

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №2
от 29 октября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДО
«Ступени» г. Сочи
Комарова О.Н.
29 октября 2021г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖИВОПИСЬ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 месяца: 48 ч.

Возрастная категория: от 18 и старше

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

Авторы-составители:

Донченко Надежда Александровна

Алехишвили Натиа Зурабовна,

педагоги дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи

2021

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Учебный план:.....	7
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	112
2.1. Календарный учебный график	112
2.2. Условия реализации программы:	123
2.3. Формы аттестации	123
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы:	14
2.6. Список литературы.....	15
Приложения.....	16

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЖИВОПИСЬ» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческих способностей в области изобразительного искусства.

Новизна данной программы заключается в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся, не имеющих навыков рисования, что дает им возможность научиться рисовать «с нуля». Программа реализуется на внебюджетной основе.

Актуальность программы связана с тем, что идеология нашего общества делает современного человека приложением к вещам (компьютерам, мобильным телефонам, музыкальным хитам и т.п.) и превращает его в потребителя, носителя прагматических установок. Поэтому сегодня важно помочь им проявить свои лучшие душевные качества, раскрыть творческие способности, воспитать стойкие жизненные принципы. Именно данная программа дает возможность им овладеть навыками рисования, развить свой художественный вкус, расширить кругозор. Актуальность данной программы также связана с социальным заказом жителей района на дополнительное образование.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует приобщению взрослых людей разного возраста к изобразительному искусству и творчеству, которое облагораживает и ограждает их души от очерствения в пропитанном духом коммерциализации современном мире; дает им возможность осуществить свои мечты - научиться рисовать, максимально реализовать свой творческий потенциал, создавать прекрасное своими руками.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что она реализуется в рамках работы инновационных площадок (тема МИП - «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детско-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ», приказ управления по образованию и науке администрации г. Сочи №124 от 04.02.2019 года «Об организации деятельности муниципальных инновационных площадок в 2019 году», тема КИП - «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик», приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края №124 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»).

Программа адаптирована для работы со взрослыми обучающимися в ЦДО «Ступени» с учетом их потребностей, интересов и возможностей.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы.

Программа дает возможность обучающимся приобщиться к миру искусства и получить первоначальный объем художественных умений и навыков.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся от 18 и старше. Наполняемость группы – 6 – 8 человек. Принимаются все желающие.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 3 месяца, количество часов – 48.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса: программа впервые реализуется в Центре. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и художественного творчества, и их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Важно, чтобы учащимся

было комфортно и интересно. Это предполагает отсутствие жесткой регламентации, вариативность, динамичность и гибкость при планировании содержания и проведения занятий.

Занятия – групповые, с индивидуальным подходом.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа состоит из трех модулей в соответствии с учебным планом: Модуль 1. «Азы рисунка, рисование с натуры направлен на формирование знаний, практических умений и навыков рисования с натуры, модуль 2 «Тематическое рисование» - на формирование знаний, практических умений и навыков в области тематического рисования, а модуль 3 «Декоративное рисование» - на формирование знаний, практических умений и навыков в области декоративного рисования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для приобретения знаний и формирования первоначальных умений и навыков в области основ изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с материалами и приспособлениями для работы;
- познакомить обучающихся с отличительными признаками видов и жанров изобразительного искусства;
- познакомить с первоначальными сведения о художественной форме в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, о художественно-выразительных средствах (линия, штрих, цвет, форма, пропорции), их роль в восприятии произведения;
- познакомить с простейшими композиционными приёмами и средствами, необходимыми для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- познакомить с простейшими закономерностями линейной и воздушной перспективы, светотени; законами цветоведения;
- познакомить со значением изобразительного искусства в жизни общества;
- научить рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов;
- научить смешивать цвета, получать разнообразные оттенки;
- научить использовать цвет как средство выразительности,
- научить применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит.

Личностные:

- развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию, пространственные представления и художественное восприятие;
- развивать эстетическое чувство, эмоциональную чуткость.

Метапредметные:

- пробуждать любовь и интерес к искусству;
- способствовать проявлению нравственно-этической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое.

