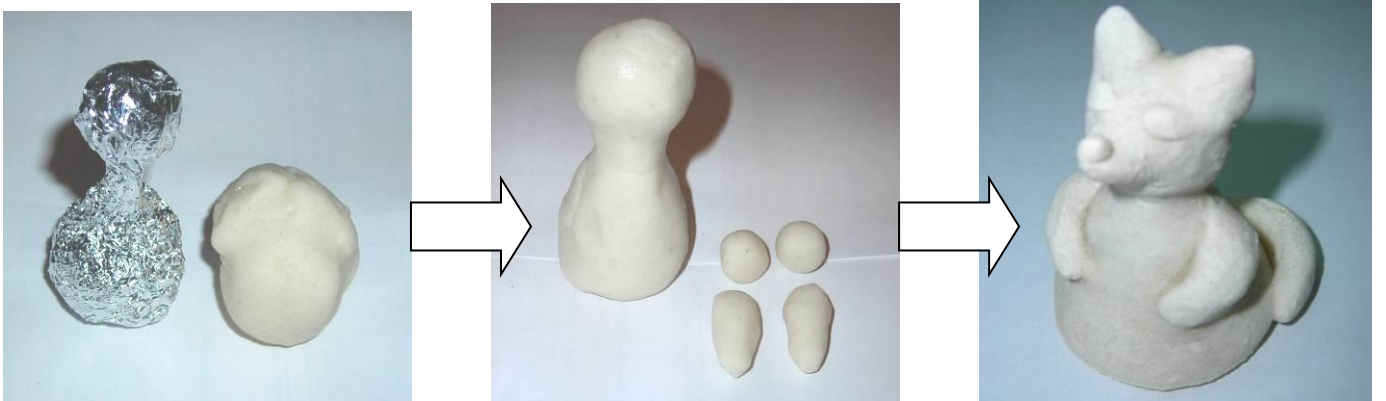
ЛЕПКА КОТА И ЗАЙКИ



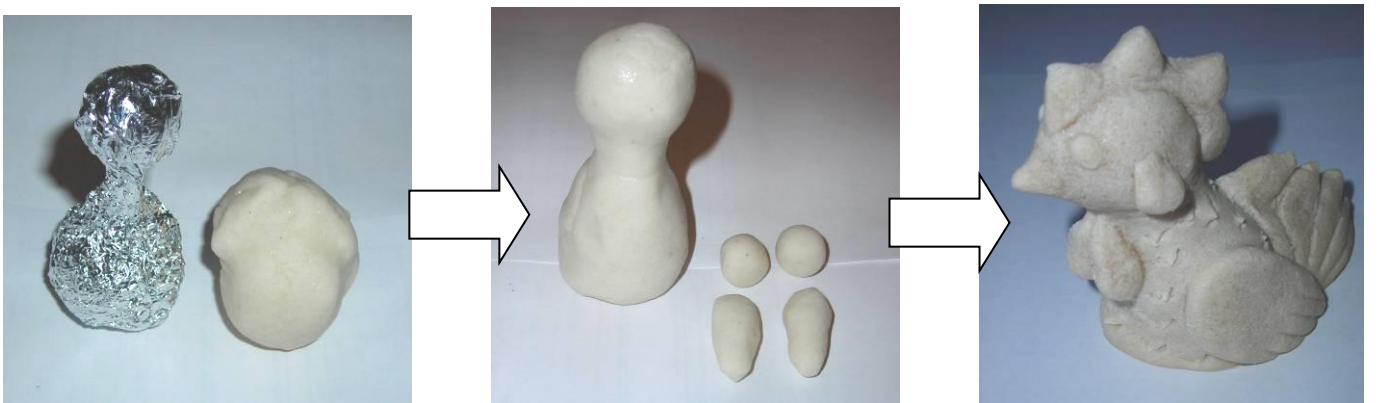
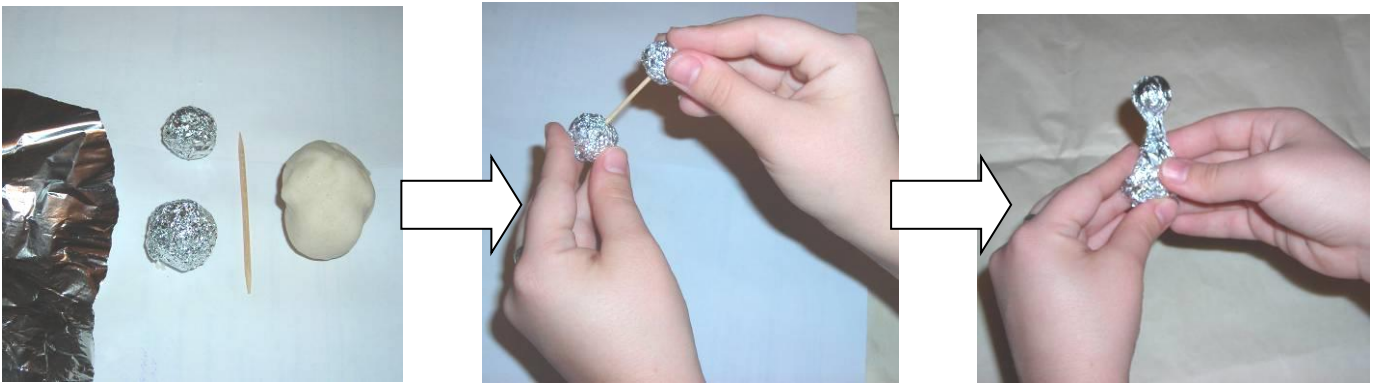