Модуль 1. Азы рисунка, рисование с натуры.

Цель: содействовать формированию знаний, практических умений и навыков рисования с натуры.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с понятиями: «эскиз», «набросок», «натюрморт»;
- познакомить с правилами компоновки, построения, композицией, центром композиции; линией горизонта, плоскостью;
- познакомить с различными техниками исполнения;

- научить рисовать с натуры отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 предметов;

- научить смешивать цвета, получать разнообразные оттенки;
- научить использовать цвет как средство выразительности,
- научить применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит.

Личностные:

- развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию, пространственные представления и художественное восприятие;
- развивать творческие способности.

Метапредметные:

- пробуждать интерес к творчеству;

Модуль 2. Тематическое рисование.

Цель: содействовать формированию знаний, практических умений и навыков в области тематического рисования.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с правилами конструктивного построения на примере геометрических фигур;
- научить передаче объема, освещения с помощью линии и цвета; пространственного положения фигур;
- научить передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов доступными графическими или живописными средствами.

Личностные:

- развивать пространственные представления и художественное восприятие.

Метапредметные:

- способствовать формированию потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.

Модуль 3. Декоративное рисование.

Цель: содействовать формированию знаний, практических умений и навыков в области декоративного рисования.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с декоративными и гармоничными цветовыми сочетаниями; формой и цветом предмета;
- познакомить со стилизацией формы; стилизацией формы в орнаменте;
- познакомить с видами орнамента; вариантами расположения орнамента.
- научить декоративной переработке реальных форм, обобщению деталей, поиску выразительного и характерного силуэта, отработке гибкой и лаконичной линии.

Личностные:

- развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию, пространственные представления и художественное восприятие;
- развивать эстетическое чувство, эмоциональную чуткость;
- развивать творческие способности.

Метапредметные:

- способствовать формированию потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЖИВОПИСЬ»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все- го	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Модуль 1. Азы рисунка, рисование с натуры				
1.1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. программа и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и приспособления для работы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
1.2.	Раздел 2. Азы рисунка и рисование с натуры.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
1.3.	Раздел 3. Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
Итого по модулю 1:		16	4	12	-
2	Модуль 2.. Тематическое рисование				
2.1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. программа и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2.2.	Раздел 2. Тематическое рисование	13	3	10	Педагогическое наблюдение
2.3.	Раздел 3. Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
Итого по модулю :		16	4	12	-
3	Модуль 3. Декоративное рисование.				
3.1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. программа и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
3.2.	Раздел 2. Декоративное рисование.	13	3	10	Педагогическое наблюдение
3.3.	Раздел 3. Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговое открытое занятие, выставка работ
Итого по модулю 3:		16	4	12	
Итого по ДООП:		48	12	36	

1.4. Содержание программы

Модуль 1. Азы рисунка, рисование с натуры.

Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. программа и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и приспособления для работы. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Азы рисунка и рисование с натуры.

Теория Знакомство с понятиями: «эскиз», «набросок», «натюрморт». Знакомство с правилами компоновки, построения, композиции, центра композиции; линией горизонта,

плоскости. Знакомство с техниками исполнения: карандаш, тушь, акварель, гуашь. Теплая и холодная гамма. Характеристика времен года. Выбор предметов для создания натюрмортов к определенному времени года. Применение декора в натюрмортах. Цветовые нюансы в передаче живых цветов. Передача материальности, фактуры.

Практика.

Натюрморт с цветами (материал гуашь).

Осенний натюрморт с фруктами (материал гуашь);

Новогодний натюрморт из 2-3 предметов в холодной гамме (материал гуашь);

Натюрморт из 2-3-х предметов с драпировкой (материал тушь).

Раздел 3. Итоговое занятие. Открытое занятие.

МОДУЛЬ 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ.

Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. программа и режим занятий.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Декоративное рисование.

Теория. Знакомство с правилами конструктивного построения на примере геометрических фигур. Передача объема, освещения с помощью линии и цвета. Пространственное положение фигур. Линия горизонта. Техника исполнения графическими и живописными материалами.

Практика.

Геометрические фигурки (материал гуашь);

Пейзажи времён года (материал акварель);

Птицы зимнего леса (материал гуашь);

Фантастический сад (материал гуашь);

Любимое животное (материал гуашь);

Кляксография. (материал акварель, гуашь).

Раздел 3. Итоговое занятие. Открытое занятие.

МОДУЛЬ 3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. программа и режим занятий.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Декоративное рисование.

Теория. Понятие о декоративной переработке реальных форм, обобщение деталей, поиски выразительного и характерного силуэта, отработка гибкой и лаконичной линии. Декоративные и гармоничные цветовые сочетания. Форма, и цвет предмета. Стилизация формы. Стилизация формы в орнаменте. Виды орнамента. Варианты расположения орнамента.

Практика.

Мороз. Узор на стекле (материал гуашь, тушь);

Платок. Орнамент в квадрате, круге (материал гуашь, тушь);

Синяя птица (материал гуашь, тушь);

Декоративная композиция «Цветы» (материал тушь).

Раздел 3. Итоговое занятие. Итоговое открытое занятие, выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Цель программы: создание условий для приобретения знаний и формирования первоначальных умений и навыков в области основ изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с материалами и приспособлениями для работы;
- познакомить обучающихся с отличительными признаками видов и жанров изобразительного искусства;
- познакомить с первоначальными сведения о художественной форме в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, о художественно-выразительных средствах (линия, штрих, цвет, форма, пропорции), их роль в восприятии произведения;

- познакомить с простейшими композиционными приёмами и средствами, необходимыми для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- познакомить с простейшими закономерностями линейной и воздушной перспективы, светотени; законами цветоведения;
- познакомить со значением изобразительного искусства в жизни общества;
- научить рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов;
- научить смешивать цвета, получать разнообразные оттенки;
- научить использовать цвет как средство выразительности,
- научить применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит.

Личностные:

- развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию, пространственные представления и художественное восприятие;
- развивать эстетическое чувство, эмоциональную чуткость.

Метапредметные:

- пробуждать любовь и интерес к искусству;
- способствовать проявлению нравственно-этической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое.

Модуль 1. Азы рисунка, рисование с натуры.

Цель: содействовать формированию знаний, практических умений и навыков рисования с натуры.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с понятиями: «эскиз», «набросок», «натюрморт»;
- познакомить с правилами компоновки, построения, композицией, центром композиции; линией горизонта, плоскостью;
- познакомить с различными техниками исполнения;
- научить рисовать с натуры отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 предметов;
- научить смешивать цвета, получать разнообразные оттенки;
- научить использовать цвет как средство выразительности,
- научить применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит.

Личностные:

- развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию, пространственные представления и художественное восприятие;
- развивать творческие способности.

Метапредметные:

- пробуждать интерес к творчеству;

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- понятия: «эскиз», «набросок», «натюрморт»;
- правила компоновки, построения, композицию, центр композиции; линии горизонта, плоскости;
- различные техники исполнения;

будут уметь:

- рисовать с натуры отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 предметов;
- смешивать цвета, получать разнообразные оттенки;
- использовать цвет как средство выразительности,
- применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит

Личностные результаты:

- видеть и оценивать прекрасное в предметах, явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунке своё эмоциональное отношение к изображаемому.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в приемах и техниках изобразительного искусства;
- умение видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

Модуль 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ.

Цель: содействовать формированию знаний, практических умений и навыков в области тематического рисования.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с правилами конструктивного построения на примере геометрических фигур;
- научить передаче объема, освещения с помощью линии и цвета; пространственного положения фигур;
- научить передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов доступными графическими или живописными средствами.

Личностные:

- развивать пространственные представления и художественное восприятие.

Метапредметные:

- способствовать формированию потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- правила конструктивного построения на примере геометрических фигур;

будут уметь:

- передавать объем, освещение с помощью линии и цвета; пространственное положение фигур;
- передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов доступными графическими или живописными средствами;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

Личностные результаты:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;
- умение анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов.