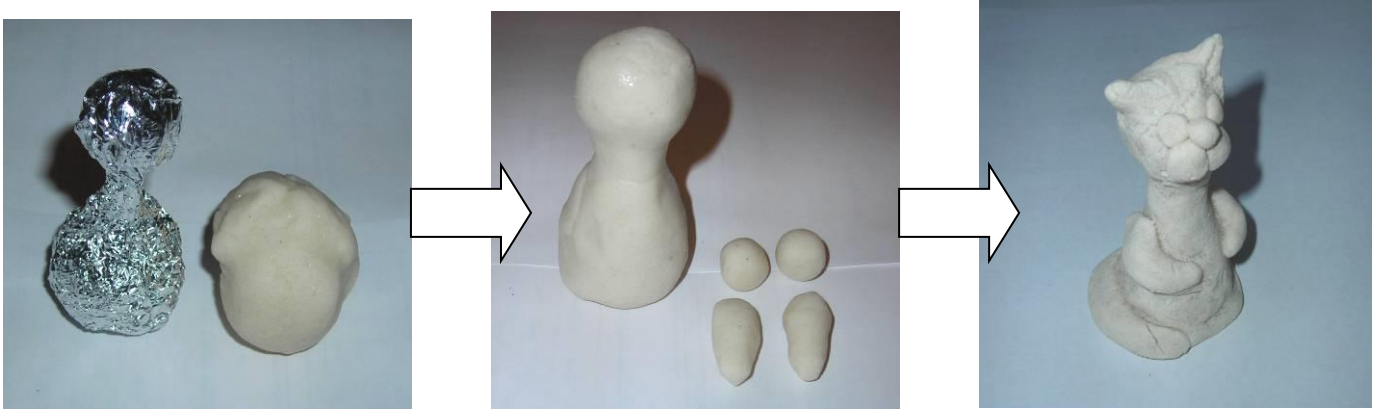
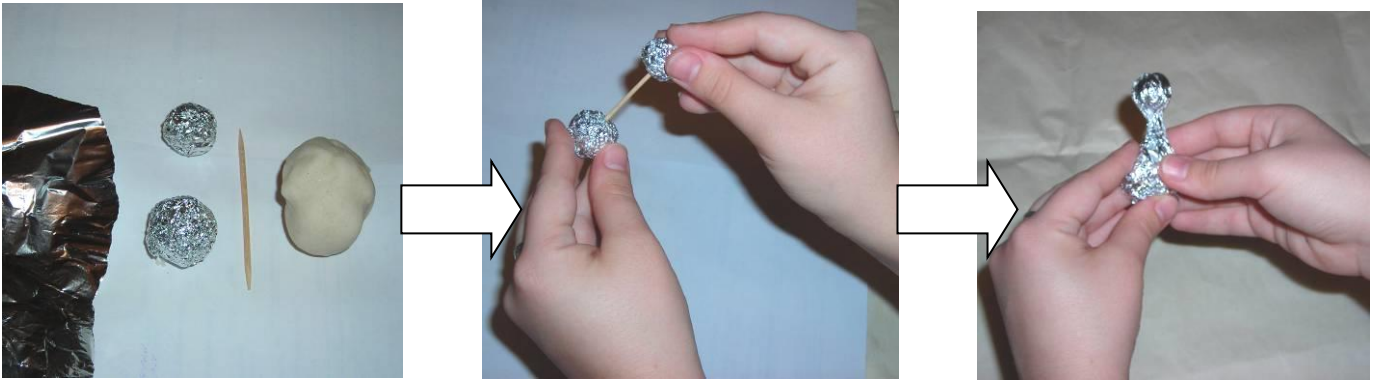
ЛЕПКА КРОКОДИЛА И ПЕТУХА