Модуль 3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

Цель: содействовать формированию знаний, практических умений и навыков в области декоративного рисования.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с декоративными и гармоничными цветовыми сочетаниями; формой и цветом предмета;
- познакомить со стилизацией формы; стилизацией формы в орнаменте;
- познакомить с видами орнамента; вариантами расположения орнамента.
- научить декоративной переработке реальных форм, обобщению деталей, поиску выразительного и характерного силуэта, отработке гибкой и лаконичной линии.

Личностные:

- развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию, пространственные представления и художественное восприятие;
- развивать эстетическое чувство, эмоциональную чуткость;
- развивать творческие способности.

Метапредметные:

- способствовать формированию потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Планируемые результаты:**Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- декоративные и гармоничные цветовые сочетания;
- форму и цвет предмета;
- стилизацию формы; стилизацию формы в орнаменте;
- виды орнамента; варианты расположения орнамента;

будут уметь:

- перерабатывать декоративно реальные формы; обобщать детали.

Личностные результаты:

- наличие художественного вкуса, творческого воображения;
- сформированность эстетических чувств, эстетической чуткости; творческого отношения к окружающему миру.

Метапредметные результаты:

- сформированность потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет, мольберты, стулья;

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

видеомагнитофон (DVD-проигрыватель), телевизор.

Информационное обеспечение:

Предметы натурального фонда: муляжи овощей и фруктов различных сортов; драпировки различных цветов, тонов и фактур; глиняная, стеклянная, деревянная, металлическая посуда; гипсовые модели геометрических тел.

Таблицы и учебные плакаты: «Основные цвета»; «Фрукты: форма, цвет, объем»; «Овощи: форма, цвет, объем»; «Способы и приемы работы гуашью»; «Виды орнамента»; «Осенние листья»; «Птицы зимой»; «Правила компоновки на листе»; «Этапы построения тел вращения»;

Видеоматериал и DVD материал: «Чудеса света» - 3 части, «Памятники архитектуры», «Чудеса природы», «Сокровища Эрмитажа», слайды с репродукциями картин художников.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный контроль* - предварительное выявление уровня знаний, умений обучающегося. Осуществляется в начале обучения для того, чтобы определить знания обучающихся в форме индивидуального опроса и наблюдения, в ходе которых выявляется уровень умений и навыков учащихся по курсу, который будет изучаться (аккуратность, навык работы с ножницами, стеклой). Техника безопасности работы с материалами. Организация рабочего места. Умение создавать простейшие формы (шар, цилиндр, конус) и видоизменять их, создавая при этом выразительные образы;

- *текущий контроль* осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся и проводится в форме устного опроса и анализа продуктов деятельности. Навыки владения приёмами работы тестом: отщипывание, вытягивание, конструирование из нескольких частей. Знание закономерности конструктивного строения изображаемых предметов Лепка по эскизам. Изготовление мелких элементов в сборной композиции;

- *промежуточный тематический контроль* осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела/модуля и имеет целью систематизацию знаний обучающихся. Проводится в форме опроса, контрольного среза, анализа продуктов деятельности учащихся (панно «Обитатели подводного мира», «Самовар»). Знание видов ДПИ. Знание технологии изготовления плоских, объёмных изделий из теста. Умения и навыки в области технологии лепки из теста. Изготовление полуобъёмного изделия, используя различные приёмы работы с солёным тестом). Кроме того, в рамках промежуточного контроля проводится аттестация по результатам завершения каждого модуля в форме викторины, опроса, выставки творческих работ.

- *Итоговый контроль* проводится по окончании обучения. Проводится в форме итоговой выставки творческих работ.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является открытое занятие, выставка творческих работ обучающихся.

2.4. Оценочные материалы:

Таблица 2. Показатели уровня владения художественными навыками и проявления творческой активности обучающихся

№ п/п	Критерии оценки/ Ф.И.О обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Владение приёмами лепки портрета из теста								
2	Владение основными приемами создания панно, коллажа								
3	Владение несколькими видами украшения предмета (росписью, рельефным узором, нанесение узора стеклами)								
4	Умение самостоятельно делать эскиз будущей работы (композиционное решение)								
5.	Владение приёмом аппликации из теста								
6.	Умение работать в коллективе и самостоятельно								
7.	Умение создавать объёмные фигуры с помощью каркаса								
8.	Владение навыками использования макаронных изделий для декора								

***Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.**

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

2.5. Методические материалы:

Программа включает в себя три модуля:

Модуль 1. Азы рисунка. рисование с натуры (рисунок, живопись);

Модуль 2. Тематическое рисование (композиция);

Модуль 3. Декоративное рисование.

Модуль 1. Азы рисунка, Рисование с натуры объединяет в себе занятия рисунком и живописью. Этот основной вид работы служит важнейшим средством изучения натуры, окружающей действительности и таких ее сторон и явлений, как форма, пропорции, цвет, объем, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективное сокращение предметов. Во время рисования с натуры у обучающихся формируется умение анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые предметы и явления, передавать их наиболее типичные черты. Работая с натурой, обучающиеся получают навыки работы с графическими материалами (простой и цветные карандаши, мелки, пастель, фломастеры, тушь) и живописными материалами (гуашь, акварель).

Модуль 2. Тематическое рисование - изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений. Этот вид работы играет большую роль в развитии наблюдательности, памяти, творческого воображения обучающихся, т.к. ведется по представлению на основе предварительных наблюдений.

Рисование с натуры, тематическое рисование, а также рисование по памяти и представлению, тесно связаны и переплетаются между собой. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются умения грамотно передавать пропорции, конструктивное строение, объем, пространственное положение, освещение, цвет изображаемых объектов. Большое значение на занятиях тематическим рисованием имеет формирование у обучающихся умения выразительно выполнять творческие рисунки - давать образную характери-

стику персонажей, передавать смысловую взаимосвязь персонажей и других элементов, объектов, применять оригинальную композицию и т.д. Работы выполняются как графическими, так и живописными материалами.

Модуль 3. Декоративное рисование знакомит с народным декоративно-прикладным искусством и его ролью в жизни и в быту. Во время занятий обучающиеся изучают взаимосвязь практического назначения предмета, его формы, материала и элементов украшения, учатся отличать действительно художественное решение от украшения. Декоративное рисование способствует развитию художественного вкуса. Творческая декоративная переработка реальных форм, заключающаяся в обобщении деталей, поисках предельно выразительного и характерного силуэта, в отработке гибкой, лаконичной линии, в поисках декоративных и гармоничных цветовых сочетаний, направлена, прежде всего, на то, чтобы выявить, подчеркнуть красоту формы, цвета объекта. Таким образом, обучающиеся учатся видеть «прекрасное» в природе и создавать на этой основе декоративные работы, украшающие повседневную жизнь.

Рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование - все эти виды деятельности необходимы для развития творческих способностей. Форма занятий по данной программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством художника-педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого человека, учитывая это в творческих заданиях. Педагог может в процессе занятия организовать обучающихся в небольшие группы по 2 – 3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. На занятиях обучающиеся знакомятся с азами изобразительной грамоты. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Для работы в области живописи предлагается использовать гуашь, акварель, пастель, для работы в графике тушь, перо, палочку, а также такие технические приёмы, как монотипия, граттаж (воскография). Выставки могут сопровождаться коллективным обсуждением оригинальности замысла и его воплощением автором, сравнение различных художественных решений.

Для развития воображения, фантазии, пространственных представлений и художественного восприятия необходимо наличие как можно более разнообразных наглядных пособий: таблиц (этапы построения предметов вращения, компоновка, цветоведение), схем, иллюстраций и т.п. Немаловажное значение имеет использование педагогом такого приёма как рисунок на доске.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера, раскрепощающая обучающихся. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда, наличие всех необходимых технических средств обучения и наглядно-дидактических пособий.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования обучающихся (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fcbaffc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.09.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 20.09.2021 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Балдина О.Д. Вкусы и пристрастия современного художественного искусства.- М.:, Изд-во ВЛАДОС, -1994. -95 с.
2. Иванова О. Акварель. - М., Изд-во Астрель , -2001. -116 с.
3. Йеменский Б.М., Н.Л.Фомина Н.Л. ИЗО и художественный труд, -М.:, -1994. -173 с..
4. Кузин В.С. Программы общеобразовательных учебных заведений. –М.:, Изд-во Просвещение, -1990. -167 с.