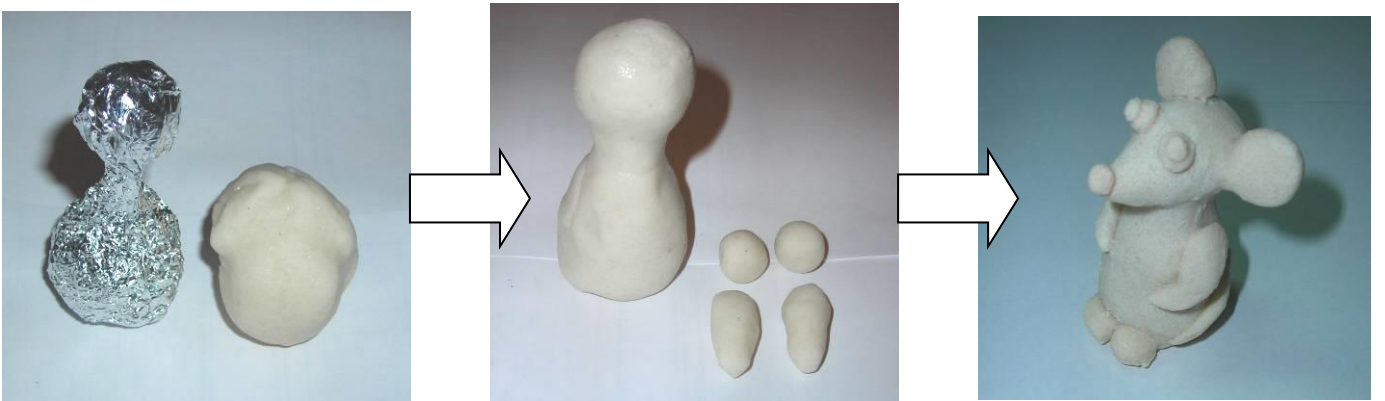
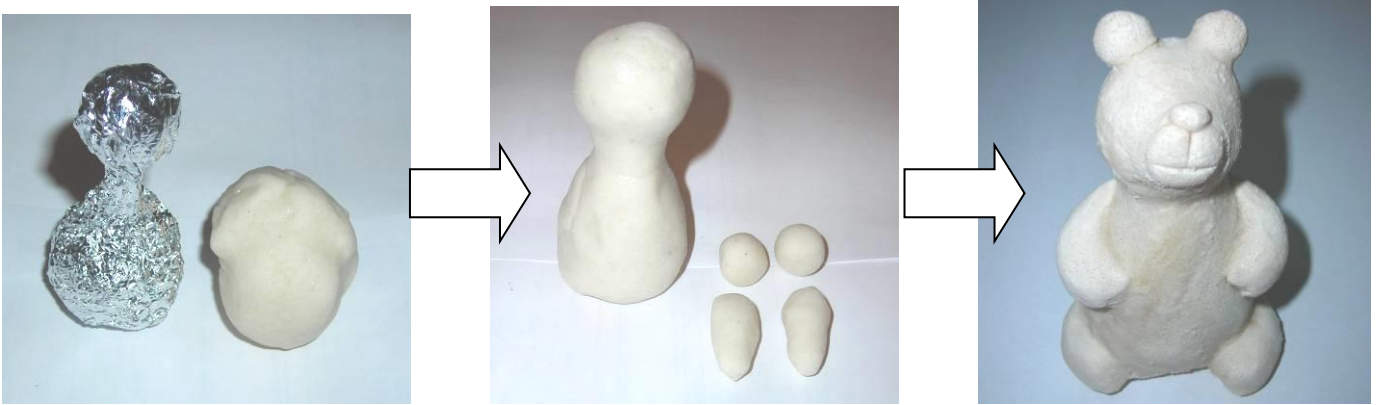
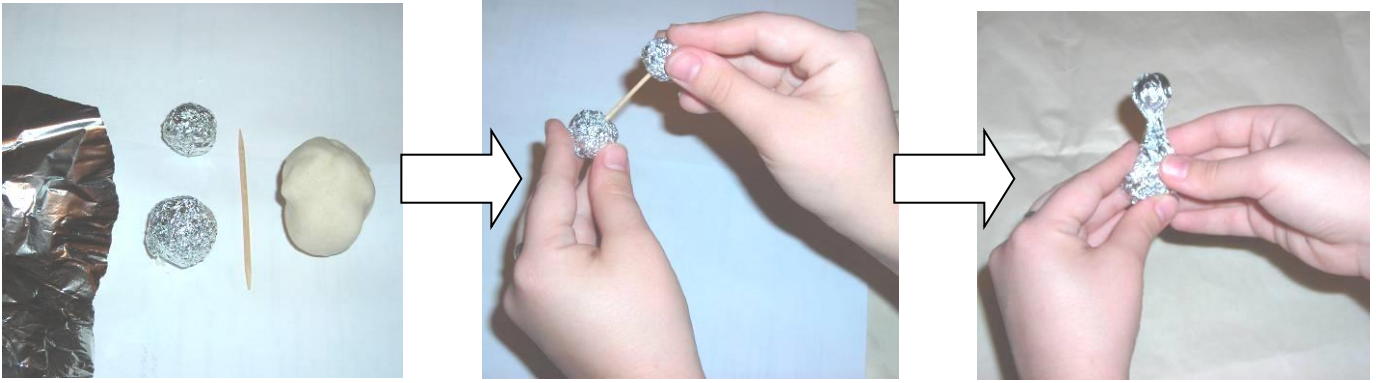
ЛЕПКА ЛИСЫ И ЛЯГУШКИ



ЛЕПКА КОШКИ И КУРОЧКИ



ЛЕПКА МЕДВЕДЯ И МЫШКИ



**Индивидуальный образовательный маршрут
на __ учебный год**

Педагог:

Название творческого объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: _____

2. Возраст: _____ **дата рождения:**

3. Год обучения в творческом объединении:

Год вступления в объединение:

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап. Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p>Этап развития. Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p>Этап саморазвития. Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					
2					
3					

№№ п/п учеб- ной не- дели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые тех- нологии, формы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фестива-
лях разного уровня**

Педагог дополнительного образования _____