дополнительная литература:

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе.- М.:, Изд-во Айрис-Пресс, - 2000.
2. Левина М. 365 кукол со всего света.- М.:, Изд-во Айрис-Пресс, - 2000. -108 с.
3. Плагонова Н.И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. –М.;, Изд-во Просвещение, 1994. -67с.
4. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М.:, Изд-во Астрель, -2002. – 95 с.
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. -М.:, Изд-во Просвещение,- 1988. -221 с.
6. Яшухин А.Л. Живопись. - М.:, Изд-во Просвещение, 1988. -212 с.

Интернет-источники:

1. <http://padaread.com/?book>
2. <http://postila.ru/id4181017/solenoe-testo>
3. www.stranamasterov.ru
4. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
5. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
6. Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>
7. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Графика - изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на металле (офорт), на дереве (ксилография), литографию, гравюру на картоне, линогравюру.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Рисунок – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Декоративно – прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Дизайн - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

Естественное освещение – природное освещение.

Искусственное освещение - освещение созданное человеком (лампа, свеча, прожектор и т.д.)

Фронтальное освещение – источник света освещает предмет прямо, так как находится перед ним.

Боковое освещение – источник света находится и освещает предмет сбоку (такое освещение хорошо выявляет форму, фактуру, объем предмета, наиболее распространен в учебных постановках)

Контражное освещение – источник света находится за предметом и освещает его сзади

Тон - степень светлоты того или иного пятна Тональные отношения – соотношение по насыщенности и светлоте в графике.

Светлостность– степень светлоты или темноты того или иного предмета.

Тональный масштаб – передача света, тени, полутонов пропорционально тому, что мы наблюдаем в натуре. Создание тонального масштаба необходимо (тональной шкалы) тк художественные средства для передачи природы (бумага, холст, карандаш, уголь и тд) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама натура.

Свет – самое светлое место на предмете

Блик – самое яркое место на предмете, образуется на блестящих поверхностях, путем отражения света

Полутень – место на предмете, где лучи света скользят по поверхности (находится между светом и тенью)

Тень или собственная тень – место на предмете, куда свет не проникает

Рефлекс – отсвет от освещенной плоскости, находящейся рядом

Падающая тень – тень, которую отбрасывает предмет.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

Штрих – это короткая отрывистая линия. (не зигзаг). Штриховка – это множественные линии.

Штриховка – совокупности линий разной толщины, направлений и плотности.

Перспектива – техника изображения предметов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление как в натуре.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Линия горизонта – место, где сходятся небо и земля или же вертикальная и горизонтальная плоскости. Она всегда будет на уровне глаз.

Перспективный горизонт – та видимая или даже слегка намечаемая в изображении горизонтальная линия, называемая линией горизонта, играющая основную роль в перспективном построении.

Линия уровня глаз – линия на листе, определяющая местоположение глаз относительно изображаемых объектов.

Точка зрения – условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета.

Точка схода – точка на рисунке, где будут сходить все линии рисунка. Всегда находится на линии горизонта.

Пропорция – это отношение одной части чего-то к другой.

Фронтальная перспектива – изображение предметов расположенных прямо перед рисующим, не повернутых к ним углом.

Угловая перспектива – изображение предмета расположенного к рисующему под углом.

Конструкция – сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Композиция – составление, объединение и гармоничное сочетание частей в одно целое, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника.

Композиционный центр – то место, куда в первую очередь падает взгляд зрителя.

Компоновка на листе – процесс гармоничного расположения предметов, объектов на листе, формате картины

Открытая композиция – глубокая, многоплановая композиция.

Закрытая композиция – ограничение пространства картины 2-3 планами.

Статика – впечатление покоя в картине

Динамика – создание впечатление движения.

Симметрия – равномерное размещение объектов относительно оси.

Асимметрия – неравномерное размещение объектов

Правило вертикали и горизонтали Рисунок может выстраиваться на сочетании вертикальных и горизонтальных объектов и направлений. Главное, чтобы они были уравновешены.

Формат картины – различное соотношение ширины и высоты картины и их соотношение производит различное воздействие на зрителя, помогает решать задачи по передаче задуманных автором идей.

Ритм – чередование каких – либо элементов в определенной последовательности.

Контраст – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.

Доминанта – главный элемент композиции, которому подчинены все остальные.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Цветоведение – наука о цвете.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра; светосила; насыщенность.

Ахроматические цвета – черный, белый и все оттенки серого.

Хроматические – все остальные цвета и их оттенки.

Теплые цвета – красный, желтый, оранжевый и все цвета, которые имеют частичку этого цвета. Они ассоциируются у нас с цветом солнца, огня и т.д

Холодные цвета – синий, голубой, сине – зеленый, фиолетовый и все цвета и оттенки, которые имеют частичку этого цвета. Ассоциируются с холодом.

Цветовой круг – расположение цветов по кругу в определенной последовательности, согласно закономерностям цветоведения

Основные цвета – цвета, которые нельзя получить смешиванием (синий, желтый, красный).

Составные цвета – цвета, которые можно получить путем смешения основных. (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

Взаимоопыляемыми цветами (дополнительные цвета) являются противоположные цвета в спектре. они дополняют друг друга, то есть, когда эти цвета располагаются рядом они усиливают друг друга. Желтый – фиолетовый, синий – оранжевый, красный – зеленый
Цветовой тон – определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т.д).

Насыщенность – представляет собой отличие хроматического цвета отравного с ним по светлоте серого цвета. Проще говоря, если в цвет добавить серую краску, то он потускнеет. Станет не таким насыщенным.

Светлота – степень отличия цвета от белого или черного. Светлота – качество, присущее как хроматический, так и ахроматическим цветам.

Светлотные отношения = тональные отношения.

Цветовой контраст – цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся. Контрасты можно строить и на противопоставлении теплых и холодных цветов.

Локальный цвет – основной цвет какого – либо предмета без учета внешних влияний.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, особенность цветового и тонального строя произведения.

Цветовые отношения – влияние цветов друг на друга.

Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна.

Механическое смешивание цветов – непосредственное смешение краски на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска – химическую.

Гризайль – вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще серого или коричневого.

Лессировками называют тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимы на другие, хорошо уже высохшие слои, для придания последним желаемой насыщенности и обобщения.

Пастозное письмо – нанесение красок толстым слоем, брать краски густо.

Алла – прима – разновидность техники живописи (акварели и др.), позволяющая заполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает картину до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет

Техника заливками – живопись цветными пятнами произвольной формы краски по сухой бумаге. Работа ведется до того, как это пятно высохнет.

Техника мазками – ведение работы над картиной небольшими цветовыми пятнышками

Мазок – однородное по тону и цвету пятно размером не больше чем две величины волосной части кисти.

Техника акварель по - сухому живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого красочного слоя перед нанесением предыдущего.

Акварель по – сырому – живопись на предварительно смоченной бумаге.

Монотипия – на идеально гладкую поверхность наносят от руки рисунок красками в хаотичном порядке, затем снимают оттиск бумагой.

Пастель – техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги или картона пастелью (сухой, масляной, восковой)

Гравюра – вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале.

Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.

Коллаж – аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов. Текстильный коллаж может быть составлен из тканей одной фактуры, но разных цветов.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Подмалевок – начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объема и формы основными тонами краски.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала или как упражнение.

Набросок – быстрый рисунок.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины.

Натюрморт – жанр, посвященный изображению окружающих человека вещей.

Портрет – жанр и отдельное произведение, посвященное изображению отдельного человека или группы людей.

Пейзаж – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Анималистический - связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

Батальный – жанр, посвященный изображению войны и военной жизни.

Марина - жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение морского вида

Исторический – жанр, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

Бытовой — связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.

Былинный — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.